









ও

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

অথর্ববেদীয়-

# রামতাপনীয়োপনিষৎ ।

( শ্রুতি, দীপিকা ও বঙ্গানুবাদ-সমেত । )



নিরপেক্ষ-ধর্ম্যসংগারিণী-সভা হইতে

শ্রীলশ্রীপূজ্যপাদ ভগবান্ সাক্শানন্দ আচার্য্য মহাশ্রুত প্রসাদে

চতুর্কেদাস্তর্গত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “বেদাস্তসাব”

“পঞ্চদশী” এবং ষড়্ দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

( সভার কার্যালয় ; ১৪১ নং, বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা । )



কলিকাতা ।

বাণিজ্যার, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট ৮৪ নং, নব সারস্বত যন্ত্রে

শ্রীনবকুমার বসু-দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দা: ১৮১০, আশ্বিন ।

( All rights reserved. )



॥ ॐ ॥ তৎসৎ ॥ ৐ ॥

অথর্ববেদীয়-  
**রামতাপনী ।**  
পূর্বভাগঃ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

॥ ৐ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ৐ ॥

৐ চিন্ময়েহস্মিন্ মহাবিষ্ণৌ জাতে দশরথে হরৌ ।

রঘোঃ কুলেহথিলং রাতি রাজতে যো মহীস্থিতঃ ॥ ১ ॥

৐ শ্রীরামতাপনীয়ৈহস্মিন্ পঞ্চত্রিংশত্তমে মতে ।

অথর্ববেদে তথা খণ্ডা দশ পূর্বাভিধে মতাঃ ॥

“যস্তাস্তসি শয়ানস্ত যোগনিদ্রাং বিততঃ । নাভিহৃদাঙ্ঘ্রীজাদাসীং  
ব্রহ্মা বিশ্বস্বজাং পতিঃ । যস্তাবয়ব-সংস্থানৈঃ কল্লিতো লোকবিস্তরঃ ।  
তদৈব ভগবতো রূপং বিশুদ্ধং সম্মুর্জিতম্ । এতন্নানাবতারাণাং নিধানং  
বীজমব্যয়ম্ ।” ইতি শ্রুতেঃ নারায়ণকথনানন্তরং সদবতারকথনাবসরে

যিনি যোগনিদ্রা আশ্রয় করিয়া জলোপরি শয়ান ছিলেন, ষাঁহার  
নাভিকমল হইতে ব্রহ্মা আবির্ভূত হইয়াছেন, ষাঁহার অবয়ব সংস্থানদ্বারা  
বিশ্ব পরিকল্পিত হইয়াছে এবং এই বিশ্ব যে ভগবানের বিশুদ্ধরূপ, সেই

স রাম ইতি লোকেষু বিদ্বন্নিঃ প্রকটীকৃতঃ ।

রাক্ষসা যেন মরণং যান্তি স্বেদ্রেকতোহথবা ॥ ২ ॥

প্রাপ্তে মুখ্যদ্বাদ্ভাবতারমাদৌ নিরূপয়তি চিন্ময়ে ইতি । শ্রীরামস্বরূপস্ত নারসিংহে নির্ণীতম্ । দশরথে অধিকরণে রবোঃ দিলীপায়জ্ঞস্ত পূর্য্যবংশস্ত কুলং চিন্ময়ে জ্ঞানস্বরূপে মহাবিশ্বো নানাবতার-মূলকারণে হরৌ জাতে সতি রামাভিধা প্রবৃন্তেতি শেষঃ । অনেনাস্ত পূর্ণাবতারতা সূচিতা তস্ত মিস্কচনস্ অখিলং রাতীত্যাदि । সঃ হরিঃ বিদ্বন্নিঃ লোকেষু রাম ইতি প্রকটীকৃতঃ । মহীস্থিতঃ ভূমৌ নিত্যং বসন্ রাতি দদাতি সাধুভ্যোহখিলং বাঞ্ছিতম্ রাজতে শোভতে চ ইত্যর্থতাপ্রয়ণেন রাম ইতি লোকেষু বিদ্বন্নিঃ স্মৃতঃ । রাতোঃ প্রকৃতিমাংশেষঃ মহীস্থিতশক্ত্যা-দ্যাক্ষরশেষঃ । রাক্ষসমরণশব্দয়োরাধ্যাক্ষরশেষ ইত্যাহ রাক্ষসা ইতি । “রামো রাক্ষসমর্দনঃ” ইতি প্রসিদ্ধেঃ । অথবা ভিখাদিশব্দদ্বন্দ্বজ্ঞাশব্দ এবাং ন জিয়াশব্দঃ গুণাতিশয়াং প্রসিদ্ধিং গত ইত্যাহ স্বেতি । স্বেদ্রে-কতঃ স্বমহিমতো গুণাতিশয়া দ্বা অনলার্কাদেবিত্ব ॥ ১-২ ॥

নারায়ণই নানাপ্রকার অবতারের আদিস্থান ও মূলকারণ । ইত্যাদি স্মৃতিপ্রমাণে নারায়ণ কথানন্তর অবতার কথার অবসরকালে সৰ্ব্বপ্রধান রামাবতার নিরূপণ করিতেছেন ।—শ্রীরামের স্বরূপ নারসিংহে বিশেষ নির্ণীত আছে । রঘুকুলে দশরথগৃহে জ্ঞানস্বরূপ মহাবিশ্ব, অর্থাৎ নানাবতারের মূলকারণ হরি জন্মগ্রহণ করিলে বিদ্বদ্বর্গ যখন তাঁহার “রাম” এই নাম প্রকাশিত করিলেন, তখনই তিনি সাধুভক্তগণের বাঞ্ছিত প্রদান করিতে লাগিলেন এবং পৃথিবীতে স্থিত হইয়া শোভা পাইতে থাকিলেন । এই রাম হইতেই রাক্ষসগণের মরণ হইবে, এই জন্ত রাক্ষস শব্দের আদ্য-ক্ষর “রা” এবং মরণ শব্দের আদিবর্ণ “ম” এই উভয়বর্ণ মিলিত হইয়াই তাঁহার রামনাম প্রসিদ্ধ হইল । রামই রাক্ষসগণের মর্দন, ইহাই প্রসিদ্ধ আছে । অনল ও অর্কাদিশব্দের জ্বালায় স্বীয় মাহাত্ম্যবলেই ইনি রামনামে অভিহিত হইয়া থাকেন ॥ ১-২ ॥

রামনাম ভুবি খ্যাতমভিরামেন বা পুনঃ ।

রাক্ষসান্ মর্ত্যরূপেণ রাহুর্মনসিজং যথা ॥ ৩ ॥

প্রভাহীনান্ তথা কৃদ্বা রাজ্যার্থাণাং মহীভূতাম্ ।

ধর্ম্মমার্গং চরিত্রেণ জ্ঞানমার্গঞ্চ নামতঃ ॥ ৪ ॥

অশ্ব ধ্যানেন বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং অশ্ব পূজনাং ।

তথা রামশ্চ রামাখ্যা ভুবি শ্রাদ্ধ তত্ত্বতঃ ॥ ৫ ॥

রাম ইতি নাম ভুবি খ্যাতং প্রসিদ্ধিমাগতং নন্দয়ং ক্রিয়ানিমিত্তং  
ইত্যর্থঃ । চতুষ্ঠয়ী শব্দানাং প্রবৃত্তিরিতি পক্ষে গুণক্রিয়াজাতিশব্দবদ্য-  
দৃচ্ছাশব্দোহস্তু স্বরূপনিমিত্তঃ । নিমিত্তান্তরমাহ অভিরামেণেতি । রম-  
তীতি রামঃ জলিতিকসন্তেভ্যো গঃ । বিগ্রহান্তরং রাক্ষসানিতি । রাক্ষ-  
সান্ মর্ত্যরূপেণ রামঃ আদ্যাক্ষরশেষঃ । মনসিজং চক্রে “চক্রেমা মনসো  
জাতঃ” ইতি মন্ত্রবর্ণাং যথা প্রভাহীনং কৰোতি তথা রাক্ষসান্ প্রভা-  
হীনান্ কৃদ্বা বিখ্যাতো যঃ স রাম ইত্যর্থঃ । নিমিত্তান্তরমাহ রাজ্যার্থাণা-  
মিতি ধর্ম্মমার্গমিতি । অশ্ব চরিত্রেণ শ্রুতেন ধর্ম্মমার্গং রাতি নামতঃ  
উচ্চারিতাং জ্ঞানমার্গং রাতি অশ্ব ধ্যানেন বৈরাগ্যং রাতি অশ্ব পূজনাং  
ঐশ্বর্য্যং রাতি দদাতি রাজ্যার্থাণাং মহীভূতাং তথেন্ধি সমুচ্চয়ে । অতো-

পরব্রহ্ম হরি পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া রামনামে বিখ্যাত হইলেন,  
তিনি সকল লোককে অভিরমণ করিতেন বলিয়াই রামনাম হইয়াছে,  
যেমন রাহু চক্রে প্রভাহীন করে, সেইরূপ তিনি রাক্ষসগণকে মর্ত্যরূপে  
প্রভাবহীন করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তাঁহার রামনাম প্রসিদ্ধ হইয়াছে ।  
ইনি আপন আচরণদ্বারা লোক সকলকে ধর্ম্মশিক্ষা প্রদান করেন, যাহারা  
তাঁহার নাম শ্রবণ করে, তাহাদিগকে জ্ঞানপ্রদান করেন, যাহারা  
তাঁহাকে ধ্যান করে, তাহাদিগকে বৈরাগ্যপ্রদান করেন, যাহারা তাঁহার  
পূজা করে, তাহাদিগকে ঐশ্বর্য্যপ্রদান করেন এবং রাজ্যার্থী রাজাদিগকে  
রাজ্যপ্রদান করেন, এই নিমিত্ত পৃথিবীতে তাঁহার রামনাম প্রসিদ্ধ হই-

রমন্তে যোগিনোহনন্তে নিত্যানন্দে চিদান্ধনি ।

ইতি রামপদেনোসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥ ৬ ॥

২য় রামস্ত রামাখ্যা ভূবি শ্রাং । অথ তত্ত্বতঃ বস্তুতঃ অর্থত উচ্যতে ইতি  
শেষঃ ॥ ৩-৫ ॥

রমন্তে ইতি অনন্তে দেশকালকৃতপরিচ্ছেদশৃঙ্খল নিত্যে নিয়তে অব-  
য়ববিকারশৃঙ্খল চ আনন্দে স্মৃৎকরূপে চিদান্ধনি চিদবনে অমূর্তব্রহ্মণি  
যোগিনঃ নিরুদ্ধেন্দ্রিয়প্রায়াঃ রমন্তে ধ্যানেন তৃপ্যন্তি ইতি হেতোঃ রাম-  
পদেন অসাব্যেব দশরথায়াজঃ পরং মুখ্যং ব্রহ্ম অভিধীয়তে অধিকরণে  
ষণ্মু । নহু মূর্তস্ত কথমানন্ত্যাদি ? নবমূর্তস্তাপি কথমানন্ত্যাদি ? ইতি  
চেৎ সমঃ সমাধিঃ অপরিদৃষ্টার্থ-স্বীকারস্তূভয়ত্রাপি সমঃ তস্মাৎ “দ্বাব্যেব  
ব্রহ্মণৌ রূপে মূর্তঞ্চামূর্তঞ্চ” ইতি শ্রুতেরসঙ্কোচ এব ত্রায়ঃ বচনানি  
ত্বপূৰ্ণত্বাদিতি ত্রায়াদলৌকিকার্থবোধনং শ্রুতেরলঙ্কার এব ॥ ৬ ॥

যাছে, বাস্তবিক তত্ত্বতঃ বস্তুতঃ ও অর্থত তাঁহার রামনাম সার্থক বলিয়া  
জানি যায় ॥ ৩-৫ ॥

সেই দেশকালাদি পরিচ্ছেদশৃঙ্খল, নিত্য, অর্থাৎ অবয়ববিকাররহিত,  
কেবল স্মৃৎকরূপ চিদান্ধা, অর্থাৎ অমূর্তব্রহ্মেতে যোগিগণ ইঞ্জিয়নিরোধ-  
পূৰ্ণক রমণ করেন, অর্থাৎ তাঁহাকে ধ্যান করিয়া তৃপ্তিলাভ করেন, এই-  
হেতু উক্ত দশরথ তনয়ই রামশব্দে অভিহিত হইতেছেন এবং ইনিই মুখ্য  
পরংব্রহ্ম বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন । এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে যে,  
তিনি অমূর্ত হইলে কিরূপে তাঁহার আনন্ত্যাদি সম্ভবিতে পারে? এবং  
মূর্ত হইলেই বা তাহার আনন্ত্যাদি কিরূপে হয়? ইহাতে বক্তব্য এই যে,  
অপরিদৃষ্ট অর্থ স্বীকারে উভয়থাই সমান, শ্রুতিতে মূর্ত ও অমূর্ত এই দুই-  
রূপই কীর্তিত আছে ॥ ৬ ॥

চিন্ময়স্তাদ্বিতীয়স্ত নিষ্কলস্তাশরীরিণঃ ।

উপাসকানাং কার্যার্থে ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥ ৭ ॥

রূপস্থানাং দেবতানাং পুংস্ত্র্যঙ্গাস্ত্রাদিকল্পনা ।

দ্বিচত্বারি ষড়্‌ষ্ঠাসাং দশ দ্বাদশ ষোড়শ ॥ ৮ ॥

রামশব্দার্থঃ নিরূপ্য ব্রহ্মণঃ কথং শরীরত্বমিত্যাশঙ্ক্য উত্তরমাহ চিন্ময়-  
স্তেতি । চিন্ময়স্ত ব্রহ্মণঃ রূপকল্পনা মায়িকং রূপমিত্যর্থঃ । স্বরূপানতি-  
রিক্তয়া মায়াশক্ত্যা নরন্তৈবৈকস্তাপি বিরুদ্ধনানাধর্ম্যাবিরোধ ইতি  
ভাবঃ ॥ ৭ ॥

তদায়ুধাদিকমপি কল্পিতমেবেত্যাহ রূপস্থানামিতি । রূপে তিষ্ঠ-  
ন্তীতি রূপস্থাঃ তাসাং দেবতানাং পুংস্কল্পনা যথা রামঃ পুমান্ স্ত্রীত্ব-  
কল্পনা যথা সীতা স্ত্রী অঙ্গকল্পনা যথা ত্রিনয়নচতুর্ভুজত্বাদি রক্ত বিষ্ণু-  
দীনাং অস্ত্রকল্পনা যথা শাঙ্গ'ং ধনুঃ নন্দকঃ খড়্গঃ আদিশব্দাদভূষণ-বাহ-  
নাদি-কল্পনা । উক্তমর্থমুদাহরতি দ্বিচত্বারীতি । আসাং দেবতানাং দ্বি-  
দ্বৌ হস্তৌ কথিতাবিতি বিপরিনামোহবিভক্তিকশ্চ নির্দেশঃ । তথা

ইতিপূর্বে রামশব্দার্থঃ নিরূপণ করিয়া কিরূপে ব্রহ্মের শরীরত্ব সম্ভ-  
বিতো পারে? এই আশঙ্কা করিয়া তাহার মীমাংসা করিতেছেন।—  
ব্রহ্ম চিন্ময়, অদ্বিতীয়, নিষ্কল ও অশরীরী হইলেও উপাসকদিগের কার্য-  
সাধনার্থ তাহার রূপ কল্পনা হইয়া থাকে, বাস্তবিক ব্রহ্মের যে রূপ, তাহা  
মায়িক বলিয়া জানিবে । স্বরূপের অনতিরিক্ত মায়াশক্তিদ্বারা এক  
নরেও নিরুদ্ধ নানা ধর্মের অবিরোধ দেখা যায় ॥ ৭ ॥

যদি ব্রহ্মের রূপ কল্পিত হইল, তবে তাহার অস্ত্রাদিও কাল্পনিক  
বলিতে হইবে, যে সকল দেবতা রূপবান, তাহাদিগের পুংস্ব, স্ত্রীত্ব, অঙ্গ  
এবং অস্ত্রাদি এই সমুদায়ই কল্পিত বলিয়া জানিতে হইবে, যেমন রাম  
পুরুষ, সীতা স্ত্রী ইত্যাদিস্থলে পুংস্ব ও স্ত্রীত্ব কল্পনা আছে । রক্ত ত্রিনয়ন,  
বিষ্ণু চতুর্ভুজ ইত্যাদিস্থলে অঙ্গকল্পনা হইয়া থাকে । আর বিষ্ণুর শাঙ্গ,



অষ্টাদশাঙ্গি কথিতা হস্তাঃ শঙ্খাদিভির্হস্তাঃ ।

সহস্রান্তান্তথা তাসাং বর্ণবাহনকল্পনা ॥ ৯ ॥

শক্তিসেনাকল্পনা চ ব্রহ্মণ্যেবং হি পঞ্চধা ।

কল্পিতস্ত শরীরস্ত তস্ত সেনাদিকল্পনা ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

চত্বাৰ চত্বারো হস্তাঃ কথিতাঃ যথা হরেল্লিঙ্গবাত্ম্যঃ ! তথা তাসাং  
বড়ুংগাঃ কথিতাঃ যথা মূৰ্ত্তিভেদানামধিকার্যা অষ্টহস্তাঃ পুরুষোত্তমস্ত  
দশ শঙ্করস্ত দ্বাদশ ষোড়শাষ্টাদশ চণ্ডিকা মূৰ্ত্তিভেদানাম্ । শঙ্খাদিভিঃ  
আয়ুধৈঃ সহস্রহস্তা বিশ্বরূপস্ত । বর্ণাঃ শ্রামশ্বেতাদয়ঃ বাহনানি পক্ষীক্ষা-  
দীনী তেষাং কল্পনা ন তু বস্তুবৃত্তিঃ ॥ ৮-৯ ॥

শক্তেরপি কল্পনা স্বরূপাতিরিক্তায়াঃ পৃথক্ শক্তেরভাবাৎ তস্তাঃ  
পার্থক্যং কল্যাতে । অথবা প্রভুমন্তোঃ সাহলক্ষণান্তিভ্যঃ শক্তয়ঃ তাসাং  
কল্পনা সেনা সৈন্তং তস্তাঃ কল্পনা । এবং ব্রহ্মণি পঞ্চধা কল্পনা রূপকল্পনা

ধম্ম এবং নন্দক থঞ্জা ইত্যাদিরূপে অস্ত্রকল্পনা হয় । এইরূপ রূপস্থ-  
দেবতাদিগের ভূষণাদিও কল্পিত হইয়া থাকে । উক্ত দেবতাদিগের  
মধ্যে কোন কোন দেবতার দ্বিহস্ত চতুর্হস্ত, ছয় হস্ত, অষ্ট হস্ত, দশ হস্ত,  
দ্বাদশ হস্ত, ষোড়শ হস্ত ও অষ্টাদশ হস্ত কথিত আছে, অর্থাৎ মূৰ্ত্তিভেদে  
অধিকার অষ্ট হস্ত, পুরুষোত্তমের দশ হস্ত, শঙ্করের দ্বাদশ হস্ত এবং চণ্ডি-  
কার মূৰ্ত্তিভেদে ষোড়শ হস্ত, অষ্টাদশ হস্ত উক্ত আছে, ঐ সকল হস্তে  
শঙ্খাদি বিবিধ অস্ত্র আছে । আর বিশ্বরূপের সহস্র হস্ত বর্ণিত হইয়াছে,  
এইরূপে শ্রামশ্বেতাদিবর্ণ, গন্ধুড়াদিবাহনও পরিকল্পিত হইয়া থাকে ॥ ৮-৯ ॥

প্রভুশক্তি, মন্ত্রশক্তি ও উৎসাহশক্তি এই শক্তিভ্রমণও ব্রহ্মণ্যেতে পরি-  
কল্পিত হইয়া থাকে । এই সকল শক্তিও ব্রহ্মেরই স্বরূপ, ঈশ্বরের স্বরূপা-



## দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

ব্রহ্মাদীনাং বাচকোহয়ং মন্ত্ৰোহিব্বৰ্থাদিসংজ্ঞকঃ ।

জপুব্যো মজ্জিণা নৈবং বিনা দেবঃ প্রসীদতি ॥ ১ ॥

(১) পুংস্ত্র্যঙ্গাদিকল্পনা (২) বর্ণবাহনকল্পনা (৩) শক্তিকল্পনা (৪) সেনা-  
কল্পনা চেতি (৫) অথবা ব্রহ্মণ্যেবং হি পঞ্চধেতি পরেণাথেতি । ব্রহ্মণি  
পঞ্চায়তনভেদেন কল্পিতস্ত দেহস্ত সতঃ তস্ত সেনাদিকল্পনা ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

ব্রহ্মাদীনাং স্থাবরাস্থানাং বাচকোহয়ং মন্ত্ৰঃ রামমন্ত্ৰঃ । বক্ষ্যতি হি  
“তথৈব রামবীজস্থং জগদেতচ্চরাচরম্” ইতি । যদা “ইতি রামপদে-  
নাসৌ পরং ব্রহ্ম” ইত্যাদীনাং পূৰ্ব্বোক্তানামর্থানাং বাচকঃ রামনামা-  
অকো মন্ত্ৰঃ । আদিশব্দঃ পূৰ্ব্বোক্তসম্মিবেশাপেক্ষঃ । যদা ব্রহ্ম অদ্বৈতপর-

তিল্প শক্তি নাই । আর তাহার সেনাও কল্পনা হয়, এইরূপে ব্রহ্মেতে  
পঞ্চধা কল্পনা হয়, অর্থাৎ রূপকল্পনা, পুংস্ত্র্যঙ্গাদিকল্পনা, বর্ণ ও বাহন-  
কল্পনা, শক্তিকল্পনা এবং সেনা কল্পনা হয় । ব্রহ্মের শরীর কল্পনাতেই  
সেনাদিকল্পনা হইয়াছে ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

এই রামমন্ত্ৰ বক্ষ্যাদি স্থাবরাস্থের বাচক, শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে  
যে, এই চরাচর জগৎ রাম বীজে বিদ্যমান আছে এবং “রাম” এই পদে  
পরংব্রহ্ম প্রতিপাদিত হয়েন । আর রাম এই নাম পূৰ্ব্বোক্ত অর্থসমূহের  
বাচক । অথবা রামশব্দে অদ্বৈত পরমাত্মারই বোধ হয়, যোগিগণ অস্ত্রে

ক্রিয়াকশ্মেতিকর্তৃণামর্থং মন্ত্রো বদত্যথ ।

মননাজ্ঞানামন্ত্রঃ সর্ববাচ্যস্ত বাচকঃ ॥ ২ ॥

মানন্দান্না তদাদীনাং বক্ষ্যমাণসপ্তচত্বারিংশদ্ব্যাহানাং “রমন্তে যোগিনো-  
হনন্তে” ইত্যাদ্যুক্তস্ত মূলবাহস্ত চ বাচকঃ অর্থঃ সর্বার্থানুগতং ব্রহ্ম  
তদ্বাদিপ্রপঞ্চজাতং তস্য সংজ্ঞা জ্ঞানং যস্মাৎ সৌহৃদ্যসংজ্ঞঃ স্বার্থে কঃ  
সর্ববাচক ইত্যর্থঃ । বদ্যে হৃদয়গর্ভো বহুব্রীহিঃ অর্থ-সংজ্ঞকঃ আদিসং-  
জ্ঞকঞ্চ অর্থতা “মননাজ্ঞানামন্ত্র” ইতি “রাক্ষসা মরণ বাস্তি” ইত্যা-  
দিশ্চ আদিসংজ্ঞকঃ আদিমন্ত্রত্বাৎ । স চ মন্ত্রিণা গুরুতো লক্ষ্মমন্ত্ৰেণ  
জপ্তব্যঃ । বিপক্ষে বাধকম্ এবমিতি । এবং বিনা অর্থশ্রবণপূর্বকমন্ত্র-  
জপং বিনা দেবঃ পরমেশ্বরঃ ন প্রসীদতি ॥ ১ ॥

ক্রিয়া আবহানাদিক্রিপা কৰ্ম্ম রক্ষোমারণাদি ইতি ইদমাশ্রয়কং কৰ্তৃণাং  
সতাং দেবানাম্ অর্থং মন্ত্রো বদতি । মন্ত্রত্বং কস্মাদত আহ অথেতি মননাৎ  
বোধনাৎ জ্ঞাননাৎ জ্ঞাণাৎ মন্ত্রঃ জ্ঞাণস্ত কারণং জ্ঞানং মননে চায়ত্নে  
ইতি বিগ্রহঃ । আদ্যঃ সম্পাদিত্বাৎ ক্রিয়ন্তঃ অন্তঃ সুপিস্থ ইতি কান্তঃ ।  
সর্বস্ত বাচ্যস্ত বক্তব্যস্ত ব্যাহব্যাশ্রয়কস্ত বাচকঃ প্রণববৎ ব্রহ্মাভিধায়কত্বাৎ  
ব্রহ্মণি চ সর্বান্তর্ভাবাদিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

যাহাতে রমণ করেন, তিনিই রাম । ইত্যাদিক্রমে বক্ষ্যমাণ সপ্তচত্বারিংশৎ  
বাহের মূল বাহবাচকই রামশব্দ । এই রামমন্ত্র অর্থঃ অর্থঃ সর্ব-  
র্থের অনুগত এই রামশব্দ হইতেই তদ্বাদিপ্রপঞ্চসমূহের সম্যকপ্রকার  
জ্ঞান হইয়া থাকে, অর্থাৎ রামশব্দই সকলের বাচক । সাধকগণ গুরুর  
নিকট হইতে এই রামমন্ত্র গ্রহণ করিয়া জপ করিবে । উক্তরূপ অর্থ  
শ্রবণপূর্বক রামমন্ত্র জপ না করিলে পরমেশ্বর তাহার প্রতি প্রসন্ন  
হয়েন না ॥ ১ ॥

আবাহনাদিক্রিয়া, রাক্ষসমারণাদি এই সকলই দেবতাদিগের কৰ্ম্ম,  
ইহাদিগের অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত মন্ত্র কথিত হয় । যাহাকে মনন করিলে  
মহুশ্যগণ জ্ঞান পায়, তাহারই নাম মন্ত্র । যেমন ব্রহ্মতে বিশ্ব অন্তর্ভূত

সোভয়স্তাশ্চ দেবস্তা বিগ্রহো যন্তকল্পনা ।

বিনা যন্ত্রেণ চেৎ পূজা দেবতা ন প্রসীদতি ॥ ৩ ॥

স্বভূজ্যোতির্ময়োহনন্তরূপী স্বেনৈব ভাসতে ।

জীবত্বেনৈবোমোং যস্তা স্থিতিস্থিতিলয়স্তা চ ॥ ৪ ॥

সেতি সা যন্তকল্পনা উভয়স্তা পুস্ত্যাক্ষাশ্চক্স মূর্ত্যাক্ষক্স মূলমূলবাহা-  
 ত্তক্স বা অস্ত দেবস্তা বিগ্রহঃ শরীরঃ যন্তদেবানাং সেনারূপত্বাৎ তস্তা  
 সেনাদিকল্পনেতি ক্রতেঃ সর্বদেব-শরীরমিত্যর্থঃ । অথবা সঃ যন্তঃ  
 অভয়স্তা নির্ভয়স্তা দেবস্তা রামস্তা বিগ্রহঃ শরীরঃ “মূর্ত্তিং মূলেন কল্পয়েৎ”  
 ইতি শ্রুতেঃ ততো যন্তকল্পনা কর্তব্য্যা অয়ং বিধিঃ । অকারণে বাধকং  
 বিনেতি ॥ ৩ ॥

দেবস্বরূপমাহ স্বভূরিতি । স্বয়ম্ অত্মনিরপেক্ষঃ ভবতি বিদ্যাতে স্বভূঃ  
 জ্যোতির্ময়ঃ প্রকাশায়া অনন্তঃ দেশতঃ কালতঃ পরিসমাপ্তিরহিতঃ ।  
 অনন্ত ইত্যেব বক্তব্যে রূপীতিপদং রূপবত্বৈপ্যনন্ততাব্যাহতিহচনার্থম্ ।  
 স্বেনৈব ভাসতে নত্বেন স্বপ্রকাশত্বাৎ অথচ স্বভূঃ বিন্দুঃ জ্যোতির্ময়ঃ

আছে এবং প্রণব সেই ব্রহ্মের বাচক বলিয়া ঐ প্রণব সকলের বাচক হয় ।  
 সেই রামমন্ত্রও ব্রহ্মাভিধায়কবিধায় সর্ববক্তব্যের বাচক হইতেছে ॥ ২ ॥

দেবতার যে মন্ত্রকল্পনা, তাহাও মূলমূল উভয়াক্ষকবাহের শরীরস্বরূপ,  
 অর্থাৎ যন্তই সর্বদেবতার মূর্ত্তি । অথবা সেই রামমন্ত্রই নির্ভয় রামদেব-  
 তার মূর্ত্তিরূপে পরিকল্পিত হইয়া থাকে, অতএব অবশ্য যন্তকল্পনা করিবে ।  
 যদি যন্তকল্পনা না করিয়া কেহ সেই দেবতার পূজা করে, তাহাহইলে  
 দেবতা তাহার প্রতি প্রসন্ন হয়েন না ॥ ৩ ॥

এইক্ষণ পরব্রহ্ম রামের স্বরূপ কীর্ত্তন করিতেছেন, তিনি স্বভূ, অর্থাৎ  
 তাঁহার উৎপত্তি অত্ম নিরপেক্ষ, জ্যোতির্ময় এবং অনন্তরূপী, অর্থাৎ  
 কোন দেশে ও কোনকালে তাঁহার পরিসমাপ্তি নাই । তিনি স্বয়ং প্রকাশ  
 পাইয়া থাকেন, অপর কেহ তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না । তিনি

কারণত্বেন চিচ্ছক্ত্যা রজঃসদ্বতমোত্তমৈঃ ।

যথৈব বটবীজস্থঃ প্রাকৃতশ্চ মহাদ্রুমঃ ॥ ৫ ॥

তথৈব রামবীজস্থঃ জগদেতচ্চরাচরম্ ।

রেফারুঢ়া মূর্তয়ঃ ত্র্যঃ শক্তয়স্তিস্র এব চেতি ॥ ৬ ॥

সীতারামৌ তন্ময়াবত্ৰ পূজ্যৌ

রেফমিলিতঃ আকারেণ নিরূপিতো মধ্য আলিঙ্গিতো রামিতিমন্ত্রঃ স্বেনৈব  
স্বাস্থ্যনৈব ভাসতে শব্দস্ত হি স্বং স্বং রূপমর্থো বাচ্যশ্চেতি । যদ্বা ফোটস্ত  
ব্রহ্মরূপদ্বাং তস্ত চ স্বপ্রকাশদ্বাং । জীবত্বেনেতি যন্ত জীবত্বেন স্থিত্যৎ-  
পত্তিলয়ন্ত চ কারণত্বেন চিচ্ছক্ত্যা রজঃ-সদ্ব-তমো-ত্তমৈঃ যথাসম্ব্যমিদং  
বর্ততে যন্ত চিচ্ছক্ত্যা জীবত্বেন ত্তমৈঃ কারণত্বেন চ ইদং সর্বং ভাতী-  
ত্যর্থঃ । কথং ভূতম্ ইদম্ ? ওঁ পরমাত্মরূপমেব বস্তুগত্যা যথৈবোঙ্কারঃ  
তথৈব রামবীজমিতি । বটবীজদৃষ্টান্তমাহ যথৈবেতি । প্রাকৃতঃ প্রকৃতে-  
বটবীজাঃ পঃ ॥ ৪-৫ ॥

রেফারুঢ়া ইতি । রেফোপরিস্থাঃ রঃ কৃষ্ণঃ আ ব্রহ্মা মঃ মহেশ্বরঃ  
তিশ্রো মূর্তয়ঃ তিস্রঃ শক্তয়ঃ উৎপত্তিস্থিতিসংহারশক্তয়ঃ ॥ ৬ ॥

সীতারামৌ তন্ময়ো প্রকৃতিপুরুষময়ো অত্র বীজেন পূজ্যৌ বীজস্ত

সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ, অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণদ্বারা ক্রমত  
জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় করিতেছেন । যেমন ওঙ্কার পরমাত্মস্বরূপ,  
সেইরূপ রামবীজও পরমাত্মস্বরূপ । যেমন বটবীজের মধ্যে প্রাকৃত  
মহাবৃক্ষ বিদ্যমান আছে, সেইরূপ এই চরাচর জগৎ রামবীজের মধ্যবর্তী  
জানিবে, অর্থাৎ যেমন বটবীজ হইতে প্রধান শাখাপ্রশাখাদিবিশিষ্ট বট-  
বৃক্ষ জন্মে, সেইরূপ রামবীজ হইতে এই চরাচর জগৎ জন্মিয়াছে । আর  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, এই মুর্ত্তির রামের শক্তিদ্রব্যস্বরূপ, এই শক্তিদ্রব্য  
হইতেই অনন্তব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতিলয় হইতেছে ॥ ৪-৬ ॥

সীতা ও রাম এই প্রকৃতিপুরুষময় বীজকে পূজা করিবে । যেহেতু

জাতাত্মাত্মাং ভুবনানি দ্বিসপ্ত ।

স্থিতানি চ প্রহতাশ্চৈব তেবু

ততো রামো মানবো মায়য়াধাৎ ॥ ৭ ॥

জগৎপ্রাণায়ান্নেনৈশ্চৈ নমঃ আশ্রম-

স্তুক্যাং প্রবদেৎ প্রাগ্গুণেন ইতি ॥ ৮ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

মূর্ত্তিহাং “মূর্ত্তিঃ মূলেন করয়েৎ” ইত্যুক্তেঃ । আত্মাং সীতারামাত্মাং দ্বিসপ্ত দ্বিরাবৃত্তানি সপ্ত চতুর্দশেত্যর্থঃ জাতানি উৎপন্নানি স্থিতানি চ তয়োরেব স্থিতিং প্রাপ্তানি প্রহতানি লীনাশ্চৈব তেবু অকারোকারমকা-  
রেবু ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরেবু ততঃ কারণাৎ রামো মায়য়া মানবোহধাৎ কপ-  
টেন মানবোহহমিতি দধৌ ॥ ৭ ॥

জগৎপ্রাণায় জগতাং প্রাণায় আশ্রমে অশ্রম রামায় নমনং নমঃ  
নমস্কারঃ স্তাৎ কর্তব্য ইত্যর্থঃ । নমস্ত কৃত্বেতি শেষঃ নমস্কারস্ত কৃত্বা

বীজই মূর্ত্তিস্বরূপ । শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, মূলমন্ত্রে মূর্ত্তিকল্পনা  
করিবে । এই সীতা ও রাম হইতেই চতুর্দশভুবন উৎপন্ন হইয়াছে, বিদ্যা-  
মান আছে এবং লয় পাইতেছে, অর্থাৎ অকার, উকার ও মকারাত্মক  
ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বররূপ শক্তিত্রয় হইতে জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়  
হইয়া থাকে । পরন্তু রাম কপটমায়া করিয়াই “আমি মানব” এইরূপে  
খ্যাতি ধারণ করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

জগতের প্রাণ, অর্থাৎ আশ্রমস্বরূপ শ্রীরামচন্দ্রকে নমস্কার করিবে ।  
অনন্তর ত্রিগুণাতীত ব্রহ্মের সহিত এই নমস্ত দেবতা রামের ঐক্য জ্ঞান

## তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

জীবাবাচি নমো নাম চান্না রামেতি গীয়তে ।  
তদান্নিকা যা চতুর্থী তথা চায়েতি কথ্যতে ॥ ১ ॥

---

প্রাক্ গুণেন গুণেভ্যঃ প্রাগুপেণ ব্রহ্মণা সহ ঐক্যং নমন্তদেবতায়া বদেৎ ।  
নমন্তৈক্যমিতি পাঠে স্পষ্টোহর্থঃ ইতি শব্দঃ খণ্ডসমাপ্তো ॥ ৮ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

---

মন্ত্রপদার্থমাহ জীবাবাচীতি । নমো নাম নম ইতি নাম নম ইতি  
প্রাদিপদিকম্ জীবাবাচি জীবমাবক্তি তন্ত নামহাং নহাভিধানম্ ।  
রামেতি নান্না চ আন্বা গীয়তে । তদান্নিকা তেন রামেণ আন্বনা সহ  
ঐক্যমাপন্ন। একপদতাং গতা যা চতুর্থীবিভক্তিঃ আয়েতি তয়া তথা  
কথ্যতে তথোচ্যতে জীবান্নপরমান্ননোরৈক্যমেবোচ্যতে তেন যন্তত্ব-  
মন্তাদিবাচ্যার্থঃ স এবান্ত মন্ত্রার্থ ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

---

করিবে । শ্রীরাম ব্রহ্মস্বরূপ, ইহাই ভক্তগণ ভাবনা করিয়া তাহাতেই  
নিয়ত থাকিবে ॥ ৮ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

---

এইক্ষণ মন্ত্রার্থ কথিত হইতেছে ।—“নমঃ” এই শব্দ জীবভাব প্রকাশ  
করে এবং “রাম” এই পদে আন্বা কথিত হইয়া থাকে । আর পরমান্ন-  
বাচক রামশব্দের সহিত এক পদতাপ্রাপ্ত যে চতুর্থী বিভক্তি, অর্থাৎ  
“রামায়” এই বাক্যান্তর্গত চতুর্থী বিভক্তি জীবান্না ও পরমান্নার ঐক্য

মন্ত্ৰোহ্ময়ং বাচকো রামো বাচ্যঃ স্তাদ্ভ্যোগ এতয়োঃ ।

ফলদধৈব সৰ্বেষাং সাধকানাং ন সংশয়ঃ ॥ ২ ॥

যথা নামী বাচকেন নাম্না যোহভিমুখো ভবেৎ ।

তথা বীজাক্কো মন্ত্ৰোমন্ত্ৰিণোহভিমুখো ভবেৎ ॥ ৩ ॥

বাক্যার্থমাহ মন্ত্ৰোহ্ময়মিতি অয়ং মন্ত্ৰো বাচকো রামস্ত রামোহস্ত মন্ত্ৰস্ত বাচ্যঃ স্তাৎ এতয়োঃ বাচ্যবাচকয়োঃ ষোগঃ যোজনমাশ্রনা সঠেক্যা-পাদনং সৰ্বেষাং সাধকানাং ফলপ্রদঃ ইতি নিশ্চিতমেব তত উক্তম্—  
“দেবতাগুরুমন্ত্ৰাণাং ভাবয়েদেক্যমাশ্রনা” ইতি ॥ ২ ॥

যথেনি যথা যঃ নামী নামবান্ স বাচকেন নাম্না আকারিতঃ সন্ অভিমুখো ভবেৎ আকারয়িতুরিতিশেষঃ । যদা আয়য়তি আকারয়তি আয় অয়গতবাঙ্পূর্ণঃ কিপ্ তস্ত আকারয়িতুরিত্যর্থঃ । তথা বীজাক্কং নামবজ্জ্ঞাতব্যং যেন আকারিতো দেবো মন্ত্ৰিণোহভিমুখঃ শীঘ্রফলদো ভবেদিতি পদার্থবাক্যার্থজ্ঞানফলমুক্তম্ ॥ ৩ ॥

বলিয়া থাকে ; অতএব জানা যাইতেছে যে, “তব্বমসি” ইত্যাদি বাক্যে যে অর্থ প্রতিপাদন করে, “রামায়” মন্ত্ৰও তাহাই প্রতিপাদন করিয়া থাকে ॥ ১ ॥

অনন্তর বাক্যার্থ নিরূপণ করিতেছেন ।—“রামায় নমঃ” এই মন্ত্ৰই রামের বাচক এবং রামই উক্ত মন্ত্ৰের বাচ্য । এই বাচ্যবাচকের ষোগ, অর্থাৎ আশ্রনা সহিত ঐক্যজ্ঞান সকল সাধকেরই ফলপ্রদ, অর্থাৎ যে যে সাধক উক্তরূপে ঐক্যজ্ঞান করে, সেই সেই সাধক মোক্ষফল পাইয়া থাকে । শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, দেবতা, গুরু ও মন্ত্ৰ ইহাদিগের ঐক্যভাবনা করিবে ॥ ২ ॥

যেমন কোন নামবিশিষ্ট ব্যক্তিকে তাহার নামে সম্বোধন করিলে সেই ব্যক্তি সম্বোধনকর্তার অভিমুখী হয়, সেইরূপ এই মন্ত্ৰও জীবাত্মক, অর্থাৎ কোন ব্যক্তি উক্ত মন্ত্ৰে দেবতাকে আরাধনা করিলে তৎক্ষণাৎ সেই দেবতা সাধকের অভিমুখী হইয়া থাকেন ॥ ৩ ॥



বীজশক্তি ত্র্যসদক্ষবাময়োস্তুনয়োরপি ।

কীলো মধ্যে বিনা ভাব্যঃ স্ববাঙ্গাবিনিয়োগবান্ ॥ ৪ ॥

গ্রাসমাহ বীজৈতি বীজম্ আদ্যপদং শক্তিঃ উত্তরপদম্ তদ্ব্যক্তং শোনক-  
কল্পে—“জানীয়াৎ প্রথমং বর্ণং বীজং শক্তিং নতিস্তথা” ইতি । বীজং  
দক্ষিণস্তনে শক্তিং বামস্তনে ত্র্যসেৎ । কেচন আয়েতি শক্তিমাহঃ কীল  
ইতি । কীলো য ইতি বর্ণো মধ্যে স্তনয়োঃ মধ্যে বিনাভাব্যঃ নিয়মেন  
ত্ৰ্যসনীয়ঃ । ন কেবলং হৃদি কীলো গ্রাস্যঃ কিন্তু স্বস্ত বাঙ্গা অভিলাষো  
বিনিয়োগস্ত তাবপি গ্রাস্যাবিত্যাহ স্বেতি । প্রয়োগস্ত শ্রীরামপ্রীত্যৰ্থে  
লক্ষ্যাদিপ্রাপ্তয়ে বা জপে পূজায়াং বা বিনিয়োগ ইতি হৃদি স্মৰ্তব্যমিতি ।  
যদ্বা নহু হৃদয়ে কীলগ্রাসস্ত কিং প্রয়োজনম্ ? অত আহ স্বেতি স্বস্ত যা  
বাঙ্গা সাধকস্ত যোহভিলাষঃ তস্তাঃ যো বিনিয়োগঃ বিশেষণে নিয়োগঃ  
ভবেদिति প্রেরণং তদ্বান্ সাধকেচ্ছাপূরক ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ইতিপূর্বে মন্ত্র কীর্তন করিয়া এইক্ষণ গ্রাস বলিতেছেন ।—বীজশব্দে  
আদ্যপদ এবং শক্তিশব্দে উত্তরপদ, শোনককল্পে লিখিত আছে যে, প্রথম  
বর্ণকে বীজ, শক্তি ও নমস্কার বলিয়া জানিতে হইবে; অতএব বীজ,  
অর্থাৎ আদ্যবর্ণ দক্ষিণ স্তনে এবং শক্তি, অর্থাৎ অন্তর্বর্ণ বামস্তনে গ্রাস  
করিবে । আর “কীল” এই বর্ণদ্বয় স্তনদ্বয়ের মধ্যে গ্রাস করিতে হইবে ।  
হৃদয়ের যে কেবল কীলশব্দ গ্রাস করিবে, এমত নহে; কিন্তু আপনার  
অভিলাষ ও বিনিয়োগ এই উভয় গ্রাস করা কর্তব্য, অর্থাৎ শ্রীরামের  
প্রীতির নিমিত্ত ও লক্ষ্যাদির প্রীতির নিমিত্ত জপে অথবা পূজাতে বিনি-  
য়োগ হউক, এইরূপে হৃদয়ে স্মরণ করিবে । যদি বল, হৃদয়ে কীলগ্রাসের  
প্রয়োজন কি ? এই প্রশ্নায় বলিতেছেন ।—সাধকের যে অভিলাষ,  
তাহাই হৃদয়ে বিশেষরূপে নিয়োগ, অর্থাৎ প্রেরণ হয়; অতএব হৃদয়ে  
কীলক গ্রাস সাধকের বাঙ্গাপূরক । উক্তরূপে গ্রাস করিলে সাধকের  
অভিলাষ পূর্ণ হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

সর্বেষামেব মন্ত্রাণামেষ সাধারণঃ ক্রমঃ ।

অত্র রামোহনন্তরূপস্তেজসা বহিনা সমঃ ॥ ৫ ॥

সত্বনুষ্ণং বিশ্বশ্চেদমীষোমাত্মকং জগৎ ।

উৎপন্নং সীতয়া ভাতি চন্দ্রশচন্দ্রিকয়া যথা ॥ ৬ ॥

সর্বেষামিতি বীজং শক্তিঃ কীলকমিতি ত্রয়ং স্ববাহ্যাবিনিয়োগাভ্যাং  
সহিতমুক্তস্থানেষু হ্রস্বনীয়মিতি সর্বমন্ত্রস্ত সাধারণো বিধিরিত্যর্থঃ ।  
উক্তারঃ শিষ্টেভ্যামা ঋষ্যাদয়ঃ ষড়ঙ্গানি চ যথা—“অনন্তো ভাসতঃ সেন্দু-  
বীজং রামায় হ্রস্বম্ । ষড়ঙ্করোহ্রস্বাদিষ্টো ভজতাং কামদো মণিঃ ॥  
ব্রহ্মা প্রোক্তো মুনিশ্ছন্দো গায়ত্রং দেবতা মনোঃ । দেশিকৈঃ সন্ম-  
খ্যাতো রামো রাক্ষসমর্দনঃ ॥ দীর্ঘভাজা স্ববীজেন কুর্ধ্যাদঙ্গানি ষট্  
ক্রমাৎ । ব্রহ্মরন্ধ্রে ব্রহ্মোন্মধ্যে হ্রস্বভাজ্যু পাদয়োঃ । ষড়ঙ্করাণি বিজ্ঞে-  
নমন্ত্রমমুবিভক্তমঃ ॥” ইতি আদ্যং বীজস্ত রাং তন্তু ধ্যানমাহ অত্রৈতি । রামঃ  
দাশরাথিঃ অনন্তরূপঃ ব্রহ্মরূপঃ তেজসা বলেন বহিতুল্যঃ অথ চ রামঃ  
অনুষ্ণগুণা চন্দ্রেণ সীতয়া বিশ্বো ব্যাপ্তঃ বেষ্টিতশ্চেৎ তদা পুষ্কৃত্যাত্মকং  
জগৎ সিদ্ধং অথ চন্দ্রেণ বিশ্ববিন্দুনা বিষ্টশ্চেৎ তদা অগ্নীষোমাত্মকং জগৎ

সর্বমন্ত্রেরই সাধারণ বিধি এই যে, পূর্বোক্ত স্থানসমূহে বীজ, শক্তি  
ও কীলক এই ত্রয়ের ভাস করিবে । “ওঁ রামায় নমঃ” এই ষড়ঙ্কর মন্ত্র  
সাধকবর্গের কামপ্রদ মণিস্বরূপ, অর্থাৎ যাহারা এই মন্ত্র ভজনা করে,  
তাহারা সর্বকাম সম্পন্ন হয় । এই মন্ত্রের ঋষি-ব্রহ্মা, ছন্দ-গায়ত্রী এবং  
রাক্ষসমর্দন রাম-দেবতা । দীর্ঘস্বরযুক্ত স্বীয় বীজদ্বারা অঙ্গভাস করিবে,  
অর্থাৎ “শিরশি ব্রহ্ম ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ” ইত্যাদিরূপে  
ঋষ্যাদি ভাস করিয়া “রাং হ্রদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গভাস করিবে ।  
তৎপরে ব্রহ্মরন্ধ্রে, ক্রমধ্যে, নাভিতে ও পাদদ্বয়ে মন্ত্রভাস করিবে । অনন্তর  
এইরূপে তাহার ধ্যান করিতে হইবে । দশরথতনয় রাম ব্রহ্মস্বরূপ এবং  
তেজঃপ্রভাবে অগ্নির তুল্য, অথচ চন্দ্রের আয় শীতল স্বভাব । ইনি  
যখন সীতার সহিত ব্যাপ্ত হন, তখনই পুষ্কৃত্যাত্মক জগৎস্বরূপ সিদ্ধ

প্রকৃত্য সহিতঃ শ্রামঃ পীতবাসা জটাদরঃ ।

দ্বিভুজী কুণ্ডলী রক্তমালী ধীরো ধমুর্ধ্বরঃ ॥ ৭ ॥

প্রসন্নবদনো জেতা ধূর্ত্যাক্তকবিভূষিতঃ ।

প্রকৃত্য পরমেশ্বর্যা জগদ্যোত্মাক্ষিতাক্ষভূঃ ॥ ৮ ॥

হেমাভয়া দ্বিভুজয়া সর্বালঙ্কৃতয়াচিতা ।

তদ্বাচকঃ রামিতি সিদ্ধম্ । উৎপন্নমিতি পূর্বেণ সম্বধ্যতে । স রামঃ শীতা লাল্লপদ্ধতিঃ শেতে শীতা ঔণাদিকস্তন্ প্রত্যয়ঃ । তজ্জহাং জন-  
কায়জাপি শীতা তয়া ভাতি দৃষ্টাস্তচ্চ ইতি ॥ ৫-৬ ॥

ইদানীং ধ্যানার্থং দেবস্বরূপমাহ প্রকৃত্যেতি । শ্রামো বর্ণেন ধীরঃ নির্ভয়ঃ । ধৃষ্টিঃ প্রাগলভ্যং সাচ অষ্টকম্ অগ্নিমান্যষ্টকঞ্চ তেন বিভূষিতঃ শোভিতঃ । অথবা ধৃষ্টাদ্যাষ্টকাবরণেন প্রকৃত্য মূলপ্রকৃতিরূপয়া পরমৈশ্বর্য্যা পরময়া ঈশ্বর্যা জগতাং যোত্মা উৎপত্তিহেতুভূতয়া অক্ষিতঃ চিহ্নিতঃ যঃ অক্ষঃ উৎসন্নঃ তং বিভূষি ॥ ৭-৮ ॥

সর্বালঙ্কৃতয়াচিতা সর্বেণ অলঙ্কৃতেন অলঙ্কারেণ আচিতয়া ব্যাপ্তয়া । সর্বালঙ্কৃতয়াচিতয়া ইতি বক্তব্যে ছান্দসো বিভক্ত্যেতদ্যে প্রয়োগঃ । যদ্বা

হয়, আর “রাং” এই বিন্দুযুক্ত মস্ত্র অগ্নীবোমাস্থক জগদ্বাচক এবং এই রাম হইতেই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে । যেমন জ্যোৎস্নাদ্বারা চন্দ্র পরি-  
শোভিত হয়, সেইরূপ রাম সীতার সহযোগে শোভিত হইয়া থাকেন ॥ ৫-৬ ॥

এইক্ষণ ধ্যানার্থ দেবের স্বরূপ নিরূপণ করিতেছেন ।—শ্রীরাম প্রকৃতি-  
রূপা সীতার সহিত বর্তমান আছেন । শ্রামবর্ণ, পীতবস্ত্র পরিধান, জট-  
ধারী, দ্বিভুজ, কুণ্ডলবান্, রক্তমালাবিভূষিত, প্রশান্তমূর্ত্তি, ধমুর্ধ্বর, প্রসন্ন-  
বদন, বিশ্ববিজয়ী, প্রাগল্ভ এবং অগ্নিমানি অষ্টসিদ্ধি-বিভূষিত । ইহার  
অঙ্কদেশে মূলপ্রকৃতিরূপা পরমৈশ্বর্য্যালিনী জগতের যোনিভূতা সীতা-  
দেবীকে ধারণ করিয়াছেন ॥ ৭-৮ ॥

শ্রীরাম হেমবর্ণা দ্বিভুজা এবং সর্বপ্রকার অলঙ্কারবিভূষিতা সীতার

শ্লিষ্টঃ কমলধারিণ্যা পুষ্টঃ কোশলজাজ্জঃ ॥ ৯ ॥

দক্ষিণে লক্ষ্মণেনাথ সধনুস্পাণিনা পুনঃ ।

হেমাভেনানুজেনৈব তদা কোণত্রয়ং ভবেৎ ॥ ১০ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

সর্পৈরলঙ্কারৈরলঙ্কৃতয়া তথা চিতা চিচ্ছক্তিরূপয়া । সর্পালঙ্কৃতয়া শ্লিষ্ট ইতি যুক্তঃ পাঠঃ । পুষ্টঃ বিপুলঙ্গঃ কোশলজায়াঃ কোশল্যায়াঃ আয়াজঃ পুত্রঃ ॥ ৯ ॥

দক্ষিণে ইতি দক্ষিণে ভাগে লক্ষ্মণেন শ্লিষ্টঃ অর্থাৎ বামে সীতয়া শ্লিষ্টঃ । তদুক্তম্—“বামভাগে সমাসীনাং সীতাং কাঞ্চনসন্নিভাম্” ইতি । তদা দেবতাত্রয় উপবিষ্টে সতি কোণত্রয়ং ভবেৎ একং ত্রিকোণং ভবেদিত্যর্থঃ । অনুজেনৈবেত্যেবাকারেণ অগ্নিন্ ত্রিকোণে দেবতাস্ত্রয়পূজা বার্য্যতে ॥ ১০ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

সহিত যুক্ত আছেন । আর ইনি কোশল রাজতনয়া কোশল্যার আয়াজ ॥ ৯ ॥

ত্রীরামের দক্ষিণভাগে সুবর্ণবর্ণ বিভূজ লক্ষণ ধনুর্দ্ধারণ করিয়া বর্তমান আছেন এবং বামভাগে সীতাদেবী সমাসীনী রহিয়াছেন । শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, বামভাগে কাঞ্চনবর্ণা সীতা উপবিষ্টা আছেন । এইরূপে দেবত্রয়ের উপবেশনে একটি ত্রিকোণ হয়, এই ত্রিকোণে অথ দেবতার পূজা করিতে পারে না ॥ ১০ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ৩ ।

## চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

তথৈব তস্ম মন্ত্রস্য যস্তাণুশ্চ স্বংঙেতয়া ।

এবং ত্রিকোণরূপং স্ত্রাং তং দেবা যে সমায়য়ুঃ ॥ ১ ॥

স্তুতিং চত্বশ্চ জগতঃ পতিং কল্পতরৌ স্থিতম্ ।

কামরূপায় রামায় নমো মায়াশ্রয়ায় চ ॥ ২ ॥

---

তথৈবেতি যথা বীজযুক্তম্ এবং তস্ম মন্ত্রস্য রামমন্ত্রস্য শেবোঃশ উচ্যতে ইতি শেষঃ। তস্ম কস্ম ? যস্ম স্বংঙেতয়া সহ অণুঃ স্বং রাম-  
স্বরূপং শব্দঃ তস্ম ঙেতা বিভক্তিচতুর্থোক্তবচনং তেন সহ অণুঃ স্বশ্রো  
ভাগঃ নম্রাংশো নতিঃ নমঃশব্দ ইত্যর্থঃ। ঙেতো রামো নমঃ শব্দঃ স্বমন্ত্র-  
শেবোঃশ ইত্যর্থঃ। এবং সতি ষড়ক্ষরে মন্ত্রে সিক্তে সতি দ্বিতীয়ং  
ত্রিকোণরূপং স্ত্রাং ত্রিকোণদ্বয়ে কোণষট্‌কষড়ক্ষরসমাবেশার্থং তং দেবা  
ইতি যে দেবাঃ ভং সমায়য়ুঃ ॥ ১ ॥

দ্রষ্টুং লঙ্কাবসরান্তে তং স্তুতিং স্তুত্বৈত যঃ স স্তুতিং তং স্তুতিং স্তুতি-  
বিষয়ং চত্বঃ। স্তুতিমাহ কামেতি কামেন স্বেচ্ছয়া রূপং যস্ম তস্মৈ রামা

---

যেমন রামবীজ উক্ত হইয়াছে, সেইরূপ রামমন্ত্রের শেষ অংশ কথিত  
হইতেছে।—রামশব্দে চতুর্থী বিভক্তি যোগ করিয়া তাহার অন্তে “নমঃ”  
শব্দ যুক্তকরিবে। এইরূপ হইলে “রাম রামায় নমঃ” এই ষড়ক্ষর মন্ত্র  
হয়। ইহাতেও দ্বিতীয় ত্রিকোণ হয়, এই ত্রিকোণদ্বয়াক্ষর ষট্‌কোণে  
ষড়ক্ষর মন্ত্রের সমাবেশ হইয়া থাকে। যে সকল দেবতা তাঁহাকে লাভ  
করিয়াছেন, তাঁহারা উক্ত মন্ত্রে রামের আরাধনা করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

দেবগণ শ্রীরামের দর্শনলাভ করিয়া দর্শনাবসরকালে জগৎপতি এবং  
কল্পতরুতে অবস্থিত রামকে এইরূপে স্তব করিয়াছিলেন।—যিনি আপন  
ইচ্ছানুসারে রূপধারণ করিতে পারেন, সেই রামকে নমস্কার করি।

নমো বেদাদিরূপায়-ওঙ্কারায় নমোনমঃ ।

রমাধারায় রামায় শ্রীরামায়াম্বুর্ভয়ে ॥ ৩ ॥

জানকীদেহভূষায় রক্ষোন্নায় শুভান্নিনে ।

ভদ্রায় রঘুবীরায় দশাশ্বাস্তকরূপিণে ॥ ৪ ॥

রামভদ্র ! মহেশ্বাস !! রঘুবীর !!! নৃপোত্তম !!!! ।

ভো দশাশ্বাস্তকাস্মাকং রক্ষ দেহি শ্রিয়ঞ্চ তে ॥ ৫ ॥

ত্বমেত্বর্থাৎ দাপয়াথ সম্প্রত্যখরমারণম্ ।

কুর্বিতি স্তুত্যা দেবাদ্যান্তেন সার্কিং স্তুত্বং স্থিতাঃ ॥ ৬ ॥

জী তস্তাঃ ধারায় ধাত্রৌ রমাধারায়ৈতি যুক্তঃ পাঠঃ । শুভান্নিনে শুভমঙ্গ-  
মস্তান্তি শুভাপী তৈস্র । ছান্দসস্তাৎ কর্মধারয়াদপি মত্বর্থাৎ : সাধুঃ শুভ-  
শাস্তাবঙ্গী চেতি বা অঙ্গী প্রধানপুরুষঃ ॥ ২-৩-৪ ॥

রামভদ্র ইত্যাদি সম্বোধনচতুষ্টয়ম্ । ভো ভগবন্ দশাশ্বাস্তক ! দশ  
আশ্বানি যন্ত সঃ দশাশ্বঃ রাবণঃ তন্ত অস্তক ! অস্মাকং রক্ষ রক্ষণং কুরু  
তে তব শ্রিয়ঞ্চ অম্বভ্যং দেহি । যদ্বা তে অস্মান্ ত্বদীয়ানস্মান্ শ্রিয়ং  
দেহীত্যম্বয়ঃ । অম্ ঐশ্বৰ্য্যম্ ঈশ্বরভাবং দাপয় রাক্ষসৈর্গৃহীতং প্রত্যাৰ্পয়

যিনি মায়া করিয়া মানবরূপ ধারণ করিয়াছেন, সেই রামকে নমস্কার  
করি । যিনি বেদাদিরূপ, সেই ওঙ্কারস্বরূপ রামকে নমস্কার করি । যিনি  
রমার আধারস্বরূপ, সেই রামকে নমস্কার করি । যিনি আশ্বমূর্তিস্বরূপ,  
সেই শ্রীরামকে নমস্কার করি । যিনি জানকীর অঙ্গভূষণ, যিনি রাক্ষসকুল  
ধ্বংস করিয়াছেন, যাহার অঙ্গ অতি স্নেহোত্তম, যিনি রঘুকুলে অদ্বিতীয়  
বীরস্বরূপ, সেই দশাননে- অস্তকস্বরূপ রামভদ্রকে আমি নমস্কার  
করি ॥ ২-৩-৪ ॥

হে রামভদ্র ! হে মহাধর্মুর্দ্ধারিন্ !! হে রঘুকুলবীর !!! হে রাজশ্রেষ্ঠ !!!!  
হে দশাননাস্তক !!!!! তুমি আমাদের রক্ষাবিধান কর । তোমার শ্রী  
প্রদান কর এবং ঐশ্বৰ্য্য প্রদান কর, অর্থাৎ রাক্ষসগণ যে আমাদের

স্তবন্তোব্যং হি ঋষয়স্তদা রাবণ অম্লরঃ ।

রামপত্নীং বনস্থাং যঃ অনিবৃত্তার্থমাদদে ॥ ৭ ॥

স রাবণ ইতি খ্যাতো যদ্বা রাবান রাবণঃ ।

অর্থ সম্প্রতি ইদানীং সংক্ষেপেণ প্রার্থনামহে আশ্রমারণং ধরো নাম  
রাক্ষসঃ তত্ত্ব মারণপর্যন্তং কুরু ভো দশাত্তান্তক ! অস্মাকং রক্ষেত্যাদিনা  
প্রার্থিতস্ত পৌরুষং পশ্যৎ করিষ্যসি ইতি স্তব্য এবং স্তব্ধা দেবাদ্যাঃ  
মুখ্যদেবাঃ তেন রামেণ সাক্ষিং স্মৃৎ যথা স্তাত্তথা হিতাঃ রাবণবধেন  
নিজশ্রীলাভং প্রতীক্ষমাণাঃ । অস্তিস্ততোতি পাঠে অস্তি সমীপে হিতা  
ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৫-৬ ॥

ন কেবলং দেবাদ্যাঃ কিঙ্করেহপীত্যাহ স্তবস্তীতি । যথা চ দেবাঃ  
স্তবস্তি এবমৃষয়োহপীত্যর্থঃ । তদা খরাদিষু হতেষু রাবণনামা অম্লরঃ  
অম্লর এব অম্লরঃ যঃ প্রসিদ্ধঃ স রামপত্নীং বনস্থাং অনিবৃত্তার্থং স্ববিনা-  
শার্থম্ আদদে ॥ ৭ ॥

স ইতি রামপত্নীং বনস্থামাদদে যঃ স রাবণ ইতি রাবণপদব্যুৎপত্তিঃ ।

আধিপত্য গ্রহণ করিয়াছে, তাহা প্রত্যর্পণ কর । সম্প্রতি তোমার নিকট  
ইহাই বিশেষ প্রার্থনা যে, তুমি আপাতত খরনামা রাক্ষসকে বিনাশ  
করিয়া আমাদের রক্ষা কর, পরে আমাদের প্রার্থিত কার্যসাধন  
করিবে । দেবগণ এইরূপে রামের স্তব করিয়া রাবণ বধানস্তর আপন  
আপন সম্পৎলাভ করিবেন, এই অভিপ্রায়ে রামের সহিত স্মৃধে অবস্থান  
করিতে লাগিলেন ॥ ৫-৬ ॥

পরে দেবগণ ধীরে ধীরে রামের স্তব করিয়াছিলেন, ঋষিগণও সেইরূপে  
শ্রীরামের স্তব করিলেন । অনন্তর রাম খরাদি রাক্ষসগণ বিনাশ করিলে  
রাবণনামা অম্লর আশ্রমবিনাশার্থ বনস্থা রামপত্নী সীতাকে হরণ করিয়া  
ছিল ॥ ৭ ॥

দশানন বামপত্নীকে বন হইতে হরণ করিয়াছিল, এই নিমিত্ত তাহার

তদ্ব্যাজেনক্ষিতুং সীতাং রামো লক্ষ্মণ এব চ ॥ ৮ ॥

বিচেরতুস্তদা ভূমৌ দেবীং সন্দৃশ্য চাস্মরম্ ।

হত্বা কবন্ধং শবরীং গত্বা তস্তাজ্জয়া তয়া ॥ ৯ ॥

যদ্বা অথবা রাবাং শব্দাং কৈলাসতোলনাবসরে ঈশ্বরেণ ভারে দত্তে রৌতি অ তেন রাবণঃ ততঃ পূৰ্ব্বস্ত দশানননামাভূৎ । তদ্বিতী তৎ তস্মাৎ বতঃ রামপত্নীমাদদে তস্মাৎ কারণাং সীতামীক্ষিতুং যদ্ব্যাজং তেন । সীতা-শব্দো দস্ত্যাদিস্তালব্যাদিরপি ॥ ৮ ॥

বিচেরতুরিতি ন সীতেক্ষণমুদ্দেশ্যম্ কিন্তু দশাশ্রবণ এবোদ্দেশ্যঃ যদর্থং দেবপ্রাৰ্হনয়া অবতীর্ণঃ । ভূমৌ উপানদাদ্যনস্তর্হিতায়াং বিচেরতুঃ দেবীং রাজপত্নীং সীতাং সন্দৃশ্য ইত্যন্ততো বিলোকা অস্মরং কবন্ধং হত্বা শবরীং তাপসীং গত্বা প্রাপ্য তত্র তৎসাগতং গৃহীত্বা তস্ত রামস্ত আজ্জয়া তয়া

রাবণনাম হয়, অর্থাৎ রাম শব্দের “রা” এবং বন শব্দের “বন” এই উভয়ের যোগে রাবণ নাম হইল । অথবা দশানন এক দিবস কৈলাসপৰ্ব্বত উত্তোলন করিতে গিয়াছিলেন, মহাদেব তাহা জানিতে পারিয়া পৰ্ব্বতোপরি ভারার্পণ করেন, তাহাতে দশানন অতিশয় রব করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাহার রাবণ নাম হয়, ইহার পূর্বে তাহার দশানন নামই বিখ্যাত ছিল । যেহেতু রাবণ রামপত্নী হরণ করে ; অতএব রাম ও লক্ষ্মণ সেই সীতাদর্শনচ্ছল করিয়া রাবণ বধের অমুষ্ঠান করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ উভয়ে ভূমিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন । কেবল সীতা সন্দর্শন এই বিচরণের উদ্দেশ্য নহে, পরন্তু রাবণবধই তাহাদিগের প্রকৃত উদ্দেশ্য ছিল, যেহেতু এই রাবণবধার্থ শ্রীরাম পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন । রাম ও লক্ষ্মণ সীতা সন্দর্শনার্থ ইত্যন্ততঃ পাদচায়ে বিচরণ করিতে করিতে কবন্ধাসুরকে দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে বিনাশ করিয়া তাপসী শববপত্নীর নিকট উপস্থিত হইলেন । ব্যাধ-



পূজিতা বীরপুত্রেণ ভক্তেন চ কপীশ্বরম্ ।

আহুয় শংসতাং সৰ্ব্বমাদ্যন্তং রামলক্ষ্মণৌ ॥ ১০ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

শৰঘ্যা পূজিতৌ সন্তৌ । দ্বিরঃ বায়ুঃ তস্ত পুত্রেণ ভক্তেন ভজনপরেণ হনু-  
মতা করণেন প্রয়োজ্যকত্রী বা কপীশ্বরং স্ত্রীম্ আহুয় শংসতাম্  
অশংসতাং কথিতবন্তৌ সৰ্ব্বম্ আদ্যন্তম্ আদি\*৫ অন্ত\*৫ আদ্যন্তৌ তম্  
আদ্যন্তং বাহিতাগ্যাদিনু আদিত আরভ্য অন্তং যাবৎ ॥ ৯-১০ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

ভাৰ্য্যা রামলক্ষ্মণকে দেখিবামাত্র তাহাদিগের স্বাগত জিজ্ঞাসাপূৰ্ব্বক  
অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া ভক্তিভাবে উভয়ের যথাযোগ্য সংকার করিলে রাম-  
ভক্ত বায়ুতনয় হনুমানের সহিত সাক্ষাৎ হইল । অনন্তর হনুমানদ্বারা  
স্ত্রীম্কে সন্মোদন করিয়া তাহার নিকট শীতাহরণাদি বৃত্তান্ত সমস্ত  
কীৰ্ত্তন করিলেন ॥ ৯-১০ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

## পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

স তু রামে শঙ্কিতঃ সন্ প্রত্যয়ার্থং হৃন্দুভেঃ ।

বিগ্রহং দর্শয়ামাস যো রামস্তমচিক্ষিপৎ ॥ ১ ॥

সপ্ততালান্ বিভিদ্ধ্যাশু মোদতে রাঘবস্তদা ।

ততো রামেণ সূগ্রীবস্ত রাজ্যে প্রতিজ্ঞাতে সতি স তু রামে শঙ্কিতঃ  
বালিবধে রামস্ত সামর্থ্যমস্তি নবেতি সন্দ্বিগ্নঃ সন্ প্রত্যয়ার্থং স্ববিদ্বাসার্থম্ ।  
তৎপ্রত্যয়ার্থম্ ইতি পাঠে তস্মিন্ রামে গৌরবস্ত বিশ্বাসার্থং হৃন্দুভেঃ  
দৈত্যস্ত বালিহতস্ত বিগ্রহং অস্থিপুঞ্জং রামায় দর্শয়ামাস অয়ং দৈত্যো  
বালিনা হত ইতি । ততো যঃ রামো হৃন্দুভের্দ্রষ্টা স তং হৃন্দুভিম্ অচি-  
ক্ষিপত অনতিপ্রযত্নেনৈব ক্ষিপ্তবান্ । অথবা “যস্ত মাতরিখনি” ইতি  
নিবর্ত্তঃ যঃ মাতরিখা ইব বায়ুরিব তুলপুঞ্জং শীঘ্রকারী রামঃ তং বিগ্রহম্  
অচিক্ষিপৎ ॥ ১ ॥

ততো বলনিশ্চয়ে সত্যপি ধান্নুক্তাসন্দেহনিরাসার্থং সপ্ততালান্ একেন  
বাণেন আশু শীঘ্রং বিভিদ্ধ্যা নিভিদ্ধ্যা মোদতে রঘোরপত্যং রাঘবঃ রামঃ ।

সূগ্রীবের সহিত রামের সাক্ষাৎ হইলে রাম প্রতিজ্ঞা করিলেন যে,  
আমি বালিকে বিনাশ করিয়া তোমাকে রাজ্য প্রদান করিব । অনন্তর  
কপিরাজ সূগ্রীব বালিবিনাশে রামের শক্তিবিশয়ে সন্দ্বিগ্ন হইয়া, অর্থাৎ  
রাম বালিকে বিনাশ করিতে পারিবেন কি না ? এই সন্দেহে বালি যে  
হৃন্দুভিনামা অসুরকে বিনাশ করিয়াছিল, সেই বালিহত হৃন্দুভির অস্থিময়  
শরীর রামকে দেখাইলেন । রাম হৃন্দুভির অস্থিময় শরীর দর্শনমাত্র বায়ু  
যেমন তুলরাশি দূরে নিক্ষেপ করে, সেইরূপ হৃন্দুভির শরীর তৃণবৎ  
নিক্ষেপ করিলেন ॥ ১ ॥

সূগ্রীব যখন রামের বল জানিতে পারিলেন, তখন রাম স্বীয় ধনু-  
র্বিদ্যা বিষয়ে সন্দেহনিরাসার্থ এক বাণে সপ্ততাল ভেদ করিয়া আনন্দ

তেন হৃষ্টঃ কপীন্দ্রোহসৌ সরামস্তস্ত পতনম্ ॥ ২ ॥

জগামাগর্জ্জদমুজো বালিনো বেগতো গৃহাৎ ।

বালী তদা নির্জগাম তং বালিনমথাহবে ॥ ৩ ॥

নিহত্য রাঘবো রাজ্যে স্ত্রীংস্বাপয়েত্ততঃ ।

“ হরীনাহুয় স্ত্রীংস্বাহ চাশাবিদোহধুনা ॥ ৪ ॥

আদায় মৈথিলীমদ্য দদত শ্বশু গচ্ছত ।

ততস্ততার হনুমানকিং লক্ষাং সমায়ৌ ॥ ৫ ॥

বর্তমানকালনির্দেশস্থ কল্পে কল্পে এবং ভবতীতি দ্যোতনার্থম্ । তেন স্ত্রীংস্বো হৃষ্টঃ সন্ সরামঃ রামসহিতঃ তস্ত বালিনঃ পতনং নগরং জগাম গতবান্ । ততঃ অগর্জ্জং সিংহনাদং কৃতবান্ অমুজঃ কনিষ্ঠঃ বালিন ইত্যাভ্যাসঃ সম্বধ্যতে । বেগতঃ বেগেন গৃহাৎ জগাম অগর্জ্জক্কেতাঘমঃ । নির্জগাম গৃহান্নিগতঃ ॥ ২-৩ ॥

আশাবিদঃ দিকুশলান্ অধুনা শীঘ্রং গচ্ছত আশু মৈথিলীমাদায় অদ্য দদত শু আশু স্বরূপতো বা সন্দেশতো বা শু আদায় আশু দদতেত্যর্থঃ । শুশ্ব আশ্বৰ্থে দদত শু আশু ইতি পদচ্ছেদঃ । ততঃ তদনন্তরং হনুমান্ জৈরপ্তঃ অক্লিং সমুদ্রং ততার তীর্ণবান্ তীৰ্ণা লক্ষাং সমায়ৌ । কথা-বিস্তরস্ত বাল্মীকীয়াঙ্কোদ্ধব্যঃ ॥ ৪-৫ ॥

প্রকাশ করিতে লাগিলেন । অনন্তর স্ত্রীংস্ব প্রহৃষ্ট হইয়া রামের সহিত বালির নগরে গমন করিলেন এবং সিংহনাদে গর্জন করিতে লাগিলেন । বালি স্ত্রীংস্বের গর্জন শ্রবণ করিয়া প্রবলবেগে গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন এবং প্রতিগর্জন করিলেন ॥ ২-৩ ॥

অনন্তর রাঘব বালির সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে বিনাশ করিলেন এবং স্ত্রীংস্বকে রাজ্যপদে প্রতিষ্ঠিত করিলে স্ত্রীংস্ব দিগভিজ্ঞ কপিদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—বানরগণ ! তোমরা গীতার অবেষণার্থ স্ব স্ব অভিলষিতদিকে গমন কর । অদ্যই মৈথিলীর অনুসন্ধান করিয়া রামের

সীতাং দৃষ্ট্বাস্থরান হৃষা পুরং দধ্বা তথা স্বয়ম্ ।

আগত্য রামায় স্বয়ং যবেদয়ত তত্ত্বতঃ ॥ ৬ ॥

তদা রামঃ ক্রোধরূপী তানাহুয়াথ বানরান্ ।

তৈঃ সার্কিমাদায়াজ্জাংশ্চ পুরীং লক্ষাং সমাযযৌ ॥ ৭ ॥

অশোকবনিকায়াং সীতাং দৃষ্ট্বা অস্থরান্ রক্ষঃকুমারাদীন্ হৃষা পুরং লক্ষাং পুচ্ছায়িনা দধ্বা তথা স্বয়ং রামঃ প্রতি আগত্য রামায় স্বয়ং স্বমুখেন তত্ত্বতঃ যবেদয়ত নিতরাং বোধিতবান্ দ্বিঃস্বয়ম্পদমাদরাতিশয়ার্থম্ ॥ ৬ ॥

ক্রোধরূপী ক্রোধং রূপয়তি নিরূপয়তি আস্থনা দর্শয়তি তদ্বন্দ্বো ।  
তৈঃ সার্কি লক্ষাং সমাযযৌ । কিং কৃষা? অস্ত্রান্ একোনপঞ্চাশতঃ  
প্রয়োগমস্ত্রান্ একোনপঞ্চাশতঃ সংহারমস্ত্রান্ বিখ্যামিত্রোপদিষ্টান্ কৃশাখ-  
সুতান্ আদায় গৃহীত্বা ॥ ৭ ॥

নিকট সীতা অর্পণ করিতে হইবে, তোমরা শীঘ্র প্রস্থান কর । স্ত্রীদিগের  
আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া বানরগণ দিগ্দিগন্তরে সীতার অব্ধেষণ করিতে  
লাগিল, পবনপুত্র হনুমান সাগরলঙ্ঘন করিয়া অপর পারে উত্তীর্ণ হইল  
এবং তৎক্ষণাৎ লক্ষাপুরে প্রবেশ করিল ॥ ৬-৭ ॥

হনুমান লক্ষাপুরে প্রবেশ করিয়া অশোকবনमध्ये সীতাকে দেখিতে  
পাইল এবং রাক্ষসদিগকে বিনাশ করিয়া পুচ্ছায়িছারা লক্ষাপুর ভস্মসাৎ  
করিল । অনন্তর লক্ষা হইতে প্রস্থান করিয়া রামসমীপে উপস্থিত হইল  
এবং রামের নিকট যথাবৎ সীতাবৃত্তান্ত নিবেদন করিল ॥ ৬ ॥

রাম হনুমানের বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধপ্রদর্শনপূর্বক বানরগণকে  
ষোধান করিলেন এবং ঐ সকল বানর ও বিখ্যামিত্রোপদিষ্ট প্রয়োগ-  
ংহার মন্ত্রসম্বিত উনপঞ্চাশৎ অস্ত্র সঙ্গে লইয়া লক্ষাপুরাভিমুখে প্রস্থান  
করিলেন ॥ ৭ ॥

তাং দৃষ্ট্বা তদধীশেন সার্কিং যুদ্ধমকারয়ৎ ;  
 ঘটশ্রোত্রসহস্রাক্ষজিহ্বাং যুক্তং তমাহবে ॥ ৮ ॥  
 হস্তা বিভীষণং তত্র স্থাপ্যাথ জনকাজ্জাম্ ।  
 আদাম্যাক্ষস্থিতাং কৃত্বা স্বপুং তৈর্জ্জগাম সঃ ॥ ৯ ॥  
 ততঃ সিংহাসনস্থঃ সন্ দ্বিভূজো রঘুনন্দনঃ ।  
 ধনুর্ধরঃ প্রসম্মাত্মা সর্বভারগভূষিতঃ ॥ ১০ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

তামিতি তাম্ লক্ষাং দৃষ্ট্বা তদধীশেন রাবণেন সার্কিং যুদ্ধম্ অকারয়ৎ  
 কৃতবান্ কারিতবান্ বানরৈরিতি বা । ঘটশ্রোত্রঃ কুস্তকর্ণঃ সহস্রাক্ষজিহ্বা  
 ইন্দ্রজিৎ মেঘনাদঃ তৈঃ বানরবিভীষণাদিভিঃ ॥ ৮-৯-১০ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । ৫ ॥

রাম লক্ষা দর্শন করিয়া লক্ষাধিপতি রাবণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হই  
 লেন । রামের বানরসৈন্য যুদ্ধ আরম্ভ করিলে তিনি কুস্তকর্ণ মেঘনাদ  
 প্রভৃতি রাক্ষসগণের সহিত রাবণকে বিনাশ করিলেন ॥ ৮ ॥

অনন্তর বিভীষণকে লক্ষারাজ্যে স্থাপন করিয়া জনকনন্দিনী সীতাকে  
 উদ্ধার করিলেন এবং তাঁহাকে ক্রোড়ে করিয়া সৈন্যগণের সহিত স্বপুং  
 আগমন করিলেন ॥ ৯ ॥

অনন্তর রাম অযোধ্যারাজ্যের সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া দ্বিভূজ ধনু  
 ধারী প্রসম্মাত্মা রঘুনন্দন সর্বভরণে বিভূষিত হইলেন এবং প্রজাপালন  
 পূর্বক রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ড ॥ ৫ ॥

## ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং যাম্যে বামে তেজঃপ্রকাশনম্ ।

ধ্বজা ব্যাখ্যাননিরতশ্চিন্ময়ঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ১ ॥

যাম্যে দক্ষিণে বাহৌ জ্ঞানমুদ্রা তল্লক্ষণস্ত—“তর্জ্জ্বাঙ্গুষ্ঠকৌ সজ্জাবগ্রতো  
হৃদি বিহসেৎ । বামং হস্তাঙ্গুজং বামে জাহ্নুমুদ্রনি বিহসেৎ । জ্ঞানমুদ্রা  
ভবেদেবা রামচন্দ্রস্ত বনভা ॥” ইতি । বামে তেজঃ প্রকাশনং ধ্বজঃ ধ্বজা  
যদ্বা প্রকাশনং তেজঃ পুস্তকাখ্যামুদ্রাং ধ্বজা বামমুষ্টিং স্নাভিমুখী কৃৎস্না  
পুস্তকমুদ্রিকাব্যাখ্যাননিরতঃ স্থিতঃ । ব্যাখ্যানমুদ্রা তু—“দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ-  
তর্জ্জ্জ্বাবগ্রলগ্নে পরাঙ্গুলীঃ । প্রসার্য্য সংহতোক্তানাং এষা ব্যাখ্যানমুদ্রিকা ।  
রামস্ত চ সরস্বত্যা অত্যন্তং প্রেমসী মতা ॥” ইতি । জ্ঞানব্যাখ্যানপুস্ত-  
কানাং যুগপৎ সম্ভবঃ । ধ্বজমুদ্রা তু—“বামস্ত মধ্যমাগ্রস্ত তর্জ্জ্বাগ্রে  
নিয়োজয়েৎ । অনামিকাং কনিষ্ঠাঞ্চ তস্তাঙ্গুষ্ঠেন পীড়য়েৎ । দর্শয়েদ্বামকে  
স্কন্ধে ধ্বজমুদ্রৈয়মীরিতা ॥” ইতি ॥ ১ ॥

চিন্ময় পরমেশ্বর শ্রীরাম দক্ষিণহস্তে জ্ঞানমুদ্রা এবং বামহস্তে ধ্বজ-  
মুদ্রা ধারণ করিয়া উপবিষ্ট ছিলেন, অথবা দক্ষিণহস্তে পুস্তকমুদ্রা এবং  
বামহস্তে ব্যাখ্যানমুদ্রা ধারণ করিলেন । জ্ঞানমুদ্রা যথা,—তর্জ্জ্বা ও অঙ্গু-  
ষ্ঠাঙ্গুলি সংযুক্ত করিয়া তাহার অগ্রভাগ বক্ষঃস্থলে বিহস্ত করিবে । অন-  
ন্তর বামহস্ত বাম জাহ্নুর উপরে স্থাপন করিলে জ্ঞানমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা  
রামের অতি প্রিয়তর । ব্যাখ্যানমুদ্রা যথা,—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জ্বা  
অগ্রভাগ সংলগ্ন করিয়া অপর অঙ্গুলি সকল সরলভাবে প্রসারিত করিবে,  
ইহার নাম ব্যাখ্যানমুদ্রা, এই মুদ্রা রামের অতি প্রিয় । ধ্বজমুদ্রা যথা,—  
বামহস্তের মধ্যমাঙ্গুলির অগ্রভাগ তর্জ্জ্বার অগ্রে নিয়োজিত করিবে  
এবং কনিষ্ঠা ও অনামিকাঙ্গুলিকে অঙ্গুষ্ঠদ্বারা আক্রমণ করিয়া বামহস্ত  
বা মঙ্গলোপরি স্থাপন করিলে ধ্বজমুদ্রা হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

উদগদক্ষিণয়োঃ সশ্ব শক্রম্ভরতো ধৃতঃ ।

হনুমন্তঞ্চ শ্রোতারমগ্রতঃ স্রাজিকোণগম্ ॥ ২ ॥

ভরতাদস্ত স্রগ্রীবং শক্রম্ভাধো বিভীষণম্ ।

পশ্চিমে লক্ষ্মণং ধৃত্বা ধৃতচ্ছত্রং সচামরম্ ॥ ৩ ॥

তদধস্তো তালবৃন্তকরো ত্র্যস্রং পুনর্ভবেৎ ।

এবং ষট্কোণমাদৌ স্বদীর্বাষ্টৈরেষ সংযুতঃ ॥ ৪ ॥

সশ্ব রামস্ত ধৃত ইত্যত্র ধৃতচামরৌ ইতি পদলোপো দ্রষ্টব্যঃ । তদু-  
ক্তম্—“উভৌ ভরতশক্রয়ো পার্শ্বয়োৰ্ধৃতচামরৌ ।” ইতি । যদ্বা ধৃঙ্  
হৈর্ঘ্যে ব্যত্যয়েন পরস্পরপদম্ ছান্দসঃ শপ্লনৃক্ । ধৃতঃ হিরীক্য় তিষ্ঠতঃ ।  
হনুমন্তঞ্চ শ্রোতারং রামে ব্যাখ্যাতরি শিষ্যম্ অগ্রতঃ গুরোরগ্রে ত্রিকো-  
ণগং পূজয়েদिति প্রকারঃ স্রাৎ । অথবা ভরতশক্রয়ো ধৃতবান্ রামঃ  
স্রাৎ অগ্রতো হনুমন্তঞ্চ ধৃতঃ স্রাৎ কর্তরি ক্রঃ ন লোকাব্যয়েতি ষষ্টী-  
নিবেধঃ ॥ ২ ॥

ভরতাদঃ রামাং ভরতব্যবধানেন ধৃত্বা স্থাপয়িত্বা রামঃ কর্তা । তদধঃ  
লক্ষ্মণাধঃ তৌ ভরতশক্রয়ো ধৃত্বা ব্যাখ্যাননিরতঃ স্থিত ইত্যন্বয়ঃ ।  
পুনস্ত্র্যস্রং ভবেৎ তেন এবং ষড়স্রং জাতম্ । ইদানীমাবরণাশ্রাহ আদা-

রামের উত্তরে ও দক্ষিণে ভরত ও শক্রয় চামর ধারণ করিয়া উপ-  
বিষ্ট আছেন, অথবা ভরত ও শক্রয় রামের অগ্রে স্থিরভাবে বিদ্যমান  
আছেন এবং রাম নানাপ্রকার উপদেশ করিতেছেন ।—হনুমান তাহা  
শ্রবণ করিতেছেন ।—অনন্তর হনুমান গুরুর অগ্রে ত্রিকোণমধ্যে রামের  
অর্চনা করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

ভরতের অধোভাগে স্রগ্রীব, শক্রয়ের অধোদেশে বিভীষণ এবং  
পশ্চিমদেশে লক্ষ্মণ চামর ও ছত্রধারণ করিয়া আছেন, ইহাতে একটি  
ত্রিকোণ হইয়াছে এবং লক্ষ্মণের অধোদেশে ভরত ও শক্রয় ব্যাখ্যানকার্য্যে  
নিরত আছেন, ইহাতেও পুনর্বার ত্রিকোণান্তর হইল, ইহাতে ষট্কোণ

দ্বিতীয়ং বায়ুদেবান্দ্যরাগ্নেয়াদিষু সন্নিযুতঃ ।

তৃতীয়ং বায়ুসূক্ষ্মং সূত্রীবাং ভরতস্তুথা ॥ ৫ ॥

বিভীষণং লক্ষ্মণঞ্চ অঙ্গদঞ্চারিমর্দনম্ ।

জাম্ববন্তঞ্চ তৈর্যুক্তস্ততো ধৃষ্টির্জয়ন্তকঃ ॥ ৬ ॥

বিজয়শ্চ সুরাষ্ট্রশ্চ রাষ্ট্রবর্দ্ধন এব চ ।

অকোপো ধর্মপালশ্চ স্তমস্ত্রেরেভিরাবৃতঃ ॥ ৭ ॥

সহস্রদৃষ্টি-ধর্ম-রক্ষো-বরুণানিলাঃ ।

বিভি । এবং দেবঃ আদৌ প্রথমাবরণে স্বদীর্ঘানৈঃ স্ত্রী দীর্ঘানৈঃ রাং  
রাং রুং রৈং রৌং রঃ ইত্যেতৈঃ সংযুক্তঃ স্ত্রাং ইদং দলমুলে ॥ ৩-৪ ॥

তৃতীয়মিতি বায়ুপুত্রাদীন্ প্রাপ্য তৈর্যুক্তো দেবো যদা ভবতি তদা  
তৃতীয়ং ভবেদিত্যর্থঃ । এতে পূর্বাদিশেষে ক্রমেণ পূজ্যঃ । ততঃ অন-  
ন্তরং স্তমস্ত্রেঃ স্তমস্ত্রসহিতৈঃ এভিরাবৃতশ্চৈব তদা চতুর্থং ভবতি । ধৃষ্টিস্থানে  
সৃষ্টিরিতি কেচিৎ পটন্তি ইদং দলাগ্রে ॥ ৫-৬-৭ ॥

পঞ্চমমাহ সহস্রদৃগিতি সহস্রদৃক্ ইন্দ্রঃ ধর্মঃ যমঃ রক্ষোবরুণবায়বঃ

হইল । মধ্যভাগে দেব রাং রাং রুং রৈং রৌং রঃ এই বীজষট্কে পরি-  
বৃত্ত হইয়া উপবিষ্ট আছেন ॥ ৩-৪ ॥

যখন রাম আশ্বেষাদিকোণে উপবিষ্ট বায়ুদেবদিগ্ন সহিত যুক্ত হন,  
তখন দ্বিতীয় ব্যূহ এবং বায়ুপুত্র হনুমান, সূত্রীবা, ভরত, বিভীষণ, অরি-  
মর্দন, অঙ্গদ, জাম্ববান, ধৃষ্টি ও জয়ন্তক, যখন এই সকলের সহিত যুক্ত  
হন তখন তৃতীয় ব্যূহ । আর যখন বিজয়, সুরাষ্ট্র, রাষ্ট্রবর্দ্ধন, অকোপ, ধর্ম-  
পাল ও স্তমস্ত্র এই সকলের সহিত যুক্ত হন তখন চতুর্থ ব্যূহ হইয়া  
থাকে । এইরূপ হইলে পূর্বাদি অষ্টদিকে উক্ত হনুমানাদির পূজা  
করিতে হইবে ॥ ৫-৬-৭ ॥

এইক্ষণ পঞ্চম ব্যূহ বর্ণিত হইতেছে ।—রাম যখন ইন্দ্র, অগ্নি, যম,



ইন্দ্রীশ-ধাত্রনস্তাশ্চ দশভিস্তেভিরাবৃতঃ ॥ ৮ ॥

বহিস্তদায়ুধৈঃ পূজ্যো নলাদিভিরলঙ্কৃতঃ ।

বশিষ্ঠ-বামদেবাদি-মুনিভিঃ সমুপাসিতঃ ॥ ৯ ॥

ইতি ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

ইতি যুক্তঃ পাঠঃ । ইন্দুঃ চন্দ্রঃ ঈশঃ ঈশানঃ ধাতা ব্রহ্মা স পূর্বেশানয়ো-  
র্ন্থে পূজ্য অনস্তঃ শেষঃ স নিঋতিবরুণয়োর্ন্থে ততো বহিঃ তদায়ুধৈঃ  
ইজাদায়ুধৈঃ আবৃতঃ পূজ্যঃ তদায়ুধাহ্যজ্ঞানি যথা—“বজ্রং শক্তিং দণ্ড-  
মসিং পাশমঙ্কশকং গদাম্ । শূলং চক্রং পদ্মমেষামাযুধানি ক্রমাবিহুঃ ॥”  
ইতি । নলঃ নাম বানরঃ অনলাবতারঃ যেন বন্ধঃ সেতুর্নলসেতুরুচ্যতে ।  
আদিশঙ্কবাচ্যান্ নীলাদ্যান্ ষোড়শদলাবরণে বক্ষ্যামঃ । বশিষ্ঠাদিভিঃ  
ষাদশভিঃ সেবিতঃ তেহপ্যাবরণে পূজ্য ইতি ভাবঃ । তানপি বক্ষ্যামঃ  
এতেন দশাবরণপঙ্কঃ স্মৃতিতঃ ॥ ৮-৯ ॥ ২৬, ৪৭/

ইতি ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

নৈঋত, বরুণ, বায়ু, চন্দ্র, ঈশান, ব্রহ্মা ও অনস্ত, এই দশদিকপালের  
সহিত যুক্ত হন, তখন পঞ্চম বাহু হয় । পূর্বাদি অষ্টদিকে ইজাদি অষ্ট-  
দিকপালের, পূর্বাদিক ও ঈশানকোণের মধ্যে ব্রহ্মার এবং নৈঋতকোণ  
ও পশ্চিমদিকের মধ্যে অনস্তের পূজা করিবে ॥ ৮ ॥

উক্ত দশদিকপাল স্বস্থ অস্ত্রে বিভূষিত, অর্থাৎ ইজের বজ্র, অগ্নির  
শক্তি, যমের দণ্ড, নৈঋতের ঝড়, বরুণের পাশ, বায়ুর অঙ্কশ, চন্দ্রের  
গদা, ঈশানের শূল, অনস্তের চক্র ও ব্রহ্মার পদ্ম, এই সকল অস্ত্রসম্বিত  
দিকপালগণের অর্চনা করিবে । আর রাম নল ( যিনি সেতুবন্ধন  
করিয়াছিলেন ) ও নীলঞ্জলি বানরগণে পরিবৃত এবং বশিষ্ঠ বামদে-

## সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

এবমুদ্দেশতঃ প্রোক্তং নির্দেশস্তস্মৈ চাধুনা ।

ত্রিরেখাপুটমালিখ্য মধ্যে তারদ্বয়ং লিখেৎ ॥ ১ ॥

তন্মধ্যে বীজমালিখ্য-স্তদধঃ সাধ্যমালিখেৎ ।

দ্বিতীয়ান্তৰ্গ ততোর্ধ্বঃ ষষ্ঠ্যন্তঃ সাধকং তথা ॥ ২ ॥

এবমুদ্দেশতঃ সজ্জপতঃ পূজনং প্রোক্তং তত্চাধুনা নির্দেশঃ নিঃ-  
শেষতো দেশ উপদেশঃ ক্রিয়তে স্পষ্টতরম্ ধারণযন্ত্রমুপদিষ্টতে তদেব  
চান্দ্ৰাদিদেবতাসহিতং মন্ত্রবর্ণসহিতং পূজনযন্ত্রমিত্যর্থঃ । ত্রিধা রেখা  
ত্রিরেখা ত্রিকোণং তত্ৰাঃ পুটং দ্বয়ং ষট্‌কোণম্ আলিখ্য মধ্যে ষট্‌কোণ-  
মধ্যে তারদ্বয়ং ব্যবধানং লিখেৎ ॥ ১ ॥

তয়োর্ধ্বমধ্যে আদ্যবীজমালিখ্য তত্ৰাধঃ সাধ্যং ষট্‌প্রাণস্বাস্তরবিষয়-  
মালিখেৎ । কীদৃশং ? দ্বিতীয়াবিভক্ত্যন্তঃ ততোর্ধ্বং বীজতোর্ধ্বভাগে

বাদি মুনিগণ-কৰ্ণক সমুপাসিত, অতএব নলনীলাদি বানরবর্গ ও বশি-  
ষ্ঠাদি মুনিগণ ইহাদিগের পূজা করিবে ॥ ২ ॥

ইতি ষষ্ঠ খণ্ড ॥ ৬ ॥

পূর্বেোক্ত প্রকারে সংক্ষেপে পূজা ও পূজাযন্ত্র উক্ত হইল. এইক্ষণে  
স্পষ্টতর ধারণযন্ত্রের উপদেশ করিতেছেন ।—পূর্বেোক্তপ্রকারে অঙ্গদেবতা  
ও মন্ত্রবর্ণ সহিত পূজা যন্ত্র লিখিবে । ত্রিরেখা দ্বারা ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া  
তাহা পুটিত করিবে, অর্থাৎ ত্রিকোণদ্বয় করিয়া ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিবে,  
অনন্তর সেই ষট্‌কোণের মধ্যে ব্যবধানরূপে প্রণবদ্বয় লিখিবে ॥ ১ ॥

অনন্তর পূর্বেলিখিত প্রণবদ্বয়ের মধ্যে আদ্য বীজ ( ক্রীং ) লিখিয়া  
তাহার অধোভাগে দ্বিতীয়ান্তসাধ্য ( বশ ) নাম লিখিবে এবং সেই

কুরুদ্বয়ঞ্চ তৎপার্শ্বে লিখেদ্বীজান্তরে রমায ।

তৎ সৰ্ব্বং প্রণবাত্ম্যঞ্চ বেষ্টেদেবুদ্ধি-বুদ্ধিমান্ ॥ ৩ ॥

দীর্ঘভাজি-ষড়শ্রেণু লিখেদ্বীজং হৃদাদিভিঃ ।

কোণপার্শ্বে রমা মায়ে তদগ্রেহ্ননঙ্গমালিখেৎ ॥ ৪ ॥

ষষ্ঠিবিভক্ত্যন্তঃ সাধকং বজ্রাদিকারকং লিখেৎ । কুরু কুরু ইতি বর্ণদ্বয়ং তৎপার্শ্বে বীজপার্শ্বে বীজস্ত্রয় বামদক্ষিণয়োঃ লিখেৎ । বীজান্তরে বীজ-মধ্যে সাধ্যত্বেক্ৰভাগে রমাং ত্রীবীজং লিখেৎ । তৎসৰ্ব্বং বীজাদি প্রণ-বাত্ম্যং পূৰ্ণোক্তাত্ম্যং যথা বেষ্টিতং স্ত্রাৎ তথা লিখেৎ । বুদ্ধৈর্কৰ্ণ্ভিঃ তদ্বান্ লিপিবচক্ষণঃ ॥ ২-৩ ॥

দীর্ঘেতি ষড়শ্রেণু ষট্‌কোণেণু হৃদাদিভিঃ সহ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি-জ্ঞাতিসহিতং মূলস্ত্রয় বীজং লিখেৎ । কীদৃশং বীজং ? দীর্ঘভাজি দীর্ঘান্ ভজতি তচ্ছীলং দীর্ঘভাজি ষড়দীর্ঘযুক্তমিত্যর্থঃ । কোণপার্শ্বে ত্রিকোণ-গণ্ডেণু রমাবীজমায়াবীজে লিখেৎ । তদগ্রে কোণাগ্রে অনঙ্গং কামবীজং লিখেৎ । তেষামুচ্চারো যথা—“বাস্তং বহ্নিসমাক্রুৎ বামনেত্রেন্দুসংযুতম্ । বীজমেতচ্ছ্রিয়ঃ প্রোক্তং চিস্তারত্নমিবাপরম্ ॥ নকুলীশোঃশ্লিষ্মাক্রুড়ো বামনেত্রাক্ষচক্রবান্ । বীজং তস্তাঃ সমাখ্যাতং সেবিতং সিদ্ধিকাজ্জিভিঃ ।

বীজের উপরিভাগে সাধক, অর্থাৎ বলীকারকের ষষ্ঠ্যস্ত্রয় নাম লিখিবে । তৎপরে সেই বীজের বাম-দক্ষিণ উভয়পার্শ্বে কুরু কুরু এই শব্দদ্বয় লিখিতে হইবে । বীজমধ্যে সাধ্যের উক্ৰভাগে ত্রী এই বীজ লিখিতে হইবে । লিখনবিধিঃ সাধক বাহাতে বীজাদি সমুদয় পূৰ্ণলিখিত প্রণবদ্বয়ের মধ্যবর্তী হয়, এইরূপ করিয়া অঙ্কিত করিবে এবং তাহা স্পষ্ট করিয়া লিখিবে । ২-৩ ॥

অনন্তর যন্ত্রের ষট্‌কোণে ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ, ক্লী শিরসে সাহা, ক্লু শিখায়ৈ বষট্, ক্লৈ কবচায় হ্র, ক্লো নেত্রায়ায় বোষট্, ক্লঃ অন্ত্রায় ফট্ এই ছয় অঙ্গমন্ত্র লিখিবে, পরে কোণপার্শ্বে রমাবীজ ও মায়াবীজ,

ক্রোধঃ কোণাগ্রাস্তরেষু লিখ্য মন্ত্ৰ্যভিতো গিরম্ ।

বৃত্তত্রয়ং সাক্ষিপত্রং সরোজং বিলিখেৎ স্বরান্ ॥ ৫ ॥

কেশরেষ্বষ্টপত্রেষু বর্গাক্ষকং তথা লিখেৎ ।

তেষু মালামন্ত্রবর্ণান্ বিলিখেদুর্ন্বিসম্ব্যয়া ॥ ৬ ॥

অন্তে পঞ্চাক্ষরানবঃ পুনরক্ষদলং লিখেৎ ।

ব্রহ্মা ভূম্যাং সমাসীনঃ শান্তিবিহঙ্গমম্বিতঃ । বীজং মনোভূবঃ প্রোক্তং  
জগজ্জয়বিমোহনম্ ॥ ইতি ॥ ৪ ॥

ক্রোধমিতি ক্রোধঃ হকারঃ হং ক্রোধবীজং কবচম্ ইতি লক্ষ্মীকুলার্ণবে ।  
তং ক্রোধঃ কোণাগ্রেষু কোণাস্তরেষু চ লিখ্য লিখিত্বা অভিতঃ পরিতঃ  
গিরং সারস্বতং বীজম্ ঐমিতি লিখেৎ । বৃত্তত্রয়ং ষট্ কোণস্তোপরি একং  
বৃত্তং মধ্যে চৈকং পত্রাগ্রে চৈকম্ অষ্টপত্রসহিতং সরোজং কমলং বিলি-  
খেৎ । স্বরান্ কেশরেষু চ দ্বিশো লিখেৎ অষ্টপত্রেষু স্বরোপরি বর্গাষ্ট-  
কম্ ক-চ-ট-ত-প-য-শ লাধ্যং লিখেৎ । তেষু পত্রেষু বক্ষ্যমাণমালামন্ত্র-  
বর্ণান্ ষট্ সংখ্যয়া বিলিখেৎ ॥ ৫-৬ ॥

অন্তে চরমপত্রে পঞ্চাক্ষরান্ তাবতামেবাবশিষ্টত্বাৎ এবং পূর্বোক্ত-

অর্থাৎ ক্রীং হ্রীং এই বীজদ্বয় লিখিতে হইবে এবং কোণাগ্রে ক্লীং এই বীজ  
লিখিবে ॥ ৪ ॥

পরে কোণাগ্রমধ্যে হ্রং এই বীজ লিখিয়া কোণের পার্শ্বে ঐং এই বীজ  
লিখিবে, তৎপরে ষট্ কোণের উপরি একবৃত্ত, মধ্যে একবৃত্ত এবং পত্রাগ্রে  
একবৃত্ত, এইরূপে তিনটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া অষ্টদল পদ্ম লিখিবে ।  
পরে অষ্টদিকে অষ্টকেশরে স্বর সকল লিখিয়া অষ্টপত্রে স্বরোপরি অক্ষা-  
দি অষ্টবর্গ লিখিতে হইবে, অর্থাৎ কবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, তবর্গ, পবর্গ,  
বর্গ, শবর্গ ও লবর্গ এই অষ্টবর্গ লিখিবে । অনন্তর অষ্টপত্র মধ্যে ষট্-  
বিধাক্রমে বক্ষ্যমাণ মালামন্ত্র লিখিবে ॥ ৫-৬ ॥

অনন্তর চরমপত্রে অবশিষ্ট পঞ্চাক্ষর লিখিয়া পূর্ববৎ বৃত্তত্রয় ও

তেষু নারায়ণাষ্টাং লিখেৎ তৎকেসরে রমাম্ ॥ ৭ ॥

তদ্বহির্দ্বাদশদলং বিলিখেদ্দ্বাদশাক্ষরম্ ।

তথাং নমো ভগবতে বাসুদেবায় ইত্যয়ম্ ॥ ৮ ॥

আদিক্কাস্তান্ কেসরেষু বৃত্তাকারেণ সংলিখেৎ ।

তদ্বহিঃ ষোড়শদলং বিলিখেৎ কেসরে হ্রিয়ম্ ॥ ৯ ॥

বর্ণ্যাজ্ঞ-নতি-সংযুক্তং দলেষু দ্বাদশাক্ষরম্ ।

তৎসন্ধিস্থিরজাদীনাং মস্ত্রান্ মস্ত্রী সমালিখেৎ ॥ ১০ ॥

বৃত্তত্রয়ং সাষ্টপত্রমিত্যাদিমার্গেণ পুনরষ্টদলং লিখেৎ তেষু দলেষু নারায়ণত্রয়ম্ অষ্টাক্ষরম্ ওঁ নমো নারায়ণায়ৈতি প্রত্যেকমেকৈকাক্ষরং লিখেৎ । কেসরেষু রমাং শ্রীবীজং লিখেৎ ॥ ৭ ॥

তদ্বহিঃ তদুপরি দ্বাদশদলং পদ্মং বিলিখেৎ । দ্বাদশাক্ষরমাহ ওঁ নমঃ ইতি অয়ং দ্বাদশার্গে জ্ঞেয় ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

আদিক্কাস্তান্ অকারাদিক্কারান্তান্ বৃত্তাকারেণ নতু বৈবৰ্য্যেণ প্রতিকেসরং চতুরশ্চতুরো লিখিত্বা অস্তিমে সপ্তেতি সঙ্কবঃ হ্রিয়ং মায়াং

অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে এবং এই পদ্মের অষ্টপত্রে ওঁ নমো নারায়ণায়, এই অষ্টাক্ষর লিখিতে হইবে, অর্থাৎ এক একপত্রে এক এক অক্ষর লিখিবে । পরে ঐ পদ্মের প্রতি কেসরে এক একটি শ্রীবীজ ( শ্রী ) লিখিবে ॥ ৭ ॥

পরে পূর্কোক্ত অষ্টদলের বহির্ভাগে দ্বাদশদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহার পত্রসমূহে ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রের এক এক অক্ষর লিখিতে হইবে ॥ ৮ ॥

তদ্বাহে বৃত্তাকারে অকারাদিক্কারান্ত বর্ণসকল লিখিয়া তাহার বহির্ভাগে ষোড়শদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে এবং এই পদ্মের কেসরে মায়া, অর্থাৎ হ্রী° এষ্ট বীজ লিখিতে হইবে ॥ ৯ ॥

অনন্তর উক্ত পদ্মের পত্রমধ্যে ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় হঁ কট্

হং সং ভং বং লং শং জ্জ লিখেং সম্যক্ ততে। বহিঃ ।

দ্বাত্রিংশারং মহাপদ্মং নাদবিন্দুসমায়ুতম্ ॥ ১১ ॥

বিলিখেন্নস্তরাজার্গান্ তেষু পত্রেষু যজ্ঞতঃ ।

ধ্যায়েদষ্টবসূনেকাদশ রুদ্রাংশ্চ তত্র বৈ ॥ ১২ ॥

ইতি সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥ ৭ ॥

বর্ষং হং অস্ত্রং ফট্ নতিঃ নমঃশব্দঃ দলেষু ষোড়শস্থ প্রত্যেকমেকৈকো বর্ণঃ তৎসন্ধিষু ষোড়শপত্রসন্ধিষু দ্বৈরজাদীনামিতি । দ্বৈরঃ বায়ুঃ তজ্জো হনুমান্ তদাদীনাম্ আবরণোক্তানাং ষোড়শানাং আদ্যাক্ষরাদীনি ঋকার-বিন্দুসহিতানি ষোড়শবীজানি অঙ্গদস্ত্র ঋমিতি অকোপত্ৰাপ্যমিতি ধৃষ্টে-ধর্মপালস্ত্র ধুমিতি রাষ্ট্রবর্দ্ধনস্ত্র ঋমিতি বীজানি চকারসমুচ্চিতানি হনু-মতো হুমিতি স্ত্রগ্রীবহরাস্ত্রয়োঃ স্ত্রমিতি ভরতস্ত্র ভুমিতি বিভীষণবিজ-য়রোরুমিতি লক্ষণস্ত্র লুমিতি শক্রমর্দনস্ত্র শুমিতি জাম্ববন্ধয়স্ত্রয়োর্জুমিতি সশৈলুতানি পৃথক্ ষোড়শসন্ধিস্থানেষু লিখেং । নাদেতি নাদঃ অঙ্কচক্রঃ

নমঃ" এই ষোড়শাক্ষর লিখিবে, অর্থাৎ উক্ত ষোড়শাক্ষর মন্ত্রের এক এক অক্ষর এক একপত্রে বিভাজ্য করিবে । পত্রের সন্ধিতে হনুমাদি আব-রণের মন্ত্র লিখিবে, অর্থাৎ হনুমান-প্রভৃতির নামের আদিবর্ণে ঋকার ও অনুষ্মার যোগ করিলে যে ষোড়শ বীজ হয় তাহাই লিখিতে হইবে । অঙ্গদের অং, অকোপের অং, ধৃষ্টির ধং, ধর্মপালের ধং, রাষ্ট্রবর্দ্ধনের ঋং, হনুমানের জং, স্ত্রগ্রীবের স্ত্রং, স্ত্ররাস্ত্রের স্ত্রং, ভরতের ভং, বিভীষণের বং বিজয়ের বং লক্ষণের লং, শক্রমর্দনের শং, জাম্ববানের জং এবং জয়ন্তের জং এই সকল বীজ লিখিবে । অনন্তর তাহার বহির্ভাগে দ্বাত্রিংশদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে । ১০-১১ ।

অনন্তর উক্ত দ্বাত্রিংশদল পদ্মের পত্রেতে যত্রপূর্বক মন্ত্ররাজের বর্ণ সকল লিখিবে । এই পদ্মেতে প্রবাদি অষ্টবক্ষ এবং একাদশ রুদ্রের

বিন্দুঃ চত্ৰঃ তাভ্যাং প্রাক্তে অঙ্কিতম্ । যদা নাদবিন্দুসমাধৃতং যথা তাতথা  
মহুরাজার্ণান্ নারসিংহান্ সবিন্দুকান্ লিখেৎ ধ্যায়েন্দষ্টবহুনিতি । তে  
যথা—“ঋবো ধ্বরশ্চ সোমশ্চ আপটশ্চবানিলোহনলঃ । প্রত্নাষশ্চ প্রভা-  
শশ্চ বসবোহষ্টৌ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ” ইতি । রুদ্রানিতি । তে যথা—“বীরভদ্রশ্চ  
শভ্ৰুশ্চ গিরিশশ্চ মহাযশাঃ । অজৈকপাদহিষ্মঃ পিণাকী চাপরাজিতঃ ॥  
ভুবনাধীশ্বরশ্চৈব কপালী চ বিশাল্পতিঃ । স্থানুর্ভবশ্চ রুদ্রশ্চ ইত্যেকা-  
দশরুদ্রকাঃ । মহাযশা বিশাল্পতিরিতি বিশেষণে । ৯-১০-১১-১২ ॥

ইতি সপ্তমঃ খণ্ডঃ । ৭ ॥

ধ্যান করিবে, অর্থাৎ ঋব, ধ্বর, সোম, আপ, অনিল, অনল, প্রত্নাষ  
ও প্রভাব এই অষ্ট বসু এবং বীরভদ্র, শভ্ৰু, গিরিশ, অজৈকপাদ, অহিষ্ম,  
পিণাকী, অপরাজিত, কপালী, স্থানু, ভব ও রুদ্র এই একাদশ রুদ্রের  
ধ্যান করিবে ॥ ১২ ॥

ইতি সপ্তম খণ্ড ॥ ৭ ॥

## অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।

দ্বাদশেনাংশে ধাতারং বষট্কারঞ্চ তদ্বহিঃ ।

ভূগৃহং বজ্রশূলাঢ্যং রেখাত্রয়সমস্থিতম্ ॥ ১ ॥

ইনান্ স্বর্ঘ্যাংশে তে যথা—“ধাতার্যমা চ মিত্রশ্চ বরুণোহংশো ভগ-  
ত্থা । ইন্দ্রো বিবস্বান্ পুষা চ পর্জ্যাতো দশমঃ স্তুতঃ । ততদ্বষ্টা ততো  
বিষ্ণুরজস্বতো জঘন্জঃ” ইতি দ্বাদশ । ধাতারমিতি ধাতা প্রথমাদিত্যঃ  
অস্তু বষট্কারস্ত বিশেষণম্ । পুনরুক্তো বষট্কারো হি দানার্থঃ দানেন  
লোকা ধীয়ন্তে ইতি বষট্কারো ধাতা ভবতি । ঐবাদি বষট্কারান্তান্  
ষাট্রিংশং পত্রেষু গ্ৰসেৎ । ততো বহির্ভাগে ভূগৃহং ভূপুরং তল্লক্ষণতঃ  
ভূমৌ চতুরস্রং সবজ্রকং পীতঞ্চ ইতি । দীক্ষু বজ্রাঢ্যং কোণেষু শূলাঢ্যঞ্চ ।  
বজ্রলক্ষণতঃ চতুরস্রসম্পাতরেখাঃ সমুদ্যাত্তিবজ্রানি কুর্ঘ্যাৎ ইতি কেচিৎ ।  
সম্প্রদায়বিদস্ত চতুরস্ররেখাঃ স্বেবাষ্টবজ্রানি কার্য্যানি ইতি বদন্তি । স্বরু-  
পত অথোহিচ্ছাতিমুখতয়াট্রিচক্রং রেখাঙ্ঘ্রয়ং পরস্পরসম্বন্ধং পরস্পরসম্বন্ধ-  
মধোরেখাঙ্ঘ্রয়মিতি কেচিৎ । রেখেতি সাত্ত্বিকব্রাহ্মসতামসভেদেন ॥ ১ ॥

তৎপরে দ্বাদশ আদিত্য, অর্থাৎ ধাতা, অর্ঘ্যমা, মিত্র, বরুণ, \* অংশ,  
ভগ, ইন্দ্র, বিবস্বান্, পুষা, অর্ঘ্যমা, দ্বষ্টা ও বিষ্ণু এই দ্বাদশ আদিত্য ও  
বষট্ এই সকল বিভাস করিবে । ঐবাদি অষ্টবহু, বীরভদ্রাদি একাদশরুদ্র,  
ধাতাপ্রভৃতি দ্বাদশ আদিত্য এবং বষট্ এই ষাট্রিংশং দেবতা পুণ্যের  
ষাট্রিংশং পত্রে বিভাস করিতে হইবে । ইহার বহির্ভাগে ভূপুর অঙ্কিত  
করিয়া যন্ত্র অঙ্কিত করিবে । এই যন্ত্রের দিক্চতুর্থে বজ্রচিহ্ন এবং  
কোণচতুর্থে শূলচিহ্ন দ্বারা চিহ্নিত করিয়া এই যন্ত্রকে রেখাত্রয় যুক্ত  
করিবে । এই রেখাত্রয় সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের দ্যোতক ॥ ১ ॥



দ্বারোপেতঞ্চ রাশাদিভূষিতং ফণিসংযুতম্ ।

এবং মণ্ডলমালিখ্য তস্ত দিক্ষু বিদিক্ষু চ ॥ ২ ॥

নারসিংহঞ্চ বারাহং লিখেন্মস্ত্রদ্বয়ং তথা ।

ক-ষ-রেফানুগ্রহেন্দু-নাদ-শক্ত্যাদিভিযুতঃ ॥ ৩ ॥

যো নৃসিংহঃ সমাখ্যাতো গ্রহমারণকৰ্ম্মণি ।

অস্ত্যাবীশযুতো বিন্দুনাদৈব্বীজঞ্চ শৌকরম্ ॥ ৪ ॥

দ্বারোপেতং মণ্ডপবৎ রাশাদিভূষিতং জ্যোতিঃচক্রবিরাজিতং পরিতো  
রাশাদি স্থাপ্যমিত্যর্থঃ । ভূপুরমেব শূলাচ্যং সজ্জাশিচক্রং ভবতি । ফণি-  
সংযুতং ফণিনা শেষেণ ধৃতমিতি লেখ্যম্ । দিক্ষু নারসিংহং বিদিক্ষু  
বারাহং লিখেৎ । নারসিংহমুদ্বারতি কেষতি ক-ষ-যোগে ক্ষঃ ততো রেফঃ  
ততঃ অনুগ্রহঃ ওকারঃ ইন্দুঃ অনুস্বারঃ নাদঃ অনুস্বারানন্তরো রববিশেষঃ  
কাংস্তচরমধ্বনিভিত্তঃ ততঃ শক্তিঃ মন্ত্রসামর্থ্যম্ আদিশব্দাৎ ব্রহ্ম শাস্তাখ্যং  
ক্ষীমিতি রূপম্ ॥ ২-৩ ॥

অস্ত স্বাতন্ত্র্যমাহ য ইতি গ্রহকৰ্ম্মণি ভূতাদিবিমোক্ষণে মারণকৰ্ম্মণি-  
শক্রক্ষয়াদৌ । অস্ত ঋষ্যাদিকং যথা—“ঋষিরত্রিঃচ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ত্রীনৃহরিঃ ।

অনন্তর এই বস্ত্রকে মণ্ডপাদির ভায় দ্বারসংযুক্ত এবং রাশাদি  
ভূষিত করিবে, অর্থাৎ জ্যোতিঃচক্রাকাব করিয়া চতুর্দিকে রাশাদি স্থাপন  
করিতে। ভূপুর শূলযুক্ত হইলেই রাশি চক্রাকার হয়, আর এই বস্ত্র শেষ  
নাগ ধারণ করিয়াছেন, এইরূপ করিয়া লিখিবে । এইরূপে মণ্ডল অঙ্কিত  
করিয়া তাহার চারিদিকে ক্ষৌ এই নারসিংহ বীজ ও চারিকোণে হুঁ এই  
বারাহ মন্ত্র লিখিবে । গ্রহকার স্বয়ংই নারসিংহ মন্ত্র উচ্চার করিয়াছেন,  
তাহাতেই ক্ষৌ এই বীজ পাওয়া যায়, এই ক্ষৌ বীজই দ্বারদেশে লিখিতে  
হইবে ॥ ২-৩ ॥

পূর্বাশ্রিতে যে নারসিংহ মন্ত্র উক্ত হইয়াছে, তাহা ভূতাদিনিবারণ-  
কার্যে ও শক্রক্ষয়াদি মারণকার্যের সাধক । এই মন্ত্রের ঋষি, অত্রি,

হুকারাণ্ড রামস্ত মালামস্তোহধুনোরিতা ।

তারো নতিশ্চ নিদ্রায়াঃ স্মৃতিশ্চৈদশ্চ কামিকা ॥ ৫ ॥

প্রভুঃ। দেবতা দীর্ঘঘৃণীবীজেনবানং করয়েৎ সুধীঃ। ধ্যানং সর্বস্ত  
দেবৈশ্চকলক্ষং প্রজপেদ্বহুস। তদশাংশং হতে সম্যক্ স্মৃতাতৈঃ পায়সৈঃ  
গুতৈঃ। অর্চ্যাহোমাদিকং সৰ্বমস্ত পূর্ববদাচরেৎ। মন্ত্ররাজবদেবাত্ত  
প্রয়োগানপি সাধয়েৎ। হুল্লেক্সাসম্পূটং কেচিং সঙ্গিস্তে মহুত্বিমস্।”  
ইতি। বারাহমন্ত্রমুদ্ররতি অন্ত্য ইতিঃ অন্ত্যঃ কেবলমাতৃকার্ণান্ত্যো হকারঃ  
অর্ঘ্যশঃ উকারঃ তেন যুতঃ বিন্দুনাদৈঃ বিন্দুনাশস্ত্যাদিত্তিরপি যুতঃ।  
শৌকরং শূকরশ্চেদং বন্দ্যম্বকম্ ॥ ৪ ॥

দশাক্ষর-রামমন্ত্রবীজমাহ হুকারাণ্ড রামস্তেতি। রামস্ত দশাক্ষরস্ত  
হুকারং হ্রস্বোকারবিন্দুসহিতং হকারং বীজং জানীয়াৎ। তৎকাত্ত বারাহ-  
বীজসমীপে লিখেৎ। দশাক্ষরং যথা—“জানকীবল্লভায়াং ভবেৎ পাবক-

ছন্দ গায়ত্রী এবং প্রভু নুহরি দেবতা, অর্থাৎ শিরসি অগ্নিঋষয়ে নমঃ,  
মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ এবং হৃদয়ে নুহরয়ে দেবতায়ৈ নমঃ, এইরূপে  
ঋষাদি ঙ্গাস করিবে। অনন্তর ক্ষাং হৃদয়ায় নমঃ স্ত্রীঃ শিরসে স্বাহা,  
ক্ষুং শিখায়ৈ বষট্, ক্ষৌং কবচায় হ্র, ক্ষৌ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ক্ষুঃ অস্ত্রায়  
ফট্ এইরূপে ষড়ঙ্গঙ্গাস করিবে। এই দেবের ধ্যান করিয়া একলক্ষ  
মন্ত্র জপ করিবে এবং স্মৃতাক্ত পায়সদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে।  
এই মন্ত্রে পূজা হোমাদি পূর্ববৎ করিতে হইবে। আর পূর্কোক্ত মন্ত্ররাজের  
ত্রায় অত্রাত্ত প্রয়োগ করিবে। আর হ্র ইহাই নারসিংহ বীজ, অতএব  
দ্বারে ক্ষৌং এবং কোণে হ্র এই বীজ লিখিবে ॥ ৪ ॥

এইক্ষণ রামের দশাক্ষর মন্ত্র কথিত হইতেছে।—“হ্র জানকীবল্লভায়  
স্বাহা” এই মন্ত্র বরাহবীজসমীপে লিখিবে, ইহাই রামের মালামন্ত্র কথিত  
হইল। “ওঁ নমো ভগবতে রঘুনন্দনায় রক্ষোবিশদায় মধুরপ্রসন্ন-  
বদনায় অমিততেজসে বলায় রামায় বিষ্ণবে নমঃ” এই সপ্তচত্বারিংশদক্ষর  
মন্ত্রও মালামন্ত্র নামে খ্যাত ॥ ৫ ॥

রুদ্রেণ সংযুতা বহ্নির্মোখাগরবিভূষিতা ।

দীর্ঘা 'ক্রুরযুতা' হ্লাদিত্যথো দীর্ঘা সমানদা ॥ ৬ ॥

ক্ষুধা ক্রোধিত্যমোঘা চ বিশ্বমপ্যথ মেধয়া ।

যুক্তা দীর্ঘা জ্বালিনী চ সমৃক্ষা যুত্বাক্ষপিণী ॥ ৭ ॥

বলভা । ছাদিরেষ কথিতো রামমন্ত্রো দশাক্ষরঃ\* ইতি মালামন্ত্রো-  
 ২ধুনেরিতেতি রামস্ত ইত্যেব । অধুনা রামস্ত মালামন্ত্রঃ ঈরিতা লুট্  
 অদ্যতনেন্‌পি ছান্দসঃ । ঈরিষ্যতে কথয়িষ্যতে । তারঃ প্রণবঃ নতিঃ  
 নমঃ শব্দঃ নিদ্রায়াঃ ভকরাং পরা স্মৃতিঃ গকারঃ । প্রণবকলাস্থ প্রায়ে-  
 গৈতানি নামানি । অত্র স্বরানুক্রমো প্রথমত্বাদকারো বোদ্ধব্যঃ । ত্রৈদো-  
 ধাতুঃ বকারঃ কামিকা তকারঃ সা রুদ্রেণ একারেণ একাদশত্বাৎ সংযুতা  
 সহিতা তেন ওঁ নমো ভগবতে ইতি সিদ্ধম্ । বহ্নিঃ রেকঃ মেধা যকারঃ  
 সা অমরবিভূষিতা অমরঃ উকারঃ তেন বিভূষিতা শোভমানা তেন রঘু  
 ইতি সিদ্ধম্ । দীর্ঘা কলা নকারঃ অক্রুরেণ অমুস্বারেণ সংযুতা নং  
 হ্লাদিনী দকারঃ অথো অনন্তরং দীর্ঘা নকারঃ সা সমানদা মানদয়া  
 কলয়া আকারেণ সহ বর্তমানা ক্ষুধা যকারঃ তেন নন্দনায় ইতি সিদ্ধম্ ।

পূর্বোক্ত সপ্তচত্বারিংশদক্ষর সগুণ হইয়াও গুণান্তক, অর্থাৎ ভক্ত-  
 গণের মোক্ষপ্রদহেতু ত্রৈগুণ্য বিনাশ করে । অথবা গুণান্ত, অর্থাৎ  
 বীজত্রয়ের অন্ত এবং সগুণ এবং বীজত্রয়ের আদি । শাস্ত্রান্তরে উক্ত  
 আছে যে, উক্ত মন্ত্রকে প্রণব ও কামবীজদ্বারা পুটিত করিয়া জপ  
 করিলে সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । আর মন্ত্রকে, মুখে জমধ্যে,  
 কর্ণদ্বয়ে, নাসিকাধ্বয়ে, গণ্ডদ্বয়ে, ওষ্ঠদ্বয়ে, দন্তপংক্তিদ্বয়ে, বদনদেশে,  
 হস্তসন্ধিতে, অঙ্গুলাগ্রে, পাদসন্ধিতে, পাদাগ্রে, কণ্ঠে, হৃদয়ে, স্তনদ্বয়ে,  
 পার্শ্বদ্বয়ে, পৃষ্ঠদেশে, উদরে, স্বাধিষ্ঠানে ও গুহ্যে এই সকল স্থানে মন্ত্র  
 বিন্যাস ও মন্ত্রজপ করিবে । উক্ত মন্ত্রের সপ্ত, ষট্, সপ্তদশ, ষট্ ও  
 একাদশ অক্ষরে ষড়দন্তাস করিবে, অর্থাৎ "ওঁ নমো ভগবতে হ্রদ-

সপ্রতিষ্ঠা হ্লাদিনী স্বক্ফেলঃ প্রীতিশ্চ সামরা ।

জ্যোতিস্তীক্ষ্ণায়িসংযুক্তা খেতানুস্মারসংযুতা ॥ ৮ ॥

কামিকাপঞ্চমো লাস্তস্তান্তস্তো ধাস্ত ইত্যথ ।

স সানস্তো দীর্ঘযুতো বায়ুঃ সূক্ষ্মযুতো বিষঃ ॥ ৯ ॥

কামিকা কামিকা রুদ্রযুক্তাথোহ্থ স্থিরা স এ ।

তাপিনী দীর্ঘযুক্তা ভূরনিলোহ্নস্তগৈহ্ননলঃ ॥ ১০ ॥

ক্রোধিনী রেফঃ অমোঘা ক্ষকারঃ । অমস্তা চেতি যুক্তঃ পাঠঃ প্রণবকলায়  
অনস্তায়াঃ ক্ষকারকলায়াং কীর্ত্যাদিষমোঘায়াস্তৎসর্ভাক্ষরকালকলাভাজি ।  
বিশ্বম্ ওকারঃ অপি অথ মেধয়া ঘকারেণ যুক্তা দীর্ঘা নকারঃ জালিনী  
বহ্নিকলা বকারঃ সা সম্ভ্রা হৃস্মেণ শ্রীকর্থাপি-তৃতীয়রূপেণ ইকারেণ  
সহিতা মৃত্যুরূপিনী মৃত্যুঃ প্রণবকলা শকারঃ সপ্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠয়া অকারেণ  
সহিতা হ্লাদিনী দকারঃ স্বক্ যকারঃ তেন রক্ষোয় বিশদায়েতি সিদ্ধম্ ।  
ক্ষেলঃ মকারঃ প্রীতিঃ ধকারশ্চ সামরা সোকারা জ্যোতিঃ রেফঃ তীক্ষ্ণা  
পকারঃ অয়িসংযুক্তা রেফসংযুক্তা খেতা সকারঃ সানুস্মার কামিকা পঞ্চমঃ  
তকারপঞ্চমঃ নকারঃ লাস্তঃ বকারঃ তান্তান্তঃ তন্তান্তঃ থকারঃ তন্তান্তো  
দকারঃ ধাস্তঃ নকারঃ সঃ সানস্তঃ অনস্তেন আকারেণ সহিতঃ দীর্ঘস্বরেণ  
অকারেণ যুতঃ বায়ুঃ যকারঃ হৃস্মেণ ইকারেণ যুতঃ বিষঃ মকারঃ কামিকা  
তকারঃ পুনঃ সৈব রুদ্রেণ একারেণ যুক্তা অথো অথ অনস্তরং স্থিরা  
জকারঃ ততঃ সঃ সকারাৎ পর একারঃ তেন মধুরপ্রসন্নবদনায়ামিত-

য়ায় নমঃ, রতুনন্দনায় শিরসে স্বাহা, রক্ষোয়বিশদায় শিখায়ৈ ববট্,  
মধুরপ্রসন্নবদনায় কবচায় হ্র, অমিততেজসে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্,  
বলায় রামায় বিষ্ণবে নমঃ অস্ত্রায় কট্” এইরূপে অঙ্গস্তাস করিয়া  
ধ্যান করিবে। শ্রীরামের আঁকার এইরূপ, তিনি প্রোক্ষুট নীলকম-  
লের জায় দেহকান্তিবিশিষ্ট, তাঁহার হস্তে পদ্ম, ধনু, খড়্গ ও বাণ  
আছে, নেত্রযুগল পদ্মদলসদৃশ, পরিধান পীতবসন, তাঁহার হস্ত সুধার

নারায়ণাত্মকঃ কালঃ প্রাণোহস্তো বিদ্যায়া যুতম্ ।

• পীতা রতিস্তথা লাস্তো যোত্মা যুক্তোহস্ততো নতিঃ ॥ ১১ ॥

সপ্তচছারিংশদর্শো গুণাস্তঃ সপ্তগঃ স্বয়ম্ ।

রাজ্যাভিষিক্তশ্চ তস্য রামস্তোক্তক্রমালিখেৎ ॥ ১২ ॥

ইতি অষ্টমঃ খণ্ডঃ ॥ ৮ ॥

তেজসে ইতি সিদ্ধম্ । অত্র সন্ধিন্কার্ধ্যঃ তাপিনী বকারঃ দীর্ঘযুক্তো ভূঃ  
লকারঃ অনিলঃ বকারঃ তেন বলায়েতি । অন্তঃগঃ আকারগঃ অনলঃ  
রেকঃ নারায়ণঃ আকারঃ তদাত্মকঃ কালঃ মকারঃ প্রাণঃ বকারঃ তেন  
রামায়েতি সিদ্ধম্ । অস্তঃ বকারঃ বিদ্যায়া ইকারেণ যুতং সহিতং পীতা  
বকারঃ রতিঃ গকারঃ তেন যুতা সংযুতা লাস্তঃ বকারঃ যোত্মা একারেণ  
যুক্তঃ তেন বিষ্ণবে ইতি সিদ্ধম্ । অস্ততঃ অস্তে নতিঃ নমঃ শব্দঃ ॥ ৫-৬-৭-  
৮-৯ ১০-১১ ॥

এবং সপ্তচছারিংশৎ অর্গঃ বর্ণঃ গুণাস্তঃ সপ্তগঃ স্বয়ম্ স্বয়ং সপ্তগোহপি  
ভক্তানাং গুণাস্তঃ ত্রৈগুণ্যানাশকঃ মোক্ষদহাৎ । অথবা গুণাস্তঃ বীজ-  
জ্ঞাদিঃ । তদুক্তম্—“তারকং কামবীজৈশ্চ সম্পূটং প্রজপেদমম্ । শির-  
স্তাননবক্ত্রে চ ক্রমধ্যে সিদ্ধয়েহপি চ ॥ শ্রোত্রয়োত্র্যাংগয়োশ্চৈব গণ্ডয়ো  
রোষ্ট্রয়োঃপি । দন্তয়োরাশ্রদেশে চ দোঃ-পং-সন্ধ্যত্রকেষু চ ॥ কর্ণে হৃদি  
স্তনদ্বন্দ্বে পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠদেশতঃ । জঠরে চাপ্যধিষ্টানে গুহে বর্ণান্ প্রবি-  
ন্তসেৎ । সপ্ত ষট্ সপ্তদশ ষড়্ রুদ্রসংখ্যৈঃ ষড়ঙ্গকম্ ॥ উন্নিত্রনীলকম-  
লামলকাস্তিমজ্জচাপাসিবাংকরমম্বুজপত্রনেত্রম্ । পীতাধরং স্মিতসুখা-

স্তায় মধুর এবং ইনি মিথিলাধিপনন্দিনী সীতার সহিত সর্বদা বিদ্যমান  
আছেন । এইরূপ আকৃতিশালী রামের ধ্যান করিয়া বিজিতেজস্ব  
হইয়া হৃদয়শলক মন্ত্র জপ করিবে এবং ত্রিমধুযুক্ত বিষফল ও বিষপুষ্প-  
দ্বারা অথবা ত্রিমধুযুক্ত পায়সাদি কিম্বা খেতপদ্মদ্বারা জপের দশাংশ

মধুরং মুরারিং সঞ্চিস্তয়েন্নিথিলরাজসুতাসহায়ম্ ॥ অপেদ্বাদশলক্ষ  
 ধ্যাটবং বিজিতেজিরঃ । বিবৈঃ ফলৈঃ প্রহ্নৈশ্চ পটৈজিমধুরপ্লুতৈঃ ।  
 মধুরজয়যুক্তেন পয়োহ্নেন সিতাম্বজঃ । হোমং দশাংশতঃ কুর্যাৎ তথা  
 সর্বত্র তর্পণম্ । প্রাক্ প্রোক্তে পূজয়েৎ পীঠে পূজ্যাক বাহুদেবতাং ।  
 প্রথমাস্তা রতিঃ প্রোক্তা সপ্তমো জ্যা সমীরিতা ॥ লক্ষণো ভরতশ্চৈব  
 শক্রশ্চ হনুমতা । সূগ্রীবঃ পঞ্চমঃ প্রোক্তঃ ষষ্ঠ উক্তো বিভীষণঃ ॥ অঙ্গদঃ  
 সপ্তমঃ প্রোক্তো নীলোষ্ট্রম উদাহৃতঃ । নারদশ্চ বশিষ্ঠশ্চ বামদেবত্বজী-  
 যকঃ ॥ জাবালো গোতমশ্চাপি ভরষাজোহথ কশ্যপঃ । বাম্পীকশ্চা-  
 ষ্টমঃ প্রোক্তো লক্ষ্মীচাথ সরস্বতী ॥ রতিঃ প্রীতিঃ কীৰ্ত্তিকান্তী তুষ্টিঃ পুষ্টি-  
 রিমাঃ ক্রমাৎ । সৃষ্টিজয়ন্তবিজয়ো সিদ্ধার্থঃ কার্যসাধকঃ ॥ অশোক-  
 শ্চৈব সর্বস্তাং ত্রীবংশশ্চ গদা তথা । পাঞ্চজন্তুঃ কোস্তভাথ্যো বনমালা  
 চ দক্ষিণে ॥ উত্তরে চক্রপদ্মে চ শার্ঙ্গং বাণং সখজাকম্ । পশ্চিমে ধর্ম-  
 গরুড়ধর্মপালহুমন্ত্রকান্ ॥ ইত্যুক্তক্রমাদেকেকম্বিন্ ষট্ ষট্ অন্ত্যে  
 পক্ষেতি ক্রমেণ অতোদ্ধারোহ্যত্রাপ্যুক্তঃ । ও নমো ভগবতে জয়ানু-  
 তুর্থ্যা রঘুনন্দনম্ । রক্ষোন্নবিশদায়েতি মধুরাদি সমীরয়েৎ । প্রসন্ন-  
 বদনায়েতি পশ্চাদমিততেজসে । বলায় পশ্চাদ্রাম্যৈ বিষ্ণবে তদনন্তরম্ ।  
 প্রণবাদিনমোহ্নস্তোহং মালামনুজদীরিতঃ । ১২ ॥

ইতি অষ্টমঃ খণ্ডঃ । ৮ ॥

সংখ্যায় হোম করিবে । পূর্কোক্ত পীঠেতে ত্রীরামের পূজা করিয়া  
 বাহু দেবতার পূজা করিতে হইবে, প্রথমে রতি, তৎপরে লক্ষণ, ভরত,  
 শক্র, হনুমান, সূগ্রীব, বিভীষণ, অঙ্গদ, নীল, নারদ, বশিষ্ঠ, বামদেব,  
 জাবালি, গোতম, ভরষাজ, কশ্যপ, বাম্পীক, লক্ষ্মী, সরস্বতী, রতি,  
 প্রীতি, কীৰ্ত্তি, কান্তি, তুষ্টি, পুষ্টি, সৃষ্টি, জয়ন্ত, বিজয়, সিদ্ধার্থ, কার্যসাধক,  
 অশোক, ত্রীবংশ, গদা, পাঞ্চজন্তু, কোস্তভ, বনমালা, চক্র, পদ্ম, শার্ঙ্গ,

## নবমঃ খণ্ডঃ ।

ইদং সৰ্ব্বাঙ্কং যজ্ঞং প্রাপ্তমুষিসেবিতম্ ।

সেবকানাং মোক্ষকরমায়ুরারোগ্যবর্দ্ধনম্ ॥ ১ ॥

• অপুঞ্জিগাং পুঞ্জদগ্ধ বহুনা কিম্মনেন বৈ ।

প্রাপ্নুবন্তি কৃণাং সম্যগত্র ধর্মাদিকানপি ॥ ২ ॥

---

সৰ্ব্বাঙ্কম্ ত্রৈলোক্যময়ং প্রাপ্তম্ পূৰ্ণাচার্য্যকৃতম্ অনেন উক্তেন  
ধর্মাদিকান্ ধর্মার্থকামমোক্ষাং ধর্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বৰ্য্যানি বা অপি শিবাং  
অগ্নিাদিসিদ্ধিরপি ॥ ১-২ ॥

---

খণ্ডগ, চর্ম, গরুড়, ধর্মপাল ও স্তম্ভ, এই সকল আবরণের পূজা  
করিবে ॥ ৬-৭-৮-৯-১০-১১-১২ ॥

## ইতি অষ্টম খণ্ডঃ ॥ ৮ ॥

পূর্বে যে শ্রীরামের যজ্ঞ উক্ত হইল, ইহা ত্রৈলোক্যাঙ্ক প্রাচীন  
ধ্বংগ এই যজ্ঞের সেবা করিয়াছেন। যাহারা এই যজ্ঞের সেবা করে,  
• তাহাদিগের মোক্ষলাভ হয় এবং আয়ু ও আরোগ্য বৃদ্ধি হয়। যে ব্যক্তি  
অপুঞ্জ সেও যদি এই যজ্ঞের সেবা করে, তাহাইলে পুঞ্জলাভ করিতে  
পারে, এই যজ্ঞের আর অধিক মাহাত্ম্য কি বর্ণন করিব, কৃণকালমাত্র  
যজ্ঞের সেবা করিলে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বৰ্য্য  
এবং অগ্নিাদি অষ্টসিদ্ধি পাইয়া থাকে ॥ ১-২ ॥

ইদং রহস্যং পরমীশ্বরেণাপি দুর্গমম্ ।

এবং যন্তঃ সমাখ্যাং ন দেয়ং প্রাকৃতে জনে ইতি ॥ ৩ ॥

ভূতাদিকং শোধয়েদদ্বারপূজাং .

কৃত্বা পদ্মাদ্যাসনস্থঃ প্রসমঃ ।

ঈশ্বরেণ সৰ্ব্বশক্তিমান্তাপি উপদেশং বিনা দুর্গমম্ অগম্যম্ । ইতি শব্দো যন্তাভিধানসমাপ্তো ॥ ৩ ॥

ভূতাদিকমিতি ভূতানি পৃথিব্যাदीনি পঞ্চ আদিশব্দান্নহদহঙ্কারাদি তৎ শোধয়েৎ আত্মনি বিলাপয়েৎ । ভূতশুদ্ধিঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠায়া মাতৃকা-  
ত্ৰাসস্ত চোপলক্ষণম্ ভূতশুদ্ধিপ্রাণপ্রতিষ্ঠে মাতৃকাত্ৰাসঞ্চ কুর্যাদিত্যর্থঃ ।  
তৎকরণপ্রকারস্ত—ভূতশুদ্ধিঃ ততঃ কুর্যাদন্তৎপ্রকারোহধুনোচ্যতে ।  
পাদাদিজাম্বপৰ্য্যস্তং চতুরস্রং সবজ্জকম্ ॥ লংযুতং গীতবর্ণঞ্চ ভূবঃ স্থানং  
বিচিস্তয়েৎ । জ্ঞানোরানাভি চন্দ্রাৰ্দ্ধনিভং রামেণ লাক্ষিতম্ ॥ গুরুবর্ণং  
স্ববীজেন যুতং ধ্যায়ৈদপাং স্থলম্ । নাভিতঃ কণ্ঠপৰ্য্যস্তং ত্রিকোণং রক্ত-  
বর্ণকম্ ॥ স্ববীজেন যুতং ধ্যায়ৈত্ততো বহুস্ত মণ্ডলম্ । কণ্ঠাদ্ভ্রমধ্য-

এই রামযন্ত্র অতি গোপনীয়, উপদেশব্যতিরেকে সৰ্ব্বশক্তিমান্  
ঈশ্বরও ইহা জানিতে পারেন না, এই রামযন্ত্র কথিত হইল, ইহা সাধা-  
রণজনের নিকট প্রকাশ করিবে না ॥ ৩ ॥

এইরূপে যন্ত্র নির্মাণ করিয়া ভূতশুদ্ধি, অর্থাৎ পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত, মহ-  
তত্ত্ব ও অহঙ্কারাদি শোধন করিবে, অর্থাৎ ভূতাদি আত্মার্থে বিলয় করিবে ।  
অনন্তর প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও মাতৃকাত্ৰাস করিবে । ভূতশুদ্ধির প্রকার এই-  
পাদ হইতে জাম্ব পর্য্যস্ত চতুরস্র বজ্জযুক্ত লংবীজসম্বিত গীতবর্ণ  
পৃথিবীমণ্ডল চিস্তা করিবে । জাম্ব হইতে নাভি পর্য্যস্ত অৰ্দ্ধচন্দ্রাকৃতি  
রামযন্ত্র যুক্ত গুরুবর্ণ বক্রগবীজসম্বিত জলমণ্ডল ধ্যান করিবে । নাভি  
হইতে কণ্ঠ পর্য্যস্ত ত্রিকোণাকার রক্তবর্ণ বহুবীজযুক্ত বহুমণ্ডল ভাবনা  
করিবে । কণ্ঠ হইতে ভ্রমধ্য পর্য্যস্ত কৃষ্ণবর্ণ ষট্‌কোণ ষড়্‌বিন্দুযুক্ত



অর্চাবিধাবস্ত পীঠাধরোদ্ধঃ  
পার্শ্বার্চনং মধ্যপদ্যার্চনঞ্চ ॥ ৪ ॥

ইতি নবমঃ খণ্ডঃ ॥ ৯ ॥

পর্যন্তং কক্ষং বারোস্ত মণ্ডলম্ ॥ বট্ কোণং বিন্দুভিঃ বড়ভিযুতং বীজেন  
চিহ্নমণ্ডলং কক্ষপাদ্যাদিযুক্তং বর্জ্যলং ধ্বজলাঙ্ঘিতম্ ॥ ধ্বজবর্ণং স্ববী-  
জেন যুক্তং বারোস্তমণ্ডলম্ ॥ এবং ধাত্বা পুনস্তানি ভূতানি প্রবিলাপ-  
্যত্যাং পৃথ্বীম্পৃচ তা বহৌ বহিঃ বারৌ সমীরণম্ ॥ প্রবিলাপ্য  
তথাক্রমে প্যাকাশং প্রকৃতৌ ভূতঃ ॥ অপরব্রহ্মরূপাং তাং মায়াক্রিঃ  
পরমাণ্বনি ॥ ইৎ সমস্তদেহাদিপ্রপঞ্চং পরমাণ্বনি ॥ প্রবিলাপ্য পর  
ব্রহ্মরূপান্তিষ্ঠেৎ কিয়ৎকণম্ ॥ পুনরুৎপাদয়েদেহং পবিত্রং পরমাণ্বনঃ ॥  
শব্দব্রহ্মাণ্ডিকা জাতা প্রকৃতিঃ পরমাণ্বনঃ ॥ অজায়ত জগন্মাতুরাকাশং  
প্রকৃতেস্তথা ॥ নভসোহভিন্ন ০ ০ ০ ০ ০ ॥ সমীরণাদভূত্বির্কির্কোরোপ-  
ন্ততঃ ক্রিতিঃ ॥ স্বীয়মেভ্যোহপি ভূতেভ্যন্তেজোরূপং কলেবরম্ ॥ দেব-

বায়ুবীজসমষ্টিত বায়ুমণ্ডল ধ্যান করিবে। ক্রমশঃ হইতে ব্রহ্মরূপ  
পর্যন্ত বর্জ্যলাকার ধ্বজাঙ্ঘিত ধ্বজবর্ণ হংবীজযুক্ত আকাশমণ্ডল চিন্তা  
করিবে। এইরূপে পৃথিব্যাদি পঞ্চমণ্ডল চিন্তা করিয়া পুনর্বার সেই  
সকল মণ্ডল বিলীন করিবে, অর্থাৎ পৃথিবী জলেতে, সেই জল বহিতে,  
বহি বায়ুতে, বায়ু আকাশেতে, আকাশ প্রকৃতিতে এবং সেই মায়াক্রি  
প্রকৃতিকে পরমাণ্বাতে বিলীন করিবে। এইরূপে সমস্ত দেহাদি প্রপঞ্চ  
পরমাণ্বাতে বিলীন করিয়া পরব্রহ্মরূপে কিয়ৎকাল অবস্থিতি করিবে।  
পরে পুনর্বার পরমাণ্বা হইতে এই দেহ উৎপাদন করিবে, অর্থাৎ  
পরমাণ্বা হইতে জগন্মাতা প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতে আকাশ, আকাশ  
হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল এবং জল হইতে পৃথিবী  
উৎপাদন করিবে। অনন্তর ভূত হইতে উৎপন্ন তেজোময় এই দেহই

ভারাদেন যোগ্যমুংপন্নমিতি ভাবয়েৎ । তস্মিন্ দেহে পরায়াণং সৰ্ব্বজ্ঞঃ  
 সৰ্ব্বশক্তিমৎ । সমস্তদেবতারূপং সৰ্ব্বমন্ত্ৰময়ং শুভম্ । আত্মরূপেণ দেহে  
 শ্বে বীজভাবেন তিষ্ঠতি । ইত্যেবা ভাবনা মুখ্যা ভূতগুচ্ছিরিতীৰিতা ॥  
 অথবা অপ্রকারেণ ভূতগুচ্ছিরিধীয়তে । ধৰ্ম্মকন্দসমুদ্ভূতং জানতা লং  
 হুশোভনম্ । ঐশ্বর্য্যাষ্টদলকৈব পরং বৈরাগ্যকৰ্ণিকম্ । স্বীয়কৃতকমলং  
 ধ্যায়ৈৎ প্রণবেন বিকাশিতম্ । কৃষ্ণা তৎকৰ্ণিকাসংস্থং প্রদীপকলিকা-  
 কৃতিম্ । সুষুম্না বস্মান্না তৎ পরমাশ্রয়ি যোজয়েৎ । যোগযুক্তেন বিধিনা  
 সোহং মন্ত্ৰেণ সাধকঃ । তত্ৰৈব সৰ্ব্বতত্ত্বানি বিলীনানি বিচিস্তয়েৎ ।  
 পুরুষাভং ততঃ পাপমনাদিভবসংকিতম্ । ব্রহ্মহত্যাপ্রিরুদ্ধং স্বৰ্ণস্তম্ভং  
 ভুজয়ম্ । সুরাপানহৃদা যুক্তং গুরুতলকটিদ্বয়ম্ । তৎসংযোগিপদদ্বন্দ্ব-  
 মঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতকম্ । উপপাতকরোমাণং ব্রহ্মশ্রদ্ধাবিলোচনম্ । খড়্গ-  
 চৰ্ম্মধরং কৃষ্ণং কুক্ষৌ দক্ষিণতঃ স্থরেৎ । ততঃ সংশোধয়েদেহং পুরুষাদি-

দেবতার আরাধনের যোগ্য, এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে । আর  
 এই বিগুরু দেহেতে সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বশক্তিমান্ সমস্ত দেবতারূপ সৰ্ব্বমন্ত্ৰময়  
 শুভপ্রদ আত্মাকে চিন্তা করিবে । স্বীয় দেহ মধ্যে আত্মা জীবভাবে  
 বিদ্যমান আছেন । এইরূপ ভাবনাকেই মুখ্যা ভূতগুচ্ছি বলা যায় ।  
 অথবা অপ্রকারেও ভূতগুচ্ছি হইতে পারে । ধৰ্ম্মরূপ মূল হইতে  
 সমুদ্ভূত লংবীজহুশোভিত ঐশ্বর্য্যাদি অষ্টদলসমন্বিত এবং বৈরাগ্য  
 কৰ্ণিক একটি পদ্ম আপন হৃদয়মধ্যে আছে, এই পদ্মের চিন্তা করিবে ।  
 উক্ত হৃদয়কমল প্রণবদ্বারা প্রকাশিত, প্রদীপ কলিকাসদৃশ জীবকে  
 এই পদ্মের মধ্যগত চিন্তা করিয়া সেই জীবকে সুষুম্নাপথে পরমাশ্রিতে  
 যোজিত করিবে । অনন্তর সাধক যোগযুক্ত বিধি অনুসারে “সোহং” এই  
 মন্ত্ৰে তাহাতে সকল তত্ত্ব বিলীন আছে, এইরূপ ভাবনা করিবে । তৎপরে  
 অনাদিসংসার-সংকিত পাপপুরুষকে চিন্তা করিবে । ব্রহ্মহত্যা এই  
 পাপ পুরুষের শির, স্বৰ্ণচৌর্য্য তাহার হস্তদ্বয়, সুরাপান তাহার হৃদয়,  
 গুরুজনহরণ তাহার কটি, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পাপসকল পদযুগল, উপপাতক সকল  
 তাহার রোম । ইহার চক্ষু ও শ্রদ্ধাগুলি রক্তবর্ণ এই পুরুষ খড়্গচৰ্ম্মধারী

ক্রমেণ বৈ । বিধায় প্রাণসংরোধঃ বায়ুবীজেন বায়ুনা । বহুবীজেন তেনৈব সন্দহেৎ সকলাং তহুম্ । ভস্ম তদ্ব্যাপ্যমার্গেণ নির্গতং চিস্তয়েৎ সূধীঃ । ততো বমিতি বীজেন প্লাবয়েৎ সকলাং তহুম্ । সজ্জাতে নির্মলে দেহে দেবতোপাসনক্ৰমে । আত্মজীবাদিতত্বানি স্বস্থানং প্রাপয়েত্ততঃ । আত্মানং হৃদয়াষ্টোজমানয়েৎ পরমাত্মনঃ । হংসমন্ত্রেণ বিধিবদেবাবশ্চং বিধীয়তে । ভূতশুদ্ধিবিহীনেন কৃত্য পূজাভিচারিকা । বিপরীতং ফলং দদাদভক্ত্যা পূজনং যথা । ভূতশুদ্ধিং বিধায়েৎ ততো বৈ স্থাপয়েদ-  
হুম্ । পাশাঙ্কুশেন পুটিতাং শক্তিমাদৌ সমুচ্চরেৎ । যকারাদিসকারান্তান্ বিন্দুমন্তকলাচ্ছিতান্ তদন্ত উদ্ধরেৎ প্রাক্ষো বোমমর্কেন্দুসংযুতগ্ । ততো হংসপরাত্মানৌ ততোহমুষ্য পদং বদেৎ । প্রাণা ইতি বদেৎ পশ্চাদিহ প্রাণান্ততঃ পরম্ । অমুষ্য জীব ইহ তু স্থিতোহমুষ্য পদং ততঃ । সর্কে-  
ন্দ্রিয়াণামুষ্যান্তে বাঙানশ্চকুরন্ততঃ শ্রোত্রজাগপদে প্রাণা ইহাগত্য সূখং চিরম্ । তিষ্ঠন্তগ্নিবধুঃ পূর্কং প্রত্যমুষ্যপদং বৃধঃ । পাশাদ্যানি প্রয়ো-

কৃষ্ণবর্ণ । এই পাপপুঙ্কষকে দক্ষিণ কুক্ষিতে স্মরণ করিবে । তৎপরে পূর্বকাদি ক্রমে দেহ শোধন করিতে হইবে, পরে বায়ুবীজদ্বারা প্রাণ সংযম করিয়া বহুবীজদ্বারা সকল দেহ দগ্ধকরিবে এবং নাসিকা দ্বারা সেই সকল ভস্ম নির্গত হইল, এইরূপ ভাবনা করিবে । তৎপরে বং এই বীজ-  
দ্বারা সকল তত্ত্ব প্রাপিত করিবে । অনন্তর দেবতার উপাসনাক্রমে দেহ জন্মিলে জীবাদি ও তত্ত্ব সকল স্বস্থ স্থানে স্থাপন করিবে এবং পরমাত্মা হইতে জীবাত্মাকে হংসমন্ত্রে হৃদয়ে আনয়ন করিবে । যেমন ভক্তি বিহীন হইয়া পূজা করিলে সেই পূজা আভিচারিক পূজা হয় এবং তাহাতে বিপরীত ফল হইয়া থাকে । সেইরূপ ভূতশুদ্ধি ব্যতিরেকে পূজা করিলেও বিপরীত ফল হয় । অতএব আগে ভূতশুদ্ধি করিয়া পরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে।—“যথা আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হং হংসঃ অমুষ্য প্রাণা ইহপ্রাণাঃ, পুনঃ আমিত্যাদি অমুষ্য জীব ইহস্থিতঃ, পুনঃ আমিত্যাদি অমুষ্য সর্কেন্দ্রিয়াণি এবং আমিত্যাদি অমুষ্য বাঙানশ্চকুঃশ্রোত্রজাগপ্রাণা ইহাগত্য সূখং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা ।” এই মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে ।

জৈবং প্রাণমন্ত্রং সমুচ্চরেৎ । ব্রহ্মধিরগ্ৰহ্মনস্ত বিরাট্ প্রাণস্ত দেবতা ।  
 প্রণবোংখিগ্ধধ্বজীং শক্তিরুতা মনীষিতঃ । শিরোবদনহৃৎগুহ্যপাদ-  
 পৃষ্ঠাদি বিভ্রসেৎ । অমুষ্যতি পদস্থানে সাধ্যনাম সমুচ্চরেৎ । ত্রির্জপেৎ  
 সাধ্যসংস্পর্শং কৃৎস্না মন্ত্রমুদারধীঃ । এষ প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াঃ প্রকারঃ পরি-  
 কীৰ্ত্তিতঃ । আং পাশঃ হ্রীং মায়া ক্রোম্ অঙ্কুশঃ । মাতৃকাভাসো যথা  
 ঋষাদিপূর্বঃ । ঋষিব্রহ্মা সমুদ্ধিষ্ঠো গায়ত্রীচ্ছন্দ ইরিতম্ । সরস্বতী  
 সমাখ্যাতা দেবতা দেশিকোত্তমৈঃ । অক্লীবব্রহ্মদীর্ঘান্তর্গতৈঃ ষড়্‌বর্গটেকৈঃ  
 ক্রমাৎ । ষড়্‌ক্লানি বিধেয়ানি জাতিযুক্তানি দেশটেকৈঃ ॥ পঞ্চাশন্নিপি-  
 ভির্বিভক্ত-মুখ-দোঃ-পদ্মধ্য-বক্ষঃস্থলাং ভাষ্মোলি-নিবন্ধ-চন্দ্র-শকলামা-  
 পীনভুঙ্গস্তনীম্ । মুদ্রায়ক্ষগুণং সূধাঢ্য-কলশং বিদ্যাঞ্চ হস্তাষ্ট্বেজির্জিহ্বাণাং  
 বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্‌দেবতাং সংশ্রয়ে ॥ ললাট-মুখ-বৃত্তাঙ্কি-শ্রুতি-

এই প্রাণপ্রতিষ্ঠা মন্ত্রের ব্রহ্মা, ঋষি, বিরাট্‌ছন্দঃ প্রাণদেবতা, ওঁ বীজ জ্ঞী  
 শক্তি । এই মন্ত্র দেবতার মস্তক, বদন, হৃদয়, গুহ্য, পাদ ও পৃষ্ঠাদি  
 স্থানে বিভ্রাস করিবে। উক্ত মন্ত্রে অমুষ্য পদস্থানে যে দেবতার  
 প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে, সেই দেবতার নাম উল্লেখ করিতে হইবে। সাধক  
 অভিলষিত দেবতাকে স্পর্শ করিয়া তিনবার মন্ত্রপাঠ করিবে। ইহাই প্রাণ-  
 প্রতিষ্ঠার ক্রম কথিত হইল। অতঃপর মাতৃকাভাস করিবে। তাহার ক্রম  
 এই—মাতৃকামন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ গায়ত্রী, দেবতা সরস্বতী। অং কং খং  
 গং ঘং ঙং আং হ্রদয়াম্ নমঃ, ইং চং ছং জং ঝং ঞং শিরসে স্বাহা,  
 উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ বষট্, এং তং থং দং ধং নং ঐং  
 কবচায় হ্রৎ, ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রায় বৌষট্, অং যং রং লং বং  
 শং ষং সং হং লং ক্ষং ঞঃ অস্ত্রায় ফট্ এইরূপে ষড়্‌মন্ত্রাভাস করিয়া ধ্যান  
 করিবে। মাতৃকাদেবীর মুখ, বাহু, পাদ ও বক্ষঃস্থল পঞ্চাশং বর্ষে  
 বিভক্ত হইয়াছে। ইহার সমুচ্ছল কপালে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজিত আছে, স্তনদ্বয়  
 স্থূল ও উচ্চ, মাতৃকাদেবী চতুর্ভুজা। তাঁহার হস্তে মুদ্রা, অক্ষমালা, সূধাপূর্ণ  
 কলশ ও পুস্তক আছে, তাঁহার শরীর অতিশয় শুভ্র এবং ইনি ত্রিনয়না।  
 এইরূপ বাগ্‌দেবীকে আশ্রয় করি। এই প্রকারে ধ্যান করিয়া ললাটে,

ভাগেণু গণ্যোঃ । ওষ্ঠদন্তোত্তমাকান্তে দোঃ-পং-সক্ষ্যগ্রকেনু চ । পার্শ্বতঃ  
পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়েংসকে । ককুদ্যাংসে চ জংপূর্কং পাণৌ পাদ-  
যুগে ততঃ । অঠরাননরোনিয়ন্তেদ্র্যাতৃকার্ণান্ যথাক্রমাং ॥ ইতি দ্বার-  
পূজাং কুৰ্ব্বতি সা যথা—দেশিকো বিধিবৎ দ্বাষা কৃষা পূর্বাঙ্কিকাঃ  
ক্রিয়াঃ । যাযাদলকুতো মৌনী যাগার্থং যাগমণ্ডপম্ ॥ আচম্য বিধি-  
বত্তত্র সামান্তার্থাং বিধায় চ । দ্বারমজ্জাযুতিঃ প্রোক্ষ্য দ্বারপূজাং সমা-  
চরেৎ । জ্যেষ্ঠাভূষরকে বিষং মহালক্ষ্মীঃ সরস্বতী । ততো দক্ষিণশাখায়াং  
বিষক্ষেত্রসমস্থিতঃ । তয়োঃ পার্শ্বগতে গদাযমুনে পুষ্পবারিতিঃ । দেহ-  
ল্যামৰ্জ্জয়েদব্রজং প্রতিদ্বারমিতি ক্রমাং ॥” ইতি পদ্মাদ্যাসনস্থ ইতি পদ্মা-  
সনন্ত—“বামোরূপরি দক্ষিণন্ত চরণং সংস্থাপ্য বামং তথা যামোরূপরি  
পশ্চিমেদ বিধিনা ধুত্বা করাত্যাং দৃঢ়ম্ । অঙ্গুষ্ঠৌ হৃদয়ে নিধায় চিব্বকং

মুখে, নেত্রদ্বয়ে, কর্ণদ্বয়ে, নাসিকাষয়ে, গণ্ডদ্বয়ে, ওষ্ঠদ্বয়ে, দন্তপংক্তিদ্বয়ে,  
মস্তকে, মুখে, বাহুসন্ধিসমূহে, অঙ্গুল্যাগ্রে, পাদসন্ধিসমূহে, পাদাঙ্গুল্যাগ্রে,  
পার্শ্বদ্বয়ে, পৃষ্ঠে, নাভিতে, উদরে, হৃদয়ে, দক্ষিণক্কে ককুৎস্থানে  
বামক্কে, হৃদয়াদি দক্ষিণহস্তে, হৃদয়াদি বামহস্তে, হৃদয়াদি দক্ষিণপাদে,  
হৃদয়াদি বামপাদে, হৃদয়াদি উদরে ও হৃদয়াদি মুখে অং নমঃ আং নমঃ  
ইত্যাদিরূপে অকারাদিক্ষকারান্ত পঞ্চবর্ণের জ্ঞাস করিবে । এইরূপে  
জ্ঞাস করিয়া দ্বারপূজা করিতে হইবে । সাধক বিধিপূর্বক স্নানাদি  
পূর্বাঙ্কিক ক্রিয়া সমাপন করিয়া অলঙ্কার পরিধানপূর্বক যোগ সম্পা-  
দনার্থ যাগমণ্ডপে গমন করিবে । সেই স্থানে আচমন করিয়া যথাবিধি  
সামান্তার্থ স্থাপনপূর্বক সেই অর্ঘ্যোদকদ্বারা দ্বারদেশে অভ্যঙ্গণ করিয়া  
দ্বারপূজা আরম্ভ করিবে । দ্বারের উর্দ্ধভাগে বিষ, মহালক্ষী, সরস্বতী,  
দক্ষিণ শাখাতে বিষনাশন, ক্ষেত্রপাল, এই উভয়ের পার্শ্বদেশে শুক-  
বারিদ্ধারা গলা ও যমুনা এবং দেহলীতে অস্ত্রপূজা করিবে । প্রতি-  
দ্বারেই এইরূপে পূজা করিতে হইবে । তৎপরে পদ্মাসনে উপবেশন  
করিবে । পদ্মাসনবন্ধের নিয়ম এই—বাম উরুর উপরি দক্ষিণ চরণ এবং  
দক্ষিণ উরুর উপরি বামচরণ স্থাপন করিয়া পৃষ্ঠাবলম্বী উভয় হস্তদ্বারা

নাসাগ্রমালোকয়ে-মেতদ্ব্যাধি-বিঘাতকারি যমিনাং পদ্মাসনং শ্রোচ্যতে” ইতি । আদিশব্দাৎ স্বস্তিকাদি । পূজাবিধৌ তু তন্নির্দ্বাহার্থমদ্বৈতবন্ধনং হস্তাভ্যাং ন কৰ্ত্তব্যম্ । আদৌ দ্বারপূজাং কৃৎবা পদ্মাসনে উপবিষ্ট প্রসন্নচিত্তো হৃতগুহ্যাদিকং কুর্যাদিত্যম্বয়ঃ । অর্চাবিধাবিতি অন্ত রামস্ত অর্চাবিধৌ পূজাবিধৌ পীঠস্ত অধরদেশার্চনম্ উর্দ্ধদেশার্চনম্ পার্শ্বদেশা-  
র্চনং মধ্যবর্ত্তিনঃ পদ্মস্ত চার্চনং কৃৎবা পীঠত্ৰ্যস্তিষু ধর্ম্মাদিকানর্চয়েদिति  
সম্বন্ধঃ ॥ ৪ ॥

ইতি নবমঃ খণ্ডঃ ॥ ৯ ॥

উভয় পাদেয় অঙ্গুষ্ঠ দৃঢ়ভাবে গ্রহণ করিবে এবং হৃদয়ে চিবুক স্থাপনপূর্বক  
বাসিকার অগ্রভাগ অবলোকন করিবে । এইরূপে উপবেশন করিলেই  
পদ্মাসন হয়, এই আসন শারীরিক সকল ব্যাধি বিনাশ করে । এইরূপে  
পদ্মাসন ও স্বস্তিকাদি আসন বন্ধ করিয়া পূজা করিবে । এই পদ্মাসনে  
হস্তদ্বারা পাদঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিবে না, তাহাহইলে পূজা সিদ্ধি হইতে  
পারে না । পূর্বে দ্বার পূজা করিয়া পদ্মাসন বন্ধপূর্বক উপবিষ্ট হইয়া  
হৃতগুহ্যাদি করিবে । এই পূজাতে পীঠের অধোদেশার্চন, উর্দ্ধদেশা-  
র্চন, পার্শ্বদেশার্চন এবং মধ্যবর্ত্তী পদ্মের অর্চনা করিয়া পীঠ পাদে ধর্ম্মা-  
দির পূজা করিবে ॥ ৪ ॥

ইতি নবম খণ্ড ॥ ৯ ॥

## দশমঃ খণ্ডঃ ।

কৃত্বা যুহু-প্লক্ষ-সতুলিকায়াং

রত্নাসনে দেশিকধার্ষ্ণিক্যিভা ।

শক্তিকাধারাথাকাং কুর্শ্ব-নাগো

পৃথিব্যাজে স্বাসনাধঃ প্রকল্প্য ॥ ১ ॥

রত্নবক্ষে আসনে যুহুঃ কোমলা প্লক্ষা মনোহরা সমানী রত্নাসনতুল্য-  
পরিমাণা যা তুলিকা তত্ৰাং দেশিকং দেশঃ উপদেশোহস্তান্তি দেশিকঃ  
অত ইতি ঠন্ । উপদেষ্টা তঞ্চ অর্চয়িত্বা সম্পূজ্য । পীঠাধরভাগাদি-  
যুক্তমর্দনং বিশদয়তি শক্তিমিতি । শক্তিকাধারাথাকাম্ আধারশক্তিং  
কুর্শ্বঃ কচ্চপঃ নাগঃ শেষঃ তৌ চ পৃথিবীলক্ষণে চ অজে কমলে এতাঃ  
স্বাসনস্ত দেবতাঃ স্বাসনস্ত অধঃ প্রকল্প্য । তদুক্তম্—“আধারশক্তিং প্রজ-  
পেৎ পদ্মজম্বয়ধারিণীম্ । মুক্তি তত্ৰাঃ সমাসীনং কুর্শ্বং নীলাভমর্দয়েৎ ।  
উর্দ্ধং ব্রহ্ম শিলাসীনমনস্তং কুন্দসমিভম্ । যজ্ঞেচ্চক্রধরং মুক্তি ধারয়ন্তং  
বহুধরাম্ । তমালশ্রামলাং তস্মিন্ নীলেন্দীবরধারিণীম্ । অভ্যর্চয়ে-  
দ্বমুমতীং স্কুরং সাগরমেখলাম্ ॥” ইতি এবং মণ্ডপাস্তং পূজয়িত্বা মণ্ডপং

অনন্তর রত্ননিরুদ্ধ আসনে কোমল, মনোহর ও রত্নাসনতুল্য তুলি-  
কাতে উপদেষ্টার অর্চনা করিয়া আধারশক্তি, কুর্শ্ব, নাগ, অনন্ত, পৃথিবী  
ও পদ্ম স্বীয় আসনের অধোভাগে এই সকলের অর্চনা করিবে । শাস্ত্রা-  
ন্তরে উক্ত আছে যে, পদ্মজম্বয়ধারিণী আধারশক্তির চিত্তা করিবে ।  
ইহার মূর্ধ্বপ্রদেশে নীলবর্ণ কুর্শ্ব সমাসীন আছে । তাহার উর্দ্ধে শীলা-  
স্থিত ব্রহ্মা কুন্দসমিভ, চক্রধারী অনন্তের অর্চনা করিবে । এই মন্তকে  
বহুধরাকে ধারণ করিয়াছেন, এইস্থলে তমালের শ্রামলবর্ণা নীল-  
পদ্মধারিণী সাগরমেখলা বহুমতীর পূজা করিবে । এই সাগরেতে

বিঘ্নং দুর্গাং ক্ষেত্রপালঞ্চ বাণীঃ  
বীজাদিকাংশ্চামি-দেশাদিকাংশ্চ ।  
পীঠশ্রাজ্জিষ্মেযু ধর্মাদিকাংশ্চ  
নঞ্পূর্বাংস্তাংস্তস্য দিক্চুর্চয়েচ্চ ॥ ২ ॥

প্রবিশেৎ । হারে বিং বিঘ্নায় নমঃ দুঃ দুর্গাট্যৈ নমঃ ক্ষং ক্ষেত্রপালায়  
নমঃ বাং বাট্যৈ নমঃ ইতি বীজাদিকান্ যথাহানমভ্যর্চ্য অগ্নিদেবাদি-  
কান্ ধর্মাদীন তদ্ব্রতম্—“যজ্ঞে কল্পতরুং স্তম্বিন্ সাধকাভীষ্ট-সিদ্ধিদান্  
অধস্তাং পূজয়েতেবাং বেদিকাং মণ্ডলোজ্জলান্ । পশ্চাদভ্যর্চয়েত্তথাং  
পীঠং ধর্মাদিভিঃ পুনঃ । রক্তশ্রামহরিদিক্রনীলাভান্ পাদরূপিণঃ । বুধ-  
কেশরিতুতেভরূপান্ ধর্মাদিকান্ যজ্ঞেৎ । গাজেষু পূজয়েত্তাস্ত নঞ্-  
পূর্সকানব্রতমাং । আগ্নেয়াদিষু কোণেষু দিক্ চাখ্যাজং যজ্ঞেৎ” ইতি ।  
অংঘ্রিষু পাদেষু নঞ্পূর্বাং ধর্মাদিকান্ তত্ পীঠস্ত দিক্ পূর্বাদিষু ॥ ১-২ ॥

ব্রহ্মময় দ্বীপ আছে এবং এই দ্বীপে মণিময় মণ্ডপ রহিয়াছে । এইরূপে  
মণ্ডপান্তরে পূজা করিয়া সেই মণ্ডপে প্রবেশ করিবে । পরে বিং বিঘ্নায়  
নমঃ, দুঃ দুর্গাট্যৈ নমঃ, ক্ষং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, বাং বাট্যৈ নমঃ, এইরূপে  
পূজা করিয়া স্নানাদিকোণে ধর্মাদির পূজা করিতে হইবে । শাস্ত্রান্তরে  
উক্ত আছে যে, সাধকের অভীষ্টপ্রদ কল্পতরুর পূজা করিয়া সেই কল্প-  
তরুর মূলে রক্তমণ্ডলে সমুজ্জল রত্নবেদিকার অর্চনা করিতে হইবে ।  
অনন্তর সেই রত্নবেদিকাতে ধর্মাদির সহিত পীঠের পূজা করিতে হইবে ।  
অর্থাৎ রক্তবর্ণ, শ্রামবর্ণ, হরিবর্ণ ও ইন্দ্রনীল মণিবর্ণ বুধ, সিংহ ভূত হস্তি-  
রূপী ধর্মাদির পূজা করিবে । পীঠগাত্রে অধর্মাদির পূজা করিবে ।  
স্নানাদি চতুষ্কোণে উক্ত ধর্মাদির পূজা করিয়া দিক্চতুর্থে পদ্মের পূজা  
করিবে ॥ ১-২ ॥



মধ্যে ক্রমাদর্ক-বিক্ষয়িত্তেজাং-

হ্যাপর্যুপর্যুস্তমৈরর্জিতানি ।

রজঃ সত্ত্বং তম এতানি বৃত্ত-

ত্রয়ং বীজাচ্যং ক্রমান্তাবয়েচ্চ ॥ ৩ ॥

আশাব্যাশাস্বপ্যথান্নানমস্ত-

রাগ্নানঞ্চ পরমান্নানমস্তঃ ।

জ্ঞানান্কার্জয়েত্তস্ত দিক্ষু

মায়াবিদ্যে যে কলাপারতত্বে ॥ ৪ ॥

মধ্যে ইতি সূর্যেন্দ্রয়ঃ ক্রমেণ পূজ্যাঃ । যৎ বৃত্তত্রয়ং তৎ রজঃ সত্ত্বং তমঃ এতানি যানি গুণরূপাণি তজ্জাতব্যাং বীজাচ্যং কলিকারূপং ক্রমাৎ অল্পক্রমেণ ভাবয়েৎ পূজয়েৎ ॥ ৩ ॥

আশেতি আশাব্যাশাস্ত্ৰ দিক্ষু বিদিক্ষু চ অষ্টৌ পদ্মপত্রাণি পূজয়েদিতি শেষঃ । অথেতি আগ্নানং লিঙ্গম্ অন্তরাগ্নানং জীবং পরমাগ্নানম্ দৈশ্বর্যং জ্ঞানাগ্নানং ব্রহ্মবিন্দুনা দশকৃতিশাস্ত্রাণ্যকান্ এতান্ অন্তঃ মধ্যে অর্চয়েৎ । মায়্যা বিদ্যা কলা পারতত্ত্বং পরমং তত্বঞ্চ এতানি চত্বারি তত্বানি দিক্ষু পূজ্যানি । তত্বত্রয়ম্—“আনন্দকন্দং প্রথমং সংবিদ্যালমনস্তরম্ । সর্ব-তত্বায়কং পদ্মমভ্যর্চ্য তদনস্তরম্ । মন্ত্রী প্রকৃতিপত্রাণি বিকারময়-কেশ-

অনস্তর পদ্মमध्ये ह्यर्था, चन्द्र ও অগ্নি ইহাদিগের পূজা করিবে এবং উপর্যুপরি বৃত্তত্রয়ে রজঃ, সত্ত্ব ও তমোগুণের পূজা করিতে হইবে । অনস্তর কলিকারূপ বীজাচ্য কর্ণিকার পূজা করিবে ॥ ৩ ॥

তৎপরে দিক্চতুষ্টয়ে ও কোণচতুষ্টয়ে পদ্মের অষ্টপত্রের পূজা করিবে এবং আশ্বা অন্তরাশ্বা ও পরমাশ্বার অর্চনা করিবে, পরে মায়্যা, বিদ্যা, কলা ও পরমতত্ব ইহাদিগের পূজা করিতে হইবে । শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, প্রথমে আনন্দকন্দ, সংবিদ্যাল ও সর্বতত্বায়ক পদ্মের পূজা করিয়া প্রকৃতিময় পত্র, বিকারময় কেশব ও পঞ্চাশদ্বর্ণ বীজাচ্য কর্ণিকা

সম্পূজয়েদ্বিমলাদীশচ শক্তি-

রভ্যর্চয়েদেবমাবাহয়েচ্চ ।

অঙ্গবাহানি জলাদৈশ্চ পূজ্য

ধৃষ্ঠাদিতৈলোকপালৈস্তদৈশ্চ ॥ ৫ ॥

রান্ । পঞ্চাশৎপদবীজাঢ্যং কর্ণিকাং পূজয়েত্ততঃ । কলাভিঃ পূজয়েৎ সার্কিং তস্তাং সূর্যোন্দুপাবকান্ । প্রণবস্ত ত্রিভির্ষষ্টৈরথ সত্বাদিকান্ গুণান্ । আত্মানমন্তরাত্মানং পরমাত্মানমর্চয়েৎ । জ্ঞানাত্মানঞ্চ বিধিবৎ পীঠং মন্ত্যবসানিকম্” ইতি । তত্ৰপূজায়াং মাং মায়াতত্বায় নমঃ বিং বিদ্যাতত্বায় নমঃ কং কলাতত্বায় নমঃ পং পরতত্বায় নমঃ ইতি প্রয়োগঃ ॥ ৪ ॥

বিমলাদীশেতি । বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানাক্রিয়াযোগেতি শক্তয়ঃ “প্রহ্নী সত্যা তথেশানামুগ্রহা নবমী মতা ।” ইত্যাসনস্থানমুক্তম্—“পীঠশক্তি-কেসরেষু মধ্যে চ সবরাভয়া ।” ইতি পীঠমন্ত্রো নারায়ণীয়ে উক্তঃ । দেব-মাবাহয়েচেতি মূলমন্ত্রেণ আহতো ভব ইত্যাহ্বাজ্জবাহনাদিমুদ্রাঃ প্রদর্শ-য়েৎ । তা যথা—“আবাহনাদিকা মুদ্রা নব সাধারণী মতা । তথা

পূজা করিবে । পরে পদ্মকর্ণিকাতে কলার সহিত সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নির অর্চনা করিতে হইবে । অনস্তর প্রণবের বৃত্তত্রয়ে সত্বাদিগুণত্রয়ের পূজা করিয়া আত্মা, অন্তরাত্মা, পরমাত্মা ও জ্ঞানাত্মার পূজা করিয়া বিধিবৎ পীঠ পূজা করিবে এবং মাং মায়াতত্বায় নমঃ, বিং বিদ্যাতত্বায় নমঃ, কং কলাতত্বায় নমঃ ॥ ৪ ॥

অনস্তর বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া, যোগা, প্রহ্নী, সত্যা, চৈশানা ও অমুগ্রহা এই সকল শক্তির পূজা করিয়া মূলদেবের আবাহন করিবে, মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক “আহতো ভব” এই বলিয়া আবাহনাদি মুদ্রা প্রদর্শন করিবে । আবাহনাদি নবমুদ্রা ও ষড়ঙ্গমুদ্রা এই সকল মুদ্রা সর্ব্ব মন্ত্রে প্রয়োগ করিবে । উভয় হস্তে অঞ্জলি বন্ধন করিয়া অনা-মিকার মূলপর্শ্ব অঙ্গুষ্ঠেয় ক্ষেপণ করিবে, ইহাকে আবাহনী মুদ্রা বলে ।

ষড়ঙ্গমুদ্রাং সৰ্বমন্ত্রেষু যোজয়েৎ । হস্তাত্যামঞ্জলিং বন্ধানামিকা-মূল-  
পূৰ্ণগোঃ । অঙ্গুষ্ঠো নিষ্কিপেৎ সোমং মুদ্রা স্বাবাহনী স্মৃতা । অধোগুণী  
হ্রিয়ং চেৎ শ্রাং স্থাপনী মুদ্রিকা স্মৃতা । উচ্ছিতাঙ্গুষ্ঠমুষ্ঠোস্ত সংযোগাৎ  
সন্নিধাপনী । অন্তঃপ্রবেশিতাঙ্গুষ্ঠা সৈব সংরোধিনী মতা । উত্তান-  
মুষ্টিবুগলা শঙ্কুস্বীকরণী মতা । দেবতাস্থে ষড়ঙ্গানাং শ্রাসঃ শ্রাং সকলী-  
কৃতিঃ । সব্যহস্তকৃতা মুষ্টিদীর্ঘাধো-মুখতর্জনী । অবগুষ্ঠনমুদ্রেষ্যমভিতো  
ভ্রামিতা সতী । অথোহস্তাভিমুখান্ধিকনিষ্ঠানামিকা পুনঃ । তথৈব  
তর্জনীমধ্যা ধেনু মুদ্রা সমীরিতা । অমৃতীকরণং কুর্যাৎ তয়া সাধকসন্তমঃ ।  
অথোহস্তগ্রথিতাঙ্গুষ্ঠা প্রসারিতপরান্বলী । মহামুদ্রেষ্যমাখ্যাতা পরমী-  
করণে বৃধৈঃ প্রয়োজয়েদিমা মুদ্রা দেবতাহ্বানকর্মণি ॥” ইতি । অঙ্গ-  
বাহনীতি । অঙ্গবাহানি হৃদয়াদিনি জলাদৈব্যঃ উদকদানাদৈব্যঃ পাদ্যা-

এই আবাহনী মুদ্রা করিয়া হস্তদ্বয় অধোমুখ করিলেই স্থাপনী মুদ্রা হয় ।  
হস্তদ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠ উচ্ছিত করিয়া মুষ্টি বন্ধনপূর্বক উভয় মুষ্টি যুক্তকরিলে  
সন্নিধাপনী মুদ্রা হয় । উক্ত মুদ্রাতে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মুষ্টিমধ্যে প্রবেশিত  
করিবে, ইহাকে সংরোধনী মুদ্রা বলিয়া থাকে । হস্তদ্বয় উত্তান করিয়া  
মুষ্টিবন্ধন করিলে সঙ্কুস্বীকরণী মুদ্রা হয় । আর দেবতার অঙ্গে যে ষড়ঙ্গ-  
শ্রাস তাহাকে সকলীকরণ মুদ্রা বলা যায় । বামহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া  
তর্জনীকে দীর্ঘভাবে অধোমুখ করিবে এবং এই মুদ্রাক্ক চতুর্দিকে  
ভ্রামিত করিবে, ইহাকে অবগুষ্ঠন মুদ্রা বলে । বামহস্তের কনিষ্ঠা ও  
দক্ষিণ হস্তের অনামিকা, দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা ও বামহস্তের অনামিকা,  
বামহস্তের তর্জনী ও দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা, দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও বাম-  
হস্তের মধ্যমা পরস্পর সঙ্কু ও সংযুক্ত করিলে ধেনু মুদ্রা হয় । এই  
ধেনু মুদ্রা দ্বারা সাধক পূজা দ্রব্যের অমৃতীকরণ করিবে । উভয় হস্তের  
অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি পরস্পর গ্রথিত করিয়া অপর অঙ্গুলিসকল প্রসারিত  
করিবে । ইহাকে মহামুদ্রা বলে, এই মুদ্রা পরমীকরণে প্রস্তুত । দেব-  
তার আবাহন কার্যে এই সকল মুদ্রা প্রয়োগ করিবে । অনন্তর  
পাদ্যাদি দ্বারা হৃদয়াদি ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া অথবা হনুমান প্রভৃতি

দিভিঃ সম্পূজ্যেত্যর্থঃ। অঙ্গবাহানিলজাতদৈর্যিতি পাঠে অঙ্গবাহৈহঃ  
অনিলজাতদৈর্যঃ হুমদাদৈর্য্যং সাকং দেবং পূজ্যেত্যর্থঃ। অঙ্গবাহানলা-  
দৈর্যিতি তু যুক্তঃ পাঠঃ। নলাদৈর্য্যঃ নীলাদৈর্য্যঃ ষোড়শভিঃ সহেত্যর্থঃ।  
তেবাং স্থানানি “আগ্নেয়াদিবু কোণেবু হৃদয়াদীন পূজয়েৎ। নেত্রমগ্রে  
দিশাংস্বজ্জম্” ইতি। অঙ্গমুদ্রা যথা—“অঙ্গস্থাসস্ত বা মুদ্রাস্তাসাং লক্ষণ-  
মুচ্যতে। অনঙ্গুষ্ঠা ঋজবো হস্তশাখা ভবেমুদ্রা হৃদয়ে শিরস্থপি। অধো-  
হঙ্গুষ্ঠা থলু মুষ্টিঃ শিখায়াঃ করদন্দাঙ্গুলয়ো বর্ষশ্চি স্ম্যঃ। নারাচমুষ্ঠ্যাক্ত-  
বাহুগুণকান্ধুষ্ঠতর্জ্জমুদিতো ধ্বনিস্ত। বিষমিষিক্তঃ কথিতাঙ্গমুদ্রা যত্রা-  
ক্ষিপী তর্জ্জনিমধ্যমে স্তঃ। নেত্রত্রয়ং তত্র ভবেদনামা ষড়ঙ্গমুদ্রাঃ কথিতা  
যথাবৎ” ইতি। ধুষ্ঠাদিকৈরিতি সৃষ্ঠ্যাদীনন্ত্রে পাঠস্তি। তথাহি—  
“পূজয়েদৈক্ষবে পীঠে মুষ্টিং মূলেন কল্পয়েৎ। ত্রীং সীতায়ৈ দিগন্তেন  
সীতাং পার্শ্বগতাং যজেৎ। অগ্রে পার্শ্বদ্বয়ে শাঙ্গাশরানঙ্গানি তদ্বহিঃ।  
হনুমন্তঃ সঙ্গগ্রীবং ভরতং সবিভীষণম্। লক্ষ্মণাদশক্রব্রাহ্মণ জাঘবন্তং  
দলেধ্বিমান্। বাচস্পত্যং হনুমন্তমগ্রতো ধৃতপুস্তকম্। যজেক্তরতশক্রয়ো

কিঞ্চানলাদি ষোড়শ অঙ্গবাহের পূজা করিয়া দেবের পূজা করিবে।  
অগ্ন্যাদি কোণে এই অঙ্গ পূজা করিতে হইবে। অঙ্গস্থাসের যে  
মুদ্রা কথিত আছে, তাহার লক্ষণ বলিতেছেন।—অঙ্গুষ্ঠাভিন্ন অঙ্গুলি  
সকল সরল করিয়া হৃদয়ে ও শিরোদেশে গ্রাস করিবে। অঙ্গুষ্ঠা অধোগত  
করিয়া মুষ্টিবন্ধন করিলে শিখাস্থাসের মুদ্রা হয়। উভয় হস্তের সর্বা-  
ঙ্গুলিদ্বারা কবচ গ্রাস করিবে। নারাচ মুদ্রার গ্রাস তর্জ্জনী ও মধ্যমা  
দ্বারা করতলে ধ্বনি করিবে, ইহাকেই অঙ্গমুদ্রা বলে এবং তর্জ্জনী, মধ্যমা  
ও অনামা এই অঙ্গুলিত্রয়ে নেত্রে গ্রাস করিবে, এই ষড়ঙ্গমুদ্রা কথিত  
হইল। শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, ত্রীবামের পীঠোপরি মূলমন্ত্রে মুষ্টি-  
কল্পনা করিয়া ত্রীং সীতায়ৈ লমঃ এই মন্ত্রে ত্রীবামের পার্শ্বগতা সীতার  
পূজা করিয়া অগ্রভাগে পার্শ্বদ্বয়ে শূঙ্গ নির্মিত শর এবং অঙ্গ পূজা করিবে।  
তাহার বহির্ভাগে অষ্টদলে হনুমান, সঙ্গগ্রীব, ভরত, বিভীষণ, লক্ষণ, অঙ্গদ,  
শক্রয় ও জাঘবান এই সকলের পূজা করিতে হইবে। হনুমান ত্রীবামের

বশিষ্ঠাদৈত্যমুনিভিনীলমুখ্যৈ-

রারাদয়েজ্জাঘবং চন্দনাদৈত্যৈঃ ।

মুখ্যোপহারৈর্বিবিধৈশ্চ পূজ্য

স্ত্রৈশ্চ জপাদৌশ্চ সমর্প্য সম্যক ॥ ৬ ॥

পার্শ্বয়োদ্বৈতচামরৌ । ধূতাতপত্রং হস্তাত্যাং লক্ষণং পশ্চিমে যজ্ঞেং ।  
সৃষ্টিং জয়ন্তং বিজয়ং হুৱাহুঁং রাষ্ট্রবর্ধনম্ । অকোপং ধর্মপালাখ্যং স্তম-  
ত্রঞ্চ দলাগ্রতঃ । সর্বাভরণসম্পন্নান্নোকেশানর্জয়েত্ততঃ । তদঙ্গানি ততো  
বাহ্যে বজ্রাদীনি চ পূজয়েৎ ॥” ইতি ॥ ৫ ॥

বশিষ্ঠাদৈত্যরিতি । বশিষ্ঠ-বামদেব-জাবাল-গৌতম-ভরদ্বাজ-কুশিক-  
বান্মীকি-নারদ-সনক-সনন্দন-সনাতন-সনৎকুমারান্ দ্বাদশ কমণ্ডলুধরান্  
সর্বান্ মন্ত্রমুচ্চরতো মুনীন্ দ্বাদশাজ্ঞেষু অর্জয়েৎ পূর্বাদিক্রমেণ চ তৎ-

সমুখে পুস্তক ধারণ করিয়া পাঠ করিতেছেন, ভরত ও শক্রয় উভয়পার্শ্বে  
চামর ধারণ করিয়াছেন, লক্ষণ পশ্চাৎদিকে ছত্রধারণ করিয়া দণ্ডায়মান  
রহিয়াছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া পূজা করিবে । অনন্তর সৃষ্টি, জয়ন্ত,  
বিজয়, হুৱাহুঁং, রাষ্ট্রবর্ধন, অকোপ, ধর্মপাল ও স্তমত্র পদ্মের দলাগ্রে  
এই সকলের পূজা করিতে হইবে । তৎপরে সর্বাভরণযুক্ত ইন্দ্রাদি  
লোকপাল ও তাহাদিগের বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে ॥ ৫ ॥

অনন্তর দ্বাদশদলপদ্মের দ্বাদশদলে পূর্বাদি ক্রমে বশিষ্ঠ, বাম-  
দেব, জাবাল, গৌতম, ভরদ্বাজ, কুশিক, বান্মীকি, নারদ, সনক, সন-  
ন্দন, সনাতন ও সনৎকুমার কমণ্ডলুধারী এই দ্বাদশ মুনির পূজা করিবে ।  
এই সকল মুনি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া স্তব করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা  
করিয়া পূজা করিত্ত হইবে । তৎপরে ষোড়শদল পদ্মের ষোড়শপত্রে  
পূর্বাদিক্রমে নীল, সুষেণ, মান্দ্য, শরভ, দ্বিবিদ, গবাক্ষ, কিরীট, কুণ্ডল,  
জীবৎস, কোস্তম্ভ, শম্ভু, চক্র, গদা ও পদ্ম এই সকলের পূজা করিবে ।  
চন্দনাদি বিবিধ উপচারদ্বারা এই সকল অঙ্গদেবতার পূজা করিতে  
হইবে । এইরূপে পূজা করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে এবং সেইরূপ

এবমুতং জগদাধারভূতং

রামং বন্দে সচ্চিদানন্দরূপম্ ।

গদাদি-শঙ্খাজঘরং ভবান্নিঃ

স যো ধ্যায়েন্মোক্ষমাপ্নোতি সর্বতঃ ॥ ৭ ॥

বিশ্বব্যাপী রাঘবোহধো তদানী-

মন্তুর্দধে শঙ্খচক্রে গদাজে ।

ধৃড়া রমামহিতঃ সার্বভৌমঃ

সসপত্রজঃ সানুজঃ সর্বলোকী ॥ ৮ ॥

পরান্ । নীলমুখ্যেরিতি—নীল-মুখের-মৈন্দ-শরভ-দ্বিবিদ-ধনদ-গবাক্ষ-  
কিরীট-কুণ্ডল-শ্রীবৎস-কৌস্তভ-শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মানি ষোড়শাজে অর্চয়েৎ  
পূর্বদিক্রমেণ কৃতাজলীন্ । চন্দনাদৈর্যঃ স্নগন্ধিভিঃ জপাদীনিত্তি ।  
আদিশঙ্কেন উপচারাঃ । জপসমর্পণে মন্ত্রঃ—গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা স্বঃ  
গৃহাণাম্বরুতং জপম্ । সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ! স্বংপ্রসাদাশ্রয়ি স্থিতাঃ ॥”  
ইতি । অরিচক্রম্ সর্বতঃ সর্বস্বাং বন্ধনাং । সর্বঃ ইতি তু যুক্তঃ  
পাঠঃ ॥ ৬-৭ ॥

রাঘবঃ অথো তদানীম্ ইতি পদচ্ছেদঃ । অন্তর্দধে লোকাদৃশো বভূব  
ন তু দেহধর্ম্যং গতঃ রামায়ণেহপি তেনৈব রূপেণ ত্রকলোকে গমনমুক্তম্ ।

শ্রীরামে সমর্পণ করিয়া এইরূপে প্রার্থনা করিবে যে, তুমি অতি গুহ্য ও  
সকলের গোপ্তা, তুমি আমাদের এই জপ গ্রহণ কর । আমি যেন  
তোমার প্রসাদে সিদ্ধিলাভ করিতে পারি ॥ ৬ ॥

যিনি উক্তরূপে জগদাধার ভূত সচ্চিদানন্দরূপী জগতের আদিভূত  
শঙ্খপদ্মধারী, ভববিনাশক, শ্রীরামচক্রের ধ্যান করে সে সর্ববিষয়ে  
সংসার হইতে বিমুক্ত হইয়া মোক্ষলাভ করিবে ॥ ৭ ॥

শঙ্খ চক্র-গদা-পদ্মধারী বিশ্বব্যাপী রাম রঘুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া  
রাক্ষসধ্বংসাদি দেবকাণ্ডে সাধনান্তে অমুজগণের সহিত সপরিবারে

তত্ত্বত্যা যে লব্ধকামাংশচ ভুক্ত্বা

তথা পদং পরমং যাস্তি তে চ ।

ইমা ঋক্ষ সৰ্বকামার্থদাশচ

যে তে পঠন্ত্যমলা যাস্তি মোক্ষম্ ।

যে তে পঠন্ত্যমলা যাস্তি মোক্ষম্ ॥ ৯ ॥

ইতি দশমঃ খণ্ডঃ ॥ ১০ ॥

ইত্যর্থববেদে রামপূর্বতাপনীরোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

সাবৃতঃ আবরণৈঃ পরিবট্টৈঃ সহিতঃ সপত্রজঃ সপত্রজেন বৈরিসন্তানে-  
নাপি সহিতঃ সমদর্শিত্বাং সৰ্বলোকী সৰ্বদর্শী ॥ ৮ ॥

যে তত্ত্বত্যাঃ তে কামান্ লভন্তে লব্ধাংশচ কামান্ ভুক্ত্বা পরং পদং  
যাস্তি । উপনিষৎপাঠে ফলমাহ ইমা ইতি বিরুক্তিঃ সমাপ্ত্যর্থী । দশা-  
বরণপূজা গণসংহিতায়ামুক্তা—“ষট্‌কোণে প্রথমা বৃত্তিঃ শ্রাদ্ধৈরুন্নিতাঃ  
ক্রমাৎ । দ্বিতীয়াত্মাদিত্যৈঃ প্রোক্তা দেবৈরষ্টাঙ্গমূলকৈঃ ॥” ইতি । তথা  
আত্মা নিবৃত্তিঃ অন্তরাত্মা প্রতিষ্ঠা পরমাত্মা বিদ্যা জ্ঞানাত্মা শান্তিঃ ইত্যা-

অন্তর্ধান হইয়াছিলেন তখন আর তাঁহাকে কেহ দেখিতে পাইল না ।  
তিনি সৰ্বত্র সমদর্শী ছিলেন, এই নিমিত্ত শক্রসন্তানগণকে সঙ্গে লইয়া  
অন্তর্হিত হইয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

যাহারা শ্রীরামের ভক্ত, তাহারা সৰ্বকাম লাভ করে এবং সৰ্বকাম  
ভোগ করিয়া সংসার হইতে মুক্ত হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হয় । এই সকল  
মন্ত্রই সৰ্বকামার্ণ প্রদ, যাহারা এই উপনিষৎ পাঠ করেন, তাহারা সৰ্ব-  
পাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া মোক্ষপদ লাভ করিয়া থাকেন । গণসংহি-  
তাতে দশাবরণ পূজাতে উক্ত আছে যে, পূর্বোক্ত যজ্ঞের ষট্‌কোণে বড়ল-

দয়ঃ। “তৃতীয়া বান্ধদেবান্যৈরষ্টপত্রে তথৈব চ। চতুর্থী বায়ুপূজাদৈঃ  
পত্রান্তে পূৰ্বতঃ ক্রমাৎ। ষ্ঠ্যাদৈঃ পঞ্চমী বৃত্তিৰ্বিতীয়াষ্টদলে তথা।  
ষষ্ঠী দ্বাদশপত্রেষ্ণ নারদাদৈর্দ্ব্যহর্ষিভিঃ। সপ্তমী ষোড়শাঙ্কে ত্রাণীলাদৈঃ  
কপিপুঙ্গবৈঃ। ঐবান্দৈরষ্টমী জ্যেষ্ঠা দ্বাত্রিংশদলপদ্মকে। ইজ্ঞাদৈর্দুর্-  
গৃহে চাদ্যে নবমাবরণং শুভম্। দশাবরণপুঞ্জেষু কৰ্তব্য সাধকোত্তমৈঃ॥”  
ইতি। পূজায়ন্ত্রে চৈতাত্মাবরণানি অশ্ব ধারণয়ন্তাদয়ঃ বিশেষঃ। অত্র  
হি ষট্‌কোণাদিভূপূরান্তে দেবরূপাণি ভবন্তি। ধারণয়ন্ত্রে তু মন্ত্রবর্ণা ইতি  
আবরণক্রমোহি প্যমেষব্রহ্মতৌ দ্রষ্টব্যঃ পাঠক্রমাদর্থক্রমশ্চ বলীয়স্বাৎ ॥ ৯ ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা।

অষ্টপদবাক্যানাং রামপূর্বস্ত দীপিকা ॥

ইতি দশমঃ খণ্ডঃ ॥ ১০ ॥

### ইতি রামপূর্বতাপনীয়োপনিষদো-দীপিকা সম্পূর্ণা ॥

পূজা করিবে, ইহাই প্রথমাবরণ। আত্মা, নিবৃত্তি, অন্তরাত্মা, প্রতিষ্ঠা,  
পরমাত্মা, বিদ্যা, জ্ঞানাত্মা ও শান্তি অষ্টদলপদ্মের অষ্টপত্রে এই অষ্ট দেব-  
তার পূজা করিবে, ইহাই দ্বিতীয় আবরণ। ঐ অষ্টপত্রে বান্ধদেবানির  
পূজা করিবে, ইহাই তৃতীয় আবরণ। পত্রের অগ্রে পূর্বাদিক্রমে হনু-  
মান প্রভৃতির পূজা করিবে, ইহাই চতুর্থ আবরণ। দ্বিতীয় অষ্টদলে  
দুষ্ট্যানির পূজা করিবে, ইহাই পঞ্চমাবরণ। দ্বাদশদলপদ্মের পত্রেতে নার-  
দাদি ঋষিগণের পূজা করিবে, ইহাই ষষ্ঠ আবরণ। ষোড়শদল পদ্মের  
পত্রেতে নীলাদি কপিগণের পূজা করিবে, ইহাই সপ্তমাবরণ। দ্বাত্রিংশৎ-  
পত্রে যে ঐবান্দৈ অষ্টবনুর পূজা করিবে, তাহাই অষ্টম আবরণ। ভূত-  
পূর্বে যে ইজ্ঞাদি দশদিকপালের পূজা করিবে, তাহাই নবমাবরণ। আর



বজ্রাদি অস্ত্রই দশমাবরণ । সাধকগণ এই দশবিধ আবরণ পূজা করিবে । পূজায়স্ত্রেই এইরূপ আবরণ পূজা করিতে হইবে । ধারণযন্ত্রে বিশেষ আছে । ধারণযন্ত্রে ষট্‌কোণাদি ভূপূর পর্য্যন্ত মন্ত্রবর্ণ সকলকে দেবতারূপে পূজা করিবে । উপনিষদের বাক্য দুইবার পাঠ করিবে, ইহাই প্রাচীন গুরুতি, অতএব “যে পঠন্ত্যমলাযান্তি মোক্ষঃ” এই বাক্য বারদ্বয় উল্লিখিত হইয়াছে ॥ ৯ ॥

ইতি দশম খণ্ড ॥ ১০ ॥



রামপূর্বতাপনী সমাপ্ত ॥ .

॥ ॐ ॥ তৎসৎ ॥ ॐ ॥



অথর্ববেদীয়-  
**রামতাপনী ।**

উত্তরভাগঃ ।



প্রথমঃ খণ্ডঃ ।



॥ ॐ ॥ পরমায়নে নমঃ ॥ ॐ ॥

ওঁ বৃহস্পতিরূবাচ যাজ্ঞবল্ক্যাম্ । যদনু কুরুক্ষেত্রং  
দেবাণাং দেবযজনং সর্বেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্ । অবি-

---

ওঁ রামোত্তরতাপনীয়ং স্বরূপমহিমোক্তয়ে ।

রামচন্দ্রস্ত যট্‌ত্রিংশ খণ্ডপঞ্চকমণ্ডিতম্ ।

ঋষিসংবাদেন রামচন্দ্রস্ত মন্ত্রতোহর্থশ্চ মহিমানং স্বরূপঞ্চ প্রকাশয়িতু-  
মাদৌ ক্ষেত্রোত্তমং বিবিনক্তি বৃহস্পতিরূবাচ যাজ্ঞবল্ক্যমিতি । যং ক্ষেত্রম্

---

ঋষিসংবাদ প্রসঙ্গে মন্ত্রত ও অর্থত ত্রীরামচন্দ্রের মাহাত্ম্য ও স্বরূপ  
প্রকাশার্থ আদিত্তে ক্ষেত্রবিবরণ করিতেছেন।—বৃহস্পতি যাজ্ঞবল্ক্যকে

যুক্তং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজ্ঞনং সৰ্বেষাং  
ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্ । তস্মাদ্ যত্র কচন গচ্ছতি তদেব  
মত্তেতেতি ॥ ১ ॥

অহু হীনং কুরুক্ষেত্রং কুরুক্ষেত্রাদপি যন্মহিমা অধিকং কুরুক্ষেত্রং হি কুরোঃ  
ব্রহ্মণো বরদানাং ক্ষেত্রোত্তমং প্রসিদ্ধং তত্ত্ব যতো হীনমিত্যর্থঃ । হীনে  
দ্যোতে অহুঃ কৰ্ম্মপ্রবচনীযম্ তদ্ব্যোগে যদিতি দ্বিতীয়া । তথা দেবানা-  
মপি দেবপূজাহীনং তথা সৰ্বেষাং প্রাণিনাং ব্রহ্মলোকতুল্যং তৎ বাক্-  
পতিঃ যজ্ঞবল্যাপত্যং প্রতি উবাচ তন্মামতো লিঙ্গতঃ দর্শয়েতি পপ্রচ্ছ-  
ত্যর্থঃ । যাজ্ঞবল্যস্ত উত্তরমন্ তাবত্তন্মামতো নিদিশতি\* অবিমুক্তং বৈ  
ইতি । ন বিমুক্তম্ দীর্ঘরেণাপরিত্যক্তম্ অবিমুক্তং বারাণসীক্ষেত্রং কুরু-  
ক্ষেত্রং কুরু ইতি দেবৈঃ প্রার্থিতেন শিবেন কৃতত্বাৎ কুরুক্ষেত্রম্ । তথা  
দেবানামিত্যাदि বিশেষণদ্বয়ম্ উত্তরেহপ্যনুদিতম্ । দেশান্তরং তদ্বৃষ্ট্যা-  
গান্তমিত্যাহ তস্মাদিতি । তদেব অবিমুক্তমেব মত্তেত জানীয়াৎ ॥ ১ ॥

জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । ব্রহ্মার বরদানে কুরুক্ষেত্র সৰ্ব্বক্ষেত্রোত্তম বলিয়া  
প্রসিদ্ধ আছে, যে ক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র হইতেও অধিক, দেবতাদিগেরও দেব-  
পূজা স্থান এবং সৰ্ব্বপ্রাণীর ব্রহ্মলোকতুল্য, সেই ক্ষেত্র কি ? তাহা  
আমাকে উপদেশ কর ? এইরূপে বৃহস্পতি যাজ্ঞবল্যকে জিজ্ঞাসা করিলে  
যাজ্ঞবল্য বৃহস্পতিকে সেই সৰ্ব্বোত্তম ক্ষেত্র উপদেশ করিতেছেন ।—যাজ্ঞ-  
বল্য কহিলেন,—যাহা কখন মহেশ্বর পরিত্যাগ করেন না, সেই বারাণসী  
ক্ষেত্রই সৰ্ব্বপ্রধান ক্ষেত্র । দেবগণ মহাদেবের নিকট প্রার্থনা করিলে  
মহাদেব এই ক্ষেত্রোত্তম বারাণসী প্রস্তুত করেন, অতএব ইহাকেও  
কুরুক্ষেত্র বলিয়া থাকে, ইহাই অবিমুক্ত স্থান বলিয়া জানিবে । অতএব  
দেশান্তরকেও বারাণসীর স্থায় জ্ঞান করিবে । যেখানেই গমন করুন  
না কেন, সৰ্ব্বত্রই অবিমুক্ত স্থান জ্ঞান করিবে । ১ ॥

ইদং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজনং সৰ্বেষাং  
ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্ । অত্র হি জন্তোঃ প্রাণেষুংক্রম-  
মাণেষু রুদ্রস্তারকং ব্রহ্ম ব্যাচষ্টে যেনাসাবমৃতী ভূত্বা  
মোক্ষী ভবতি । তস্মাদবিমুক্তমেব নিষেবেত অবিমুক্তং  
ন বিমুক্তদেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

তত্ত্ব মননোল্লেখমাহ ইদং বা ইতি ইদং যত্র বয়ং বিচরামঃ তদেব  
বিশেষণত্রয়মুক্তমবিমুক্তমিতি মন্তেতেত্যম্বয়ঃ । এবং কৃতে সতি অবিমুক্ত  
নিবাসফলং ভবতীতি ভাবঃ । নবস্থাগ্ৰেভ্যঃ ক্ষেত্রেভ্যঃ কো বিশেষঃ ?  
অত্রাহ অত্র হীতি । জন্তোঃ প্রাণিমাাত্রস্ত ন মনুষ্যৈশ্চৈব তারকং ষড়-  
ক্ষরং বীজং বা । তত্ত্ব কিং ফলম্ ? অত আহ যেনেতি । অমৃতীভূত্বা  
ব্রহ্মীভূয় মোক্ষী ভবতি মোক্ষোহস্থাতীতি ব্রহ্মাদ্রহিতো ভবতি । কর্তব্য-  
মাহ তস্মাদিতি । নিষেবণং চিন্তনাদি দেশান্তরস্থতাপি সম্ভবতীত্যত  
উক্তং ন বিমুক্তেদিতি । এবমেবৈতৎ ভবত্বকং যাজ্ঞবল্ক্যোক্তিং আহ বৃহ-  
স্পতিঃ যাজ্ঞবল্ক্যেনোক্তমর্থং স্বীকৃতবান্ । এবমেব ভগবন্ ইতি পাঠে

এইরূপে গনন করিতে হইবে যে, আমরা যে স্থানের বিবরণ করি-  
তেছি, তাহাই কুরুক্ষেত্র, অর্থাৎ দেবগণের প্রার্থনানুসারে শিব নির্মিত  
স্থান, উহা দেবতাদিগের দেবপূজার আশ্রয় এবং সৰ্বভূতের মোক্ষ-  
প্রদ । অত্রাত্র ক্ষেত্র হইতে ইহার বিশেষ এই যে, এই স্থানে সৰ্ব-  
প্রাণিরই প্রাণপ্রায়ণসময়ে রুদ্র তারকব্রহ্ম নাম বা “ওঁ রামায় নমঃ”  
এই ষড়ক্ষর মন্ত্র প্রদান করেন ইহাতেই প্রাণিগণ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া  
মোক্ষলাভ করে, তাহার সৰ্বপ্রকার সংসারবন্ধন ছিন্ন হইয়া যায় ।  
অতএব সেই অবিমুক্ত স্থান সৰ্বদা চিন্তা করিবে । কেহই এই অবি-  
মুক্ত স্থানের চিন্তা পরিত্যাগ করিবে না, দেশান্তরে থাকিয়াও উক্ত

## দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অথ হৈনং ভরদ্বাজঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যাম্ কিং তারকং ?  
কিং তরতীতি ? স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ তারকং বিন্দু-  
পূর্বকং দীর্ঘানলং পুনর্দায়নমঃ চন্দ্রায়নমঃ ভদ্রায়নমঃ

---

হে ভগবন্ ! এষঃ ভবহুতোহর্থঃ এবং নাত্তথা ইতি যাজ্ঞবল্ক্যং শ্রোতা  
বৃহস্পতিরাহ ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

---

এবং বৃহস্পতিপ্রোক্তার্থত্বং যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রশ্নস্বরূপম্ আহ কিং তারক  
মিতি । নমু তরণক্রিয়া কৰ্ম্ম প্ৰসিদ্ধমেব ইত্যশঙ্ক্য প্রশ্নস্ত বিশেষতামাহ  
কিং তরতীতি । যৎ তরতি সংসারং তারয়তি তন্ত্ৰ কিং স্বরূপমিত্যর্থঃ  
তরতিরন্তর্ভূতণ্যর্থঃ । যদ্বা কৰ্ম্মপ্রমোহয়ং যন্ত গর্ভেত্যাছান্তরং ভাষি  
উত্তরমাহ স হেতি । দীর্ঘানলঃ দীর্ঘে আকারে আকৃষ্টঃ অনলঃ রেকা  
যস্মিন্ তৎ তচ্চ বিন্দুপূর্বকং বিন্দোঃ পূর্বমেব পূর্বকং বা সিদ্ধম্ । দীর্ঘা-  
স্থানের চিন্তা করিলে পূর্ববৎ ফল লাভ হয় । বৃহস্পতি যাজ্ঞবল্ক্যে  
কথা শ্রবণ করিয়া স্বীকার করিলেন ॥ ২ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

---

পূর্বোক্ত প্রকারে যাজ্ঞবল্ক্য বৃহস্পতিকে উপদেশ করিলে ভরদ্বাজ  
যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—তারকব্রহ্ম কাহাকে বলা যায় ? অর্থাৎ  
যাহা সংসার হইতে পরিভ্রাণ করে, তাহার স্বরূপ কি ? ইহাই ভরদ্বাজ  
যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । যাজ্ঞবল্ক্য ভরদ্বাজের প্রশ্ন শ্রবণ

ইতি । ওঁ তৎ ব্রহ্মাশ্রয়কাঃ সচ্চিদানন্দাখ্যা ইতু্যপাসি-  
তব্যম্ ॥ ১ ॥

অকারঃ প্রথমাক্ষরো ভবতি উকারো দ্বিতীয়াক্ষরো  
ভবতি মকারস্তৃতীয়াক্ষরো ভবতি অর্দ্ধমাত্রাশ্চতুর্থীক্ষরো  
ভবতি বিন্দুঃ পঞ্চমাক্ষরো ভবতি নাদঃ ষষ্ঠীক্ষরো ভবতি

লং রা ইতি পুনশ্চায় নমঃ ইতি স্বরূপম্ । চন্দ্রায় নমঃ তদ্রায় নমঃ  
তি যৌ মন্ত্রৌ পৃথক্ । তদ্বক্তৃণ—“রামেতি রামভদ্রেতি রামচন্দ্রেতি বা  
রন্ । নরো ন লিপ্যতে পাতৈরুচ্চৈঃ মুক্তিঞ্চ বিদতি ॥” ইতি । ওঁ  
পাঃ তদ্রূপাঃ ব্রহ্মরূপাঃ তথা সদ্ভাখ্যাশ্চিদাখ্যা আনন্দাখ্যাশ্চেত্যেবমেতা  
‘মাদ্যাখ্যা উপাসিতব্যঃ । তদ্বক্তৃণ গীতায়াম্—“ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো  
ক্ষণৈস্তৈবধঃ স্মৃতঃ । ব্রাহ্মাণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরাঃ ॥”  
তি ॥ ১ ॥

ওঙ্কারাশ্রয়কা রামাদ্যাখ্যা ইত্যুক্তম্ তেন রামাদীনাং তারকস্বমূপ-  
দয়িতুমোঙ্কারস্ত তারকস্বমূপাদয়তি অকার ইত্যাদিনা । অকারাদয়-

রয়া কহিতেছেন, “রামায় নমঃ, রামচন্দ্রায় নমঃ, রামভদ্রায় নমঃ” এই  
মন্ত্র তারক । শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, রাম, রামভদ্র বা রাম-  
এইরূপে স্মরণ করিলে সেই ব্যক্তি সর্বপাপ-হইতে মুক্ত হইয়া  
বিধ ভোগাবসানে মুক্তিপদ লাভ করে । রামাদিমন্ত্রত্রয় ওঁস্বরূপ,  
স্বরূপ ও ব্রহ্মস্বরূপ এবং সংস্বরূপ, চিংস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপে উপা-  
সিত করিবে । গীতাতে উক্ত আছে যে, “ওঁ, তৎ ও সং” এইরূপ ব্রহ্মের  
বিধ্য প্রসিদ্ধ আছে, এই নিমিত্ত পূর্বে ব্রাহ্মণ, দেবতা ও যজ্ঞ বিহিত  
স্মাছে ॥ ১ ॥

রামনাম ওঙ্কারাশ্রয়ক, ইহাই পূর্বপ্রতিতে উক্ত হইয়াছে, অতএব  
রামাদিনামের তারকস্ব জানা যায়, ইহা প্রতিপাদনর্থ ওঙ্কারের তার-  
প্রতিপাদন করিতেছেন ।—“ওঁ” এই তারকমন্ত্রের প্রথমাক্ষর অকার,

তারকস্বাত্মারকো ভবতি তদেব তারকং ব্রহ্ম স্বং বিদ্বি  
তদেবোপাশ্রমিতি জ্ঞেয়ম্ গৰ্ভ-জন্ম-জরা-মরণ-সংসার-মহ-  
ন্তয়াং সন্তারয়তীতি তস্মাদুচ্যতে তারকমিতি ॥ ২ ॥

যএতন্তারকং ব্রাহ্মণো নিত্যমধীতে স সৰ্ব্বং পাপপানঃ  
তরতি স মৃত্যুং তরতি স ব্রহ্মহত্যাং তরতি স জ্ঞহত্যাং  
তরতি স বীরহত্যাং তরতি স সৰ্ব্বহত্যাং তরতি স  
সংসারং তরতি স সৰ্ব্বং তরতি সোহবিমুক্তমাশ্রিতে  
ভবতি স মহান্ ভবতি সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতীতি ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

জ্ঞেয়ো মূর্তাঃ অর্দ্ধমাত্রাদয়স্তয়োঃমূর্তাঃ নাদাং পরে শক্তিশাস্ত্রাণ্যে অপ-  
বহ্নে বেদিতব্যে । তদেব রাং বীজমেব প্রণবায়কস্বাত্মব্রহ্মণো বাচক  
অবিমুক্তং বারাগদীক্ষেত্রম্ যত্র তত্র স্থিতো বারাগস্থামেব স্থিতো ভবতি  
যত্র তত্র মৃতো বারাগস্থামেব মৃতো ভবতীত্যর্থঃ । আশ্রিতো ভবতীতি

দ্বিতীয়াক্ষর উকার, তৃতীয়াক্ষর মকার, চতুর্থাক্ষর অর্দ্ধমাত্রা এবং বর্ট  
ক্ষর নাদ । এই বর্টক্ষরায়ক প্রণবমন্ত্রই তারক, অর্থাৎ উক্ত মন্ত্র জ  
করিলে সংসার হইতে পরিদ্রাণ পায় । রাং এই বীজও প্রণবায়ক  
সুতরাং এই বীজকেও তারক বলিয়া জানিতে হইবে । অতএব এ  
তারক মন্ত্রের উপাসনা করিবে । যেহেতু এই মন্ত্র, গৰ্ভ, জন্ম, জরা  
মরণজন্মপ্রভৃতি সংসারভয় হইতে পরিদ্রাণ করে, অতএব উক্ত রা  
মন্ত্রকে তারক বলা যায় ॥ ২ ॥

যে ব্যক্তি উক্ত তারকমন্ত্র নিত্য জপ করে, সেই ব্যক্তি সকল প্রকা  
পাপ, মৃত্যুভয়, ব্রহ্মহত্যা, জ্ঞহত্যা, বীরহত্যা, সৰ্ব্বহত্যাপ্রভৃতি পা  
হইতে পরিদ্রাণ পান, সংসার হইতে অপমৃত হইতে পারে, অবিম

## তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অথৈতে শ্লোকা ভবন্তি ।

অকারাক্ষরসমুত্তঃ সৌমিত্রির্বিংশভাবনঃ ।

উকারাস্তসমুত্তঃ শত্রুশস্তৈজসাত্মকঃ ॥ ১ ॥

প্রজ্ঞাত্মকস্ত ভরতো মকারাক্ষরসমুত্তবঃ ।

অর্দ্ধমাত্রাত্মকো রামো ব্রহ্মানন্দৈকবিগ্রহঃ ॥ ২ ॥

---

স্থানান্তরং স মহান্ ভবতীতি কৈশিচৎ পঠ্যতে তেন ভূক্তিরুক্তা অমৃতত্ব-  
ধেতি মুক্তিরুক্তা ॥ ২-৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

---

প্রণবষড়ক্ষরাণাং ক্রমেণার্থানাহ মন্ত্ৰৈঃ অথৈতে ইত্যাদিনা । বিশ্ব-  
ভাবনঃ বিশ্বাভিধানঃ জাগ্রদভিমানী সঙ্কর্ষণঃ তৈজসাত্মকঃ স্বপ্নাভিমানী  
প্রহ্ম্যঃ প্রজ্ঞাত্মকঃ সুষুপ্ত্যভিমানী অনিরুদ্ধঃ রামঃ ॥ ১-২ ॥

---

স্থান বারাণসীকে আশ্রয় করিতে পারে, সে অতি মহায়া হয় এবং  
অমৃত হয়, অর্থাৎ মুক্তিলাভ করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

---

অনন্তর প্রণবের ষড়ক্ষরের অর্থ কথিত হইতেছে ।—প্রণবের অকা-  
রাক্ষর হইতে জাগ্রদাভিমানী স্মিত্রাতনয় লক্ষণ সমুদ্ভূত হইয়াছেন,  
উকারাক্ষর হইতে স্বপ্নাভিমানী শত্রুশস্তের সম্ভব হয়, মকারাক্ষর হইতে  
সুষুপ্ত্যভিমানী ভরত সমুদ্ভূত হইয়াছেন । রাম অর্দ্ধমাত্রাত্মক ইনি ব্রহ্মা-  
নন্দবিগ্রহ, অর্থাৎ সচ্চিদানন্দময় । এইরূপে প্রণবই রামাত্মক ॥ ১-২ ॥



ଶ୍ରୀରାମସାମ୍ବିଧ୍ୟବଶାଃ ଜଗଦାନନ୍ଦଦାୟିନୀ ।

ଓଂପତିସ୍ଥିତିସଂହାରକାରିଣୀ ସର୍ବଦେହିନାମ୍ ॥ ୩ ॥

ସା ମୀତା ଭବତି ଜ୍ଞେୟା ମୂଳଫଳସଂଜ୍ଞିତା ।

ଫଳବତ୍ତ୍ବାଂ ଫଳତ୍ବିରୈତି ବଦନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମବାଦିନଃ । ଇତି ॥ ୪ ॥

ଓଂସ୍ଥିତ୍ୟତଦକ୍ଷରମିଦଂ ସର୍ବଂ ତନ୍ତ୍ରୋପବ୍ୟାଧ୍ୟାନଂ ହୃତଂ  
ଭବହ୍ତବିଷୟାଦିତି ସର୍ବମୋକ୍ଷାର ଏବ । ଯଚ୍ଛାନ୍ତ୍ରାଦିକାଳାତୀତଂ  
ତଦପ୍ୟୋକ୍ଷାର ଏବ । ସର୍ବଂ ହେତୁବ୍ରହ୍ମ ଅୟମାତ୍ମା ବ୍ରହ୍ମ  
ସୋଽୟମାତ୍ମା ଚତୁଷ୍ପାଞ୍ଜାଗରିତସ୍ଥାନୋ ବହିଃପ୍ରଜ୍ଞଃ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତ  
ଏକୋନବିଂଶତିମୁଖଃ ସ୍ଥୂଳଭୂତ-ବୈଶ୍ଵାନରଃ ପ୍ରଥମଃ ପାଦଃ । ସ୍ଵପ୍ନ-

ତୁରୀୟାବସ୍ଥଂ ବ୍ରହ୍ମକୃଷ୍ଣାଧ୍ୟଂ ବିନ୍ଦୁର୍ଦ୍ଧମାହ ଶ୍ରୀବାମେତି । ଆନନ୍ଦଃ ବ୍ରହ୍ମାଂଶସ୍ତାଂ  
କେବଳସା ଫଳତ୍ବ୍ୟା ସ ଦାତୁମ୍ଭକ୍ୟାଃ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତୃବିନ୍ଦୁଂଶବାଚ୍ୟା କାର୍ଯ୍ୟୋନ୍ମୁଖୀ  
ନାଦାଂଶବାଚ୍ୟା ସା କ୍ଳାନ୍ତିଶ୍ରୀ । ମୀତାୟାଃ ଶାନ୍ତିଶାନ୍ତାଧ୍ୟୋ ଅପ୍ୟବହେ ଆହ  
ଫଳବତ୍ତ୍ବାଦିତି । ବାଚ୍ୟବାଚକତ୍ବାଂ ଯଦ୍ବା ଫଳବେନ ଯଦାତ୍ତେଦଂ ଗତା ତଦା  
ଫଳତ୍ବିରୈତି ବଦନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମବାଦିନଃ ଜ୍ଞାନିନଃ । ଇତିଶବ୍ଦଃ ଶ୍ଳୋକସମା-  
ପ୍ତାର୍ଥଃ ॥ ୩-୪ ॥

ତ୍ରିକାଳାତୀତମ୍ ଆତ୍ମସ୍ଵରୂପମ୍ । ନନ୍ତୁ କଥମେକଞ୍ଚ ମୂର୍ତ୍ତୀମୂର୍ତ୍ତରୂପତା ? ବିରୋ-  
ଧାଂ ଅତ ଆହ ସର୍ବଂ ହେତୁବ୍ରହ୍ମେତି । ସାମ୍ବିଧ୍ୟକତ୍ବାଂ ମୂର୍ତ୍ତଞ୍ଚ ନ ବିରୋଧ ଇତି

ଶ୍ରୀରାମେର ସାମ୍ବିଧ୍ୟବଶତ ଜଗତେର ଆନନ୍ଦପ୍ରଦାୟିନୀ ଏବଂ ସର୍ବପ୍ରାଣୀର  
ଓଂପତି, ସ୍ଥିତି ଓ ଫଳସ୍ଵରୂପ କାରଣୀଭୂତା ମୀତାକେ ମୂଳଫଳତ୍ବିରୂପା  
ଜ୍ଞାନିବେ । ଯଥା ସା ମୀତା ଫଳବେର ସହିତ ଅଭେଦପ୍ରାପ୍ତ ହୟେନ, ତଥା  
ବ୍ରହ୍ମବାଦୀରା ତାହାକେ ଫଳତ୍ବିରୂପ ବଲେନ ॥ ୩-୪ ॥

ଓଂ ଏହି ଅକ୍ଷରହି ସର୍ବମୟ । ହୃତ, ଭବିଷ୍ୟଂ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି କାଳତ୍ରୟ ସେହି  
ଫଳବେର ଓପବ୍ୟାଧ୍ୟାମାତ୍ର, ବାସ୍ତବିକ ଫଳବ ତ୍ରିକାଳାତୀତ ଓ ସର୍ବମୟ । ଆର  
ତ୍ରିକାଳାତୀତ ଅଥ୍ ଯାହା କିଛି ଆହେ, ତାହାଓ ଫଳବାସ୍ତବ । ସେହି ତ୍ରିକାଳା-  
ତୀତ ଫଳବହି ଆତ୍ମସ୍ଵରୂପ । ଏହି ସମସ୍ତହି ବ୍ରହ୍ମସ୍ଵରୂପ ହେତେ ମୂର୍ତ୍ତୀମୂର୍ତ୍ତଭେଦେ ବ୍ରହ୍ମେର

স্থানোহন্তঃপ্রজঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতিমুখঃ প্রবিভক্ত-  
ভূক্ তৈজসো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ । যত্র স্পষ্টো ন কঞ্চন কামঃ  
কাময়তে ন কঞ্চন স্বপ্নং পশ্যতি তৎ সুষুপ্তঃ সুষুপ্তস্থান  
একীভূতঃ প্রজ্ঞানঘন এবানন্দময়ো স্থানন্দভূক্ চেতোমুখঃ  
প্রাজ্ঞতৃতীয়ঃ পাদঃ । এষ সর্বেশ্বরঃ এষ সর্বজ্ঞঃ এষো-  
হন্তর্যামী এষ যোনিঃ সর্বশ্চ প্রভবাপ্যরৌ হি ভূতানাং  
নান্তঃ প্রজ্ঞঃ ন বহিঃপ্রজ্ঞঃ নোভয়তঃ প্রজ্ঞঃ ন প্রজ্ঞঃ না-  
প্রজ্ঞঃ ন প্রজ্ঞাঘনঃ ন ঘনপ্রজ্ঞঃ ন প্রজ্ঞানমদৃষ্টমব্যবহার্য-  
মগ্রীহমলক্ষণমলিঙ্গমচিন্ত্য-মব্যবদেশ্যমেকান্ত-প্রত্যয়সারং

ভাবঃ । নহু তথাপি জীবন্ত ব্রহ্মণো ভেদে কথনৈক্যসিদ্ধিরিত্যত আহ  
অয়মাত্মা ব্রহ্মেতি । যোহয়ম্ আত্মা জীবঃ প্রসিদ্ধঃ সোহপি ব্রহ্মৈব তত্ত  
আত্মনো ব্রহ্মণঃ ওঙ্কারবাচ্যন্ত রামশ্চৈক্যম্ভে কথং ভেদব্যবহারঃ ?

দ্বৈবিধ্যাশঙ্কা নিবৃত্ত হইল । আর জীবও ব্রহ্ম ; স্তবরাং জীব ও ব্রহ্মের  
অভেদ প্রতিপাদিত হইল, তবে ওঙ্কারবাচ্য রামের সহিত ব্রহ্মের ঐক্য  
হইল, কিরূপে ভেদব্যবহার হয় ? এই আশঙ্কা হইতে পারে না, কারণ  
উপাধিভেদেই ঐরূপ ভেদজ্ঞান হইয়া থাকে, বাস্তবিক উহা অভিন্ন । সেই  
আত্মা চতুস্পাদ, জাগরিত স্থান, বহিঃপ্রজ্ঞঃ, সপ্তাঙ্গ, একোনবিংশতি  
মুখ ও স্থলভূক্ । বৈদ্যানর ইহারাই তাঁহার প্রথম পাদ, স্বপ্নস্থান অন্তঃপ্রজ্ঞ,  
সপ্তাঙ্গ, একোনবিংশতিমুখ, প্রবিভক্তভূক্ ও তৈজস পুরুষ ইহাবা  
দ্বিতীয়পাদ ; যাহাতে সুষুপ্ত হইলে কোনরূপ কামনা বা কোনরূপ স্বপ্নদর্শন  
করে না, সেই সুষুপ্তি স্থান, একীভূত প্রজ্ঞানঘন, আনন্দময়, আনন্দভূক্  
চেতোমুখ প্রাজ্ঞই তৃতীয় পাদ । ইনি সর্বেশ্বর, ইনি সর্বজ্ঞ, ইনি  
অন্তর্যামী, ইনি সকলের কারণ, ইহা হইতেই সর্বভূতের উৎপত্তি ও প্রলয়  
হইয়া থাকে । ইনি অন্তঃপ্রজ্ঞ নহেন, বহিঃপ্রজ্ঞ নহেন, উভয়প্রজ্ঞ নহেন,  
ইনি প্রাজ্ঞ নহেন, অপ্রাজ্ঞ নহেন, অপ্রজ্ঞ নহেন, প্রজ্ঞানঘন নহেন,

প্রাপকোপশমং শিবমদ্বৈতং চতুর্থং মন্যতে । স আত্মা স  
বিজ্ঞেয়ঃ সদোজ্জ্বলোহবিদ্যা-তৎকার্যাহীনঃ স আত্মা বন্ধ-  
হরঃ সর্বদা দ্বৈতরহিতঃ আনন্দরূপঃ সর্বাধিষ্ঠানঃ সম্মাত্রো  
নিরস্তাবিদ্যাতমোমোহোহমেবেতি সস্তাব্যোহমি-  
তোয়ম্ তৎ সৎ যৎ পরং ব্রহ্ম রামচন্দ্রঃ ॥ ৫ ॥

চিদাত্মকঃ সোহহমোং তদ্রামভদ্রঃ পরং জ্যোতীর-  
সোহহমিত্যাগ্নানমাদায় মনসা ব্রহ্মণৈকীকুর্যাৎ । সদা

ইত্যশঙ্কোপাধিভেদাদিত্যাহ সোহহমিতি । চতুর্থং মন্যতে ইত্যন্তো  
গ্রন্থো মাণ্ডুক্যো নারসিংহে চ ব্যাখ্যাতঃ । স আত্মাত্মাদিঃ স্পষ্টঃ । অহ-  
মিত্যেৎ তৎসদিতি এতচ্ছব্দচতুষ্টয়বাচ্যং যৎ পরং ব্রহ্ম স রামচন্দ্রঃ ॥ ৫ ॥

স কিং ভূতাত্মকঃ ? ন ইত্যাহ চিদাত্মক ইতি । জ্ঞানৈকবিগ্রহঃ  
সোহহমিতি সঃ প্রসিদ্ধঃ অমুকপুত্রোহমুকনামা অহমন্ত । স মনুষ্যাদি-

ঘনপ্রজ্ঞ নহেন, ইনি অদৃষ্ট, অব্যবহার্য, অগ্রাহ, অলক্ষণ, অলিঙ্গ, অচিন্ত্য,  
অব্যপদেশ্য এই এক আত্মার জ্ঞান হইলে সর্বভূত এবং প্রপঞ্চের উপশম  
হয়, ইনি সর্বমঙ্গলপ্রদ ও অদ্বিতীয়, ইহাঁকে তুরীয়াবস্থ জানিবে ! আর  
তিনিই আত্মা, তাঁহাকেই জানিতে হইবে, তিনি সর্বদা উজ্জ্বল, তাঁহাতে  
অবিদ্যা বা অবিদ্যার কার্য্য নাই । সেই আত্মা সর্বপ্রকার বন্ধন হরণ  
করেন, সর্বদা দ্বৈতরহিত, আনন্দস্বরূপ সর্বভূতের অধিষ্ঠান, সংস্বরূপ,  
ইহার অবিদ্যা নিরস্ত হইয়াছে, তাঁহার তমঃ বা মোহ নাই । সেই পর-  
ব্রহ্মই রামচন্দ্র ॥ ৫ ॥

তিনি ভূতাত্মক নহেন, চিদাত্মক, অর্থাৎ জ্ঞানময়বিগ্রহ । তিনি  
মনুষ্যের ছায়া অমুক নামক, অমুকের পুত্র এবং অমুকের সৎসঙ্গী নহেন,  
অংশচ ওঙ্কারস্বরূপ এবং তিনিই রামচন্দ্র, তিনিই জ্যোতির্শব্দ । আমিই  
সেই ওঙ্কাররূপী জ্যোতির্শব্দ রামচন্দ্র, এইরূপে তত্ত্বমসি প্রভৃতি বাক্যে  
ব্যাখ্যানদ্বারা আত্মাকে গ্রহণ করিয়া যিনি মনে মনে ব্রহ্মের সহিত

ওয়, খণ্ড । ]

উত্তরভাগঃ ।

৭৩

রামোহহমিত্যেতৎ তদ্বতঃ প্রবদন্তি যেন তে সংসারিণো  
নুনং রাম এব ন সংশয়ঃ ইতু্যপনিষৎ য এবং বেদ স  
মুক্তো ভবতীতি যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ ৬ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

---

রূপো ন কিন্তু ওঙ্কাররূপঃ তত্রপঃ পরং জ্যোতীরূপঃ ইত্যেবমাশ্বানং  
প্রসিদ্ধমাদায় তদ্বদন্ত্যাদি ব্যাখ্যানন্তায়েন মনসা করণেন ব্রহ্মণা অবি-  
কৃতেন সঠৈকীকুর্য্যাং । একীকরণে ফলমাহ সদ্ভেতি উপনিষৎ পরমার্থ-  
জ্ঞানং যাজ্ঞবল্ক্য আহ ভরদ্বাজং প্রতীতিশেষঃ ॥ ৬ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

---

আশ্বার একীভাব করিতে পারেন, তিনি সৰ্ব্বদাই এইরূপ বলিয়া থাকেন  
যে, আগিই যথার্থ শ্রীরাম এবং সেই সংসারীরা নিশ্চয়ই রামস্বরূপ  
হয় । এইরূপে যাজ্ঞবল্ক্য ভরদ্বাজকে উপদেশ দিয়াছিলেন । যিনি এই-  
রূপ জ্ঞানলাভ করেন, তিনি মুক্ত হইতে পারেন ॥ ৬ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

## চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

অথ হৈনমত্রিঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্য ! য এষোহনন্তো-  
হব্যক্ত আত্মা তং কথমহং জানীয়ামিতি । স হোবাচ  
যাজ্ঞবল্ক্যঃ । সোহবিমুক্ত উপাস্তঃ য এষোহক্ষরোহন-  
স্তোহব্যক্তঃ পরিপূর্ণানন্দৈকরসশ্চিদাত্মা যোহয়মনন্তো-  
হব্যক্ত আত্মা সোহবিমুক্তে প্রতিষ্ঠিত ইতি । সোহ-  
বিমুক্তঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ ? ইতি । বরণায়াং নাশ্চাক্ষ

---

অবিমুক্তাধিষ্ঠানপুরুষস্বরূপমাহ য এষ ইতি । অব্যক্তঃ ইন্দ্রিয়াগ্রাহঃ  
অবিমুক্তে কিমিত্যুপাস্তঃ ? ইত্যত উক্তম্ অবিমুক্তে প্রতিষ্ঠিত ইতি ।  
নহবিমুক্তো দেশো ন জায়তে অতঃ পৃচ্ছতি স ইতি । বরণায়াং বরণ-  
নামিকায়াম্ নদ্যাম্ নাশ্চাক্ষ নাশীনামিকায়াক্ষ মধ্যে যো দেশঃ ত্রিভু-  
বসিদ্ধ তত্র প্রতিষ্ঠিতোহবিমুক্তঃ । প্রবৃত্তিনিমিত্তং পৃচ্ছতি কা বৈ বরণা

---

এইক্ষণ অবিমুক্ত স্থানের অধিষ্ঠিত পুরুষের স্বরূপ কথিত হইতেছে ।—  
অত্রি যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—যাজ্ঞবল্ক্য ! এই যে অনন্ত  
অব্যক্ত, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ আত্মার উল্লেখ করিলে আমি তাঁহাকে  
কিরূপে জানিতে পারি ? যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন,—যিনি অবিমুক্তস্থানে প্রতি-  
ষ্ঠিত, তাঁহাকে উপাসনা করিবে । যে অক্ষর অনন্ত অব্যক্ত পূর্ণানন্দ এক-  
রসাত্মক সচ্চিদানন্দ আত্মা, তিনিই অবিমুক্ত স্থানে প্রতিষ্ঠিত আছেন ।  
পুনর্বার অত্রি জিজ্ঞাসা করিলেন,—সেই অবিমুক্ত কোনস্থানে প্রতিষ্ঠিত  
আছেন ? অত্রির এই প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন,—বরণা ও  
নাশীনায়ে দুই নদী আছে, এই নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী স্থানের নাম বারাগনী,  
এই বারাগনীই অবিমুক্তস্থান । পুনর্বার অত্রি জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন!  
আপনি যে বরণা ও নাশী নামে নদীর উল্লেখ করিলেন, সেই বরণা ও

মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ইতি । কা বৈ বরণা ? কা চ নাশী ? ইতি । সৰ্বানিদ্ৰিয়কৃতান্ দোষান্ বারয়তীতি তেন বারণা । সৰ্বানিদ্ৰিয়কৃতান্ পাপান্ নাশয়তীতি তেন নাশী ভবতীতি ॥ ১ ॥

কতমঞ্চাস্থ স্থানং ভবতি ? ভ্রুবোত্ৰাণশ্চ চ যঃ সন্ধিঃ  
স এব দ্যৌলোকশ্চ পরশ্চ চ সন্ধিৰ্ভবতি এতদ্বৈ সন্ধিঃ

ইতি । উত্তরমাহ সৰ্বানিতি যত্র স্নাতাঃ পাপদোষরহিতা ভবন্তি । তদুক্তম্—“অসীবরণয়োৰ্মধ্যে পঞ্চকোশং মহত্তরম্ । অমরা মরণমিচ্ছন্তি কা কথা ইতরে জনাঃ ॥” ইতি ॥ ১ ॥

স্থানে বাহুশ্চ প্রসিদ্ধৈব জ্ঞাতত্বাদাস্তরাভিপ্রায়েণ পৃচ্ছন্তি কতম-  
ঞ্চতি । অশ্চ অবিমুক্তশ্চ ভ্রুবোত্ৰাণশ্চ চ যঃ সন্ধিঃ কুৰ্পস্থানমিত্যর্থঃ তত্র ইড়া-পিজ্জলে সঙ্গতে । সন্ধিশব্দশ্চ নিমিত্তাস্তরমাহ স এব ইতি দ্যৌরिति  
প্রসিদ্ধশ্চ লোকশ্চ পরশ্চ দিবো জ্যোতিষশ্চ এতৎ বস্তুসন্ধিরূপং ব্রহ্মবিদঃ  
যোগিনঃ সঙ্কোভ্যুপাসতে সৌহবিমুক্তঃ সন্ধিধিয়া উপাশ্চ ইত্যর্থঃ । ইতি

নাশী কে ? এই প্রশ্নে যাস্থবক্য কহিলেন,—যে নদীতে স্নান করিলে  
সৰ্পপ্রকার ইন্দ্রিয়কৃত দোষ বারণ করে, তাহারই নাম বরণা এবং যে  
নদীতে স্নান করিলে সৰ্পপ্রকার ইন্দ্রিয়কৃত পাপাদিদোষ নাশ করে,  
তাহারই নাম নাশী । শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, অসী বরণার মধ্যে যে  
পঞ্চকোশ পরিমিত মহত্তর স্থান আছে, এই স্থানে দেবগণও মরণ ইচ্ছা  
করেন, মনুষ্যাদিরা যে বারণানীতে মরণ ইচ্ছা করিবে, তাহাতে কোন  
সংশয়ই নাই ॥ ১ ॥

বাহু অবিমুক্ত স্থান প্রসিদ্ধ আছে ; সুতরাং তাহা সাধারণের জ্ঞাতই  
আছে, অতএব এইরূপ অশ্চের অবিমুক্তস্থান কহিতেছেন ।—নাসিকা ও ভ্রু  
এই উভয়ের যে সন্ধি, তাহাতে ইড়া ও পিজ্জলানাড়ী সঙ্গত হইরাছে, আর  
ঐ স্থান স্বৰ্গ ও পরমজ্যোতিষ্ময় লোকেরও সন্ধি, অতএব ব্রহ্মবিদ

সন্ধ্যা ব্রহ্মবিদ উপাসত ইতি সোহবিমুক্ত উপাস্ত ইতি ।  
সোহবিমুক্তং জ্ঞানমাচক্ষে যো বৈ তদেবং বেদেতি ॥ ২ ॥

অথ তং প্রভুবাচ স্বয়মেব যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

শ্রীরামস্ত মনুঃ কাশ্যাং জজ্ঞাপ বৃষভধ্বজঃ ।

মহন্তরসহস্রৈস্ত জপহোনার্চনাদিভিঃ ॥ ৩ ॥

ততঃ প্রসন্নো ভগবান্ শ্রীরামঃ প্রাহ শঙ্করম্ ।

বৃণীষ যদভীচ্ছ তদাশ্রামি পরমেশ্বরঃ ইতি ॥ ৪ ॥

শব্দে বাক্যসমাপ্তৌ । স রামঃ পরমাত্মা অবিমুক্তক্ষেত্রে উপাস্ত ইতি  
বিধিফলমাহ স ইতি । অবিমুক্তং জ্ঞানম্ অবিমুক্তপ্রদেশে ধ্যানবলেন  
যং প্রাপ্তম্ । যদা অবিমুক্তম্ অত্যুক্তং নিত্যং জ্ঞানং ব্রহ্মাখ্যং যং তৎ  
আচক্ষে কথয়তি যঃ পুমান্ বৈ নিশ্চিতং তৎ অবিমুক্তং স্থানম্ উক্তপ্রকারং  
বেদ জানাতি ॥ ২ ॥

অথেতি তম্ অত্রিৎ প্রতি যাজ্ঞবল্ক্যঃ কথাস্তরমুবাচ শ্রীরামশ্চেতি ।  
বৃষভধ্বজঃ কাশ্যাং শ্রীরামস্ত মনুঃ মন্ত্রং জজ্ঞাপ । ততঃ শ্রীরামঃ প্রাহ  
অহং পরমেশ্বরঃ যদভীচ্ছ তৎ দাশ্রামি ইতি বাক্যসমাপ্তৌ ॥ ৩-৪ ॥

যোগিণ সন্ধিক্ষানে ঐ স্থানের উপাসনা করেন ; স্তবরাং উহা সন্ধি বুদ্ধিতে  
সাধারণের উপাস্ত । আর সেই রামই পরমাত্মা, অতএব অবিমুক্ত ক্ষেত্রে  
তাহার উপাসনা কর্তব্য । . অবিমুক্ত প্রদেশে যাহাকে ধ্যান করিলে  
জ্ঞানলাভ করায় তাহাকেই অবিমুক্ত জ্ঞান করিয়া থাকে, অথবা ব্রহ্ম-  
বিজ্ঞানই অবিমুক্ত । মহুযাগ এই প্রকারে অবিমুক্ত স্থান জানিবে ॥ ২ ॥

অনন্তর যাজ্ঞবল্ক্য স্বয়ং অত্রিকে কহিতেছেন,—মহাদেব কাশীতে  
শ্রীরামের মন্ত্র জপ করিয়াছিলেন, জপ, হোম ও অর্চনাদি দ্বারা সহস্র  
মহন্তর পর্য্যন্ত শ্রীরামের আরাধনা করিলে ভগবান্ শ্রীরাম প্রসন্ন হইয়া  
মহেশ্বরকে বলিয়াছিলেন,—আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি, তুমি  
আপন অভীষ্ট বরগ্রহণ কর । আমিই পরমেশ্বর, তুমি যে বর প্রার্থনা  
করিবে, আমি তাহাই তোমাকে প্রদান করিব ॥ ৩-৪ ॥

অতঃ সত্যানন্দচিদাম্মা শ্রীরামমীশ্বরঃ পপ্রচ্ছ ।

মণিকর্ণ্যাং বা মৎক্ষেত্রে গঙ্গায়াং বা তটে পুনঃ ।

ত্রিযতে দেহি তজ্জন্তোমুক্তিং নাতো বরাস্তরম্ ॥ ৫ ॥

অথ স হো বাচ শ্রীরামঃ ।

ক্ষেত্রেহত্র তব দেবেশ ! যত্র কুত্রাপি বা মূতাঃ ।

ক্রিমিকীটাদয়োহপ্যাশু মূতাঃ সন্ত ন চাশ্রথা ॥ ৬ ॥

অবিমুক্তে তব ক্ষেত্রে সর্বেষাং মুক্তিসিদ্ধয়ে ।

অহং সন্নিহিতস্তত্র পাষণপ্রতিমাদিমু ॥ ৭ ॥

অতঃপরঃ শ্রীরামমীশ্বরঃ পপ্রচ্ছঃ যদ্বাচ ইতি । সত্যানন্দচিদাম্মেতি দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা সত্যানন্দচিদাম্মানং শ্রীরামম্ ঈশ্বরং পপ্রচ্ছ ইতি । অত্র স্থানে সহোবাচেনেতি কচিং পাঠঃ । মণিকর্ণ্যাং মণিকর্ণিকায়াং মৎক্ষেত্রে কাণ্ডাং যো ত্রিযতে তজ্জন্তোমুক্তিং দেহি অতঃপরং বরাস্তরং ন প্রার্থনীয়ম্ ॥ ৫ ॥

তব ক্ষেত্রে ইতি ক্ষেত্রমপি ভূভাং ময়া দত্তমিতি ভাবঃ । ক্রমে-  
রিচ্ছোপধায়া ইতীশ্বম্ ইন্ । ক্রিমিঃ ক্রমচারী পিপীলিকাদিঃ কীট বন্ধ-

অনন্তর মহাদেব সচ্চিদানন্দরূপী সনাতন শ্রীরামের নিকট প্রার্থনা করিয়া বলিলেন যে, যে জন্ত মণিকর্ণিকা গঙ্গাতে অথবা কাশীতে প্রাণ-  
ত্যাগ করে, তুমি তাহাকে মুক্তিপ্রদান করিবে, ইহাই আমার প্রার্থনা,  
এতদ্ভিন্ন আমার অত্র প্রার্থনীয় নাই ॥ ৫ ॥

অনন্তর শ্রীরাম কহিলেন,—দেবেশ্বর ! আমিই তোমাকে এই ক্ষেত্র  
প্রদান করিয়াছি, আর এইক্ষণ বলিতেছি,—তোমার এই ক্ষেত্রের যে  
কোন স্থানে ক্রিমিকীটাদি জন্ত প্রাণত্যাগ করে, তাহারাই তৎক্ষণাৎ  
মুক্তিলাভ করিবে, ইহার অশ্রুতা হইবে না ॥ ৬ ॥

মহেশ্বর ! আমি তোমার এই অবিমুক্তক্ষেত্রে সকলের মুক্তিসিদ্ধির  
নিমিত্ত পাষণ প্রতিমাদিতে সংস্থিত থাকিব, অর্থাৎ যে যখন এই স্থানে  
প্রাণত্যাগ করিবে, আমি তৎক্ষণাৎ তাহাকে মুক্ত করিব ॥ ৭ ॥



ক্ষেত্রেহ্মিন্ যোহর্চয়েন্তুক্ত্যা মস্ত্রেনানেন মাং শিব ।  
 ব্রহ্মহত্যাদিপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৮ ॥  
 ত্বভো বা ব্রহ্মণো বাপি যে লভন্তে ষড়ঙ্করম্ ।  
 জীবন্তো মস্ত্রসিদ্ধাঃ স্যামুজ্জ্বলা মাং প্রাপ্নুবন্তি তে ॥ ৯ ॥  
 মুমূর্ষোর্দক্ষিণে কর্ণে যন্ত কস্তাপি বা স্বয়ম্ ।  
 উপদেশ্যসি মমস্ত্রং স মুক্তো ভবিতা শিব ॥ ১০ ॥  
 শ্রীরামচন্দ্রেনোক্তং যোহবিমুক্তং পশুতি ।  
 স জন্মান্তরিতান্ দোষান্ নাশয়তীতি ॥ ১১ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

বর্ণনোঃ কীটতি বর্ণাতীতি । কীটঃ লুতাধিঃ ন চান্তথা ইতি মধাক্যশেষঃ  
 অনেন ষড়ঙ্করেন মা শুচঃ প্রাপ্নিষ্যৎ শোকং মা ক্লথাঃ । মুক্তাঃ  
 ত্যক্তদেহাঃ যন্ত কস্তাপি পশুপক্ষিমৃগাদেরপি । জন্মান্তরিতানি অস্ত্র-

হে শিব! যে ব্যক্তি তোমার এই কাশীক্ষেত্রে ভক্তিপূর্বক পূর্বোক্ত  
 ষড়ঙ্কর মন্ত্রে আমার অর্চনা করিবে, আমি তৎক্ষণাৎ তাহাকে ব্রহ্ম-  
 হত্যাদি পাপ হইতেও মোচন করিব । তুমি ইহার নিমিত্ত মনে কিস্কি-  
 ন্নাত্ম শোক করিও না ॥ ৮ ॥

বৃষধ্বজ ! যে ব্যক্তি তোমার নিকটে, কি ব্রহ্মার নিকটে উক্ত ষড়ঙ্কর  
 মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে, সেই ব্যক্তি জীবদবস্থাতেই মস্ত্রসিদ্ধ হইয়া দেহ-  
 পরিত্যাগপূর্বক আমাকে পাইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

হে শিব! যে কোন মুমূর্ষু জন্তুর দক্ষিণকর্ণে আমি স্বয়ং ষড়ঙ্কর  
 তারকব্রহ্ম মন্ত্র উপদেশ করিব, সেই জন্তু নিঃসংশয় মুক্তিলাভ করিবে ।  
 এমন কি পশুপক্ষী মৃগাদি জন্তুও যদি কাশীতে মন্ত্রে, তাহাহইলে আমি  
 তাহাদিগকে মুক্তিপদ প্রদান করিয়া থাকি ॥ ১০ ॥

এইরূপে শ্রীরামচন্দ্র যে অবিমুক্তস্থান কহিলেন,—সেই অবিমুক্তস্থান

## পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

অথ হৈনং ভরদ্বাজো যাজ্ঞবল্ক্যমুবাচ । অথ কমন্ত্র-  
স্তুতঃ শ্রীরামঃ প্রীতো ভবতি স্বাত্মানং দর্শয়তি তম্মো ক্রুহি  
ভগবন্মিতি । স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ শ্রীরামেণৈবং  
শিক্ষিতো ব্রহ্মা পুনরৈতয়া গদয়া নমস্করোতি ॥ ১ ॥

---

জমার্জিতানপি দোষান্ নাশয়তি ছিন্নস্তি । তেন বরেণেতি কচিং পাঠঃ  
শ্রীরামদন্তেন বরেণ । ইতি শব্দঃ স্বথঙসমাপ্তৌ ইদং বারাগনী শব্দস্ত  
ব্যুৎপত্ত্যন্তরম্ বরেণ নাশয়তি দোষান্ বারাগনীতি ॥ ৬-১১ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

---

শ্রীরামেণেতি যদ্যপি শব্দরঃ প্রকৃতস্তথাপি সময়ান্তরে ব্রহ্মাপি এবং  
বারাগনীভূতান্তং রামেণ শিক্ষিতঃ সন্নিত্যর্থঃ । গদয়া গদ্যেন গাথয়া ব্যক্ত-  
বাচা গদ্ ব্যক্তয়াং বাচি ॥ ১ ॥

---

কাশীক্ষেত্র যে দর্শন করে, সে পূর্বজগাকৃত পাণাদি দোষসকল বিনাশ  
করিতে পারে ॥ ১১ ॥

---

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

---

অনন্তর ভরদ্বাজ যাজ্ঞবল্ক্যকে কহিয়াছিলেন,—ভগবন্ ! কোন মন্ত্রে  
শ্রীরামচন্দ্রকে স্তুত করিলে তিনি প্রসন্ন হইয়া স্বীয়রূপ প্রদর্শন করেন ?

বিশ্বাধারং মহাবিশ্বং নারায়ণমনাময়ম্ ।

পূর্ণানন্দৈকবিজ্ঞানং পরং জ্যোতিঃস্বরূপিণম্ ।

মনসা সংস্মরন্ ব্রহ্মা তুষ্ঠাব পরমেশ্বরম্ ॥ ২ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ দ্বৈতপরমানন্দাত্মা যঃ

পরং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বস্ত্যস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যচ্চাখণ্ডৈকরসাত্মা

ভূভুবঃ স্বস্ত্যস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪ ॥

যঃ প্রসিদ্ধঃ বৈ নিশ্চিতং শ্রিয়া জুষ্টো রামচন্দ্রঃ স ভগবান্ ষড়্‌বিধ-  
ঐশ্বর্যসম্পন্নঃ অদ্বৈতপরমানন্দাত্মা অদ্বৈতো যঃ পরমানন্দঃ তদাত্মা যঃ  
পরম্ উৎকৃষ্টং ব্রহ্মাপি সন্ ভূভুবঃ স্বঃ লোকত্রয়রূপঃ মূলস্থূলবাহরূপঃ তন্মৈ  
এবং রূপায় বৈ নিশ্চিতং নমো নমঃ ॥ ২-৩ ॥

তাহা আমার নিকট বল । যাঁজবক্য ভরহাজের কথা শ্রবণ করিয়া  
কহিলেন,—ব্রহ্মা শ্রীরামের নিকট এইরূপে বারাগসীবৃত্তান্ত শ্রবণে শিক্ষিত  
হইয়া ব্যক্তবাচ্যে তাঁহাকে নমস্কার করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

ব্রহ্মা জগতের আধারভূত মহাবিশ্ব নারায়ণরূপী সনাতন পূর্ণানন্দময়  
অদ্বিতীয় বিজ্ঞানাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ পরংব্রহ্ম শ্রীরামচন্দ্রকে মনে মনে  
স্মরণকরতঃ স্তব করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

যিনি শ্রীরাম, অর্থাৎ শ্রীকর্তৃক পরিষেবিত ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্যসম্পন্ন  
অদ্বিতীয় পরমানন্দস্বরূপ, ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী পরংব্রহ্ম,  
তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়্‌ঐশ্বর্যশালী, যিনি পূর্ণানন্দরসস্বরূপ এবং  
ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী পরংব্রহ্ম, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার  
করি ॥ ৪ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মানন্দায়ুতঃ  
ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৫ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ তারকং ব্রহ্ম  
ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৬ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মা বিষ্ণুরীশ্বরো  
যঃ সর্ববেদাত্মা ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৭ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চ সর্বৈ বেদাঃ  
সান্নাঃ সশাখাঃ সপূরাণা ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো  
নমঃ ॥ ৮ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যো জীবাত্মা ভূভুবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৯ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, যিনি ব্রহ্মানন্দ ও অমৃতস্বরূপ  
এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী পরব্রহ্ম, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ  
নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, যিনি তারকব্রহ্ম এবং ভূঃ ভুবঃ ও  
স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৬ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর-  
স্বরূপ, যিনি সর্ববেদবসন এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে  
হ্রয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, যিনি সর্ববেদবসন, ষড়ঙ্গস্বরূপ,  
সান্নাথায়ক, সর্বপূরণরূপী এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী,  
তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৮ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, যিনি জীবাত্মাস্বরূপ, যিনি ভূঃ,  
ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৯ ॥

ଓଁ ଯୋ ବୈ ଶ୍ରୀରାମଃ ସ ଗର୍ଗବାନ୍ ଯଃ ଶର୍ବଭୂତାନ୍ତରାତ୍ମା  
ଭୂର୍ଭୁବଃ ସ୍ବସ୍ତୁଷ୍ଟେ ବୈ ନମୋ ନମଃ ॥ ୧୦ ॥

ଓଁ ଯୋ ବୈ ଶ୍ରୀରାମଃ ସ ଗର୍ଗବାନ୍ ଯେ ଦେବାଂଶୁରମନ୍ତ୍ରୁଷାଦି-  
ଭାବା ଭୂର୍ଭୁବଃ ସ୍ବସ୍ତୁଷ୍ଟେ ବୈ ନମୋ ନମଃ ॥ ୧୧ ॥

ଓଁ ଯୋ ବୈ ଶ୍ରୀରାମଃ ସ ଗର୍ଗବାନ୍ ଯଃ ଶ ମଂଶୁକୂର୍ମାଦ୍ୟାବ-  
ତାରଃ ଭୂର୍ଭୁବଃ ସ୍ବସ୍ତୁଷ୍ଟେ ବୈ ନମୋ ନମଃ ॥ ୧୨ ॥

ଓଁ ଯୋ ବୈ ଶ୍ରୀରାମଃ ସ ଗର୍ଗବାନ୍ ଯଃ ଶ ପ୍ରାଣୋ ଭୂର୍ଭୁବଃ  
ସ୍ବସ୍ତୁଷ୍ଟେ ବୈ ନମୋ ନମଃ ॥ ୧୩ ॥

ଓଁ ଯୋ ବୈ ଶ୍ରୀରାମଃ ସ ଗର୍ଗବାନ୍ ଯଃ ଶ ଚାନ୍ତଃକରଣଚତୁର୍ଥାତ୍ମା  
ଭୂର୍ଭୁବଃ ସ୍ବସ୍ତୁଷ୍ଟେ ବୈ ନମୋ ନମଃ ॥ ୧୪ ॥

ଓଁ ଯୋ ବୈ ଶ୍ରୀରାମଃ ସ ଗର୍ଗବାନ୍ ଯଃ ଶ ଯମୋ ଭୂର୍ଭୁବଃ  
ସ୍ବସ୍ତୁଷ୍ଟେ ବୈ ନମୋ ନମଃ ॥ ୧୫ ॥

ଯିନି ଶ୍ରୀରାମ, ତିନି ଷଢ଼ୌର୍ଧ୍ବଶାଳୀ, ଶର୍ବଭୂତର ଅନ୍ତରାତ୍ମା, ଯିନି ଭୃଃ,  
ଭୁବଃ ଓ ସ୍ବଃ ଏହି ଲୋକତ୍ରୟରୂପୀ, ତାହାଙ୍କେ ଭୂୟୋଭୂୟଃ ନମସ୍କାର କରି ॥ ୧୦ ॥

ଯିନି ଶ୍ରୀରାମ, ତିନି ଷଢ଼ୌର୍ଧ୍ବଶାଳୀ, ଦେବ, ଅଶୁର ଓ ମହୁଷାଦିମୟ, ଯିନି  
ଭୃଃ, ଭୁବଃ ଓ ସ୍ବଃ ଏହି ଲୋକତ୍ରୟରୂପୀ, ତାହାଙ୍କେ ଭୂୟୋଭୂୟଃ ନମସ୍କାର କରି ॥ ୧୧ ॥

ଯିନି ଶ୍ରୀରାମ, ତିନି ଷଢ଼ୌର୍ଧ୍ବଶାଳୀ, ମଂଶୁକୂର୍ମାଦି-ଅବତାରସ୍ବରୂପ, ଯିନି  
ଭୃଃ, ଭୁବଃ ଓ ସ୍ବଃ ଏହି ଲୋକତ୍ରୟରୂପୀ, ତାହାଙ୍କେ ଭୂୟୋଭୂୟଃ ନମସ୍କାର କରି ॥ ୧୨ ॥

ଯିନି ଶ୍ରୀରାମ, ତିନି ଷଢ଼ୌର୍ଧ୍ବଶାଳୀ, ଶର୍ବପ୍ରାଣିସ୍ବରୂପ, ଯିନି ଭୃଃ, ଭୁବଃ  
ଓ ସ୍ବଃ ଏହି ଲୋକତ୍ରୟରୂପୀ, ତାହାଙ୍କେ ଭୂୟୋଭୂୟଃ ନମସ୍କାର କରି ॥ ୧୩ ॥

ଯିନି ଶ୍ରୀରାମ, ତିନି ଷଢ଼ୌର୍ଧ୍ବଶାଳୀ, ଯମଃ, ବୁଦ୍ଧି, ଅହଙ୍କାର ଓ ଚିତ୍ତ ଏହି  
ଅଂଶକରଣଚତୁର୍ଥାତ୍ମକ, ଯିନି ଭୃଃ, ଭୁବଃ ଓ ସ୍ବଃ ଏହି ଲୋକତ୍ରୟରୂପୀ, ତାହାଙ୍କେ  
ଭୂୟୋଭୂୟଃ ନମସ୍କାର କରି ॥ ୧୪ ॥

ଯିନି ଶ୍ରୀରାମ, ତିନି ଷଢ଼ୌର୍ଧ୍ବଶାଳୀ, ଶର୍ବସଂହାରକାରୀ ଯମସ୍ବରୂପ, ଯିନି  
ଭୃଃ, ଭୁବଃ ଓ ସ୍ବଃ ଏହି ଲୋକତ୍ରୟରୂପୀ, ତାହାଙ୍କେ ଭୂୟୋଭୂୟଃ ନମସ୍କାର କରି ॥ ୧୫ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চাত্তকো ভূভূবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ১৬ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ মৃত্যুভূভূবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ১৭ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চামৃতং ভূভূবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ১৮ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যানি চ পঞ্চমহাভূতানি  
ভূভূবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ১৯ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যঃ স্বাবরজ্জন্মান্নকো  
ভূভূবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২০ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চ পঞ্চায়ো ভূভূবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২১ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, সকলের অন্তকারী, যিনি ভূঃ, ভুবঃ  
ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ১৬ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, মৃত্যুস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ  
এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ১৭ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, অমৃতস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও  
স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ১৮ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতস্বরূপ, যিনি  
ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ১৯ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, স্বাবরজ্জন্মান্নক জগৎস্বরূপ,  
যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার  
করি ॥ ২০ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, পঞ্চায়িস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও  
স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ২১ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ সপ্ত ব্যাহতয়ো  
ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২২ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা বিদ্যা ভূভুবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২৩ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ সরস্বতী ভূভুবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২৪ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ লক্ষ্মীভূভুবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২৫ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ গৌরী ভূভুবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২৬ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ জানকী ভূভুবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২৭ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, ভূবাদি সপ্তব্যাহতিস্বরূপ, যিনি  
ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ২২ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, সৰ্ববিদ্যাস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ  
ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ২৩ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, সরস্বতীস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ  
ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ২৪ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, লক্ষ্মীস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ  
এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ২৫ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, গৌরীস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও  
স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ২৬ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, জানকীস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ  
ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ২৭ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ ত্রৈলোক্যং ভূভুবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২৮ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ সূর্য্যো ভূভুবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২৯ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ সোমো ভূভুবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩০ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যানি চ নক্ষত্রাণি  
ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩১ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চ নবগ্রহা ভূভুবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩২ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চার্ঘ্যো বসবো ভূভুবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩৩ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, ত্রৈলোক্যময়, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও  
স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ২৮ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, স্বরূপী, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ  
এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ২৯ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, চন্দ্রস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ  
এই লোকত্রয়রূপী পরব্রহ্ম, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩০ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, সৰ্ব্বনক্ষত্রময়, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ  
এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩১ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, নবগ্রহাস্বাক, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ  
এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩২ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, ঐবাসি ঋষিবহুস্বরূপ, যিনি ভূঃ,  
ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩৩ ॥



ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চাটৌ লোকপালা  
ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩৪ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চৈকাদশ রুদ্রা  
ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩৫ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চ দ্বাদশাদিত্যা  
ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩৬ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ ভূতং ভব্যং ভবিষ্যৎ  
ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩৭ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মাণ্ডস্বাক্ষরহি-  
ক্স্যাপ্নোতি বিরাট্ ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩৮ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ হিরণ্যগর্ভো  
ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩৯ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষট্‌ঋষ্যাশালী, ইন্দ্রাদি অষ্টলোকপালরূপী, যিনি  
ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩৪ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষট্‌ঋষ্যাশালী, একাদশরুদ্ররূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ  
ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩৫ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষট্‌ঋষ্যাশালী, দ্বাদশ আদিত্যরূপী, যিনি ভূঃ,  
ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩৬ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষট্‌ঋষ্যাশালী, ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমানরূপী, যিনি  
ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩৭ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষট্‌ঋষ্যাশালী, বিরাটপুরুষরূপে ব্রহ্মাণ্ডের  
অস্তরে ও বাহ্যে বাপ্ত আছেন, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী,  
তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩৮ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষট্‌ঋষ্যাশালী, হিরণ্যগর্ভরূপী, যিনি ভূঃ, ভুবঃ  
ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩৯ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ প্রকৃতিভূভুবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪০ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চোক্তোক্তোক্তো ভূভুবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪১ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ চতুঃশ্লোকোক্তো  
ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪২ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ পরমপুরুষো  
ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪৩ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ মহেশ্বরো ভূভুবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪৪ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ মহাদেবো ভূভুবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪৫ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, প্রকৃতিস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ  
ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৪০ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, ওক্তরূপী, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ  
এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৪১ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী ও চারি অর্দ্ধমাত্রায়ক, যিনি ভূঃ,  
ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৪২ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, পরমপুরুষস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ  
ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৪৩ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, মহেশ্বররূপী, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও  
স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৪৪ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী ও মহাদেব স্বরূপ যিনি ভূঃ, ভুবঃ  
ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৪৫ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ নমো ভগবতে  
বাহুদেবায় মহাবিশ্বভূভূবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪৬ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ পরমাত্মা ভূভূবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪৭ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ জ্ঞানাত্মা ভূভূবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪৮ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ সচ্চিদানন্দাচ্ছিতৈ-  
করমাত্মা ভূভূবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪৯ ॥

এতান্ ব্রহ্মবিৎ সপ্তচত্বারিংশম্নৈর্নিত্যং দেবং স্তবন্  
ততো দেবঃ প্রীতো ভবতি তস্মাদ্ য এতৈর্ম্নৈর্নিত্যং

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, “ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবায়”  
এই মন্ত্রায়ক মহাবিশ্বরূপী, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী,  
তাহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৪৬ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, স্বয়ং পরমাত্মা, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও  
স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার কবি ॥ ৪৭ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, জ্ঞানাত্মস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ  
ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৪৮ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী, সচ্চিদানন্দময় একরমাত্মক, যিনি  
ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৪৯ ॥

এইরূপে পূর্বোক্ত মালামন্ত্রের অক্ষর সংখ্যায় এবং নারসিংহ মন্ত্রের  
অমুষ্ণুভাক্ষর সংখ্যায় সপ্তচত্বারিংশং পর্যায় উক্ত হইল। অতএব প্রতি  
পর্যায়ের পূর্বে ক্রমতঃ পূর্বোক্ত মালামন্ত্রের এক এক অক্ষর আদিত  
উচ্চারণ করিবে। শ্রীরামের শরীরকল্পনা করিয়াই তাহার সপ্তচত্বারিংশং-  
ব্যুৎপত্তি ও সেনাদিকল্পনা হইয়াছে। যিনি পূর্বোক্ত অদ্বৈত পরমানন্দা-  
দিকে ব্রহ্মরূপে আনিয়া উক্ত সপ্তচত্বারিংশম্নে প্রতিদিন রামদেবকে

দেবং স্তোতি স দেবং পশুতি মোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি  
মোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতীতি ॥ ৫০ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

এবং সপ্তচত্বারিংশৎ পর্যায়াঃ পূৰ্ব্বোক্তমালামন্ত্রাসম্বন্ধাকা নার-  
সিংহশৈবানুষ্ঠানাক্রমসম্বন্ধাকা ব্রহ্মব্যাঃ অতঃ প্রতিপর্যায়ং ক্রমেণ মালা-  
মন্ত্রাক্রমাণ্যৈকেকশ আদাবুচ্চাৰ্য্যানি । অয়ং ষড়ক্ষরবাচ্যরামমূলবৃহত্ত  
মালামন্ত্রবাচ্যঃ সপ্তচত্বারিংশদবৃহঃ । তদ্বাক্তম্—“কলিতস্ত শরীরস্ত তস্ত  
সেনাদিকল্পনা ।” ইতি শরীরস্ত মূলবৃহত্ত সেনাদিকল্পনা সপ্তচত্বারিংশদ-  
বৃহত্ত কল্পনা ইত্যর্থঃ ইতি শব্দঃ স্ততিসমাপ্তৌ । এতান্ পূৰ্ব্বোক্তান্  
অদ্বৈতপদমানন্দাখ্যাদীন ব্রহ্মত্বেন বিৎ বেদা এতৈশ্চৈত্বে নিত্যং প্রত্যহং  
দেবং রামং স্তবন্ ভবেৎ । ততঃ স্তবনাং দেবঃ প্রীতঃ অহুকুলো ভবতি ।  
তস্মাৎ যতঃ অয়ং স্তবঃ প্রীতিকৃত্য তস্মাৎ যঃ পুমান্ এতৈশ্চৈত্বে নিত্যং  
ত্রিসন্ধ্যং দেবং স্তোতি সঃ স্তোতা দেবং বিকুং পশুতি সাক্ষাৎ কৰোতি  
অমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি বিরুক্তিঃ সমাপ্তার্থা । উক্তমেব পুনরুচ্যতে উত্তরগ্রন্থা-  
ভাবাদিতি হি বিরুক্ত্যা সূচ্যতে ॥ ১-৫০ ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

অম্পষ্টপদবাক্যানাং রামোত্তরপ্রদীপিকা ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

ইতি রামোত্তরতাপনীয়োপনিষদো-দীপিকা সম্পূর্ণা ॥

স্তব করেন, তাহার প্রতি শ্রীরামচন্দ্র প্রসঙ্গ হইল, যেহেতু এই স্তব রাম-  
চন্দ্রের প্রসঙ্গতা সাধক, অতএব নিয়তরূপে যিনি উক্ত সপ্তচত্বারিংশদমন্ত্র  
পাঠ করিয়া স্তব করেন, তিনি আদিদেব বিষ্ণুর সাক্ষাৎকার লাভ করিতে  
পারেন এবং অমৃতত্ব, অর্থাৎ মোক্ষপদ পাইয়া থাকেন । অধ্যায় সমাপ্তি-

যষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

অধেনং ভরদ্বাজো যাজ্ঞবল্ক্যমুপসংতোযাবাচ ।

শ্রীরামচন্দ্রস্ত মহাত্মনো ক্রুহি ভগবন্ ! ইতি ॥ ১ ॥

স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

স্বপ্রকাশঃ স্বয়ং জ্যোতিঃ স্বয়ম্ভুরেকচিন্ময়ঃ ।

তদেব রামচন্দ্রস্তানুরধ্যাক্ষরঃ স্মৃতঃ ॥ ২ ॥

অথগৌক-রসানন্দ তারকব্রহ্মবাচকঃ ।

রামায়ৈতি হ্রবিজ্ঞেয়ঃ সদানন্দচিদাত্মকঃ ॥ ৩ ॥

নমঃ পদং হ্রবিজ্ঞেয়ং পূর্ণানন্দৈকবিগ্রহম্ ।

সদা রমন্তি হৃদয়ে সর্বৈ দেবা মুমুক্শবঃ ইতি ॥ ৪ ॥

কালে শেষ বাক্য দুইবার পাঠ করিতে হয়, অতএব “অমৃতস্বৰ্গ গচ্ছতি”  
এই শেষ বাক্য দুইবার উল্লিখিত হইয়াছে ॥ ৫০ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

পুনর্বার ভরদ্বাজ যাজ্ঞবল্ক্যের নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিয়া  
ছিলেন, ভগবন্ ! আমাকে মহাত্মা শ্রীরামচন্দ্রের মন্ত্র উপদেশ করুন ॥ ১ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য ভরদ্বাজের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, শ্রীরামচন্দ্র  
স্বপ্রকাশমান, স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ, তিনি স্বয়ম্ভু এবং চিন্ময় । “রাং”  
এই অক্ষরই রামচন্দ্রের মন্ত্র ॥ ২ ॥

উক্ত মন্ত্রই অর্থও একরসাত্মক আনন্দময় । এই মন্ত্রই তারকব্রহ্মের  
বাচক । ইহার সহিত নাম ও নমঃ শব্দ যোগ করিলে রাং রামায় নমঃ  
এই মন্ত্র হয় । এই মন্ত্রকেও সচ্চিদানন্দস্বরূপ ও পূর্ণানন্দবিগ্রহ  
বলিয়া জানিবে । ইনি সর্বদা মুমুক্শুদিগের হৃদয়ে রমণ করেন ॥ ৩-৪ ॥

য এতং মন্ত্ররাজং রামচন্দ্রস্তা ষড়ক্ষরং নিত্যমধীতে  
সোহগ্নিপূতো ভবতি স সোমপূতো ভবতি স ব্রহ্মাণা পূতো  
ভবতি স বিষ্ণুনা পূতো ভবতি স রুদ্রেণ পূতো ভবতি স  
সর্বেণ পূতো ভবতি স সর্বযজ্ঞকৃতুভিরিষ্টবান্ ভবতি স  
সর্বৈর্দেবৈর্জ্ঞাতো ভবতি ইতিহাসপুরাণানাং রুদ্রাণাং  
শতসহস্রাণি জপ্তানি ভবন্তি গায়ত্র্যাঃ ষষ্টিশতসহস্রাণি  
জপ্তানি ভবন্তি প্রণবানামযুতানি জপ্তানি ভবন্তি । দশ  
পূর্বান্ দশোত্তরান্ পুনাতি স পঙক্তিপাবনো ভবতি স  
মহান্ ভবতি সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৫ ॥

ইতি ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

যিনি রামচন্দ্রের ষড়ক্ষরমন্ত্র নিয়ত ধ্যান করেন, তিনি অগ্নিপূত  
হইতে পারেন, সোমপূত হইতে পারেন এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র ইহারা  
তাঁহাকে পবিত্র করেন । সর্ববিধযজ্ঞ করিলে যেরূপ পুণ্যসঞ্চয় হয়, রামমন্ত্র  
জপেও সেইরূপ পুণ্য হইয়া থাকে । রামমন্ত্রজাপী-সাধক দেবজ্ঞাত  
হয়েন । ইতিহাস, পুরাণ ও রুদ্রমন্ত্র শতসহস্রবার জপ করিলে যেরূপ ফল  
হয়, রামমন্ত্র জপে সেইরূপ ফল হইয়া থাকে । ষষ্টিশত গায়ত্রী জপ  
করিলে যেরূপ স্মৃতি জন্মে, কেবল রামমন্ত্র জপে সেইরূপ স্মৃতি  
হইয়া থাকে । প্রণবমন্ত্র দশসহস্রবার জপ করিলে যেরূপ পুণ্য হইয়া  
থাকে, রামমন্ত্র জপে সেইরূপ পুণ্য হয় । যিনি রামমন্ত্র জপ করেন, তিনি  
পূর্ব দশপুরুষ এবং পর দশপুরুষকে পবিত্র করিতে পারেন, তাহার সমস্ত  
বংশ পবিত্র হইয়া থাকে, তিনি মহাত্মা হইয়া থাকেন এবং মোক্ষপদ  
প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৫ ॥

ইতি ষষ্ঠ খণ্ড ॥ ৬ ॥

## সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

অথ পুরাণেষ্ণু উদাহরন্তি ।

গাণপত্যো যু শৈবেষু শাক্তসৌর্য্যমস্ত্রেষথ ।

বৈষ্ণবেষপি সৰ্বেষু রামমন্ত্রঃ ফলাধিকঃ ॥ ১ ॥

গাণপত্যাদিমন্ত্রেষু জপঃ কোটিগুণাধিকঃ ।

মন্ত্ররাজস্ত্রনায়াসফলদোহয়ং ষড়ঙ্করঃ ॥ ২ ॥

ষড়ঙ্করোহয়ং মন্ত্রস্ত সৰ্ব্বাঘোঘবিনাশনঃ ।

মন্ত্ররাজ ইতি প্রোক্তঃ সৰ্বেষামুত্তমোত্তমঃ ॥ ৩ ॥

কৃতং দৈন্তেন দুরিতং পক্ষমাস্তু বর্ষজম্ ।

স হরেত নিঃশেষন্তু চলাচলমিবাচলঃ ॥ ৪ ॥

---

রামের মাহাত্ম্য পুরাণেও উদাহৃত আছে। গণপতিমন্ত্র, শিবমন্ত্র, শক্তিমন্ত্র, সূর্য্যমন্ত্র, বিষ্ণুমন্ত্র এবং অন্যান্য যে সকল মন্ত্র প্রসিদ্ধ আছে, তাহাতে ষে রূপ ফল হইয়া থাকে, কেবল রামমন্ত্রে তাহাই হইতেও অধিক ফল প্রদর্শন করে ॥ ১ ॥

রামমন্ত্র গণপতি প্রভৃতির মন্ত্র হইতে কোটিগুণ পুণ্যপ্রদান করে। এই ষড়ঙ্কর মন্ত্ররাজ অনায়াসে ফলপ্রদান করিয়া থাকে। এই মন্ত্রেব আরাধনাতে অতি সহজে ফললাভ হয় ॥ ২ ॥

এই ষড়ঙ্কর মন্ত্র সৰ্ব্বপ্রকার পাপ বিনাশ করে, অতএব ইহা মন্ত্ররাজ বলিয়া কথিত আছে, এই মন্ত্র সৰ্ব্ব মন্ত্রের শ্রেষ্ঠ ॥ ৩ ॥

পক্ষ, মাস, ঋতু, অম্বন ও বৎসরে যত দুষ্কৃত হইয়া থাকে, তৎসমুদায়ই রাম নিঃশেষরূপে সংহার করেন। ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইলে যেমন পার্শ্বকা জ্ঞান বিনাশ হয়, সেইরূপ রামমন্ত্র জপে সকল পাপ বিনাশ পাইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মহত্যা-সহস্রাণি জ্ঞানাজ্ঞান-কৃতানি চ ।  
 স্বৰ্গস্তেয়-স্বরাপাণ-গুরুতল্লায়ুতানি চ ॥ ৫ ॥  
 কোটিকোটী-সহস্রাণি উপপাতকজান্যপি ।  
 সৰ্ব্বাণ্যপি প্রণশ্যন্তি রাম-মন্ত্রানুকীৰ্তনাং ॥ ৬ ॥  
 ভূত-প্রেতপিশাচাদ্যাঃ কুশাণ্ড-গ্রহ-রাক্ষসাঃ ।  
 দূরাদেব প্রধাবন্তি রামমন্ত্র-প্রভাবতঃ ॥ ৭ ॥  
 গ্রাম্যারণ্য-পশুঘ্নে সঞ্চিতং দূরিতঞ্চ তৎ ।  
 মদ্যপানেন যৎ পাপং তদপ্যাশু বিনাশয়েৎ ॥ ৮ ॥  
 অভক্ষ্য-ভক্ষণোৎপন্নং মিথ্যাজ্ঞান-সমুদ্ভবম্ ।  
 সৰ্বং বিলীয়েত পাপং রামমন্ত্রানুকীৰ্তনাং ॥ ৯ ॥  
 শ্রোত্রিয়স্বৰ্গহরণাং যচ্চ পাপমুপস্থিতং ।  
 রত্নাদেৰ্বাথ হরণাজ্জপেন তদ্বিনাশয়েৎ ॥ ১০ ॥  
 গহ্বাপি মাতরং মোহাদগম্যাকৈব যোষিতম্ ।

একবার রামমন্ত্র কীর্তন করিলে সহস্র ব্রহ্মহত্যা, জ্ঞান ও অজ্ঞানকৃত  
 পাপ, স্বৰ্গস্তেয়, স্বরাপান ও গুরুপত্নী হরণজন্ত অনন্ত মহাপাপ, সহস্র  
 উপপাতক এবং অত্যাশ্রয় সৰ্ব্বপ্রকার পাপ বিনাশ হয় । ৫-৬ ॥

রামমন্ত্র শ্রবণ করিলে ভূত, প্রেত, পিশাচ, কুশাণ্ড, গ্রহ, রাক্ষস, দূরে  
 পলায়ন করে, রামজাপীদিগকে ভূতাদিরাও কোন ক্লেশ দিতে পাবে না ॥ ৭ ॥

গ্রাম্য, কিম্বা আরণ্য পশু হিংসা করিলে ও মদ্য পান করিলে যে  
 পাপ জন্মে রামমন্ত্র জপে সেই পাপ বিনাশ পাইয়া থাকে । ৮ ॥

অভক্ষ্য ভক্ষণ করিলে যে পাপ জন্মে, মিথ্যা আচরণে যে পাপ জন্মে,  
 রামমন্ত্র কীর্তন করিলে সেই সমুদায় পাপ বিলীন হয় ॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণের স্বৰ্গ হরণ করিলে অথবা রত্নাদি হরণ করিলে যত পাপ  
 উৎপন্ন হয়, রামমন্ত্র জপ করিলে সমুদায় পাপ বিনাশ পায় ॥ ১০ ॥

যোহে অভিভূত হইয়া যদি মাহুগমন, কিম্বা অস্ত্র কোন অগম্যা নারী



উপাসিতেন যন্ত্ৰেণ রামস্তদপি নাশয়েৎ ॥ ১১ ॥

মহাপাতকয়া বধ্বা সঙ্গত্য সঞ্চিতঞ্চ যৎ ।

বুদ্ধিপূর্ব্বমঘং কৃহা তদপ্যাশু বিনাশয়েৎ ॥ ১২ ॥

কৃচ্ছ্রেঃ শপ্ত পরাকাট্যৈর্নানাতান্ত্রয়ৈঃ পি ।

পাপং ছুরপনোদ্যং যৎ তদপ্যাশু বিনাশয়েৎ ॥ ১৩ ॥

আত্মতুল্য-স্ববর্ণাদৈর্দ্যদ্যনৈর্ব্বহুবিধৈঃ পি ।

এতদপ্যপরিক্ষীণং তদপ্যাশু বিনাশয়েৎ ॥ ১৪ ॥

অবস্থাস্ত ত্রয়শ্চৈব মূলবন্ধমঘঞ্চ যৎ ।

তন্মন্ত্র-স্মরণাদেব ন শেষং তৎ প্রগশ্চতি ॥ ১৫ ॥

তত্তদগুরুপাদিস্টেন বহ্ন্যানুষ্ঠিতঞ্চ যৎ ।

রামাত্মা মনুরেবায়ং পাপরাশি-বিনাশকৃৎ ॥ ১৬ ॥

গমন করে, তাহাইহলে যে পাপ জন্মে, রামমন্ত্র জপ করিয়া শ্রীরামের উপাসনা করিলে রাম সেই সকল পাপ বিনাশ করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

জ্ঞানত অকণ্ঠব্য কার্য্য করিলে যে পাপ জন্মে, রামের উপাসনা করিলে শ্রীরাম সেই পাপ বিনাশ করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

শপ্তকৃচ্ছ্রত ও পরাক-ত্রতাদি এবং অনন্ত-চাত্তায়ণ-ত্রত করিলে যে সকল পাপ বিনষ্ট হইতে পারে না, রামের উপাসনা করিলে শ্রীরামচন্দ্র সেই সমুদায় পাপ বিনাশ করেন ॥ ১৩ ॥

দেহ পরিমিত স্ববর্ণাদির দ্ব দান করিলে যে যে গাপের ক্ষয় হয় না, রামের উপাসনা করিলে সেই পাপ বিনাশ পায় ॥ ১৪ ॥

মূল, বন্ধ ও অধঃ, এই যে ত্রিবিধ অবস্থা আছে, তাহাও রামমন্ত্র স্মরণ করিলে সমূলে বিনাশ পায়, তাহার কিছুমাত্র অবশিষ্ট থাকে না ॥ ১৫ ॥

যিনি গুরুর নিকটে উপদিষ্ট হইয়া সেই উপদেশে কার্য্য করেন তিনি রামরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন তাহার পাপরাশি বিনাশ পায় ॥ ১৬ ॥

ওঁ ব্রহ্মবীজদোষাচ্চ নাশয়েত পৃথক্ তথা ।  
 পিতৃ-মাতৃ-বধোৎপন্নঃ বুদ্ধিপূর্ব্বমঘঞ্চ যৎ ।  
 নিঃশেষঃ নাশয়েদেব রামমন্ত্রানুকীৰ্ত্তনাং ॥ ১৭ ॥  
 পিতৃ-মাতৃ-স্বস্থদানঃ যদ্বা বিশ্বাস-ঘাতিনাম্ ।  
 যদ্বা বালবধোৎপন্নং কৃত্যঃ শস্ত্রাহ্মণায়কম্ ॥ ১৮ ॥  
 গুরুপুত্র-কলত্রাদি-বধোৎপন্নমঘঞ্চ যৎ ।  
 তদ্বিন্ধ্যানমাত্রেণ সৰ্ব্বমেতদ্বিলীয়তে ॥ ১৯ ॥  
 যঃ প্রয়াগাদি-তীৰ্থেষু সৰ্ব্বেষু কুরুক্ষেত্রাদিষু ।  
 সূর্য্য-নিয়মাদি-ক্রমাদ্ ভূয়ঃ শ্রীরামকীর্ত্তনাং ॥ ২০ ॥  
 স্ত্রীণাঞ্চ পুরুষাণাং স্ত্রীশ্লোকেণানেন দোষতঃ ।  
 যেষু যেষু বিরোধেষু রামভদ্রমুপাসতে ।  
 দৌৰ্ব্বল্যাদি-ভয়াশ্চেযু ন ভবন্তি কদাচন ॥ ২১ ॥

ব্রহ্ম-বীজের দোষে পিতৃ মাতৃ হত্যা করিলে যে পাপ হয়, সেই পাপ  
 রামমন্ত্র জপে বিনাশ পায়, রামমন্ত্রের আরাধনা করিলে অস্ত্রাত্ম জ্ঞানকৃত  
 পাপও সমূলে বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ১৭ ॥

পিতৃ মাতৃ ঘাতীর যে পাপ উৎপন্ন হয়, বালক বধ করিলে যে ছকৃতি  
 জন্মে, বিশ্বাস-ঘাতীদের যেরূপ পাপ উক্ত আছে, সেই সকল পাপ  
 রামোপাসককে স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ১৮ ॥

গুরুর পুত্র বা কলত্র বধ করিলে যেরূপ পাপ সমুৎপন্ন হয়, রামের  
 ধ্যান করিলে তৎক্ষণাৎ সেই সমুদায় পাপ বিলীন হইয়া যায় ॥ ১৯ ॥

প্রয়াগাদি তীৰ্থে, কুরুক্ষেত্রাদি পুণ্য ভূমিতে এবং অস্ত্রাত্ম সৰ্ব্বপ্রকার  
 তীৰ্থে, আর সূর্য্য ব্রতাদি নিয়ম করিলে যে সকল পুণ্য সঞ্চিত হইতে পারে,  
 একবার শ্রীরামের ধ্যান করিলেই সেইরূপ পুণ্য জন্মিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

উক্ত মন্ত্রে শ্রীরামচন্দ্রের উপাসনা করিলে স্ত্রী ও পুরুষের দোষ এবং

শান্তিঃ প্রসন্ন-বদনো অক্রোধো ভক্তবৎসলঃ ।

অনেন সদৃশো মন্ত্ৰো জগৎস্বপি ন বিদ্যতে ॥ ২২ ॥

সম্যগারাদিতো রামঃ প্রসীদত্যেব সত্বরম্ ।

দদাত্য্যযুষ্মৈশ্বৰ্য্যমন্ত্ৰে বিষ্ণু-পদঞ্চ যৎ ॥ ২৩ ॥

তদেতদৃচাভ্যাক্তং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ।

স মুক্তো ভবতি স মুক্তো ভবতি ॥

ইতি সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥ ৭ ॥

ইত্যর্থৰ্ণ-রহস্ত-রামোত্তর-তাপনীয়োপনিষৎ সমাপ্তা ॥

ইতি অর্থৰ্ণবেদীয়-রামতাপনীয়োপনিষৎ সমাপ্তা ॥

দৌৰ্জল্যাদি ভয় কদাচ কোন বাধা জন্মাইতে পারে না । রামমন্ত্র জপ করিলে সৰ্ব্বপ্রকার দোষের শাস্তি হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

শ্রীরামচন্দ্র প্রশান্তমূর্ত্তি, প্রসন্ন বদন, ক্রোধবিহীন, ভক্ত বৎসল । এই রামমন্ত্রের তুল্য মন্ত্র এই জগতে নাই । এই মন্ত্র সৰ্ব্বমন্ত্রের প্রধান ॥ ২২ ॥

শ্রীরামচন্দ্রকে আরাধনা করিলে তিনি প্রসন্ন হইয়া ইহকালে দীৰ্ঘায়ু ঐশ্বর্য্য ও অন্তকালে বিষ্ণুপদ প্রদান করেন ॥ ২৩ ॥

পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্রসমূহে যেরূপ শ্রীরামের মাহাত্ম্য উক্ত হইল, এইরূপ বেদেও উক্ত হইয়াছে যে, বিষ্ণুর পদই পরমধাম । যিনি এই পরমপদের ধ্যান করেন, তিনি অনায়াসে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন । উপনিষদাদির শেষ বাক্য ছইবার পাঠ কবাই বৈদিক পদ্ধতি, এই নিমিত্তই “সমুক্তো ভবতি” এই বাক্য বারদ্বয় উল্লিখিত হইয়াছে ।

ইতি সপ্তম খণ্ড ॥ ৭ ॥

ইতি অর্থৰ্ণ-রহস্ত-রামোত্তর-তাপনীয়োপনিষৎ সমাপ্ত ।

ইতি অর্থৰ্ণবেদীয়-রামতাপনীয়োপনিষৎ সমাপ্ত ॥

ও

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

অথর্ববেদীয়-

গোপালতাপনীয়ো-

পনিষৎ ।

( শ্রুতি, বিশেষর কৃত-টীকা ও বঙ্গানুবাদসমেত । )



নিরপেক্ষ-ধর্মসঞ্চারিণী-সভা হইতে

ত্ৰীশশ্ৰীপূজ্যপাদ ভগবান্ সাক্সানন্দ আচার্য্য মহাপ্রভু প্রসাদে

চতুর্কোদাস্তর্গত "অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ" "বেদান্তসাব"

"পঞ্চদশী" এবং ষড়্ দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

( সভার কার্যালয় ; ১৪১ নং, বাবাগমী ঘোষের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা । )



কলিকাতা ।

বাণিজ্য, বাজা বাজবল্লভ ষ্ট্রীট ৮৪ নং, নব সারসাবস্থত যন্ত্রে

ত্ৰীনবকুম্ভায় বহু-দ্বাৰা মুদ্রিত ।

শকাব্দা: ১৮১০, আশ্বিন ।

( All rights reserved. )



॥ ॐ ॥ তৎসৎ ॥ ॐ ॥



# অথর্ববেদীয়- গোপালতাপনী ।

পূর্বভাগঃ ।



॥ ॐ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ॐ ॥

ওঁ সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্ষিকারিণে ।

নমো বেদান্তবেদ্যায় গুরবে বুদ্ধিসাক্ষিণে ॥ ১ ॥

---

পরমকারুণিকতয়া সগুণোপাসনক্রমেণাধিকারিজনানামনর্থনিবৃত্তয়ে  
সচ্চিদানন্দরূপশ্রীকৃষ্ণাত্মতাংগুয়ে চ শ্রীগোপালবিদ্যামুদীপয়ন্তী তাপনী  
শ্রুতিঃ শ্রোতৃণামবিদ্যবিদ্যাসিদ্ধয়ে সদাচারাবোধনায় বিষয়সৌগভ্যপ্রকা-  
শনেন তৎপ্রবৃত্তিসিদ্ধয়ে চ প্রতিপাদ্যপরমদৈবতপ্রণতিলক্ষণং মঙ্গলং

---

গোপালবিদ্যা-প্রকাশিনী পরম-কারুণিকা গোপালতাপনী শ্রুতি সগুণ  
ব্রহ্মের উপাসনাতে অধিকারী জনগণের অনর্থনিবৃত্তি, অর্থাৎ রাগ, ঘেব,  
হিংসা প্রভৃতি অনর্থের শান্তি এবং সচ্চিদানন্দরূপী শ্রীকৃষ্ণের স্বাক্ষর-  
প্রাপ্তি, শ্রোতৃবর্গের নির্লিপ্তে গোপালবিদ্যাসিদ্ধি, সদাচারজ্ঞাপন ও

প্রকাশয়তি সচ্চিদানন্দরূপায়ৈতি । কৃষ্ণায় নমঃ ইতি সম্বন্ধঃ কৃষ্ণশব্দঃ সচ্চিদাচকঃ ন শব্দশ্চানন্দবাচকঃ ইত্যভিপ্রোক্ত্য কৃষ্ণশব্দার্থমাহ সদিতি । সচ্চিদানন্দঃ এব স্বরূপং যন্ত সঃ তস্মৈ ক্লেশকর্ষকত্বং কৃষ্ণশব্দার্থমাহ অক্লিষ্টেতি । অক্লিষ্টম্ অবিদ্যাস্মিতারাগদ্বेषাভিনিবেশলক্ষণক্লেশপঞ্চকরহিতং ভক্তজনং কেরোতি তচ্ছীলায় । তৎসম্ভাবে প্রমাণমাহ বেদান্তবেদন্যায় লক্ষণাবৃত্ত্যা প্রকাশ্য ইত্যর্থঃ । তং দ্বোপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি বেদৈশ্চ সর্কীরহমেব বেদাঃ ইতি ঋতেঃ স্মৃতেশ্চ । নমস্তৌপয়িকং রূপমাহ বিশেষণম্বয়েন । গুরবে সর্কীরহিতোপদেদ্বৈ বুদ্ধেঃ সর্কীরজিয়প্রাণমনোধিয়াং সাক্ষিণে । এতেন জ্ঞানদাতৃত্বেন প্রাধাত্ত্বং হুচিতম্ । বেদান্তবেদন্যায় ইতি বিষয়ঃ হুচিতঃ । উপনিষচ্ছব্দবাচ্যত্বাদপি তাপত্বা বিষয়প্রয়োজনাদিকং হুচিতম্ । তথা হি যে ইমাং গোপালবিদ্যামুপযান্তি মুমুক্শবস্তেষামিয়ং গোপালবিদ্যা গর্ভজন্মজরারোগাদ্যনর্থত্রাতঃ শাস্তয়তি তথা কৃষ্ণাখ্যং সংসারবিনিবর্তকং পরং ব্রহ্ম গময়তি । সংসারহেতুবিদ্যাাদিকং চ অভ্যাস্ত-মবসাদয়তি বিনাশয়তীতি ব্যুৎপত্ত্যা গোপালবিদ্যা উপনিষদ্ব্যচ্যতে । তক্তেতুত্বাচ্চ গ্রহোহপি উপনিষদিভ্যুচ্যতে । আয়ুর্কীর্ষতম্ ইত্যাদিবৎ ।

বিষয়ের সৌলভ্যপ্রকাশবারা ত্রিকৃষ্ণবিষয়িণী প্রবৃত্তিসিদ্ধির নিমিত্ত ঋতি-প্রতিপাদ্য পরম-দৈবতলক্ষণ ত্রিকৃষ্ণের নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ করিতে-ছেন।—যিনি ভক্তবৃন্দের অবিদ্যা, অহঙ্কার, রাগ, দ্বेष ও অভিনিবেশরূপ পঞ্চক্লেশ নিবারণ করেন, যিনি বেদান্তশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য, যিনি গুরু-রূপে সর্কীরপ্রকার হিতসাধনার্থ উপদেশ করেন, যিনি সমস্ত ইঞ্জিয়, বুদ্ধি, প্রাণ ও মনের সাক্ষী, সেই নিত্যজ্ঞানবান্, নিত্যানন্দরূপী ত্রিকৃষ্ণকে নমস্কার করি । এই গোপালবিদ্যা জ্ঞানপ্রদান করে বলিয়াই ইহার প্রাধাত্ত্ব জ্ঞান যায়, অর্থাৎ যে মুক্তিকামী ব্যক্তি গোপালবিদ্যা লাভ করিতে পারে, এই গোপালবিদ্যা তাহার গর্ভজন্ম, জরা, রোগাদি অনর্থসমূহ শাস্তি করিয়া সংসারনিবর্তক পরব্রহ্ম লাভ করায় এবং সংসারের হেতুভূত অবিদ্যাবিনাশ করে, এই ব্যুৎপত্তিবলেই এই গোপালবিদ্যাকে উপনিষৎ বলা যায় । অতএব জানা যাইতেছে যে, যাহারা মুক্তিকামী, তাহারাই

ওঁ মুনয়ো হ বৈ ব্রহ্মাণমুচুঃ কঃ পরমো দেবঃ কুতো  
মৃত্যুর্বিভেতি কস্ম বিজ্ঞানেন অখিলং বিজ্ঞাতং ভাতি  
কেনেদং বিশ্বং সংসরতি ইতি ॥ ২ ॥

তচ্ছ হোবাচ ব্রাহ্মণঃ শ্রীকৃষ্ণো বৈ পরমং দৈবতম্ ॥ ৩ ॥

অত্র মুমুক্শুরধিকারী কৃষ্ণাখ্যং সংসারবিনিবর্তকং সচ্চিদানন্দস্বরূপং বিষয়ঃ  
আত্যন্তিকী সংসারনিবৃত্তিঃ কৃষ্ণস্বরূপাংশ্চিৎ প্রয়োজনম্ ॥ ১ ॥

এছপ্রয়োজনাদীনাক সাধ্যসাধনভাবঃ সম্বন্ধ ইত্যভিপ্রেত্য গোপাল-  
বিদ্যাস্তত্বার্থমাখ্যায়িকামারচয়তি মুনয়ো হ বৈ ব্রহ্মাণমিতি । হ বৈ ইত্য-  
ব্যয়ম্ হ বৈ স্বর্য্যতে মুনয়ঃ তদ্ব্যমননশীলাঃ সনকাদয়ঃ ব্রহ্মাণং প্রতি উচুঃ ।  
কিম্ কঃ পরমঃ সর্ব্বোৎকৃষ্টো দেবঃ । কুতঃ কস্মাৎ চ মৃত্যুঃ বিভেতি  
ব্রহ্মতি । কস্ম বিজ্ঞানেন অখিলং সকলং জগৎ ভাতি । কেনেদং বিশ্বং  
সংসরতি প্রসরতি উৎপদ্যতে ॥ ২ ॥

তচ্ছ হেতি তৎ তত্র প্রশ্নে ব্রাহ্মণঃ ছান্দসত্বাৎ ব্রহ্মা উ অপি তান্

এই বিদ্যার অধিকারী, শ্রীকৃষ্ণাখ্য সংসারবিনিবর্তক সচ্চিদানন্দস্বরূপই  
এই বিদ্যার বিষয় এবং আত্যন্তিক সংসারনিবৃত্তি ও শ্রীকৃষ্ণস্বরূপাংশ্চিৎ  
ইহার প্রয়োজন ॥ ১ ॥

গ্রন্থের প্রারম্ভে প্রয়োজনাদির উল্লেখ করা কর্তব্য, এই প্রাচীনপদ্ধতি  
অনুসারে গোপালতাপনী শ্রুতি গোপালবিদ্যার প্রয়োজন ও সাধ্যসাধন-  
ভাব সম্বন্ধাদি প্রদর্শনার্থ আখ্যায়িকার অবতরণ করিতেছেন :—সনকাদি  
মুনিগণ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—ব্রহ্মন্ ! এই অনন্ত ব্রহ্মাও  
মধ্যে পরমদেব কে ? কাহার নিকটে মৃত্যু ভয় পায় ? কাহাকে জানিতে  
পারিলে অখিল জগৎ জানা যায়, আর কে এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন ?  
এই সকল বিষয়ের যথাবৎ উত্তর প্রদান করিয়া আমরাদিগের কৌতূহলা-  
ক্রান্তচিত্ত চরিতার্থ করুন ॥ ২ ॥

প্রজাপতি সনকাদি মুনিগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া তাহাদিগের প্রশ্নের  
উত্তর প্রদান করিতেছেন,—মুনিগণ ! কৃষ্ণই পরম দৈবত । কৃষ্ণশব্দের



গোবিন্দাম্ ভূর্বিভেতি ॥ ৪ ॥

গোপীজনবল্লভজ্ঞানেন তজ্জাতং ভবতি ॥ ৫ ॥

প্রতি হ কিল গোপালবিদ্যায়ৈবোত্তরম্ উবাচ । কিম্ শ্রীকৃষ্ণঃ বৈ  
প্রসিদ্ধঃ পরমং দৈবতং । কৃষ্ণশব্দঃ সত্ত্বাচকঃ নকারাচ্চ আনন্দবাচকঃ  
তথাচ সদানন্দঃ পরমং দৈবতমিত্যর্থঃ । যদ্বা ভক্তপাপকর্ষণং কৃষ্ণঃ  
পরমং দৈবতমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

গেবিন্দাদিতি গবা জ্ঞানেন বেদ্য উপলভ্যঃ গোবিন্দঃ তস্যাং উপ-  
লব্ধাং অমৃতস্বরূপাবাপ্তৌ মৃত্যুঃ বিভেতি ভগ্নেন তদাজ্ঞাকারী ভবতি  
ইত্যর্থঃ । ভীষ্মাশ্বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ ইত্যাদিশ্রুতঃ ॥ ৪ ॥

গোপীজনেতি ইদং সকলজগৎ নামরূপাত্ম্যং গোপায়তি রক্ষতি  
অথবা পরং পুমাংসং পরব্রহ্মস্বরূপং গোপায়তি সংরূপোত্তীতি ব্যুৎপত্ত্যা  
গোপীপ্রকৃতিস্মায়া তত্ত্বাঃ সকাশাজ্জাতঃ প্রপঞ্চঃ গোপীজনঃ তত্ত্ব বল্লভঃ

ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থদ্বারা তাঁহাকে সদানন্দ বলিয়া জানা যায়, অর্থাৎ কৃষ্ণ-  
ধাত্বর্থ সত্ত্বা এবং নকারার্থ আনন্দ ; অতএব কৃষ্ণই সদানন্দরূপী পরম  
দৈবত, অথবা তিনি ভক্তগণের পাপ আকর্ষণ করেন বলিয়া তাঁহাকে  
কৃষ্ণ বলা যায় ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মা পুনর্বার কহিতেছেন,—গোবিন্দ হইতে মৃত্যু ভয় পায় । গো,  
অর্থাৎ জ্ঞানদ্বারা যাঁহার লাভ হয়, তিনিই গোবিন্দ, সেই গোবিন্দকে  
লাভ করিলেই মৃত্যু অমৃত হয় ; সুতরাং মৃত্যু তাহার নিকট ভীত হইয়া  
আজ্ঞাকারী থাকে । শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, পবন তাঁহার ভয়ে সর্দদা  
প্রবাহিত হইতেছেন এবং সূর্য্য তাঁহারই ভয়ে উদিত হইয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

কাহার বিজ্ঞানে জগৎ বিজ্ঞাত হয় ? এই প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মা কহি-  
তেছেন ।—গোপীজনবল্লভের পরিজ্ঞান হইলে জগৎ পরিজ্ঞাত হইয়া  
থাকে । “গোপীজনবল্লভ” এই শব্দের অর্থ জানা যাইতেছে যে, গোপী,  
অর্থাৎ যিনি এই পরিদৃশ্যমান জগৎকে নামরূপদ্বারা রক্ষা করিতেছেন,  
অথবা যিনি পরমপুরুষ পরমব্রহ্মকে সন্ধারণ করিয়াছেন, সেই প্রকৃতি

স্বাহয়েদং সংসরতীতি ॥ ৬ ॥

তচ্ছ হোচুঃ কঃ কৃষ্ণো গোবিন্দশ্চ কোহসাবিতি  
গোপীজনবল্লভঃ কঃ কা স্বাহেতি ॥ ৭ ॥

স্বামী ঈশ্বরঃ উৎপাদনপালনসংহরণাধানম্ ইত্যধিষ্ঠানত্বাৎ তদ্বিজ্ঞানেন  
তৎ অখিলং বিশ্বং বিজ্ঞানং ভবতি । যথা একেন মৃৎপিণ্ডেন অখিলং  
মৃন্ময়ং বিজ্ঞাতং ভবতি ইতি ঐতিহাসতীতিহাসলোকেষু প্রসিদ্ধেঃ ॥ ৫ ॥

স্বাহয়েতি হুই অহ আভতিক্রিকা যয়া সা স্বাহা ইতিব্যুৎপত্ত্যা স্বাহা  
শব্দবাচ্যয়া মায়য়া ইদং জীবজাতং সংসরতি সংসারবদ্ধবতি ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

এবং মূঢ়ার্থে ব্রহ্মণা উক্তে তদর্থজিজ্ঞাসবো মুনয়ঃ তৎ তত্র উহপূর্ষং  
চুঃ ইত্যাহ কঃ কৃষ্ণ ইতি ॥ ৭ ॥

যা হইতে এই প্রপঞ্চ জগৎ জন্মিয়াছে, এই নিমিত্ত গোপীজন শব্দে  
হগৎ জানা যায়, তাহার বল্লভ, অর্থাৎ স্বামী । অতএব তিনিই সৃষ্টি-  
স্থিতিপ্রলয়ের কর্তা ; সুতরাং তাঁহাকে জানিতে পারিলেই সকল জানিতে  
পারা যায় । যেমন এক মৃৎপিণ্ড জানিতে পারিলেই সকল মৃত্তিকা  
জানা যায়, সেইরূপ সেই গোপীজনবল্লভকে জানিলেই সকল পরিজ্ঞাত  
হয়, ইহা ঐতিহ্য, ইতিহাস ও লৌকিকে প্রসিদ্ধ আছে । ৫ ॥

কে এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছে ? এই প্রশ্নের উত্তরে কহিতেছেন ।—  
স্বাহাকর্তৃক জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে । “হু ও আহ” এই দুই শব্দের যোগে  
স্বাহা পদ হইয়াছে, এই স্বাহাশব্দের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থদ্বারা মায়ী জানা  
যায়, অতএব স্বাহা, অর্থাৎ মায়াকর্তৃক প্রপঞ্চ জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৬ ॥

উক্ত প্রকারে ব্রহ্মা গূঢ়ার্থ প্রকাশ করিলে মুনীগণ জিজ্ঞাসু হইয়া  
সংশয়নিরাসার্থ পুনর্ব্বার ব্রহ্মার নিকট প্রশ্ন করিলেন,—ব্রহ্মন্ ! কৃষ্ণ  
কে ? গোবিন্দ কে ? গোপীজনবল্লভ কে ? এবং স্বাহাই বা কে ?  
আমাদিগের এই সকল প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিয়া সংশয় নিবারণ  
করুন ॥ ৭ ॥

তাম্বাচ ব্রাহ্মণঃ পাপকর্ষণো গোভূমিবেদবিদিতো  
বিদিতা গোপীজনাবিদ্যাকলাথৈরকস্তম্মায়া চেতি ॥ ৮ ॥

প্রাণ্ডক্তার্থে ব্রহ্মা গ্রাহ ইত্যাহ তাম্বাচ ব্রাহ্মণ ইতি । ব্রাহ্মণঃ ব্রহ্মা  
তান্ গনকাদীন্ প্রতি উবাচ । কৃষ্ণস্বরূপমাহ পাপেতি পাপকর্ষকত্বাৎ  
প্রাণ্ডক্তরীত্যা চ সচ্চিদানন্দরূপত্বাৎ পাপকর্ষকসচ্চিদানন্দ এব কৃষ্ণঃ অতঃ  
পরমো দেব ইত্যর্থঃ । গোবিন্দস্বরূপমাহ গোভূমিবেদবিদিত ইতি ।  
গবি ভূমৌ গৌশম্বাচ্যাং বেদাং বিদিতঃ বিদিতা বেত্তা দ্রষ্টা গোবিন্দঃ  
অতন্তম্বাদধিষ্ঠানতয়া জ্ঞাত্বা মৃত্যুঃ বিভেতি ইত্যর্থঃ । গোপীজনবল্লভ-  
স্বরূপমাহ গোপীজনেতি । গোপায়ত্নীতি গোপ্যঃ পালনশক্তয়ঃ তাসাং  
জনঃ সমূহঃ তদ্বাচ্যা অবিদ্যাকলাঃ চ তাসাং বল্লভঃ স্বামী প্রেরকঃ দৈশ্বর্যঃ  
ইতি ব্যুৎপত্ত্যা গোপীজনবল্লভত্বৈশ্বর্যস্ত সর্বাধিষ্ঠানস্ত জ্ঞানেন সর্বমারো-  
পিতত্বেন বিদিতং ভবতি ইত্যর্থঃ । স্বাহাস্বরূপমাহ তন্মায়ৈতি প্রাণ্ডক্ত-  
রীত্যা তন্ত দৈশ্বর্যস্ত অধীনা মায়ী স্বাহা তয়া সর্ব সংসরতি ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মা উক্তপ্রকার মুনিগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া তাহাদিগের সংশয়  
নিরাসার্থ কৃষ্ণাদির স্বরূপ নিরূপণ করিতেছেন ।—প্রজাপতি মুনিগণকে  
কহিলেন,—যিনি ভক্তগণের পাপ আকর্ষণ করেন, সেই সচ্চিদানন্দই  
কৃষ্ণ এবং তিনিই পরম দৈবত । যিনি পৃথিবীতে বেদবিদিত বলিয়া  
বিখ্যাত আছেন এবং যিনি সকলের অধিষ্ঠান, তিনিই গোবিন্দ । অত  
এব এই জগদধিষ্ঠানভূত গোবিন্দকে মৃত্যু ভয় করিয়া থাকে, স্বাহার  
রক্ষা করেন, তাহারাই গোপী, অর্থাৎ পালনশক্তি, তৎসমূহ, অর্থাৎ  
অবিদ্যাকলা, ইহাদিগের যিনি বল্লভ, অর্থাৎ স্বামী, অবিদ্যার প্রেরক  
দৈশ্বর্য এবং ইনিই অনন্তজগতের অধিষ্ঠান, ইহাকেই গোপীজনবল্লভ  
বলিয়া জানিতে হইবে । এই জগদধিষ্ঠানকে জানিতে পারিলেই সকল  
পদার্থ জানিতে পারা যায় । পূর্বোক্ত রীতিক্রমে যিনি পরমেশ্বরের  
মায়ী, তিনিই স্বাহা, এই মায়ীই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

সকলং পরং ব্রহ্মৈব তৎ ॥ ৯ ॥

যো ধ্যায়তি রময়তি ভজতি সোহমৃতো ভবতি সোহ-  
মৃতো ভবতীতি ॥ ১০ ॥

তে হোচুঃ কিং তদ্রূপং কিং রমনং কথং চাহো তন্তু-  
জনং তৎ সর্বং বিবিদিশতামাখ্যাশীতি ॥ ১১ ॥

সকলমন্ত্রস্ত ফলিতার্থমাহ সকলমিতি । কলয়া মায়য়া সহিতং সকলং  
পরমেশ্বরাত্ম্যং পরং ব্রহ্মৈব তৎ উক্তমন্ত্রপ্রতিপাদ্যম্ ॥ ৯ ॥

এতদ্ব্যানাদেঃ ফলমাহ যো ধ্যায়তীতি । যঃ তদ্রূপং ধ্যায়তি তথা  
রময়তি কামবীজেন পঞ্চপদীং জপতি ভজতি পূজয়তি সঃ অমৃতো ভবতি  
মরণাৎ বিবর্জিতো ভবতি ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

ধ্যেয়ং পৃচ্ছন্তি তথা রমনাদিকঞ্চ পৃচ্ছন্তি তে হোচুরিত্যাদিনা ॥ ১১ ॥

এইক্ষণ সকল মন্ত্রার্থ কহিতেছেন ।—যিনি মায়ার সহিত বিদ্যমান  
আছেন, সেই পরমেশ্বরাত্ম্য পরংব্রহ্মই “কুষ্মায় গোবিন্দায় গোপীজন-  
বলভায় স্বাহা” এই মন্ত্রের প্রতিপাদ্য ॥ ৯ ॥

এইক্ষণ উক্তরূপ পরব্রহ্মের ধ্যানফল কহিতেছেন ।—যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত  
পরমব্রহ্মরূপী সচ্চিদানন্দ কুষ্মকে ধ্যান করেন, “ক্লী” কুষ্মায় গোবিন্দায়  
গোপীজনবলভায় স্বাহা” এই পঞ্চপদীমন্ত্র জপ করেন এবং তাহার অর্চনা  
করেন, তিনি মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারেন ॥ ১০ ॥

সনকাদি ঋষিগণ ব্রহ্মার বচন শ্রবণে বিস্মিত হইয়া পুনর্বার তাহাকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্ ! সেই ত্রীকুষ্মাধ্য ব্রহ্মের স্বরূপ কি ? তাহার  
পঞ্চপদীমন্ত্রের জপ কি রূপ ? এবং তাহার অর্চনাই বা কি প্রকার ?  
সামরা এই সকল জানিতে সমুৎসুক হইয়া আপনার নিকট জিজ্ঞাসা  
করিতেছি, আপনি আমাদের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া আমা-  
দিগকে সত্বপদেশ প্রদান করুন ॥ ১১ ॥

তচ্ছ হোবাচ হৈরণ্যো গোপবেশমভ্রাভং তরুণং কল্প-  
দ্রুমাপ্রিতম্ ॥ ১২ ॥

তত্র ধ্যেয়রূপনিরূপণমবতারয়তি তচ্ছ হোবাচেতি । তৎ তত্র প্রপ্নেবু  
হৈরণ্যঃ হিরণ্যগর্ভভাপত্যং হৈরণ্যঃ ব্রহ্মা ধ্যেয়ং রূপম্ উবাচ ইত্যর্থঃ ।  
গোপবেশমিতি গোপায়তীতি গোপস্তস্ত বেষো যন্ত তং গোপবেশ পালক-  
স্বরূপম্ অপো বিভক্তি ইত্যব্ভঃ সমুদ্রঃ তদ্বদাভা যন্ত তম্ অবভ্রাভং সমুদ্র-  
বলগভীরম্ অগাধমিত্যর্থঃ । তরুণং জরাদিদোষরহিতং কল্পদ্রুমঃ বেদঃ  
সর্বপুরুষার্থহেতুত্বাৎ তম্ আশ্রিতং তৎপ্রতিপাদ্যম্ । ইতি তেনৈব বা  
সর্বোপাসনাকর্ম্মপ্রতিপাদকেন তত্তৎকর্ম্মফলসিদ্ধয়ে আশ্রিতম্ ঈশ্বরায়ত্তং  
কলমত উপপত্তেঃ ইতি জ্ঞায়াৎ । লভতে চ ততঃ কামান্নয়েব বিহিতান্  
হিতান্ ইতি শ্বতেচ । যদ্বা গোপঃ ধেমুপালকঃ তস্ত বেষঃ যন্ত তম্ ।  
অবভ্রাভং সজলজলদনীলং তরুণং নবযৌবনং । কল্পবৃক্ষমূলে সিংহাসন-  
স্থাস্তুজোপবিষ্টমিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

হিরণ্যগর্ভতনয় ব্রহ্মা সনকাদি মুনিগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া ধ্যেয়স্বরূপ  
নিরূপণ করিতেছেন।—মুনিগণ! তোমাদিগের অভিলষিত শ্রীকৃষ্ণাখ্য  
ব্রহ্মের স্বরূপ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । শ্রীকৃষ্ণ গোপবেশধারী, অর্থাৎ  
পালকরূপী, তিনি সমুদ্রের ভ্রায় গভীর, তরুণ, অর্থাৎ জরাদিদোষ-  
রহিত সর্বপুরুষার্থহেতু বেদরূপ কল্পদ্রুমে আশ্রিত, অর্থাৎ বেদ প্র-  
তি-  
পাদ্য । বেদই সর্বপ্রকার উপাসনা কর্ম্মের প্রতিপাদক, কিন্তু সেই সেই  
কর্ম্মের ফলসিদ্ধির নিমিত্ত পরমেশ্বর সেই বেদকে আশ্রয় করিয়া আছেন,  
ঈশ্বরায়ত্তই ফল ইহা জ্ঞায়প্রসিদ্ধ । স্মৃতিতেও লিখিত আছে যে, ভগবান্  
কহিয়াছেন,—আমিই সকল কর্ম্মের ফলবিধান করি । অথবা তিনি  
গোপ, অর্থাৎ ধেমুপালকগণের বেশধারী নবীন মেঘের ভ্রায় বর্ণবিশিষ্ট,  
নবযৌবনাবিহিত ও কল্পতরুমূলে সিংহাসনোপরি পশ্বে উপবিষ্ট আছেন ।  
ইহাই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ জানিবে ॥ ১২ ॥

তদিহ শ্লোকা ভবন্তি ।

সংপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈদ্যতাম্বরং ।

দ্বিভুজং জ্ঞানমুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরং ॥ ১৩ ॥

উক্তরূপধ্যানং মন্ত্রসম্মতিব্যাঞ্জন সবিস্তরমাহ তদিহেতি । তৎ তত্র ইহ উক্তরূপধ্যানে শ্লোকা মন্ত্ৰাঃ অপি ভবন্তি । সংপুণ্ডরীকনয়নমিতি সং নির্মলং পুণ্ডরীকং হৃৎকমলং নয়নং প্রাপকং যন্ত তং । মেঘা উপ-  
তপ্তমনসি সচ্চিদানন্দস্বরূপা আভা যন্ত তং । বিশেষণ দ্ব্যোতত ইতি বিদ্যাং বিদ্যাদেব বৈদ্যতাম্ তাদৃশম্ অশ্বরং স্বপ্রকাশচিদাকাশমিত্যর্থঃ । যৌ হিরণ্যগর্ভবিরাদাখ্যানৌ ভূজৌ মোক্তিকশিরস্হেতুভূতৌ হস্তৌ যন্ত তং দ্বিভুজং । জ্ঞানমুদ্রা তৎ ভ্রমণীতি সচ্চিদানন্দৈকরসাকার বৃত্তিঃ তত্র আঢ্যং প্রকাশমানং বনে বিবিক্তপ্রদেশে স্বভক্তেষু মাগতে প্রকাশতে ইতি তং বনমালিনম্ ঈশ্বরং ব্রহ্মাদীনামপি নিয়ন্তারম্ ॥ ১৩ ॥

এইক্ষণ মন্ত্রসম্মতিরূপে উক্তরূপ ধ্যান সবিস্তর কহিতেছেন ।—উক্ত-  
রূপ ধ্যানবিষয়ে মন্ত্রার্থে জানা যায় যে, নির্মল হৃদয়কমলেই তাঁহাকে  
লাভ করা যায়, তিনি মেঘাভ, অর্থাৎ সচ্চিদানন্দস্বরূপ আভাবিশিষ্ট,  
উত্তপ্ত মনেও তিনি শাস্তিপ্রদান করেন । সর্বদাই তিনি বিশেষরূপে  
দীপ্তি পাইতেছেন, স্বপ্রকাশ ও চিদাকাশস্বরূপ, হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট-  
পুরুষ ইহারা তাঁহার দুই হস্তরূপে বিদ্যমান আছেন, অতএব তিনি  
দ্বিভুজ, “তত্ত্বমসি” ইত্যাদিরূপে সচ্চিদানন্দৈকরসাকার বৃত্তিতে প্রকাশ-  
মান, তিনি নির্জনপ্রদেশে স্বীয় ভক্তগণের নিকট প্রকাশ পাইয়া থাকেন  
এবং তিনি ব্রহ্মাদি দেবগণেরও নিয়ন্তা, অর্থাৎ তাঁহারই আজ্ঞাতে ব্রহ্মা-  
দিরা স্ব স্ব কার্যে নিয়ত আছেন, অথবা শ্রীকৃষ্ণ নির্মল পুণ্ডরীকনয়ন,  
জলধরকান্তি, পীতবসন, দ্বিভুজমূর্ত্তি, জ্ঞানমুদ্রাধারী, বনমালাবিভূষিত এবং  
সকলের ঈশ্বর ॥ ১৩ ॥

গোপগোপীগবাবীতং সুরক্রমতলাশ্রিতং ।

দিব্যালঙ্করণোপেতং রত্নপঙ্কজমধ্যগং ॥ ১৪ ॥

কালিন্দীজলকল্লোলসঙ্গিমারুতসেবিতং ।

চিন্তয়ংশ্চেতসা কৃষ্ণং যুক্তো ভবতি সংস্বতেরিতি ॥ ১৫

আত্মানং গোপায়তীতি গোপঃ জীবঃ গোপী মায়া গাবঃ বেদাশ্চ তৈঃ  
আবীতং স্বামিতয়া আশ্রিতং । সুরক্রমঃ বেদঃ তন্ত তলং স্বরূপম্ আশ্রিতং  
তৎপ্রতিপাদ্যম্ ইত্যর্থঃ । দিব্যালঙ্করণৈঃ ষড়্বিধৈশ্বৰ্য্যৈঃ উপেতম্ ।  
তথা রত্ন তুল্যম্ অতিশুভং যৎ পঙ্কজং হৃদয়কমলং তদন্তঃস্বাকাশগতঃ  
তম্ । ঐশ্বর্য্যন্ত সমগ্রন্ত ধর্ম্মন্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ বৈরাগ্যন্ত চ মোক্ষন্ত যগ্মাং  
ভগ ইতীজনা ইতি । তে চ ষড়্ ধর্ম্মা যন্ত সঙ্কীতি ভগবান্ কালিন্দী নান  
নির্ম্মলোপাসনা তত্ভাঃ জলকল্লোলাঃ নানাস্কুরণতরঙ্গাঃ তৎ সঙ্গী মারুতঃ  
নিশ্চলপ্রাণবায়ুশ্চ তাভ্যাং সেবিতম্ আরাধিতম্ । যদ্বা ভক্তানুগ্রহার্থ-  
মাবিক্ততচিদ্বনন্ত যথাক্রমমেবেদং ধ্যানং । সংপুঙ্খরীকবদিনির্ম্মলে  
নয়নে যন্ত তম্ । মেঘাভং নীরদশ্যামলং তড়িভাম্ অধরং যন্ত তং  
পীতাম্বরম্ । দ্বিভুজং দেবকীপ্রার্থনয়া অস্তভুজদ্বয়োপসংস্কৃতদ্বাং যদ্বা

যিনি আপনাকে গোপন করেন, তিনিই গোপ অর্থাৎ জীব, গোপী  
অর্থাৎ মায়া, গো অর্থাৎ বেদ, এই সকলই ত্রীকৃষ্ণের আশ্রিত, ত্রীকৃষ্ণ  
এই সমুদায়ের স্বামী, ইনি সুরক্রম তলাশ্রিত, অর্থাৎ বেদপ্রতিপাদ্য আর  
দিব্য অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, অর্থাৎ ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্যে বিভূষিত এবং রত্নতুল্য অতি  
নির্ম্মল হৃদয়কমলের অন্তঃস্থ আকাশের মধ্যবর্তী, অথবা ত্রীকৃষ্ণ গোপগণ  
গোপীসকল ও গোপমূহে সর্বদা সমাবৃত কল্লতকমূলে আশ্রিত দিব্য  
অলঙ্কারে বিভূষিত এবং রত্নপঙ্কজের মধ্যবর্তী ॥ ১৪ ॥

ত্রীকৃষ্ণ নির্ম্মল উপাসনার নানাপ্রকার বিস্কুরণ এবং তৎসঙ্গী বায়ু  
অর্থাৎ নিশ্চল প্রাণবায়ু, এই উভয়ের আরাধিত, অথবা তিনি যমুনার  
তরঙ্গাসঙ্গী বায়ুহিল্লোল সর্বদা সেবা করেন । যে ভক্ত এইরূপ, অর্থাৎ  
যিনি ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশার্থ আভিভূর্ত হইয়াছেন, বাহার

তস্মা পুনা রসনং জলভূমীন্দুসম্পাতকামাদি কৃষ্ণায়ে-  
ত্যেকং পদং গোবিন্দায়েতি দ্বিতীয়ং গোপীজনৈতি  
তৃতীয়ং বল্লভায়েতি তুরীয়ং স্বাহেতি পঞ্চপদীং জপন্

অষ্টাদশাক্ষরে দ্বিভূজো ধ্যেয় ইতি স্মৃতিতম্ । জ্ঞানমুদ্রা হৃদ্যাশ্রিততর্জ্জ-  
মুঠযোগরূপা তয়া আচ্যং যুক্তং । বনমালা নাম নানাপুষ্পপল্লবরচিতা  
পাদতলাবলম্বিনী মালা বিদ্যাতে যস্য তং বনমালিনম্ । ঈশ্বরম্ উক্তার্থম্  
গোপাঃ শ্রীদামাদয়ঃ গোপাঃ রাধাদায়াঃ গাবঃ কপিলাপ্রভৃতয়ঃ তাভিঃ  
স্বাবীতং পরিবৃতম্ । কল্লবৃক্ষাশ্রয়ম্ দিব্যৈঃ অলৌকিকৈঃ আভরণৈঃ  
উপেতং । সিংহাসনোপরি রত্নময়সুবর্ণকমলমধ্যস্থিতম্ । যমুনা জলতরঙ্গ-  
বাহিনী যমুনা সেবিতম্ । এবং বিধং শ্রীকৃষ্ণং চেতসা চিন্তয়ন্ ধ্যানয়ন্ নরঃ  
সংসৃতঃ সংসারাৎ মুক্তো ভবতি ইতি শব্দো ধ্যানসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ১৪-১৫ ॥

দ্বিতীয়প্রশ্নোত্তরমাহ তস্মা পুনা রসনমিতি । তস্মা কৃষ্ণাখ্যব্রহ্মণঃ রসনং  
জলভূমীন্দুসম্পাতকামাদি যথা শ্রুতং তথা পঞ্চপদজপনম্ ইতি শেষঃ ।  
জপং ককারঃ ভূমিঃ লকারঃ ঙ্কারঃ অগ্নিঃ ইন্দুঃ অনুস্বারঃ এতেষাং

বসনযুগল প্রফুল্ল শ্বেতপদ্মসদৃশ, নবজলধরের ত্রায় স্বাহার শরীরের কাস্তি,  
স্বাহার পরিধেয় বসন বিহ্যতের ত্রায় পীতবর্ণ, যিনি দ্বিভূজ এবং যিনি  
হৃদয়ে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর যোগরূপ জ্ঞানমুদ্রা ধারণ করিয়াছেন, বিবিধ  
পুষ্পপত্ররচিত মালা স্বাহার আপদমস্তকে লব্ধমান আছে, যিনি স্বয়ং ঈশ্বর  
এবং শ্রীদামাদি গোপগণ রাধিকাপ্রভৃতি গোপীসকল ও কপিলাদি ধেমু  
গম্ভে পরিবেষ্টিত, যিনি কল্লবৃক্ষমূলে অবস্থিত করিতেন, দিবা অলঙ্কার  
হারা স্বাহার অঙ্গ বিভূষিত, যিনি রত্নরচিত সিংহাসনোপরি স্থিত পদ্মো-  
পরি উপবিষ্ট, যিনি যমুনার তয়া সঙ্গী মন্দ-মন্দ সমীরণে পরিবেষিত, সেই  
শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় চিত্তে ধ্যান করিতে পারে, সেই ভক্ত নিশ্চয় সংসার হইতে  
পরিদ্ধাণ পায় ॥ ১৫ ॥

এইক্ষণ দ্বিতীয় প্রশ্নোত্তর কহিতেছেন,—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কোন মন্ত্র  
জপ করিবে ? তাহা বলিতেছেন ।—ক্লী কৃষ্ণায় এই এক পদ, গোবিন্দায়



পঞ্চাঙ্গং দ্যাভাতুমী সূর্য্যচন্দ্রমসৌ সান্নী তজ্জপতয়া ব্রহ্ম  
সম্পদ্যতে ব্রহ্ম সম্পদ্যত ইতি ॥ ১৬ ॥

ইতি প্রথমোপনিষৎ ॥ ১ ॥

সম্পাতরূপং যৎ কামবীজং তৎ আদৌ প্রথমং যথা স্তাত্ত্বার্থঃ ।  
তাশ্চেব পঞ্চ পদানি বিবৃণোতি কৃষ্ণায়েত্যেকং পদমিত্যাदिना । উক্ত-  
রসনস্ত ফলমাহ পঞ্চপদীমিতি । পঞ্চপদীং জপন্ পুরুষঃ পঞ্চাঙ্গং ব্রহ্ম  
নারায়ণাশ্রকং তজ্জপতয়া পঞ্চাঙ্গব্রহ্মতাদাশ্রয়ান প্রাপ্নোতীতি সম্বন্ধঃ ।  
ইদন্ত সঙ্কজ্জপফলম্ । পঞ্চাঙ্গান্তাহ দ্যাভাতুমী তথা অগ্নিনা সহিতৌ  
স্থানী সূর্য্যচন্দ্রমসৌ অভ্যাসঃ প্রথমোপনিষৎসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি প্রথমোপনিষৎ ॥ ১ ॥

এইটি দ্বিতীয় পদ, গোপীজন এইটি তৃতীয় পদ, বলভায় এইটি চতুর্থ পদ  
এবং স্বাহা এইটি পঞ্চম পদ, এই পঞ্চপদাশ্রকমন্ত্রই নারায়ণাশ্রক ব্রহ্ম,  
যিনি এই পঞ্চপদাশ্রকমন্ত্র জপ করেন, তিনি স্বর্গ, পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য  
এবং অগ্নি এই পঞ্চাঙ্গাশ্রক নারায়ণরূপী ব্রহ্মকে লাভ করিতে পাবেন ।  
উক্ত মন্ত্র একবারমাত্র জপ করিলেই এইরূপ ফল হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

ইতি প্রথম উপনিষৎ ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয়োপনিষৎ ।

তদেষ শ্লোকঃ ক্লীমিত্যেতদাদাবাদায় কৃষ্ণায় গোবি-  
ন্দায়ৈতি চ গোপীজনবল্লাভায় বৃহদ্ভানব্যা সঙ্কুচ্চরেৎ যো  
গতিস্তত্শাস্তি মজ্জু নাশ্চ গতিঃ স্তাদিতি ॥ ১ ॥

ভক্তিরশ্র ভজনং তদিহামুক্তোপাধিনৈরাশ্চেনৈবামুগ্মিন্  
মনসঃ কল্পনমেতদেব চ নৈকস্ম্যম্ ॥ ২ ॥

---

উক্তরসনে মন্ত্রসংবাদমাহ তদেষ ইতি । তৎ তত্র উক্তরসনে এষঃ  
শ্লোকঃ মন্ত্রঃ বর্ত্তত ইতি । ক্লীমিত্যেতৎ আদৌ আদায় উচ্চাৰ্য্য অথ কৃষ্ণায়  
গোবিন্দায় ইতি চ পুনঃ গোপীজনবল্লাভায় বৃহদ্ভানব্যা স্বাহয়া ইত্যর্থঃ ।  
ইতি যঃ সঙ্কুৎ একবারমপি উচ্চরেৎ তত্ত্ব মজ্জু শীঘ্রং পঞ্চাঙ্গব্রহ্মায়রূপ-  
গতিঃ ভবতি অত্ৰা চন্দ্রমণ্ডলরূপা গতিঃ তত্ত্ব ন শ্চাৎ ইতি শব্দো রসন-  
সমাশ্রয়ঃ ॥ ১ ॥

কথঞ্চাহো তত্ত্বজনমিত্যশ্রোত্তরং বক্তুং ভজনশব্দার্থমাহ ভক্তিরশ্র ভজন-  
মিতি । পর্যায়েণার্থাহবগমানন্তবাৎ পুনর্ভজনশ্র লক্ষণমাহ তদিহা-  
মুদ্রোতি । ইহ অমুত্র উপাধেঃ ঐহিকপারলৌকিকপ্রয়োজনশ্র নৈরাশ্চেন

---

সাধক ক্লী এই বীজ আদিতে উচ্চারণ করিয়া কৃষ্ণায় গোবিন্দায়  
এই পদদ্বয় যোজন্য করিবে, পরে গোপীজনবল্লাভায় ও স্বাহা এই দুই পদ  
যোগ করিয়া অর্থাৎ “ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লাভায় স্বাহা”  
এই মন্ত্র জপ করিবে । একবারমাত্র উক্ত মন্ত্র জপ করিলে তৎক্ষণাৎ  
পঞ্চাঙ্গ ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়, অর্থাৎ সাধক মুক্তিলাভ করে, উৎপত্তি ধ্বংসশীল  
চন্দ্রলোকাদি প্রাপ্তি হয় না ॥ ১ ॥

ত্ৰীকৃষ্ণের যে ভক্তি, তাহাই ভজন অর্থাৎ ঐহিক ও পারত্রিক কামনা  
পবিত্র্যাগপূর্বেক কৃষ্ণরূপী পরব্রহ্মেতে মনঃ সমর্পণ করিয়া তাহাতে প্রেমা-

কৃষ্ণঃ তং বিপ্রা বহুধা যজন্তি গোবিন্দং সন্তঃ বহুধা-  
রাধয়ন্তি গোপীজনবল্লভো ভুবনানি দধে ॥ ৩ ॥

স্বাহাশ্রিতে জগদেজয়ং হুরেতাঃ ॥ ৪ ॥

নিরসনমেব নৈরাশ্রং তেন ঐহিকামুগ্ধিকফলকামনারাহিত্যেন এব অমু-  
গ্ধিন্ কৃষ্ণাখ্যে ব্রহ্মণি মনসঃ কল্পনং প্রেম্যা তন্ময়ত্বং তদেব ভজনমুক্ত-  
মিত্যর্থঃ এতৎ ভজনম্ এব নৈকস্ম্যং জ্ঞানম্ ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

কৃষ্ণং তমিতি তং কৃষ্ণম্ আনন্দান্ধানং বিপ্রাঃ সাত্বিকাঃ বহুধা দ্রব্য-  
যজ্ঞপাঠ্যযজ্ঞযোগযজ্ঞাদিভিঃ যজন্তি । গোবিন্দমিতি গোভূমিবেদবিদিতং  
সন্তঃ বহুধা শ্রবণকীর্তনশ্রবণপাদসেবনার্চনবন্দনদাস্তসথ্যাস্থনিবেদনা-  
দিভিঃ বিপ্রাদয়ঃ সর্বেহপি আরাধয়ন্তি সেবয়ন্তি । তন্ত্ৰেব সেব্যত্বে  
হেতুঃ গোপীজনবল্লভ ইতি । গোপ্যঃ পালনশক্তয়ঃ তাংসং জনঃ সমু-  
দায়ঃ তস্ত বল্লভঃ স্বামী প্রেরকঃ সন্ ভুবনানি অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডানি  
দধে উপলক্ষণমেতৎ অপালয়ং পালয়তি পালয়িষ্যতি চ ॥ ৩ ॥

এবং পালকত্বাৎ সেব্যত্বমুক্তম্ অথজনকত্বাদপি তদাহ স্বাহাশ্রিত

ধিক্যবশত তৎস্বরূপতা প্রাপ্তিই ভজন এবং ইহাকেই নৈকস্ম্যং জ্ঞান বলা  
যায় ॥ ২ ॥

সাত্বিক বিপ্রগণ উক্তরূপ আনন্দময় কৃষ্ণাখ্য পরংব্রহ্মকে দ্রব্যযজ্ঞ,  
পাঠ্যযজ্ঞ ও যোগযজ্ঞ প্রভৃতিদ্বারা অর্চনা করেন, সর্বপ্রকার ব্রাহ্মণই  
সেই বেদপ্রতিপাদ্য গোবিন্দকে শ্রবণ, কীর্তন, মনন, পাদসেবন, অর্চন,  
দাস্ত, সৌখ্য ও আশ্রয়সমর্পণ রূপ নানাবিধ ভক্তিদ্বারা আরাধনা করি-  
তেছে, জনসমূহে তাহার আরাধনা করিবে, এই নিমিত্তই তিনি সমস্ত  
লোক ব্রহ্মাণ্ডে প্রেরণ করিয়াছেন এবং অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই  
কালত্রয়ে অনন্তকোটী ব্রহ্মাণ্ড পালন করিতেছেন, অর্থাৎ যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ  
ব্রহ্মাণ্ড পালন করিতেছেন, অতএব সর্বদা সর্বতোভাবে তাঁহার আরা-  
ধনা কর্তব্য ॥ ৩ ॥

পূর্বেশ্রুতিতে ব্রহ্মাণ্ডপালক বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের আরাধনার কর্তব্যতা

বায়ুর্ধথৈকো ভুবনঃ প্রবিষ্টো জন্তে জন্তে পঞ্চরূপো  
বভূব । কৃষ্ণস্তথৈকোহপি জগদ্বিতার্থঃ শব্দেনাসৌ পঞ্চ-  
পদো বিভাতি ॥ ৫ ॥

ইতি । স্বাহা মায়া তদাপ্রিতঃ তদধিষ্ঠাতা সন্ জগৎ অব্যক্তনামরূপম্  
এজগৎ অচালয়ং ব্যক্তীভাবায়োগ্মুখমকরোং সৃষ্টিকালে । অত্র হেতুগভ-  
বিশেষণমাহ সুরতো ইতি । সৃষ্টু শোভনং চিহ্নপং মায়ায়াং প্রতিবিম্বো-  
মুখং রেতো যন্ত সঃ সুরতোঃ । রূপং রূপং প্রতিকরূপো বভূব ইতি ঋতেঃ  
মম যোনির্মহৎ ব্রহ্ম তস্মিন্ গৰ্ভং দধাম্যহম্ ইতি স্মৃতেঃ ॥ ৪ ॥

ভক্তানামারাধনসৌকর্য্যায় গোপালবিদ্যায়কশব্দরূপেণ ভগবান্ পঞ্চধা  
ভাতিতি সৃষ্টান্তমাহ বায়ুর্ধথৈক ইতি । যথা ভুবনং ব্রহ্মাণ্ডং প্রবিষ্টঃ  
একঃ এব বায়ুঃ জন্তে জন্তে শরীরে শরীরে প্রতিশরীরং পঞ্চরূপঃ প্রাণা-  
পানব্যানাদিরূপঃ বভূব । তথা এব একোহপি অসৌ কৃষ্ণঃ জগদ্বিতার্থঃ  
ভুবনং প্রবিষ্টঃ শব্দেন গোপালবিদ্যায়কেন পঞ্চ পদানি যন্ত সঃ পঞ্চপদঃ  
বিবিধং ভাতি প্রকাশতে ইতি শব্দো মন্ত্রসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

প্রতিপাদন করিয়া এইক্ষণ শ্রীকৃষ্ণই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের জনক, অত-  
এব তাঁহার আরাধনা করিবে, ইহাই প্রতিপাদন করিতেছেন।—পরং-  
ব্রহ্মরূপী শ্রীকৃষ্ণ মায়ায় অধিষ্ঠাতা হইয়া অব্যক্তনামরূপ জগৎকে ব্যক্তী-  
ভূতকরণার্থ পরিচালিত করিয়াছিলেন, অনন্তর সৃষ্টিকালে সেই অব্যক্ত  
জগৎকে নামরূপদ্বারা ব্যক্ত করেন, যেহেতু তিনি সুরতো, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ  
প্রতিবিম্ব প্রকাশ করিয়া মায়াতে বীৰ্য্যাদান করিয়াছেন । ঋতিতে  
লিখিত আছে যে, ব্রহ্মই প্রতিব্যক্তিতে পৃথক্-পৃথক্‌রূপে আবির্ভূত  
হয়েন । স্মৃতিপ্রমাণে জানা যায় যে, প্রকৃতি বলিয়াছেন, ব্রহ্মই আমার  
যোনি, আমি তাহাতেই গৰ্ভ ধারণ করি ॥ ৪ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবৃন্দের আরাধনার সৌকার্য্যার্থ গোপালবিদ্যায়ক  
পঞ্চরূপে পঞ্চধা প্রকাশিত হইয়াছেন, যেমন একই বায়ু ভুবনে প্রবেশ  
করিয়া প্রতিশরীরেই প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান এই পঞ্চরূপে

তে হোচুরুপাসনমেতস্ত পরমাত্মনো গোবিন্দস্তা-  
খিলাধারিণো ক্রহীতি ॥ ৬ ॥

তানুবাচ যতস্ত পীঠং হৈরণ্যাষ্টপলাশমমুজং । তদন্ত-  
রালিকেহনলাশ্রয়ং তদন্তরাদ্যার্গাখিলবীজং কৃষায় নম

গোবিন্দং সন্তং বহুধারাদয়ন্তীভূতং তদ্বারাদনাশ্রয়মুপাসনং পৃচ্ছন্তী-  
ত্যা হ তে হোচুরুপাসনমেতস্তেতি । তে সনকাদয়ঃ হ কিল এতস্ত পর-  
মাত্মনঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত গোবিন্দস্ত অখিলাধারিণঃ উপাসনম্ আরাধনং ক্রহি  
কথয় ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

তদ্বারাদনাধিষ্ঠানভূতং পীঠনিরূপণমবতারণতি তানুবাচেতি । যৎ  
তস্ত পীঠং তৎ তান্ প্রতি ব্রহ্মা উবাচ ইত্যর্থঃ । স্বগৃহে ক্মালিতং পীঠং  
স্থাপয়িত্বা হৈরণ্যাষ্টপলাশং সৌবর্ণাষ্টদলম্ অমুজং স্থাপয়েৎ গন্ধযুতেন  
চন্দনেন বা লিখেৎ ইত্যর্থঃ । তদন্তরালিকে তস্ত কমলস্ত অন্তরালভবে  
প্রদেশে অনলাশ্রয়ং ত্রিকোণদ্বয়ং সংলিখেদিত্যর্থঃ । তদন্তরাদ্যাণেতি

বিভক্ত হইয়াছে, সেইরূপ এক কৃষ্ণ জগতের হিতার্থ ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া  
গোপালবিদ্যাস্বরূপ পঞ্চপদরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মা এইরূপে অখিলাধার সংস্বরূপ গোবিন্দের আরাধনা করিবে,  
এইরূপ বলিলে সনকাদি ঋষিগণ পুনর্বার ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—  
ব্রহ্মন্ ! এই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধিতীয় অধীশ্বর পরমাত্মরূপী গোবি-  
ন্দের উপাসনা শ্রবণে আমরা সমুৎসুক হইয়াছি, অতএব তাহা আমা-  
দিগের নিকট কীর্তন করুন ॥ ৬ ॥

কমলযোনি সনকাদি মুনিবর্গের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন,—  
বৎসগণ ! আরাধনা করিতে হইলে উপাসনার অধিষ্ঠানভূত পীঠপরি-  
জ্ঞান আবশ্যক, এই নিমিত্ত প্রথমত পীঠের বিবরণ করিতেছি, শ্রবণ  
কর । নিজ গৃহমধ্যে প্রাকালিত স্তূর্ণ পীঠ স্থাপন করিয়া তদুপরি স্তূর্ণ  
অষ্টদলপদ্ম স্থাপন করিবে, অথবা উক্ত পীঠোপরি গন্ধযুক্ত চন্দনদ্বারা  
অষ্টদলপদ্ম আঁকিত করিবে । পরে উক্ত পদ্মের মধ্যস্থলে ত্রিকোণদ্বয়,

## ইতি বীজাদ্যং সত্রক্ষাগমাধায়ানঙ্গগায়ত্রীং যথাবদ্যালিখ্য

তত্ত্ব ষট্‌কোণস্ত অন্তরা মধ্যে আদ্যার্ণরূপম্ অখিলকার্য্যস্ত বীজং কাম-  
বীজং সাধ্যনাম কর্শনাম চ লিখেদিতি শেষঃ । তদ্বক্তং সনৎকুমারসংহি-  
তায়্যং কর্ণিকায়াং লিখেদ্বিগুটিতং মণ্ডলদ্বয়ং । তত্ত্ব মধ্যে লিখেদ্বীজং  
সাধ্যাধ্যং কর্শসংযুতম্ ইতি । কৃষ্ণায় নম ইতি বীজাদ্যবীজেন কাম-  
বীজেন আদ্যং ষড়্‌স্রং সন্ধিসু ষড়্‌ক্ষরং লিখেৎ ষড়্‌স্রং সন্ধিসু ইতি ক্রম-  
দীপিকোক্তেঃ । সত্রক্ষাগমিতি পূর্নলিখিতং কর্ণিকাস্থমনঙ্গবীজং সত্রক্ষা-  
গম্ অষ্টাদশাক্ষরমদ্রোপেতম্ আধায় ইত্যর্থঃ । মন্ততদ্রুদ্রোরভেদাৎ  
মন্তো ব্রক্ষা । তদ্বক্তং সংহিতায়্যং ততঃ শিষ্টৈশ্চনোর্কর্গৈন্তং কামং বেষ্ট-  
য়েৎ সুধীঃ ইতি । ষট্‌কোণস্ত পূর্ননৈশ্চ'ত্যবায়ব্যাকোণেবু ত্রীমিতি বীজং  
লিখেৎ । আগ্নেয়পশ্চিমেশানকোণেবু ত্রীমিতি বীজং লিখেদিতি শেষঃ ।  
শ্রিয়ং ষট্‌কোণকোণেবু ঐন্দ্রনৈশ্চ'তিবায়ুসু । আলিখ্য বিলিখেদ্র্যায়ং  
বহুমারুতশূলিসু ইতি সংহিতোক্তেঃ । অনঙ্গগায়ত্রীমিতি অষ্টদলস্ত সর্ক-  
জনসম্মোহনকেশরেবু অনঙ্গগায়ত্রীং কামগায়ত্রীং যথাবৎ ত্রিশঃ ত্রিশঃ  
ব্যালিখেদিত্যর্থঃ । কামদেবায় সর্কজনপ্রিয়ায় সর্কজনসম্মোহনায় জল  
জল প্রজল প্রজল সর্কজনস্ত হৃদয়ং মে বশং কুরু কুরু স্বাহা ইত্যষ্টচত্বা-

অর্থ্যং ষট্‌কোণ লিখিবে । অনন্তর সেই ষট্‌কোণের মধ্যস্থলে সাধ্যনাম  
ও কর্শনাম লিখিতে হইবে । সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পদ্ম-  
কর্ণিকার মধ্যে ষট্‌কোণ লিখিয়া ক্রী' এই বীজ এবং সাধ্যনাম ও কর্শ-  
নাম লিখিবে । পরে ষট্‌কোণের সন্ধিতে ক্রী' কৃষ্ণায় নমঃ এই ষড়্‌ক্ষর  
লিখিতে হইবে । অনন্তর পূর্নলিখিত কামবীজ, অর্থ্যং ক্রী' এই মন্ত্রকে  
অষ্টাদশাক্ষরী গোপালবিদ্যা, অর্থ্যং ক্রী' কৃষ্ণায়, গোবিন্দায়, গোপীজন-  
বলভায় স্বাহা, এই মন্ত্রদ্বারা বেঠন করিবে । ত্রিকোণের পূর্নদিকে  
নৈশ্চ'ত্যকোণে বায়ুকোণে ত্রী' এবং পশ্চিমদিকে অগ্নিকোণে ও ঐশান-  
কোণে ত্রী' এই বীজ লিখিতে হইবে । পরে সর্কজনসম্মোহনকারী  
অষ্টকেশরের প্রতি কেশরে ছয় ছয়টি অক্ষর করিয়া "কামদেবায় সর্কজন

### ভূমণ্ডলঃ শূলবেষ্টিতং কৃষ্ণান্বাহুদেবাদিরুক্ষিণ্যাদিশশন্তী-

রিংশদক্ষরং মালামন্ত্ৰং প্রতিদলং ষট্ ষট্ অক্ষরং ক্রমেণ লিখেদিত্যব-  
বোধব্যম্ । অষ্টদলশোপরি বৃত্তং কৃষ্ণা মাতৃকাক্ষরৈর্কেষ্টয়েদিত্যপি  
বোধ্যম্ । অক্ষরৈঃ কামগায়ত্র্যা বেষ্টয়েৎ কেশরে স্তবীঃ । কামমালা-  
মনোবর্গৈর্দ্বিলেষ্টম্ মন্ত্ৰবিৎ । লিখেৎ গুহাননৈর্ভট্টৈর্দ্ব্যাহুকাং তদ্বহির্লিখেৎ ।  
ইতি সংহিতোক্তেঃ । ভূমণ্ডলঃ শূলবেষ্টিতং কৃষ্ণেতি । ভূগহং চতুরস্রং শ্রাদষ্ট-  
বজ্রযুতং মূনে ইতি সংহিতোক্তেঃ । অষ্টশব্দ ধারণাযন্ত্রদ্বাং সাধ্যাদিলেখন-  
মপ্যাদাবস্মুচৎ । অতএব ধারণাবিধানং তৎফলঞ্চ সংহিতায়ামুক্তং ।  
হুয়া সহস্রমাজ্যেন মন্ত্ৰসম্পাৎপূরকং । মার্জ্জয়িত্বায়ুতং জপ্তা ধারয়েদ্  
যন্ত্রমুত্তমং । ত্রৈলোক্যৈক্যার্থ্যমাগোতি দেবৈবরপি স পূজিতঃ ইত্যাদিনা ।  
ইদম্ কেবলং ধারণার্থং যদা যন্ত্রং ক্রিয়তে তদভিপ্রায়েণোক্তং যদা পুনঃ  
পূজার্থং যন্ত্রং ক্রিয়তে তদা তু পূর্ক্সং মণ্ডুকাদি পৃথিব্যস্তং পূজয়েৎ কর্ণি-  
পরি । অগ্ন্যাদিপীঠপাদেবু ধর্ম্মাদীংচতুরো যজেৎ । চতুর্ষু পীঠগাজেবু

প্রিয়ার সর্কজনসম্মোহনায় জল জল, প্রজল প্রজল সর্কজনশ্রু হৃদয়ং মে  
বশং কুরু কুরু স্বাহা” এই কামগায়ত্রী লিখিবে । অনন্তর অষ্টদলপদ্মের  
বহির্ভাগে বলয়াকৃতিরূপে অকারাদি একপঞ্চাশং মাতৃকাবর্ণদ্বারা  
বেষ্টন করিবে । তদ্ব্যস্তে ভূপুর ও চতুরস্র অঙ্কিত করিয়া তাহার  
অষ্টদিকে অষ্টবজ্র লিখিবে । এই যন্ত্র ধারণও করিতে পারে, ধারণার্থযন্ত্র  
লিখিতে হইলে যন্ত্রমধ্যে সাধ্যনাম লিখিবে, ইহা পূর্কেই উক্ত হইয়াছে ।  
যন্ত্রধারণের কালে দেবতার অর্চনা করিয়া মন্ত্ৰপাঠপূরক সহস্র হোম  
করিবে এবং যন্ত্রোপরি হোমের প্রত্যাহতি প্রদান করিয়া সেই যন্ত্র মার্জন  
করিবে এবং দশসহস্র মন্ত্ৰ জপ করিয়া যন্ত্র ধারণ করিবে, এইরূপে যন্ত্র  
ধারণ করিলে সেই ব্যক্তি ত্রিভুবনের ঐশ্বর্য্যলাভ করে এবং দেবগণেরও  
পূজ্য হইয়া থাকে । কেবল ধারণযন্ত্রেই এইরূপ করিবে, পূজাযন্ত্রের  
নিয়ম অন্তরূপ, অর্থাৎ পূজার্থযন্ত্র নির্মাণ করিয়া তাহার কর্ণিকোপরি  
মণ্ডুকাদি পৃথিবী পর্য্যন্তের পূজা করিয়া ধর্ম্মাদিচতুষ্টয়ের পূজা করিবে ।

স্রাদ্ধবিস্তারাদিপার্শ্বাদীনী ধ্যায়ীত যজ্ঞে । সক্ষাস্ত্র

ধর্মাদীংশ্চতুরো যজ্ঞে । কর্ণিকায়াং ততোহনন্তং পদ্মাস্তকং ততো যজ্ঞে ।  
তারবর্ণপ্রভিন্নানি মণ্ডলানি ক্রমাৎ ততঃ । সত্বং রজস্তম ইতি যজ্ঞেতাঙ্ক-  
চতুষ্টয়ম্ । আত্মাস্তরাত্মা পরমাত্মা জ্ঞানাত্মেতি ক্রমাৎ স্তবীঃ । বিম-  
লোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগেতি পঞ্চমী । প্রহ্বী সত্যা তথেশানাত্ম-  
গ্রহা নবমী স্মৃতা । প্রাগাদ্যষ্টম পত্রেষু কর্ণিকায়াং যজ্ঞম্মুনে । ওঁ নমো  
বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্বাঙ্গসংযোগপদ্মপীঠাত্মনে নমঃ ইতি  
পীঠমন্ত্রমগম্যোপরি বিস্তৃত্য ততঃ পীঠং সমভ্যর্চ্য দেবগণাবাহু নারদ ।  
অর্ঘ্যাদিধূপদীপাদীহুপচারান্ প্রকল্পয়েৎ । অথাবরণপূজাং কুর্যাৎ তত্র  
প্রথমাবরণমাহ অপ্রেতি । ষট্‌কোণস্ত্রাণ্ময়নৈঋত্যবায়বোশানেষু হৃদয়-  
শিরঃশিখাকবচানি অগ্রভাগে নেত্রং পূর্বাদিদিক্ষু চ অশ্রম ইত্যঙ্গানি

পরে অগ্নিকোণস্থ পীঠপাদে ধর্ম, নৈঋতপীঠপাদে জ্ঞান, বায়বীয়পীঠপাদে  
বৈরাগ্য এবং দৈশানস্থ পীঠপাদে ঐশ্বর্য ইহাদিগেব পূজা করিতে হইবে,  
অনন্তর চারি পীঠ গাত্রে ও ধর্মাদিচতুষ্টয়ের অর্চনা করিবে । পরে প্রণ-  
বাদি নমোহিস্তমস্ত্রে কর্ণিকাতে অনন্তাদিপদ্মাস্ত্র দেবগণেব পূজা করিবে,  
অনন্তর সত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের পূজা করিয়া আত্মা, অন্তরাত্মা,  
পরমাত্মা ও জ্ঞানাত্মা এই আত্মচতুষ্টয়ের পূজা করিতে হইবে । তৎপরে  
পদ্মের অষ্টদল ও কর্ণিকাতে বিমলা উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া-  
যোগা, প্রহ্বী, সত্যা, দৈশা ও অহুগ্রহা, এই নবশক্তির পূজা করিবে ।  
তৎপরে ওঁ নমো বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্বাঙ্গসংযোগায় পদ্ম-  
পীঠাত্মনে নমঃ পদ্মের উপরি এই পীঠমন্ত্র বিজ্ঞানপূর্বক পীঠের অর্চনা  
করিয়া শ্রীকৃষ্ণদেবকে আহ্বান পুংসয় পাদ্য, অর্ঘ্য, ধূপ, দীপ ও  
নৈবেদ্যদ্বারা পূজা করিবে । তৎপরে আবরণপূজা করিতে হইবে, এই  
আবরণপূজা পদ্মমধ্যে কর্তব্য, তাহার প্রথম আবরণ এই ;—ষট্‌কোণের  
আগ্নেয়কোণে হৃদয়ায় নমঃ, নৈঋতকোণে শিরসে স্বাহা, বায়ুকোণে  
শিখায় বসট্, দৈশানকোণে কবচায় হুঁ অগ্রভাগে নেত্রত্রয়ায় নৌষট্‌ এবং



প্রতিপত্তিভিরূপচারৈস্তেনাস্থাখিলং ভবত্যাখিলং ভব-  
তীতি ॥ ৭ ॥

পূজয়েৎ । দ্বিতীয়াবরণমাহ বাহুদেবাদীতি পূৰ্ণপশ্চিমম্যোত্তরদলেষু  
যথাক্রমং বাহুদেবসঙ্কৰ্ণপ্রস্থান্নানিরুদ্ধান পূজয়েৎ । আগ্নেয়নৈঋত্য-  
বায়ব্যাশানেষু যথাক্রমং শান্তিস্ত্রীসরস্বতীরতীঃ পূজয়েৎ । তৃতীয়াবরণ-  
মাহ কল্পিণ্যাতি অশস্তয়ঃ কৃষ্ণশস্তয়ঃ । দলেষু কল্পিণী সত্যভামা জাম্ব-  
বতী তথা । নগ্নজিতী মিত্রবিন্দা কালিন্দী চ ততঃ পরা ॥ লক্ষ্মণা চ  
সুশীলা চ পূজ্যা হেমামিতপ্রভা ইত্যর্থঃ । চতুর্থপঞ্চমাদ্যাবরণমাহ ইন্দ্রাদি  
বহুদেবাদিপার্শ্বানীনি । অত্র বহুদেবাদ্যাবরণমেব চতুর্থং বোধ্যম্ ।  
পূৰ্ণভাগে বহুদেবায় পীতবর্ণায় আগ্নেয়কোণে দেবকৌ্য শ্রামলায়ৈ ।  
দক্ষিণভাগে নন্দায় কপূরগোরায় নৈঋত্যকোণে যশোদায়ৈ কুঙ্কম-  
গোদৈ । পশ্চিমে বলদেবায় শঙ্খকুন্দেন্দ্রবলায় বায়ব্যে কলাপশ্রামলায়ৈ  
সুতজ্রায়ৈ উত্তরকোণে গোপেভ্যঃ দৈশানকোণে গোপীভ্যঃ পঞ্চমস্ত পার্শ্বা-

পূৰ্ণাদি দিক্চতুর্থে অস্ত্রায় ফট, এইরূপে পূজা করিবে । ইতঃপর দ্বিতীয়  
আবরণের পূজা করিতে হইবে । পূৰ্ণদিকে বাহুদেব, দক্ষিণদিকে সঙ্কৰ্ণ,  
পশ্চিমদিকে প্রস্থান্ন এবং উত্তরদিকে অনিরুদ্ধ এই সকলের পূজা  
করিবে । তৎপরে অগ্নিকোণে শক্তি, নৈঋতকোণে স্ত্রী, বায়ুকোণে  
সরস্বতী, দৈশানকোণে রতির পূজা করিবে । এইরূপে দ্বিতীয় আবরণের  
পূজা সমাপনাস্তে তৃতীয় আবরণের পূজা আরম্ভ করিবে । এই আবরণের  
পূজাতে প্রথমে পদ্মের অষ্টদলে পূৰ্ণাদিক্রমে কৃষ্ণশক্তিস্বরূপা কল্পিণী, সত্য-  
ভামা, জাম্ববতী, নগ্নজিতা, মিত্রবিন্দা, কালিন্দী, লক্ষ্মণা এবং সুশীলা  
ইহাদিগের পূজা করিবে, অনস্তর চতুর্থ আবরণের পূজা করিতে হইবে,  
তাহা এই :- পূৰ্ণদিকে পীতবর্ণ বহুদেব, অগ্নিকোণে শ্রামবর্ণ দেবকী, দক্ষিণ-  
দিকে কপূরগোরবর্ণ নন্দ, নৈঋতকোণে কুঙ্কমগোরবর্ণা যশোদা, পশ্চিম-  
দিকে শঙ্খকুন্দ ও চন্দ্রের স্থার ধবল বলদেব, বায়ুকোণে কলাপ শ্রামল  
বর্ণা সুতজ্রা, উত্তরে গোপগণ এবং দৈশানকোণে গোপিনীগণকে ক্রমানু-

দ্যাবরণম্ । অৰ্জুননিশটোঙ্কবদারুকবিশ্বক্সেনসাত্যকিগরুড়নারদপর্শ-  
তান্ পূজয়েৎ । ষষ্ঠঃ নিধ্যাবরণম্ পূর্বাংশে ইন্দ্রনিধয়ে অগ্নিদিশি  
নীলনিধয়ে । যাম্যে কুন্দায় নমঃ নৈঋত্যকোণে মকরায় পশ্চিমে আন-  
ন্যায় বায়ব্যে কচ্ছপায় উত্তরে শঙ্খনিধয়ে ঈশানকোণে পদ্মনিধয়ে সপ্তম-  
মিজ্রাদ্যাবরণম্ ইজ্রায় পীতবর্ণায় পূর্বদলে অগ্নেয় রক্তবর্ণায় যমায়  
নীলোৎপলবর্ণায় রক্ষোহধিপত্যে কৃষ্ণবর্ণায় বায়বে ধূম্রবর্ণায় । বরুণায়  
শুক্লবর্ণায় কুবেরায় নীলবর্ণায় ঈশানায় শ্বেতবর্ণায় পূর্বেশানয়োর্নধ্যে  
ব্রহ্মণে গোরোচনাবর্ণায় নৈঋত্যাংশিকোণে শ্যেমানায় শ্বেতবর্ণায়  
পূর্বদলে বজ্রায় পীতবর্ণায় শক্তয়ে শুক্লবর্ণায় দণ্ডায় নীলবর্ণায় খড়্গায় শ্বেত-  
বর্ণায় পাশায় দ্বিছাংবর্ণায় ধ্বজায় রক্তবর্ণায় গদায়া ত্রিশূলায় শুক্লবর্ণায়  
ইত্যষ্টমাবরণম্ আবীতমিতি এতৈঃ আবরণৈঃ আবীতং পরমেশ্বরং যজ্ঞেৎ

সারে পূজা করিবে । এইরূপে চতুর্থ আবরণের পূজা করিয়া পঞ্চম আবরণ  
পূজা করিবে । পদ্মমধ্যে অৰ্জুন, নিশঠ, উঙ্কব, দারুক, বিশ্বক্সেন, সাত্যকি,  
গরুড়, নারদ এবং পর্শতের পূজা করিবে । অনন্তর ষষ্ঠ আবরণের পূজা  
কর্তব্য যথা ;—পূর্বে ইন্দ্রনিধি, অগ্নিকোণে নীলনিধি, দক্ষিণে স্বন্দ,  
নৈঋতকোণে মকর, পশ্চিমে আনন্দ, বায়ুকোণে কচ্ছপ, উত্তরদিকে শঙ্খ  
এবং ঈশানকোণে পদ্মনিধি, এই সকলের পূজা করিবে । পরে সপ্তম আব-  
রণের পূজা করিতে হইবে । পূর্বদিকে পীতবর্ণ ইন্দ্র, অগ্নিকোণে রক্তবর্ণ  
অগ্নি, দক্ষিণদিকে নীলোৎপলবর্ণ যম, নৈঋতকোণে কৃষ্ণবর্ণ রক্ষোহধিপতি,  
পশ্চিমদিকে শুক্লবর্ণ বরুণ, বায়ুকোণে ধূম্রবর্ণ বায়ু, উত্তরদিকে নীলবর্ণ কুবের,  
ঈশানকোণে শ্বেতবর্ণ ঈশান, এইরূপে সপ্তম আবরণের পূজা করিবে,  
তৎপরে অষ্টম আবরণের পূজা করিতে হইবে । যথা ;—পূর্বে ও ঈশান এই  
দুইয়ের মধ্যে গোরোচনাবর্ণ ব্রহ্মা, নৈঋতকোণ ও পশ্চিমদিকের মধ্যে  
শুক্লবর্ণ শ্যেমানা, পূর্বদলে পীতবর্ণ বজ্র, অগ্নেয় দলে শুক্লবর্ণ শক্তি,  
দক্ষিণদলে নীলবর্ণ দণ্ড, নৈঋতদলে শ্বেতবর্ণ খড়্গা, পশ্চিমদলে দ্বিছাংবর্ণ  
পাশ, বায়ুদলে রক্তবর্ণ ধ্বজ, উত্তরদলে নীলবর্ণ গদা এবং ঈশানদলে  
শুক্লবর্ণ ত্রিশূলেব পূজা করিবে । এই সকল আবরণের পূজা করিয়া

তদিহ শ্লোকা ভবন্তি—একো বশী সৰ্ব্বগঃ কৃষ্ণ ঈড্য  
একোহপি সন্ বহুধা যো বিভাতি । তং পীঠস্থং যেহ্নু  
ভজন্তি ধীরাশ্চেষাং স্ত্বং শাস্তং নেতরেষাম্ ॥ ৮ ॥

পূজয়েৎ। সন্ধ্যায় ত্রিকালসন্ধ্যায় প্রতিপত্তিভিঃ ধ্যানৈঃ উপচারৈঃ  
ষোড়শোপচারাদিমহারাজোপচারৈঃ পূজয়েদিত্যর্থঃ। তেনেতি তেন  
আরাধনেন অস্ত আরাধকস্ত অখিলং পুরুষার্থচতুষ্টয়ং ভবতি অভ্যাসো  
বিতীয়োপনিষৎসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

উক্তোপাসনে মন্ত্রসম্মতিমাহ তদিহেতি। তং তস্মিন্ দৃষ্টং ইহ উক্তো-  
পাসনে শ্লোকাঃ মন্ত্ৰাঃ অপি ভবন্তি বর্তন্তে। একো বশী সৰ্ব্বগ ইতি একঃ  
সজাতীয়বিজাতীয়স্বগতভেদরহিতঃ অতএব বশে সৰ্ব্বমশ্রুতীতি বশী  
সৰ্ব্বগঃ সৰ্ব্বত্র দেশতঃ কালতঃ বস্তুতশ্চাপরিচ্ছিন্নঃ কৃষ্ণঃ আনন্দঃ অতএব  
ঈড্যঃ ব্রহ্মাদীনাংপি স্তব্যতঃ। পূৰ্ব্বোক্তঃ একোহপি সন্ যঃ কৃষ্ণঃ জগৎ  
পালনায় বহুধা পঞ্চরূপঃ বিভাতি বিবিধং প্রকাশতে বায়ুরিব প্রাণাদি  
ভেদৈঃ। তং পীঠস্থমিতি তং পঞ্চপদায়কং প্রাপ্তকং পীঠস্থম্ অহু লক্ষী

উক্ত আবরণদ্বারা পরিবেষ্টিত পরংব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে ত্রিসন্ধ্যা ধ্যানপূর্বক  
ষোড়শোপচারাদিদ্বারা পূজা করিবে। এইরূপ পূজা করিলে উপা-  
সকের ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, এই পুরুষার্থচতুষ্টয় লাভ হইয়া  
থাকে ॥ ৭ ॥

উক্ত উপাসনাতে মন্ত্রার্থ কহিতেছেন।—পরংব্রহ্মরূপী শ্রীকৃষ্ণ অদ্বিতীয়  
অর্থাৎ সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত ভেদরহিত, অতএব অনন্ত ব্রহ্মও  
ঐহারই বশীভূত আছে। দেশ ও কালদ্বারা ঐহার পরিচ্ছেদ করা  
যায় না, সেই আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্মাদি দেবগণও স্তব করিয়া  
থাকেন, তিনি এক হইয়াও জগৎপালনার্থ প্রাণাদি পঞ্চ ব্রাহ্মরূপে পঞ্চা  
প্রকাশ পাইতেছেন, স্তবীর সাধকগণ এই পঞ্চপদায়ক ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে  
পূর্বোক্ত পাঠে লক্ষ্য করিয়া অনন্তচিত্তে আরাধনা করেন, যাহার  
এইরূপে ব্রহ্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের সেবা করে, তাহার সর্বদা নিত্যানন্দ

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং  
যো বিদধাতি কামান্ তং পীঠং যেহ্নুভজন্তি ধীরাস্তেষাং  
সিদ্ধিঃ শাশ্বতী নেতরেষাম্ ॥ ৯ ॥

এতদ্ বিশেষঃ পরমং পদং যে নিত্যযুক্তাঃ সংযজন্তে  
ন কামান্ । তেষামসৌ গোপরূপঃ প্রযজ্ঞাৎ প্রকাশয়েৎ  
ভ্রাতৃপদং তদৈব ॥ ১০ ॥

হ্য যো ধীরাঃ একাগ্রচিত্তাঃ ভজন্তি তেষাম্ এব শাশ্বতং নিত্যানন্দায়কং  
স্থং ন তু ইতরেষাং তন্তুক্তিরহিতানাম্ অচক্ষুশ্চতামিব রূপাদর্শনম্ ॥ ৮ ॥

মন্ত্রাস্তরমাহ নিত্যো নিত্যানামিতি । নিত্যানাম্ ইব মধ্যে যো বস্ত-  
াত্যো নিত্যঃ তথা চেতনানাম্ ইব বুদ্ধাদীনাং মধ্যে বস্তুতঃ চেতনঃ তথা  
ঃ একঃ সন্ পদপদরূপেণ বহুনাং কামান্ বিদধাতি । পীঠং যে অহ্নু-  
ভজন্তি ধীরাঃ তেষাং সিদ্ধিঃ শাশ্বতী অনপায়িনী ন তু ইতরেষাম্ ইতি  
পূর্ববৎ ॥ ৯ ॥

মন্ত্রাস্তরমাহ এতদ্ বিশেষোহিতি । যে সাধকাঃ এতৎ মন্ত্রায়কং বিশেষঃ

প স্থলভোগ করে, আর যাহারা উক্তরূপ ভজনবিমুখ, তাহারা অন্ধের  
পদর্শনের ছায় সেই নিত্যানন্দ স্থলভোগে বঞ্চিত হয় ॥ ৮ ॥

পুনর্বার ব্রহ্মা সনকাদি মুনিগণের নিকট মন্ত্রাস্তর কহিতেছেন ।—  
যাতে দিক্কালাদি যাবতীয় নিত্য বস্তুর মধ্যেও যিনি নিত্য, ব্রহ্মাদি  
ফল চেতনপদার্থেব মধ্যেও যিনি চেতন এবং যিনি এক হইয়াও  
রূপে প্রকাশ পাইয়া অনেকের কামনা পূরণ করিতেছেন, যে সুধীর  
ধক ব্যক্তির উক্তরূপ পরব্রহ্মকে পীঠে লক্ষ্য করিয়া একাগ্রমনে ভজনা  
রেন, তাঁহারা অবিনশ্বর সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন । কিন্তু যে সকল  
মূষ্য কৃষ্ণভজনে পরাঙ্মুখ, তাহারা তাঁহার উক্তরূপ সিদ্ধিলাভ করিতে  
পারে না ॥ ৯ ॥

কমলাসন পুনর্বার মন্ত্রাস্তর কহিতেছেন,—যে ব্যক্তি যত্নসহকারে  
ষয়বাসনা পরিত্যাগ করিয়া উল্লিখিত মন্ত্রায়ক বিষুপদের

যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূৰ্ব্বং যো বিদ্যাস্তস্মৈ গোপা-  
য়তি স কৃষ্ণঃ । তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুক্শুর্বে-  
শরগমমুভ্রজেৎ ॥ ১১ ॥

পদং নিত্যযুক্তাঃ সততং প্রযত্নবন্তঃ সংযজন্তে সম্যগারাদয়ন্তি ন তু কামান্  
কাময়েৎ । তেষাং সাধকোত্তমানাম্ অসৌ গোপালকরুপঃ গোপবেশে  
বা প্রযত্নাৎ আত্মপদং স্বরূপং তদা এব ভজনাব্যবহিতসময়ে এব প্রকা-  
শয়েৎ প্রত্যক্ষং দর্শয়েৎ ॥ ১০ ॥

নমু তৎপ্রকাশে সতি কিং আদিত্যাশঙ্ক্য মুমুক্শুর্যোগ্যতৈব তত্ত  
মোক্ষপ্রদতমাহ যো ব্রহ্মাণমিতি । যঃ পরমেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ পূৰ্ব্বং সৃষ্টিসময়ে  
ব্রহ্মাণং বিদধাতি রচয়তি যঃ কৃষ্ণঃ তস্মৈ তদর্থং বিদ্যাঃ বেদান্ প্রলয়-  
পয়োদ্বিজলে মৎস্তহয়গ্রীবাদিক্রপেণ গোপায়তি তস্মৈ উপদিশতি বা ।  
তং দেবং দ্যোতনাত্মকম্ আত্মবুদ্ধিপ্রকাশং স্বপ্রকাশং মুমুক্শুঃ মোক্ষার্থী  
শরগমমুভ্রজেৎ ॥ ১১ ॥

সর্বতোভাবে আরাধনা করেন, পরব্রহ্মরূপী শ্রীকৃষ্ণভজনা সমাপনাব  
পরক্ষণেই সেই সাধককে আপন গোপালরূপ প্রদর্শন করেন, অথবা  
গোপবেশে সেই সাধকের নিকট আবির্ভূত হইয়া তাহার অভিলাষ পূর্ণ  
করেন ॥ ১০ ॥

গোপালবেশধারী ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ করিলে সাধকের কি ফলাধিকা  
হয় ? তাহাই কহিতেছেন ।—তিনি মুমুক্শুব্যক্তিদিগের আশ্রয়, অর্থাৎ  
মুমুক্শুকে মুক্তিপ্রদান করিয়া থাকেন, কমলযোনি ইহাই প্রতিপাদন  
করিতেছেন ।—ব্রহ্মা কহিলেন,—মুনিগণ ! যে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টিকারী  
ব্রহ্মাকেও সৃষ্টি করিয়াছেন এবং হয়গ্রীব ও মৎস্বরূপ ধারণ করিয়া  
প্রলয়পয়োদ্বির গর্ভ হইতে বেদ উদ্ধার করিয়া ব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়া  
ছিলেন এবং যাহাতে আত্মবুদ্ধি প্রকাশ পায়, অর্থাৎ যিনি স্বপ্রকাশ  
স্বরূপ সেই কৃষ্ণরূপে মুক্তিকামী ব্যক্তির আশ্রয় করে । তাহার শরণাগত  
হইলেই মুমুক্শু মুক্তিলাভ করিতে পারে ॥ ১১ ॥

ওঙ্কারেণান্তরিতং যে জপন্তি গোবিন্দস্ত পঞ্চপদং  
মনু্যম্ । তেষামসৌ দর্শয়েদাত্মরূপং তস্মাৎ মুমুক্শুরভ্য-  
সেম্মিত্যাশান্ত্যে ॥ ১২ ॥

এতস্মাদন্যো পঞ্চপদাদভূবন্ গোবিন্দস্ত মনবো মান-  
বানাং দর্শাণাদ্যাস্তেহপি সঙ্কল্পনাদৈর্যভ্যাস্তে ভূতি-  
কার্শ্যেযথাবৎ ॥ ১৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়োপনিষৎ ॥ ২ ॥

পঞ্চপদমন্ত্রস্ত মন্ত্রান্তরমূলকং বিবক্ষুঃ প্রণবপুটিতং পঞ্চপদরসনকলমাহ  
ওঙ্কারেণান্তরিতমিতি । ওঙ্কারেণ অন্তরিতং পুটিতং গোবিন্দস্ত পঞ্চপদং  
মন্ত্রং মন্ত্রং যে জপন্তি তেষাম্ অসৌ গোবিন্দঃ আত্মরূপং দর্শয়েৎ ।  
স্মাৎ কারণাৎ মুমুক্শুঃ পুরুষঃ নিত্যশান্ত্যে সংসারানর্থশান্ত্যে গোবিন্দ-  
স্তম্ অভ্যাসেৎ পুনঃ পুনর্জপেৎ ॥ ১২ ॥

এতস্মাদন্তে মন্ত্রা বভূবুরিত্যাহ এতস্মাৎ পঞ্চপদমন্ত্রাৎ অন্ত্রে দর্শাক-  
াদ্যাঃ গোবিন্দস্ত মনবঃ মানবানাং সনকাদীনাং ক্ষুরিতাঃ বভূবুঃ ।  
তহপি সঙ্কল্পনাদৈর্বাঃ সঙ্কল্পন ইচ্ছাঃ সঙ্কল্পনোনিমিষ একবীরঃ  
তথাসেনাঃ অজয়ৎ সাক্ষিমিত্রঃ ইতি শ্রুতেঃ সঙ্কল্পনো হৃৎচাবনঃ ইত্য-

পূর্বোক্ত পঞ্চপদ মন্ত্র ও মন্ত্রান্তরমূলক এই অভিপ্রায়ে প্রণবপুটিত  
পঞ্চপদমন্ত্রোপাসনার ফল বলিতেছেন ।—যে সকল সাধক পঞ্চপদাত্মক  
গোবিন্দমন্ত্রকে প্রণবপুটিত করিয়া, অর্থাৎ আদিত্তে ও অন্ত্রে প্রণব-  
যোগ করিয়া জপ করেন, গোবিন্দদেব সেই সাধককে আপন গোপাল-  
পুষ্টি প্রদর্শন করেন, অন্তএব বাহ্যরা মোক্ষার্থী, ভীহারী সংসাররূপ অনর্থ  
পাতির নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ সেই গোবিন্দমন্ত্র জপ করিবে ॥ ১২ ॥

এইরূপে ব্রহ্মা গোপালদেবের পঞ্চপদাত্মক মন্ত্র এবং শুদ্ধি দর্শাকর  
প্রভৃতি অগ্রান্ত মন্ত্র সনকাদি মুনিগণের নিকট প্রকাশ করিলেন এবং

## তৃতীয়োপনিষৎ ।

যদেতত্ত্ব স্বরূপার্থং বাচা বেদয়ন্তি তে পপ্রচ্চুঃ তচ্ছ  
হোবাচ ব্রহ্মসবনং চরতো মে ধ্যাতঃ স্তুতঃ পরাক্রান্তে  
সেহিবুধ্যত গোপবেশো মে পুরুষঃ পরস্তাদাবির্ক-  
ভুব ॥ ১ ॥

---

মরকোষাচ্চ তৎপ্রমুখৈঃ ভূতিকাটৈঃ যথাবৎ বিধুক্তপ্রকারেণ অভ্য-  
স্ততে ॥ ১৩ ॥

ইতি ত্রিতীয়োপনিষৎ ॥ ২ ॥

---

অত্র হেতুমাহ যদেতত্ত্বেতি যৎ যন্মাং কারণাং তে মজ্জাঃ এতত্ত্ব-  
ত্রীকৃৎ স্বরূপভূতম্ অর্থং সৰ্ব্বপুরুষার্থসাধকং বাচা বেদয়ন্তি । তে  
মুনয়ঃ পঞ্চপদমন্ত্রস্বরূপং জিজ্ঞাসবঃ পপ্রচ্চুঃ । তচ্ছ হেতি তৎ পঞ্চপদ-  
স্বরূপম্ উ অপি হ কিল ব্রহ্মা উবাচ । কিং ব্রহ্মসবনং ব্রহ্মণঃ সবনং

---

মুনিগণের ঐ সকল মন্ত্রের স্মরণ হইল । তদনন্তর ইচ্ছাদি দেবগণ স্বয়ং  
ঐশ্বর্য্যকামনায় যথাবিধি ঐ সকল মন্ত্রের উপাসনা করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

ইতি ত্রিতীয় উপনিষৎ ॥ ২ ॥

---

উল্লিখিত মন্ত্রসকল পরব্রহ্মরূপী গোবিন্দের স্বরূপভূত সৰ্ব্বপ্রকার  
পুরুষার্থসাধক অর্থ প্রকাশ করে ; অন্তরাং সনকাদি মুনিগণ পঞ্চপদায়ক  
মন্ত্রের স্বরূপ পরিজ্ঞানে সমুৎসুক হইয়া ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন এবং  
কমলাসন তাহাদিগের অভিপ্রায় জানিয়া পঞ্চপদ মন্ত্রের স্বরূপ বলিতে  
ছেন ।—ব্রহ্মা কহিলেন,—বৎসগণ ! শ্রবণ কর, এই যে আমাকে বর্ত্তমান

ততঃ প্রণতো ময়াসুকুলেন হৃদা মহামর্কাদর্শাণঃ  
স্বরূপং স্মৃতিয়া দত্তা অন্তর্হিতঃ পুনঃ সিসৃক্ষতো মে প্রাহু-  
রভুৎ । তেষাক্ষরেষু ভবিষ্যজ্জগদ্রূপং প্রকাশয়ন্ তদ্বিহ  
ককারাং আপো লকারাং পৃথিবী ঐতোহমির্বিন্দোরি-

প্রথমপর্য্যন্তঃ বর্তমানস্ত মে ধ্যাতঃ স্তবঃ পরমেশ্বরঃ পরাক্রান্তে রাজ্যস্তে  
সঃ গোপবেশঃ অবুধ্যত যোগনিদ্রাতঃ উথিতঃ তথা মে পুরস্তাং আবিস্ক-  
ভুব পুরুষঃ ॥ ১ ॥

ততঃ প্রণত ইতি ততঃ তদনন্তরং ময়া অসুকুলেন তদ্রাহুরন্তেন হৃদা  
মনসা প্রণতঃ নমস্কৃতঃ অথ মহম্ অষ্টাদর্শাণমন্ত্রং স্বতঃ স্বরূপভূতং স্মৃষ্টার্থং  
দত্তা পরমেশ্বরঃ অন্তর্হিতঃ পুনঃ সিসৃক্ষত ইতি । অথ সিসৃক্ষতঃ সৃষ্টি-  
কর্তৃমিচ্ছতঃ মে পুরস্তাং গোপবেশধরঃ প্রাহুরভুৎ । কিং কুর্সন্ তেষু  
অষ্টাদর্শন অক্ষরেষু ভবিষ্যৎ জগৎ প্রকাশয়ন্ মনোগোচরং কুর্সন্ ।  
তদ্বিহেতি তৎ তস্মিন্ জগদ্রূপে প্রদর্শিতে সতি ইহ অষ্টাদর্শাক্ষরমন্ত্রে

দেখিতেছ, সেই আমিও পূর্বে পরাক্রান্তকালপর্য্যন্ত সেই ব্রহ্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের  
ধ্যান ও স্তব করিয়াছিলাম, ব্রাহ্মী নিশার অবসান হইলে সেই গোপাল-  
বেশধারী পুরুষ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ যোগনিদ্রা হইতে সমুথিত হইয়া সেই-  
রূপেই আমার অগ্রে আবিস্কৃত হইলেন ॥ ১ ॥

অনন্তর আমি একাগ্রচিত্তে সেই পরব্রহ্মরূপী শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার  
করিলে, তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া সৃষ্টির নিমিত্ত স্বীয়রূপভূত  
অষ্টাদর্শাক্ষর মন্ত্র প্রদানপূর্ব্বক বিত্ত অন্তর্হিত হইলেন । পরে আমি  
ভগবানের আজ্ঞানুসারে সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে, জগন্নাথ উক্ত অষ্টা-  
দর্শাক্ষর মন্ত্রের প্রতি অক্ষরে ভাসী জগতের প্রকাশনার্থ পুনর্বার সেই  
গোপবেশধারী পরব্রহ্ম নারায়ণ আমার সমীপে প্রাহুভূত হইলেন ।  
বৎসগণ ! পরে ঐ মন্ত্রপ্রভাবে ও প্রভুর অমুগ্রহে ভাবী জগৎ আমার  
গোচরীভূত হইলে আমি পূর্ব্বপ্রদত্ত অষ্টাদর্শাক্ষর মন্ত্রের সৃষ্টি করিতে



দ্রুস্তংসম্পাতাং তদর্ক ইতি ক্লীঙ্কারাদস্বজন্ম । কৃষ্ণায়া-  
দাকাশং ঋত্বাহুরিত্যুত্তরাং সুরভিঃ বিদ্যাঃ প্রোছরকার্ণং  
তদুত্তরাং জীপুংসাদি চেদং সকলমিদং সকলমিতি ॥ ২ ॥

ইতি তৃতীয়োপনিষৎ ॥ ৩ ॥

কাং ককারাং আপঃ জলং লকারাং পৃথিবী ভূমিঃ ঈকারাং অগ্নিঃ  
বিন্দোঃ ইন্দুঃ অহুস্বারাং চন্দ্রঃ তৎসম্পাতাং তেষাং কামাদীনাং সংশ্লিষ্ট-  
রূপাং ক্লীঙ্কারাং তদর্ক ইতি ক্লীঙ্কারাদস্বজন্ম । কৃষ্ণায় ইতি পদাং  
আকাশং ইতি পদার্থঃ অস্বজন্ম । ঋত্বাহুরিতি ঋৎ চিদাকাশাং শব্দ-  
রাশিঃ বেদিত্বং গোবিন্দায়ৈতিপদাং বায়ুঃ ইতি অস্বজন্ম । উত্তরাং পদ-  
ষয়াস্বকাং গোপীজনবরভায়ৈতিপদাং সুরভিঃ কামধেনুঃ বিদ্যাঃ চতুর্দশ  
ইতি প্রোছরকার্ণং । তদুত্তরাং স্বাহাপদাং জীপুংসাদি চ জীপুরুষক্লীবঃ  
চ সকলং স্বাবরজঙ্গমং প্রোছরকার্ণং অত্যাশক্তৃতীয়োপনিষৎ সমাপ্ত্যর্থঃ ।  
ইতি পদং পঞ্চপদন্ত সৃষ্টিসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ইতি তৃতীয়োপনিষৎ ॥ ৩ ॥

প্রবৃত্ত হইলাম, অর্থাৎ ককার হইতে জল, লকার হইতে ভূমি, ঈকার  
হইতে অগ্নি এবং অহুস্বার হইতে চন্দ্র সৃষ্টি করিলাম ; হুতরাং ককার,  
লকার, ঈকার ও অহুস্বার, ইহাদিগের সম্পাতরূপ ক্লীং এই বীজ হইতে  
জল, পৃথিবী, অগ্নি ও চন্দ্র সৃষ্টি করিয়া উক্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের অন্ত-  
র্নিবিষ্ট কৃষ্ণায় এই পদদ্বারা আকাশ সৃষ্টি করিলাম । সুনিগণ ! এইরূপে  
আকাশ সৃষ্টি করিয়া সেই চিদাকাশ হইতে শব্দসকলের বোধসৌকর্যের  
নিমিত্ত গোবিন্দায় এই পদদ্বারা বায়ু সৃষ্টি করিলাম । পরে গোপীজনবর-  
ভায় এই পদষয় হইতে কামধেনু এবং চতুর্দশবিদ্যা, অর্থাৎ ষড়্ভুজ, চারি  
বেদ, যীমাংসা, ত্রায়, ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণ এই চতুর্দশবিধ বিদ্যার আবির্ভাব

## চতুর্থোপনিষৎ ।

এতৈশ্বৰ যজনেন চন্দ্রধ্বজো গতমোহমাত্মানং বেদ  
ইত্যোক্তারাস্তুরালিকং মনুষ্যাবর্তয়েৎ সঙ্গরহিতোহভ্যা-  
নয়ৎ ॥ ১ ॥

---

ন কেবলং সৃষ্টিসামর্থ্যাদ এবায়ং মন্ত্রোহপি তু মহেশ্বরভাষ্যজ্ঞানপ্রদো-  
হপীত্যাহ এতদৈবেতি । এতৈশ্বৰ যজনেন চন্দ্রধ্বজঃ নাম চন্দ্রমৌলি-  
রীশ্বরঃ গতমোহং যথা শ্রাব্যে আত্মানং বেদ বুবুধে ইতি কারণাৎ ইদা-  
নীন্তনঃ ওক্তারাস্তুরালিকং প্রণবসম্পূটিতং মনুষ্যম্ অষ্টাদশাক্ষরং সঙ্গরহিতঃ  
আবর্তয়েৎ । আবর্তনেন অপ্রত্যক্ষং পরমাত্মানং অভ্যাসয়ৎ আনয়ৎ  
ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

---

হইল এবং তৎপরে স্বাহা এই পদ হইতে জ্ঞী, পুরুষ, ক্লীব, স্থাবর, জঙ্গ-  
মাত্মক জগৎ প্রকাশ করিলাম । বৎসগণ ! এইরূপে আমি তাঁহারই  
রূপাবলে জগৎ সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম ॥ ২ ॥

ইতি তৃতীয় উপনিষৎ ॥ ৩ ॥

---

এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র যে কেবল আমাকেই সৃষ্টিসামর্থ্য প্রদান  
করিয়াছে, এমনত নহে, মহেশ্বরও উক্ত মন্ত্রবলে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া-  
ছেন । এই অষ্টাদশাক্ষর পঞ্চপদী মন্ত্রের আরাধনা করিয়া চন্দ্রচূড় মহা-  
দেবও অজ্ঞান বিনাশ করিয়া পরমাত্মত্ব জানিয়াছিলেন এবং অপ্র-  
ত্যক্ষীভূত পরমাত্মাকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, অতএব আধুনিক মানবগণ  
চিত্তের কামনা পরিত্যাগ করিয়া প্রণবপুটিত উক্ত একাদশাক্ষরমন্ত্র জপ  
করিবে, তাহাই হইলে পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে ॥ ১ ॥

তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবীব  
চক্ষুরাততং তস্মাদেনং নিত্যমভ্যাসেমিত্যমভ্যাসেদিতি ॥ ২ ॥

ইতি চতুর্থোপনিষৎ ॥ ৪ ॥

পরমাত্মস্বরূপং বিবৃণোতি তদ্বিষ্ণোরিতি তৎ এসিদ্ধং বিষ্ণোঃ পদং  
পদনীয়স্বরূপং দিবি ইতি বিদ্যোভনাত্মকে স্বরূপে হরয়ঃ জ্ঞানিনঃ সদা  
পশুন্তি । কীদৃশং পদং চক্ষুঃ ইব চষ্টেতি চক্ষুঃ প্রকাশমেবেত্যর্থঃ পুনঃ  
কীদৃশং পদং আততং ব্যাপকম্ । উপসংহরতি তস্মাদিতি তস্মাৎ বিষ্ণু-  
প্রাপ্তিহেতুত্বাৎ এনং অষ্টাদশাক্ষরং মন্ত্রং নিত্যমভ্যাসেৎ । অভ্যাসঃ  
চতুর্থোপনিষৎ সমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ইতি চতুর্থোপনিষৎ ॥ ৪ ॥

অনন্তর ব্রহ্মা সনকাদি মুনিগণের নিকট পরমাত্মার স্বরূপ নিরূপণ  
করিতেছেন।—জ্ঞানিগণ ব্রহ্মাণ্ডবিখ্যাত বিষ্ণুর পরমপদকে গগনবিস্তৃত  
চক্ষুর তায়, অর্থাৎ সূর্য্যাতুল্য অবলোকন করেন, ঐ বিষ্ণুপদই জগৎ  
প্রকাশ করে, এই নিমিত্ত উহা সূর্য্যস্বরূপ কীৰ্ত্তিত হইল এবং ঐ অষ্টা-  
দশাক্ষর মন্ত্র বিষ্ণুপ্রাপ্তির প্রধান কারণ । অতএব মুক্তিকামী মানবগণ  
উক্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র সৰ্ব্বদা জপ করিবে ॥ ২ ॥

ইতি চতুর্থ উপনিষৎ ॥ ৪ ॥

## পঞ্চমোপনিষৎ ।

তদাহরেকে যশ্চ প্রথমপদাভূমির্দ্বিতীয়পদাজ্জলং  
তৃতীয়াতেজঃ চতুর্থাবায়ুশ্চরমাংস্যোম ইতি বৈষ্ণবং পঞ্চ-  
বাহ্যন্তিময়ং মন্ত্রং কৃষ্ণাবভাশং কৈবল্যাস্থিত্যে সততমাব-  
র্তয়েদिति ॥ ১ ॥

তদত্র গাথাঃ ।

যশ্চ পূর্বপদাভূমির্দ্বিতীয়াং সলিলোদ্ভবঃ ।

তৃতীয়াতেজ উদ্ভূতঃ চতুর্থাৎ গন্ধবাহনঃ ॥ ২ ॥

---

অথ মন্ত্রান্তরেণ পঞ্চপদেভ্যো জগৎসৃষ্টিং নিরূপয়তি তদাহরেকে ইতি ।  
তৎ তত্র অষ্টাদশাক্ষরে একে মুনয়ঃ আহঃ । প্রথমপদাৎ ভূমিঃ দ্বিতীয়-  
পদাৎ জলং তৃতীয়পদাৎ তেজঃ চতুর্থপদাৎ বায়ুঃ পরমাংসং বোম । ইতি

---

এইক্ষণ মন্ত্রান্তরধারা উক্ত পঞ্চপদ হইতে জগতের সৃষ্টি নিরূপণ  
করিতেছেন ।—ব্রহ্মা বলিলেন,—বৎসগণ ! আকারান্তরে উক্ত মন্ত্রের বিব-  
রণ বলিতেছি,—শ্রবণ কর, কোন কোন মূনিগণ কহিয়া থাকেন, ক্লীং  
এই প্রথমপদ হইতে ভূমি, কৃষ্ণাং এই দ্বিতীয়পদ হইতে জল, গোবি-  
দাং এই তৃতীয়পদ হইতে তেজ, গোপীজনবলভাং এই চতুর্থপদ  
হইতে বায়ু এবং স্বাহা এই পঞ্চমপদ হইতে আকাশের সৃষ্টি হইয়াছে ।  
অতএব মুমুকুসাধিকগণ কৃষ্ণমূর্ত্তিপ্রকাশক পঞ্চপদাঙ্ক উক্ত অষ্টাদশাক্ষর  
বৈষ্ণবমন্ত্র নিত্য জপ করিবে ॥ ১ ॥

যে মন্ত্রের প্রথমপদ হইতে ভূমির উৎপত্তি হইয়াছে, দ্বিতীয় হইতে  
জল জন্মিয়াছে, তৃতীয়পদ হইতে তেজ উৎপন্ন হইয়াছে, চতুর্থপদ  
হইতে বায়ুর সৃষ্টি হইয়াছে এবং পঞ্চমপদ হইতে আকাশ উৎপন্ন হই-

পঞ্চমাদম্বরোৎপত্তিস্তমৈবকং সমভ্যাসেৎ ।

চন্দ্রধ্বজোহিগমদ্বিষোঃ পরমং পদমব্যয়ং ॥ ৩ ॥

ততো বিশুদ্ধং বিমলং বিশোকমশেষলোভাদিনিরন্তসঙ্গম্ ।

যত্রপদং পঞ্চপদং তদেব স বাহুদেবো ন যতোন্যদন্তি ॥ ৪ ॥

তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং পঞ্চপদং বৃন্দা-

বৈষ্ণবং পঞ্চ ব্যাহৃতয়ঃ পঞ্চপদানি তন্ময়ং মন্ত্রং কৃষ্ণরূপপ্রকাশকং কৈব-  
ল্যন্ত মোক্ষন্ত স্থতৈঃ মার্গায় সততং আবর্তয়েৎ অভ্যাসেৎ ॥ ১-২-৩ ॥

ততো বিত্তকমিতি ততঃ কারণাৎ বিশুদ্ধত্বাদিগুণোপেতং তৎ প্রসিদ্ধং  
যৎ পদং পদনীয়স্বরূপং তৎ পদং পদমেব পঞ্চধা গুণিতং পদং পঞ্চপদং  
ইতি বিগ্রহঃ । বিশুদ্ধং চিহ্ন্যতিঃ বিমলং অবিদ্যাদিমলরহিতং  
বিশোকং মনস্তাপরহিতং অশেষাঃ লোভাদয়ঃ তেষাং নিরন্তঃ সঙ্গঃ যস্মিন্  
বিশুদ্ধাদিগুণকং পদমেব । বাহুদেবঃ বসত্যশ্মিতি বাহুঃ স চাসৌ  
দেবশ্চেতি বাহুদেবঃ যতঃ বাহুদেবাৎ অন্তঃ কিঞ্চিৎ নাস্তি ॥ ৪ ॥

অতঃ পঞ্চপদাম্বকং বাহুদেবমেবাং স্তৌমীত্যাং তমেকমিতি । তৎ  
বিশুদ্ধপদাম্বকম্ একং সজাতীয়বিজাতীয়স্বগতভেদরহিতং সচ্চিদানন্দ

মাছে, সাধকগণ সেই অষ্টাদশাকরী পঞ্চপদাম্বক বিষ্ণুর মন্ত্র সর্বদা জপ  
করিবে । উক্ত মন্ত্র আরাধনা করিয়া চন্দ্রশেখর বিষ্ণুর অব্যয় পরমপদ  
প্রাপ্ত হইয়াছেন । ২-৩ ॥

যে বাহুদেবের পদ বিশুদ্ধাদি গুণযুক্ত, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, তাহাই  
পঞ্চধাগুণিত হইয়া পঞ্চপদাম্বক মন্ত্র হইয়াছে । আর যিনি জ্ঞানময়  
জ্যোতিঃস্বরূপ অবিদ্যাদিদোষরহিত মনস্তাপশূন্য অশেষরাগাদি ও সঙ্গ-  
রহিত কেবল বিশুদ্ধিগুণযুক্ত, তিনিই বাহুদেব অর্থাৎ উক্ত মন্ত্রেতে  
বসতি করেন, তিনি ভিন্ন অস্ত্র কিছুই সত্য নহে ॥ ৪ ॥

হে ঋষিগণ ! আমি উক্তরূপ বাহুদেবকে স্তব করি, যিনি সজাতীয়,  
বিজাতীয় ও স্বগতভেদরহিত হইয়া সচ্চিদানন্দময় পঞ্চপদাম্বক গোবিন্দ

বনহরতুরহতলাসীনঃ সততঃ সমরুদগগোহং পরময়া-  
স্তত্যা তোষয়ামি ॥ ৫ ॥

ওঁ নমো বিশ্বরূপায় বিশ্বস্থিত্যস্তহেতবে ।

বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৬ ॥

নমো বিভক্তানরূপায় পরমানন্দরূপিণে ।

কৃষ্ণায় গোপীনাথায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৭ ॥

নমঃ কমলনেত্রায় নমঃ কমলমালিনে ।

নমঃ কমলনাভায় কমলাপতয়ে নমঃ ॥ ৮ ॥

পদাঙ্কস্বরূপং গোবিন্দং পঞ্চপদাঙ্ককং বৃন্দাবনে হরতুরহাঃ কমলবৃন্দা-  
ত্যাং তলে আসীনঃ সততঃ নিরন্তরং সমরুদগগঃ অহং ব্রহ্মা পরময়া  
স্তত্যা তোষয়ামি ॥ ৫ ॥

বাহুদেবস্তুতিমাহ ওঁ নম ইতি ষাটশমষ্টয়েঃ ॥ ৬-৭-৮-৯-১০-১১-১২-১৩-  
১৪-১৫-১৬-১৭ ॥

সুর্তি প্রকাশপূর্বক শ্রীবৃন্দাবনধামে কমলতরুশূলে আসীন আছেন, আমি  
ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত সমবেত হইয়া পরম স্তুতিপাঠপূর্বক তাঁহাকে  
স্তব করিয়া গোবিন্দের সন্তোষ উৎপাদন করিতেছি ॥ ৫ ॥

অনন্তর কমলধোনি ষাটশমষ্ট্রে শ্রীগোবিন্দের স্তব করিতেছেন,—ভগ-  
বন্ ! তুমি বিশ্বব্যাপী সমস্ত বস্তুস্বরূপ এবং তুমিই জগতের সৃষ্টিস্থিতি-  
প্রলয়ের কারণ । অতএব তুমিই জগতের অদ্বিতীয় অধীশ্বর বিশ্বস্বরূপ  
গোবিন্দ, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৬ ॥

পুনর্বার বলিতেছেন,—ভগবন্ ! তুমি জ্ঞানময় পরমানন্দরূপী । হে  
শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি গোপগোপীজনের বন্দ্য, হে গোবিন্দ ! তোমাকে ভূয়ো-  
ভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

অথো ! তোমার নয়নমূল্য পদ্মপত্রের স্রাব আসত, তোমার গল-

বর্হাগীড়াভিরামায় রামায়াকুণ্ঠমেধসে ।  
 রম্যমানসহংসায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৯ ॥  
 কংসবংশবিনাশায় কেশিচানুরঘাতিনে ।  
 বৃষভধ্বজবন্দ্যায় পার্থসারথয়ে নমঃ ॥ ১০ ॥  
 বেণুবাদনশীলায় গোপালায়াহিমদ্দিনে ।  
 কালিন্দীকূললোলায় লোলকুণ্ডলধারিণে ॥ ১১ ॥  
 বল্লরীবদনাস্তোজমালিনে নৃত্যশালিনে ।  
 নমঃ প্রণতপালায় শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥ ১২ ॥

দেশে বনমালা বিলম্বিত আছে, হে গোবিন্দ ! তোমার নাভি কমলসদৃশ  
 এবং তুমি কমলার প্রাণপতি, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৮ ॥

ভগবন ! ময়ূরপুচ্ছযুক্ত চূড়া তোমার মস্তক বিভূষিত করিতেছে,  
 তুমিই সকলের মনোরমণ করিয়া থাক, তোমার অন্তঃকরণে কোনরূপ  
 কপটতা নাই, তুমি লক্ষ্মীর মানসরূপসরোবরের হংসস্বরূপ, অতএব  
 হে গোবিন্দ ! তোমার চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ৯ ॥

প্রভো ! তুমি কংসাসুরকে সবংশে সংহার করিয়াছ,—ভগবন !  
 তোমারই হস্তে কেশিচানুর ঐচ্ছিত দানবগণ বিনাশ পাইয়াছে, মহাদেবও  
 তোমার চরণকমলে প্রণাম করিয়া থাকেন, তুমি অর্জুনের সহিত সখা  
 করিয়া তাহার সারথ্য স্বীকার করিয়াছিলে, আমি তোমার চরণকমলে  
 প্রণাম করি ॥ ১০ ॥

হে প্রভো ! তুমি বৃন্দাবনধামে সর্বদা গোপালবেশে বেণুবাদনে  
 তংপর থাকিয়া অযাসুরকে বিনাশ করিয়াছিলে, তুমি কালিন্দীর তীর-  
 ভূমিতে ক্রীড়া করিতে এবং তোমার কর্ণযুগল চঞ্চলকুণ্ডলে বিভূষিত,  
 তোমার চরণযুগলে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১১ ॥

গোপালদিগের বদনকমল মালারূপে তোমার সর্বদ্বারের শোভা  
 বর্দ্ধন করিত, তুমি তাহাদিগের সমক্ষে নৃত্য করিয়া আনন্দপ্রকাশ

নমঃ পাপপ্রণাশায় গোবর্দ্ধনধরায় চ ।

পুতনাজীবিতান্তায় তৃণাবর্তাস্তহারিণে ॥ ১৩ ॥

নিষ্কলায় বিমোহায় শুদ্ধায়ামৃতবৈরিণে ।

অদ্বিতীয়ায় মহতে শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥ ১৪ ॥

প্রসীদ পরমানন্দ প্রসীদ পরমেশ্বর ।

আধিব্যাধিভুজঙ্গেন দম্যং মামুদ্ধর প্রভো ॥ ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকান্ত গোপীজনমনোহর ।

সংসারসাগরে ময়ং মামুদ্ধর জগদুত্তরো ॥ ১৬ ॥

করিতে, প্রভো ! তুমি প্রণতজনগণের পালক, তোমার চরণে অনন্ত প্রণাম করি ॥ ১২ ॥

ভগবন্ ! তুমি জগতের পাপবিনাশ করিয়া থাক, তুমি গোঁকুলরক্ষণার্থ নিজকরে গোবর্দ্ধনগিরি ধারণ করিয়াছিলে, তুমি স্তনপানচ্ছলে পুতনার জীবিতান্ত করিয়াছিলে এবং তৃণাবর্তনামা মহাসুর তোমারই হস্তে বিনাশ পাইয়াছে, অতএব তোমার চরণযুগলে অনন্ত প্রণাম করি ॥ ১৩ ॥

প্রভো ! তুমি নিষ্কল, অর্থাৎ মায়াভীত, অথচ আপন মায়া বিস্তার করিয়া জগৎ মোহিত করিয়াছ, তুমি স্বয়ং শুদ্ধ এবং অন্তরের বৈরি, তুমি অদ্বিতীয় অধীশ্বর এবং সকলের নিকট মাহাত্ম্যপ্রকাশ করিতেছ, হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার চরণকমলে অনন্ত প্রণাম করি ॥ ১৪ ॥

হে প্রভো ! তুমি পরমানন্দরূপী, তুমিই পরমেশ্বর, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও । আমাকে ভবরোগরূপ ভুজঙ্গ দংশন করিয়াছে, হে প্রভো ! আমাকে উদ্ধার কর । আমি তোমাকে ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করি ॥ ১৫ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি রুক্মিণীর প্রাণপতি, তুমি গোপীজনের মনোহরণ কর, হে জগদুত্তরো ! আমি সংসারসাগরে নিমগ্ন রহিয়াছি, কৃপা করিয়া আমাকে উদ্ধার কর ॥ ১৬ ॥



কেশব ক্রেশহরণ নারায়ণ জনাৰ্দ্দন ।

গোবিন্দ পরমানন্দ মাং সমুজ্জয় মাধব ॥ ১৭ ॥

অথৈবং স্তুতিভিরারাদয়ামি যথা যুগং তথা পঞ্চপদং  
অপস্তুঃ শ্রীকৃষ্ণং ধ্যায়ন্তঃ সংসৃতিং তরিস্যাথেতি হোবাচ  
হৈরণ্যঃ ॥ ১৮ ॥

অমুং পঞ্চপদং মন্ত্রমাবর্তয়েৎ যঃ যাত্যনায়াসতঃ  
কেবলং তৎ পদং তৎ । অনেজদেকং মনসো জবীয়ো  
নৈতদেবা আপ্ণুবন্ পূৰ্ব্বমর্শদিতি ॥ ১৯ ॥

অথাহং স্তুতিভিরারাদয়ামি ভগবন্তং মন্ত্রপ্রবৃত্তিসিদ্ধার্থমিত্যাং অথৈব-  
মিতি । অথ অগ্নিন্ তুটেইপি এবং পূৰ্ব্বোক্তাভিঃ স্তুতিভিঃ অহং পর-  
মেশ্বরং যথা আরাদয়ামি পঞ্চপদং অপস্তুঃ যুগং তথা তেন প্রকারেণ  
শ্রীকৃষ্ণং ধ্যায়ন্তঃ সংসৃতিং সংসারসমুদ্রং তরিস্যাৎ ইতি হিরণ্যজঃ ব্রহ্মা  
মুনীন্ প্রতি উবাচ ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

অথ দয়াবতী শ্রুতিরশ্মান্ প্রত্যাংহ । অমুং বাসুদেবাত্মকং পঞ্চপদং  
মন্ত্রম্ আবর্তয়েৎ সঃ অনায়াসতঃ কেবলং শুদ্ধং তৎ বাসুদেবাত্ম্যং তৎ

হে কেশব ! তুমি জগতের ক্রেশ বিনাশ কর, হে নারায়ণ !! হে জনা-  
ৰ্দন !!! হে গোবিন্দ !!!! তুমি পরমানন্দরূপী, হে মাধব ! আমি সংসারে  
পতিত আছি, আমাকে উদ্ধার কর ॥ ১৭ ॥

হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা এইরূপে গোপালবেশধারী পরব্রহ্মের স্তব করিয়া উক্ত  
মন্ত্রসমূহে ঐবিধগণের প্রবৃত্তিসিদ্ধার্থ কহিয়াছেন,—বৎসগণ ! এই সকলই মন্ত্র,  
ভগবান্ পয়িতুষ্ঠ হইলে ও আমি যেমন পূৰ্ব্বোক্তমন্ত্রে স্তব করিলাম, তোমরাও  
সেইরূপ পঞ্চপদ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্র অর্প করিয়া শ্রীকৃষ্ণরূপী পরব্রহ্মের ধ্যান  
কর, তাহা হইলে তোমরাও সংসারসাগরের পার হইতে পারিবে ॥ ১৮ ॥

অনন্তর ব্রহ্মা পুনর্বার কহিতেছেন,—মুনিগণ ! শ্রুতি আবাদিগের  
প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া বাহা কহিয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর । যে ব্যক্তি

তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবন্তঃ ধ্যায়ন্তঃ রসয়েন্তঃ  
যজ্ঞেন্তঃ ভজ্জেদিতি ঐ তৎসদিতি ॥ ২০ ॥

ইতি পঞ্চমোপনিষৎ ॥ ৫ ॥

ইতি পূর্বতাপনী শ্রীকৃষ্ণোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

প্রসিদ্ধং পদং যাতি । উক্তং পদং মন্ত্ৰেণ বিশদয়তি এজনং কল্পনং  
স্বাবস্থানপ্রচ্যুতিঃ তদ্বজ্জিতং সৰ্বদৈব একরূপমিত্যর্থঃ । তথা সৰ্বভূতেষু  
একং মনসো জবীর ইতি । মনসঃ অপি বেগবত্তরম্ এতৎ পদং দেবাঃ  
দ্যোতনকরণাঃ চক্ষুরাদীশ্রিয়ানি ন আপ্নুবন্ ন প্রাপ্নুবন্তঃ । চক্ষুরাদি-  
প্রবৃত্তেঃ নোব্যাপারপূৰ্ণকত্বাৎ মনসঃ অপি জবীরঃ ন তচ্চক্ষুরাদিগম্যম্  
ইত্যর্থঃ । মনসোহপি জবীরেষু হেতুমাং পূৰ্ণমর্শমিতি । ক্ষণমাত্রাৎ  
ব্রহ্মলোকাদিকং সঙ্কল্পয়তঃ মনসঃ অবভাসকং সাক্ষি মনসোহপি পূৰ্ণং  
ব্রহ্মলোকাদিকং প্রতি অর্শৎ প্রাপ্তং ব্যোমবৎ ব্যাপিক্তাৎ ইত্যর্থঃ । ইতি  
শব্দো মন্ত্রসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

অতঃ সর্বোৎকৃষ্টত্বাৎ ধ্যানরমনতজনাচ্ছৈব কর্তব্যানি ইত্যুপসংহ-

এই বাহুদেবাস্থক পঞ্চপদমন্ত্র জপ করেন, তিনি অনায়াসে বিশুদ্ধ বাহু-  
দেবাস্থক প্রসিদ্ধপদ প্রাপ্ত হইবেন । সেই পদ সর্বদা একরূপ থাকে, তাহার  
অবস্থান্তর হয় না, আর উহা সৰ্বভূতে সমান, মন হইতেও অধিক বেগ-  
শালী ও চক্ষুরাদি ইঞ্জির তাহাকে গ্রহণ করিতে পারে না, অর্থাৎ অতীঞ্জিয়,  
যেহেতু চক্ষুঃপ্রভৃতি ইঞ্জিরব্যাপার মনের অধীন, ইনি মনেরও অতীত ;  
অতরাং তিনি ইঞ্জিরের অগ্রাহ্য । মন যে ক্ষণমাত্র ব্রহ্মলোকাদি সঙ্কল্প  
করে, তাহাতে সেই পদই প্রকাশক হয়, অর্থাৎ তিনিই মনের সাক্ষী-  
স্বরূপ ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণই অধিতীর পরব্রহ্ম এবং তিনিই সকলের শ্রেষ্ঠ ; অতএব

রতি । তন্মাং অবিলুপ্তচিদেকরসস্বাং কৃষ্ণ এব পরো দেবঃ তং ধ্যায়ৈৎ  
চিস্তয়েৎ তং রসয়েৎ তং জপেৎ তং ভজ্যেৎ প্রেমপূৰ্ণকমারাধয়েৎ ।  
কীদৃশম্ ওঁ তৎসং শব্দত্রয়প্রতিপাদ্যম্ ইত্যর্থঃ । ইতি শব্দঃ পূৰ্ণতাপনী  
সমাপ্ত্যর্থঃ । তত্ক্ষণং গীতায়াম্ ভগবতা—ওঁ তং সন্নিতি নির্দেশো ব্রহ্মণ  
দ্বিবিধঃ স্মৃতঃ ॥ ২০ ॥

ইতি পঞ্চোপনিষৎ ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্বিশ্বেশ্বরবিরচিতায়াং গোপালতাপনীটীকায়াং গোপী-  
নাথস্ত্র ধ্যানরসনভজননিক্রপণং নাম পূৰ্ণতাপনী-  
যোগনিষট্টীকা সমাপ্তা ॥

ঐহিক ধ্যান, মন্ত্রজপ ও আরাধনা করিবে । তিনি বিশ্বময় অবিলুপ্ত এবং  
রসস্বরূপ ; অতএব তিনি পরমদেবতা । সাধকগণ তাহাতে প্রেমাধিকা  
স্থাপনপূৰ্ণক একাগ্রচিত্তে ভজনা করিবে । তিনি “ওঁ তৎসং” এই শব্দ-  
ত্রয়ের প্রতিপাদ্য । শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, “ওঁ তৎসং” ইহাই  
ব্রহ্মের দ্বিবিধ নির্দেশ ॥ ২০ ॥

ইতি পঞ্চম উপনিষৎ ॥ ৫ ॥

ইতি পূৰ্ণতাপনী সমাপ্ত ॥

॥ ৩ ॥ তৎসং ॥ ৩ ॥



# অথর্ববেদীয়- গোপালতাপনী ।

উত্তরভাগঃ ।



॥ ৩ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ৩ ॥

একদা হি ব্রহ্মজিহ্বঃ সকাশাঃ শর্করীমুষিত্বা সর্কেশ্বরং  
গোপালং কৃষ্ণমুচিরে উবাচ তাঃ কৃষ্ণঃ ॥ ১ ॥

পূর্বতাপন্যং গোপীনাথস্ত ধ্যানরসনভঞ্জনৈঃ স্থান্ধিপ্রচিহ্নস্ত বাহু-  
দব এব মোক্ষদো নাথ ইতি দর্শয়িতুং তস্ত কণ্ঠমকণ্ঠমুত্তমকণ্ঠমৈশ্বর্য-  
প্রদ্যাপিকামাখ্যায়িকং বোধসৌকর্যার্থমারচয়তি একদাহীতি । একদা  
কস্মিন্ কালে ব্রহ্মজিহ্বঃ গোপিকাঃ সকাশাঃ শর্করীং রাজীং কৃষ্ণং প্রতি  
ক্লাম্যমাণমর্থং উচিরে সন্নিধৌ উষিত্বা । সর্কেশ্বরম্ ইতি নৃসিংহাদিব্যাবু-

পূর্বতাপনীতে উক্ত হইয়াছে যে, গোপালমন্ত্র জপ ও ভজনদ্বারা  
পাথকগণ নিঃশ্রান্তঃকরণ হইলে বাহুদেব সেই সকল ভক্তজনকে মোক্ষ-  
প্রদান করেন, তিনি ভিন্ন মুক্তিদাতা আর কেহ নাই । ইহা প্রকাশের  
নিমিত্তই ব্রহ্মা, তাঁহার কৃত, অকৃত ও অন্ত্যকৃত ঐশ্বর্যপ্রকাশার্থ  
মাখ্যায়িকার অবতরণ করিতেছেন ।—একদা ব্রহ্মবাসিনী রমণীগণ

অমু কঠৈশ্চ ব্রাহ্মণায় ভক্ষ্যং দাতব্যং ভবতি দুর্লভাশ-  
সেতি ॥ ২ ॥

কথং যাত্ৰামোহভীত্বা জলং যমুনায়া যতঃ শ্রেয়ো  
ভবতি ॥ ৩ ॥

ত্বার্থযুক্তং । গোপোলম্ ইতি বলদেবব্যাখ্যাত্বার্থঃ কৃষ্ণমিতি কৃষ্ণঃ প্রতি  
বক্ষ্যমাণমর্থম্ উচিতে কৃষ্ণচৈতাঃ প্রতি বক্ষ্যমাণমর্থম্ উবাচ ইত্যর্থঃ । ১।

সামান্তত আখ্যায়িকাং হৃচয়িত্বা বিশেষতন্তাং দর্শয়িত্বান্ আদৌ  
জীণাং বচনমাহ অমু কঠৈশ্চ ইতি । অমু কঠৈশ্চ ব্রাহ্মণায় কং ব্রাহ্মণমহু  
লক্ষীকৃত্য ভক্ষ্যং দাতব্যং ভবতি যেন মনঃস্থিতাঃ কামাঃ পূর্ণা ভবন্তীতি  
শেষঃ । কৃষ্ণবচনমাহ দুর্লভাশে দাতব্যমিতি শেষঃ ছান্দসত্বাৎসন্ধিঃ । ২।

পুনঃ জীণাং বাক্যং কথমিতি । যমুনায়াঃ জলং অকোভ্যং অতীত্ব  
কথং তং মুনিং যাত্ৰামঃ । যতঃ মুনেঃ সকাশাৎ শ্রেয়ো ভবতি ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নিকটে একরাত্রি বাস করিয়া গোপবেশধারী সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে  
বক্ষ্যমাণরূপে বলিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণও তাহাদিগের বাক্য শ্রবণ  
করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

ব্রহ্মা সাধারণরূপে আখ্যায়িকার হৃচনা করিয়া তাহা বিশেষরূপে  
বিজ্ঞাপনার্থ অগ্রে ব্রজবাসিনী জীগণের কথোপকথনপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকে  
মাহাত্ম্যকীর্তন করিতেছেন ।—একদা ব্রজবাসিনী গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে  
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—নাথ ! কিরূপ ব্রহ্মাকে ভক্ষ্যপ্রদান কর  
কর্তব্য, অর্থাৎ কাহাকে ভক্ষ্যপ্রদান করিলে আমাদের সর্বাঙ্গীন মঙ্গল  
হইতে পারে, তাহার উপদেশ কর । শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের বাক্য শ্রবণ  
করিয়া কহিলেন,—গোপীগণ ! মুনিপ্রবর দুর্লভাশকে ভক্ষ্য প্রদান করি  
লেই মনস্কামনা পরিপূর্ণ হইতে পারিবে ॥ ২ ॥

ব্রজবাসিনীগণ পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন,—প্রিয় ! কিরূপে এ  
দুর্লভ্যযমুনার পার হইয়া মুনির নিকট গমন করিব এবং স্কিরূপেই তাহাকে  
ভক্ষ্যীয় প্রদান করিব ? যাহাতে আমাদের মঙ্গলসাধন হইবে । ৩।

কৃষ্ণেতি ব্রহ্মচারীভূক্তা মার্গং বো দাস্ততি যঃ মাং  
শ্রুত্বা অগাধা গাধা ভবতি যঃ মাং শ্রুত্বা অপূতঃ পূতো  
ভবতি যঃ মাং শ্রুত্বা অত্রতী ত্রতী ভবতি যঃ মাং শ্রুত্বা  
সকামো নিকামো ভবতি যঃ মাং শ্রুত্বাশ্রোত্রিয়ঃ  
শ্রোত্রিয়ো ভবতি ॥ ৪ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণবাক্যং কৃষ্ণেতাদি । কৃষ্ণ ইতি নাম যঃ সঃ ব্রহ্মচারীতি  
বাক্যং যমুনামধ্যে উক্তা ব্রহ্মত্ব বঃ যমুনাকং যমুনা মার্গং দাস্ততি কৃষ্ণেতি  
হান্দসত্যংসন্ধিঃ । কৃষ্ণেত্যাতিমাত্রাণ কথং যমুনা মার্গং নো দাস্ততি  
কথং চানেকাগুনাসন্তোগশীলো ব্রহ্মচারী তাদিতি শব্দাব্যাস্তরে স্বভূতি-  
মহিমানমাহ যঃ মাং শ্রুত্বা অগাধা তলস্পর্শরহিতাপি সর্গা সরিৎ গাধা  
ভবতি যঃ মাং শ্রুত্বা অপূতঃ পূতো ভবতি যঃ মাং শ্রুত্বা অত্রতী ত্রতী ভবতি  
যঃ মাং শ্রুত্বা সকামো নিকামো ভবতি যঃ মাং শ্রুত্বা অশ্রোত্রিয়ঃ শ্রোত্রিয়ো  
ভবতি ইতি স্পষ্টার্থমিদং ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মরমণীদিগকে কহিলেন,—গোপীগণ ! “কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী” এই  
কথা বলিয়া যমুনার মধ্যে প্রবেশ করিলেই যমুনা তোমাদিগকে পথ প্রদান  
করিবেন । তখন ব্রহ্মবাসিনীরা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,—গোপীবল্লভ !  
কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিলে কেন যমুনা আমাদিগকে পথ প্রদান করি-  
বেন ? এবং কিরূপেই বা কৃষ্ণকে ব্রহ্মচারী বলি, যিনি শত শত কামিনী-  
সন্তোগ করিতেছেন, তাহাকে ব্রহ্মচারী বলিয়া উল্লেখ করা সঙ্গত হয় না ।  
পুনর্বার কৃষ্ণ কহিলেন,—স্বভূতিগণ ! তোমরা এমন আশঙ্কা করিও না,  
কারণ আমাকে স্মরণ করিলে অতলস্পর্শা নদীও অল্পতোয়া হয়, পাঁপাশ্রা-  
ব্যক্তিও পবিত্র হয়, ত্রতবিহীন ব্যক্তিও মহাত্রতী হয়, সকাম ব্যক্তিও  
নিকাম হয় ; সুতরাং আমার নাম করিয়া যে যমুনা পার হইতে পারা যায়,  
তাহাতে অশ্রুমাাত্র সন্দেহ নাই । তোমরা আমার নাম করিয়া গমন  
করিও ॥ ৪ ॥

শ্রদ্ধা তদ্বাচং হি বৈ রৌদ্রং শ্রদ্ধা তদ্বাক্যেন তীর্থা  
তাং সৌর্য্যাং হি গতাশ্রমং পুণ্যতমং হি নত্বা মুনিং শ্রেষ্ঠ-  
তমং হি বৈ রৌদ্রক্ষেতি ॥ ৫ ॥

দত্তা অস্মৈ ব্রাহ্মণায় ক্ষীরময়ং স্নাতময়মিচ্ছতমং হি  
বৈ ॥ ৬ ॥

শ্রদ্ধা তদ্বাচং হীতি তাং গোপ্যাং হি নিশ্চিতং বৈ শ্রদ্ধ্যেতে তস্ত বাচং  
শ্রদ্ধা সামর্থ্যবোধকবাক্যেন প্রোংসাহিতাঃ গন্তব্যতয়া রৌদ্রং রুদ্রাংশং  
দুর্কীশং শ্রদ্ধা তদ্বাক্যেন কৃষ্ণো ব্রহ্মচারীভ্যেবং রূপেণ বাক্যেন তং  
সৌর্য্যাং হি তাং অগাধামপি গাধাভূতাং সৌর্য্যাং সূর্য্যতনয়াং যমুনাং  
তীর্থা গতা আশ্রমং পুণ্যতমং হি নত্বা মুনিং দুর্কীশং কীদৃশং শ্রেষ্ঠতমং  
বৈ প্রসিদ্ধং রৌদ্রং উক্তার্থং ইতি শব্দো ভোজনপূর্বপরিচরণসমা-  
প্ত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

দত্তা অস্মৈ ব্রাহ্মণায় দুর্কীশসে ক্ষীরময়ং পায়সান্ ইচ্ছতমং হি বৈ  
হিততমং মিষ্টতমং স্বাদুতমং হি বৈ প্রসিদ্ধং কীদৃশান্ দত্তা আরাধনা  
মাহুরিতি শেষঃ ॥ ৬ ॥

ব্রজরমণীরা ত্রীকুঞ্জেব আশ্বাসবাক্য শ্রবণে আশ্বস্ত হইয়া গমন করা  
কর্তব্য স্থির করিলেন এবং রুদ্রাংশস্বরূপ দুর্কীশকে স্মরণ করিয়া “কৃষ্ণ  
ব্রহ্মচারী” এই বাক্য উচ্চারণপূর্বক অন্তলম্পর্শা যমুনাতে পাদক্ষেপ  
করিবামাত্র যমুনা আপাদতোয়া হইলেন, তখন ব্রজবাসিনীরা অনায়াসে  
যমুনা উত্তীর্ণ হইয়া দুর্কীশার পুণ্যপ্রদ আশ্রমে গমন করিলেন। অনন্তর  
গোপীরা মুনিপ্রবর রুদ্রাংশরূপী দুর্কীশকে ভক্তি-সহকারে প্রণাম  
করিলেন ॥ ৫ ॥

অনন্তর গোপীগণ ব্রাহ্মণকে বথাবিধি পরিচর্যা করিয়া অতি প্রিয়তম  
স্বাদু পায়সান ও স্নাতান প্রদান করিয়া তাহার আরাধনা করিতে  
লাগিলেন ॥ ৬ ॥

নিষ্ঠতমং হি বৈ তু ভুক্তা হিহাশিষং প্রয়োজ্যাম্বাজাঃ  
ত্বদাং কথং যান্ত্রামোহতীর্জা সৌর্য্যাম্ ॥ ৭ ॥

স হোবাচ মুনিঃ দুর্কশিনঃ মাং স্মৃজ্বা বো দাস্ততীতি  
মার্গম্ ॥ ৮ ॥

তাসাং মধ্যে হি শ্রেষ্ঠা গান্ধর্বীত্ব্যবাচ তং হি বৈ  
তাভিরেবং বিচার্য্য ॥ ৯ ॥

স তু আসাং স্নেহেন ভুক্তা উচ্ছিষ্টমশ্বকং হিহা ত্যক্তা উচ্ছিষ্টভোগিত্যা  
দত্বা আশিষং প্রয়োজ্য দত্বা অহু পশ্চাৎ আজ্ঞাং গমনানুজ্ঞাং অদাৎ ।  
তা উচুঃ কথং যান্ত্রামোহতীর্জা সৌর্য্যাম্ ॥ ৭ ॥

স হোবাচ মুনিঃ মাং দুর্কশিনং দুর্কভোজিনং দুর্কৈব অশনমস্তাতি  
তং নিরাহারং বা স্মৃজ্বা বঃ যুস্মাকং যমুনা মার্গং দাস্ততীতি ॥ ৮ ॥

তাসাং মধ্যে হি শ্রেষ্ঠা গান্ধর্বী কাচিৎ তং হি বৈ দুর্কশসম্ । এবম্  
উবাচ কিং কৃত্বা তাভিঃ অত্যাভিঃ জীভিঃ সমং বিচার্য্য ॥ ৯ ॥

ঋষিশ্রেষ্ঠ দুর্কশা, গোপীরা যে অতি মিষ্ট পায়সাদি ও স্নাত্তপ্রদান  
করিয়াছিলেন, তাহা ভক্ষণ করিয়া প্রসাদভোগীদিগকে প্রসাদ অর্পণপূর্ব্বক  
গোপীদিগকে ভূয়োভূয়ঃ আলীক্সাদ্ করিতে থাকিলেন এবং ভোজনে  
সাতিশয় সন্তোষলাভ করিয়া গোপীদিগকে ব্রজে গমন করিতে অহু-  
মতি করিলেন । গোপরমণীরা মুনির অহুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া গমনে মনন  
করিলেন এবং মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—প্রভু ! আমরা কিরূপে এই  
অসীম জলপূর্ণ প্রবলশ্রোতস্বতী যমুনার পারে উত্তীর্ণ হইব ? ॥ ৭ ॥

মুনিবর দুর্কশা ব্রজবাসিনীদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—  
রমণীগণ ! তোমরা দুর্কশা, অর্থাৎ দুর্কভোজী, অথবা নিরাহারী আমাকে  
শ্রবণ করিয়া কালিন্দীর তীরে অবস্থিতি করিলে দুর্খানন্দিনী তোমাদিগকে  
পথ প্রদান করিবেন ॥ ৮ ॥

গোপীগণ দুর্কশার বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলেই বিবেচনা করিতে



কথং কৃষ্ণো ব্রহ্মচারী কথং দুর্ক্কাশনো মুনিঃ ॥ ১০ ॥

তাং হি মুখ্যাং বিধায় পূর্ব্বমমু কৃত্বা তৃক্ষীমামুঃ ॥ ১১ ॥

শব্দবানাকাশঃ ॥ ১২ ॥

শব্দাকাশাত্যাঃ ভিন্নস্তন্মিমাংসাশে তিষ্ঠতি স আকাশঃ

কিমুবাচেত্যাহ কথং কৃষ্ণো ব্রহ্মচারী কথং চ মুনিঃ দুর্ক্কাশনঃ এব-  
মুবাচেতি সম্বন্ধঃ ॥ ১০ ॥

অত্ৰাস্ত কিং চকুরিত্যাশঙ্ক্যাহ তাং হীতি । তাং গান্ধর্ব্বীং মুখ্যাং  
বিধায় মুখ্যব্যাপারযজ্ঞীং কৃত্বা অমু পশ্চাৎ পূর্ব্বং কৃত্বা অগ্রেসরীং বিধায়  
• অত্ৰাঃ দ্বিযঃ তৃক্ষীমামুঃ অমুরক্তবত্যাঃ তদুঃ ॥ ১১ ॥

ভূতভৌতিকাদ্যন্তর্ধ্যামিণ আত্মনোহক্রিয়ত্বাৎ সর্কর্মিণং কৃষ্ণো ব্রহ্ম  
চারীত্যাদিকং যজ্ঞাত এবত্যভিপ্রেত্যা ভগবান্ মুনিরাহ শব্দবানিতি ॥ ১২ ॥

শব্দগুণযুক্তঃ আকাশঃ বর্ত্ততে তদুভয়ভিন্নঃ বিলক্ষণঃ প্রত্যগায়  
তস্মিন্ শব্দবতি আকাশে তিষ্ঠতি । স হীতি শব্দবান্ অপি আকাশঃ তঃ

লাগিলেন এবং তাহাদিগের মধ্যে গান্ধর্ব্বী নামে কোন প্রধানা গোপী  
দুর্ক্কাশকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্ । ত্রিকৃষ্ণ কিরূপে ব্রহ্মচারী  
হইলেন এবং দুর্ক্কাশামুনিকেই বা কেমন করিয়া দুর্ক্কাভোজী বলা যায়  
আমাদিগের এই সন্দেহের নিরাস করুন ॥ ১-১০ ॥

গান্ধর্ব্বী এইরূপে জিজ্ঞাসা করিলে অপরাপর গোপীরা সেই গান্ধ-  
র্ব্বীকে প্রধানা ও অগ্রবর্ত্তিনী করিয়া তাহার পশ্চাত্তাগে মৌনাবলম্বন  
পূর্ব্বক লগ্নায়মানা হইয়া রহিলেন ॥ ১১ ॥

ভগবান্ দুর্ক্কাশমুনি গোপীগণের বাক্যশ্রবণ করিয়া কহিলেন,—ত্রিকৃষ্ণ  
ভূত ও ভৌতিকপদার্থের অন্তর্ধ্যামী, পরমায়ত্ত্বরূপ ও স্বয়ং অক্রিয়, অত  
এব “কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী” এই কথা সঙ্গত হইতেছে । এই অভিপ্রায়েই দুর্ক্কাশ-  
মুনি আকাশ ও শব্দগুণযুক্ত এই বাক্য প্রয়োগ করিলেন ॥ ১২ ॥

যে পরমায়ত্ত্বপূক্শ আকাশ ও শব্দ হইতে বিভিন্ন হইয়া শব্দগুণবিশিষ্ট  
আকাশে বর্ত্তমান আছেন, কিন্তু সেই শব্দগুণশালী আকাশ উক্ত অন্তর্ধ্যামী

শব্দং ন বেদ স হ্যাত্মাহং কথং ভোক্তা ভবামি স্পর্শবান্  
বায়ুঃ স্পর্শবায়ুভ্যাং ভিন্নস্তগ্নিন্ বায়ৌ তিষ্ঠতি বায়ুর্ন  
বেদ তং হি স হ্যাত্মাহং কথং ভোক্তা ভবামি রূপবদিতং  
হি তেজো রূপামিভ্যাং ভিন্নস্তগ্নিময়ৌ তিষ্ঠতি অগ্নির্ন  
বেদ তং হি স হ্যাত্মাহং কথং ভোক্তা ভবামি রসবন্ত্য  
আপো রসাদ্ ভিন্নস্তান্দ্রস্পু তিষ্ঠতি তং হ্যাপো ন বিদুঃ  
স হ্যাত্মাহং কথং ভোক্তা ভবামি গন্ধবতীয়ং ভূমিগন্ধ-  
ভূমিভ্যাং ভিন্নস্তান্দ্ৰাঃ ভূমৌ তিষ্ঠতি ভূমির্ন বেদ তং হি  
স হ্যাত্মাহং কথং ভোক্তা ভবামি ॥ ১০ ॥

স্পর্শগামিণং ন বেদ মধ্যমৌ তিষ্ঠতীতি । সহ্যেতি সঃ হি নাকীকৃতঃ  
মাত্মা অহং কথং ভোক্তা ভবামি । এবং বায়ুতেজোজলভূমিগণ্যাত্মা  
প্রাণ্যেয়াঃ ॥ ১৩ ॥

কুব প্রত্যগাত্মাকে জানিতে পারে না, আমি সেই আত্মা ; সুতরাং  
আমি কিরূপে ভোক্তা হইতে পারি ? বায়ুস্পর্শগুণশালী এবং প্রত্যগাত্মা  
কুব স্পর্শ ও বায়ু হইতে বিভিন্ন হইয়া স্পর্শগুণযুক্ত বায়ুতে অবস্থিতি  
করিতেছেন, কিন্তু বায়ু সেই প্রত্যগাত্মাকে জানিতে পারে না । পরন্তু  
আমিই সেই আত্মা , সুতরাং আমি কিরূপে ভোক্তা হইতে পারি ?  
তেজঃ রূপগুণশালী, কিন্তু প্রত্যগাত্মাপুরুষ রূপ ও তেজ হইতে পৃথক্  
হইয়া অগ্নিপ্রভৃতি তেজঃপদার্থে বর্তমান আছেন, অগ্নি কি অল্প তেজ  
সেই আত্মপুরুষকে জানিতে পারে না, আমিই সেই প্রত্যগাত্মাপুরুষ, অত  
এব কিরূপে আমি ভোক্তা হইতে পারি ? জল রসগুণশালী, আত্মপুরুষ  
জল ও রস হইতে পৃথক্ হইয়া রসগুণবিশিষ্ট জলেতে বিদ্যমান আছেন,  
কিন্তু জল বা রস, কেহই তাঁহাকে জানিতে পারে না, আমি সেই-প্রত্য-  
গাত্মপুরুষ ; সুতরাং কিরূপে আমি ভোক্তা হইতে পারি ? ভূমি গন্ধ-

ইদং হি মনস্তেষ্বেবং হি মমুতে ॥ ১৪ ॥

তানিদং হি গৃহ্মতি ॥ ১৫ ॥

কথং তহি তে ভোক্তাঃ শব্দং শৃণোমীত্যাদিপ্রত্যয় ইত্যশঙ্ক্য মনস এব তথা প্রতীতিরিত্যাহ ইদং হি মন ইতি । তেষু আকাশাদিষু বর্জ-  
মানম্ ইদং হি প্রসিদ্ধং মনঃ এবং হি অহং ভোক্তা ইত্যেবং হি মমুতে  
চিৎসম্বন্ধানাং ॥ ১৪ ॥

অত্র হেতুমাহ তানিতি হি যস্মাৎ তান্ শব্দাদীন ইদং মন এব তত্ত-  
দিস্মিয়াদিষ্ঠাতৃত্বং গৃহ্মতি ॥ ১৫ ॥

গুণশালিনী, প্রত্যগাত্মা পুরুষ ভূমি ও গন্ধ হইতে বিভিন্ন হইয়া গন্ধগুণ-  
শালিনী ভূমিতে অবস্থিত করিতেছেন, কিন্তু ভূমি বা গন্ধ কেহই সেই  
আত্মপুরুষকে জানিতে পারে না এবং আমি সেই প্রত্যগাত্মা পুরুষ;  
সুতরাং আমি কিরূপে ভোক্তা হইতে পারি? অতএব দূর্কীশাকে ও দূর্কী-  
শন, অর্থাৎ অনাহারী জানিবে ॥ ১৩ ॥

দূর্কীশার বাক্য শ্রবণ করিয়া গান্ধর্বী কহিলেন,—যদি এইরূপ হইল,  
তবে “আমি ভোক্তা” এইরূপ আপনাদিগের বাক্য শুনিতে পাই কেন?  
গান্ধর্বীর এই আশঙ্কা নিরাসার্থ দূর্কীশা কহিতেছেন,—গান্ধর্বী! শ্রবণ  
কর, মন আকাশাদি পঞ্চভূতে অবস্থিত হইয়া চৈতন্তের সম্বন্ধানবশতঃ  
“আমি ভোক্তা” এইরূপ অভিমান করিয়া থাকে, বাস্তবিক আত্মা কিছুই  
ভোগ করেন না; সুতরাং উহা মনের অভিমানমাত্র ॥ ১৪ ॥

দূর্কীশা পূর্বোক্ত প্রকারে গান্ধর্বীকে প্রবোধ দিয়া আত্মকথিত  
বাক্যের হেতুপ্রদর্শন করিতেছেন।—মনচক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট হইয়া  
রূপাদিবিষয় গ্রহণ করে, অর্থাৎ মন যখন চক্ষুতে অধিষ্ঠিত হয়, তখন  
রূপদর্শন করিলাম, কর্ণে অধিষ্ঠান করিয়া আমি শুনিলাম, নাসায় অধি-  
ষ্ঠান করিয়া আমি আশ্বাস করিলাম, জিহ্বায় অধিষ্ঠান করিয়া আমি  
আস্বাদ করিলাম এবং ত্বকে অধিষ্ঠান করিয়া আমি স্পর্শ করিলাম, এই  
রূপে অভিমান করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

যত্র সৰ্বসম্মত্বাভূৎ তত্র বা কুত্র সমুতে ক বা গচ্ছ-  
তীতি স হ্যাত্মা কথং ভোক্তা ভবামি ॥ ১৬ ॥

অয়ং হি কৃষ্ণো যো বো হি প্রেষ্ঠঃ শরীরদ্বয়কারণঃ  
ভবতি ॥ ১৭ ॥

এবং তহি তবাপি লোকবদন্তঃকরণাবচ্ছিন্নত্বাদহং ভোক্তেত্যধ্যায়ঃ  
ত্ৰাদিত্যাশঙ্ক্য স্বপ্নিরধ্যাসনিবৃত্তিং দর্শয়তি যত্র সৰ্বসম্মতি । যত্র আত্ম-  
জ্ঞানদশায়াং বিদ্যুৎ সৰ্ব্বং কার্য্যকারণজাতম্ অধিষ্ঠানতত্ত্বজ্ঞানাৎ আত্মৈব  
অভূৎ রজতমিব শুক্তিঃ তত্র চ আত্মজ্ঞানদশায়াং কুত্র ধর্ম্মিণি কেন কর-  
ণেন কঃ মন্তা সমুতে এবং জ্ঞানেক্রিয়াস্তরপর্য্যায়ী অপ্যধ্যাহ্তব্যঃ ।  
ক বা দিশি কেন করণেন কোবা গচ্ছতি এবং বাগাদিপরিঘ্যায়ী অধ্যা-  
হ্তব্যঃ । করণাদীনামাভূতত্বাৎ জ্ঞানিনঃ সৰ্ব্বাধ্যাসনিবৃত্তেন্নৈভোক্তৃ-  
দাদ্যধ্যাস ইতি ভাবঃ । স হীতি সঃ কার্য্যকারণসাক্ষী নিবৃত্তাভিমানঃ  
সাত্মা কথং ভোক্তা ভবামি ॥ ১৬ ॥

অন্ত তব জ্ঞানিহাদভোক্তৃত্বং কৃষ্ণোহপি কিং তথৈবেত্যশঙ্ক্য তন্ত তু

যেমন সাধারণ লোক অন্তঃকরণাবচ্ছিন্নপ্রযুক্ত তাহাদিগের ভোক্তৃত্ব  
সারোপিত হয়, সেইরূপ তুমিও অন্তঃকরণদ্বারাই ভোক্তৃত্বাভিমান করিয়া  
থাক, কিন্তু আমার ঐ ভোক্তৃত্বাভিমান নাই । যখন আত্মজ্ঞান হয়, তখন  
য জ্ঞানিগণের অধিষ্ঠান হয়, তাহা আত্মজ্ঞানজ্ঞাত । কার্য্যকরণাত্মক জগতে  
এক আত্মাই ভাসমান হইয়া থাকেন এবং সেই আত্মজ্ঞান হইলে “জ্ঞানে-  
ক্রিয়দ্বারা কে মনন করে ? এবং কন্মেনিক্রিয়দ্বারা কে আমি গমন করি-  
তছি ও আমি বলিতেছি ?” এইরূপ অভিমান করিয়া থাকে । যাহারা  
ক্রিয়গণকে আত্মা বলিয়া জানে, তাহাদিগেরই ভ্রমবশতঃ ভোক্তৃত্বের  
সারোপ হয়, জ্ঞানিগণের ঐরূপ ভ্রম হয় না এবং তাহারা “আমি গন্তা,  
আমি ভোক্তা” এইরূপ অভিমান করে না, আমি সেই কার্য্যকারণরহিত  
নিবৃত্তাভিমান আত্মা, অতএব কিরূপে আমি ভোক্তা হইতে পারি ॥ ১৬ ॥

যদিও তুমি জ্ঞানী ; সুতরাং তোমার ভোক্তৃত্বাভিমান না থাকিতে

দৌঃ সুপর্ণো ভবতো ব্রহ্মণোহংশভূতস্তথেষতরো  
ভোক্তা ভবতি অম্মো হি সাক্ষী ভবতীতি ॥ ১৮ ॥

বৃক্ষধর্ম্মে তো তিষ্ঠতঃ অতো ভোক্তাভোক্তারো ॥ ১৯ ॥

সর্গাধিষ্ঠানভূতস্বামভোক্তৃস্বামিত্যাহ অয়ং হীতি । যো বঃ প্রেষ্ঠঃ অয়ং  
কৃষ্ণঃ হি যন্মাৎ শরীরস্বয়ং কারণং ততো ন ভবতীতি শেষঃ ॥ ১৭ ॥

এমমধিষ্ঠানস্বামভোক্তৃস্বামিত্যুক্তম্ অথাত্তথ্যামিষাদপি তদাহ দৌঃ  
সুপর্ণাবিতি । ব্রহ্মণঃ চিন্মাত্রাৎ দৌঃ সুপর্ণ ইব সহচরৌ জীবেষ্বরৌ  
ভবতঃ বর্তেতে । তথা ভূতস্বোক্তস্বোর্ম্মধ্যে ইতরঃ অংশভূতঃ জীব  
ভোক্তা ভবতি হি নিশ্চিতং অস্তঃ জৈশ্বরঃ সাক্ষী কেবলমীক্ষিতৈব ভবতি  
ইত্যর্থঃ ইতি শব্দো মন্ত্রসমাখ্যার্থঃ ॥ ১৮ ॥

তয়োঃ সুপর্ণস্বং কৃত ইত্যশঙ্ক্য বৃক্ষে বর্তমানস্বামিত্যাহ বৃক্ষধর্মে  
তাবিতি । বৃক্ষস্ত ধর্ম্মো ব্রশ্চনাখ্যো যন্ত তস্মিন্ বৃক্ষধর্ম্মে বিনাশি

পারে, কিন্তু কৃষ্ণের এইরূপ ভোক্তৃস্বাভিমান নাই কেন ? এই আশঙ্কা  
কৃষ্ণের সর্গাধিষ্ঠানস্বহেতু তাঁহারও ভোক্তৃস্বাভিমান নাই, উহাই প্রতিপাদন  
করিতেছেন ।—গোপিগণ ! তোমাদিগের প্রিয়তম কৃষ্ণ যে কেবল স্থলস্থ  
এই উভয় শরীরের কারণ, এমন নহে, ইনি যাবতীর সৃষ্ট বস্তুসমূহ কারণ  
অতএব তিনি ভোক্তা নহেন ॥ ১৭ ॥

পূর্ব্বশ্রুতিতে শ্রীকৃষ্ণ জগতের অধিষ্ঠান বলিয়া তাঁহার অভোক্তা  
প্রতিপাদিত হইয়াছে, এইক্ষণ তিনি অন্তর্ধ্যামিবিধায় তাঁহার অভোক্তা  
প্রতিপাদন করিতেছেন ।—চিন্মাত্রস্ব হইতে সহচর দুইটা পক্ষী জন্মে  
ইহাদিগকে জীব ও জৈশ্বর বলা যায় । ইহাদিগের মধ্যে একটা পক্ষী, অর্থাৎ  
জীবই ভোগ করিয়া থাকেন, অতএব. তাঁহাকে ভোক্তা বলা যায়  
আর একটা পক্ষী, অর্থাৎ জৈশ্বর, তিনি সাক্ষীস্বরূপ, ভোগ করেন না  
প্রাণীমাত্রঃ ; সুতরাং তাঁহাকে অভোক্তা বলা যায় ॥ ১৮ ॥

জীব ও জৈশ্বরকে কেমন পক্ষীস্বরূপে নির্দেশ করিলেন, এই আশঙ্কা  
উহার উত্তরেই দেহরূপবৃক্ষে বাস করে বলিয়া তাহাদিগকে পক্ষী

পূর্বো হি ভোক্তা ভবতি তথৈতরোহভোক্তা কৃষ্ণো  
ভবতীতি ॥ ২০ ॥

যত্র বিদ্যাবিদ্যে ন বিদ্যামো বিদ্যাবিদ্যাভ্যাং ভিন্নঃ  
বিদ্যাময়ো হি যঃ স কথং বিষয়ীভবতীতি ॥ ২১ ॥

সংসারাখ্যে অখণ্ডে তিষ্ঠতঃ । অত ইতি অতঃ ঈশ্বরানীশ্বরভ্যাং তৌ  
ভোক্তাহভোক্তারৌ ॥ ১৯ ॥

এতদ্বিনক্তি পূর্বো হি ভোক্তা ভবতি তথা ইতরঃ কৃষ্ণঃ ঈশ্বরঃ  
ইতি কারণাং অভোক্তা ভবতি ॥ ২০ ॥

ঈশ্বরভোক্তৃত্বে অবিদ্যারহিতত্বং হেতুমাহ । যত্র ঈশ্বরে বিদ্যা-  
বিদ্যাভ্যাং ভিন্নঃ ঘটাদিবং বিষয়ঃ ন ভবতীত্যর্থঃ । বিদ্যাবিষয়ত্বাভাবে  
হেতুমাহ বিদ্যাময়ো হীতি । বিদ্যা নাম ব্রহ্মাকারা অন্তঃকরণবৃত্তিঃ  
তদ্ব্যয়ঃ তৎপ্রকাশকঃ হি যঃ স কথং বিষয়ী ভবতি । ন হি ঘটাদি-  
প্রকাশক আলোকো ঘটাদিবিষয়ঃ ॥ ২১ ॥

বলিয়া কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে, ইহাই দেখাইতেছেন ।—বিনাশধর্ম্মশীল দেহ-  
রূপ অখণ্ডবৃক্ষে জীব ও ঈশ্বর পক্ষিষয়ের স্থায় বাস করে, অতএব ইহা-  
দিগকে পক্ষী বলা যায়, ইহাদিগের মধ্যে জীব ভোক্তা এবং ঈশ্বর  
অভোক্তা হইতেছেন ॥ ১৯ ॥

পূর্বপ্রতিতে জীবের ভোক্তৃত্ব এবং ঈশ্বরের অভোক্তৃত্ব কথিত হই-  
য়াছে, এইক্ষণ তাহাই বিস্তার করিতেছেন ।—উক্ত জীব ও ঈশ্বর এই উভ-  
য়ের মধ্যে জীব ভোক্তা এবং ঈশ্বর অভোক্তা । কৃষ্ণই সেই ঈশ্বর, অতএব  
কৃষ্ণকে অভোক্তা বলিয়া জানিবে ॥ ২০ ॥

ঈশ্বর অবিদ্যারহিত, এই নিমিত্তই তিনি অভোক্তা, ইহাই বলিতে-  
ছেন ।—মান্যর বিদ্যা ও অবিদ্যা দুই বৃত্তি আছে, ঈশ্বরেতে উক্ত বৃত্তিদ্বয়  
নাই, কারণ ঈশ্বর বিদ্যা ও অবিদ্যা হইতে বিভিন্ন । যেমন আলোক  
ঘটকে প্রকাশ করে, তথাপি সেই আলোক ঘটের বিষয় হয় না, সেইরূপ  
ঈশ্বর সকলের প্রকাশক হইয়াও বিদ্যা ও অবিদ্যার বিষয় হয়েন না ।

যো হ বৈ কামেন কামান্ কাময়তে স কামো ভবতি  
যো হ বৈ অকামেন কামান্ কাময়েৎ সোহকামো  
ভবতি ॥ ২২ ॥

জন্মজরাভ্যাং ভিন্নঃ স্বাগুরমমচ্ছেদ্যোহয়ং যোহসৌ  
সৌর্যো তিষ্ঠতি যোহসৌ গোষু তিষ্ঠতি যোহসৌ গাঃ  
পালয়তি যোহসৌ গোণেষু তিষ্ঠতি যোহসৌ সর্বেষু

এবমবিদ্যারহিতত্বাদভোক্তৃশূন্যত্বম্ অথাকামত্বাদভোক্তৃত্বমাহ যো  
হেতি । যঃ হ বৈ কিল কামেন ইচ্ছয়া কামান্ বিষয়ান্ কাময়তে  
কামী কামুকো ভবতি । যঃ হ বৈ ক্লেশঃ তু অকামেন অনিচ্ছয়া কামাঃ  
স্বীকরোতি সঃ তু অকামী লোকে প্রসিদ্ধো ভবতি ॥ ২২ ॥

এবমকামিত্বাদভোক্তৃশূন্যত্বম্ অথ ষড়্শ্রিতাববিকারশূন্যত্বং ক্লেশ  
শব্দার্থত্বাদপি তদাহ জন্মেতি । জন্মজরাভ্যাং ভিন্নঃ রহিতঃ ইত্যনেঃ  
ষড়্শ্রিরহিতত্বং জন্মাত্মপ্রথমবিকাররহিতত্বঞ্চ স্বাগুঃ সর্বদা স্থিরঃ ইত্যনেঃ  
কিকিৎকালাত্তিবিপরিণামাভ্যাং শূন্যত্বং বিনাশশূন্যত্বঞ্চোক্তং ভবতি

ব্রহ্মাকার অন্তঃকরণবৃত্তিই বিদ্যা, ক্লেশ এই বিদ্যার প্রকাশ করেন ; সুতরাং  
তিনি বিদ্যা বা অবিদ্যার বিষয় নহেন ॥ ২১ ॥

পূর্বেপ্রতিতে অবিদ্যারহিতপ্রযুক্ত দ্বৈতত্বের অভোক্তৃ প্রতিপাদন  
করিয়া এইক্ষণশ্রমনারহিতহেতু তাঁহার অভোক্তৃ প্রতিপাদন করিতে  
ছেন ।—যিনি আপন ইচ্ছার বশীভূত হইয়া বিষয়কামনা করেন, তাঁহার  
লোকে কামী বলে, আর যিনি ইচ্ছা না থাকিলেও কথঞ্চিৎ বিষয় স্বীকা  
র করেন, তাঁহাকে অকামী বলিয়া থাকে ; সুতরাং যিনি নিরুদ্ভী, তিনি  
অভোক্তা বলিয়া পরিগণিত হয়েন, শ্রীক্লেশ ইচ্ছাপূর্বক বিষয় স্বীকা  
র করেন নাই, অতএব তিনি অভোক্তা হইতেছেন ॥ ২২ ॥

পূর্বেপ্রতিতে ক্লেশ অকামীবিধায় তাঁহার অভোক্তৃ প্রতিপাদি  
হইয়াছে, এইক্ষণ ক্লেশশব্দার্থদ্বারা তিনি যে, ক্ষুধা, পিপাসা, জরা, মৃত্যু

বেদেষু তিষ্ঠতি যোহসৌ সৰ্কৈৰ্কৈৰ্দৈর্গীয়তে যোহসৌ  
সৰ্কৈষু ভূতেষ্যাবিশ্চ ভূতানি বিদধাতি স বো হি স্বামী  
যোহসৌ ভবতি । ২৩ ॥

অচ্ছেদ্যোহমিতি অপক্ষয়শূভ্রমুক্তং বেদিতব্যম্ । কৃষসত্তারামিতিধাতু-  
বলাদয়ং কৃষ্ণশকার্থ ইতি স্বাগ্শব্ধেন সূচিতম্ । অথ গোবিন্দশকার্থ-  
রূপবাদপ্যভোক্তৃমাহ যোহসৌ সৌৰ্য্যো তিষ্ঠতি ইতি । যোহসৌ গো-  
শকার্থভূতে সূর্য্যমণ্ডলে বিদ্যাতে তিষ্ঠতি স গোবিন্দঃ স এবাধুনা কাম-  
ধেয়মুগ্রহার্থং ধেমুষু বিদ্যাতে তিষ্ঠতীতি গোবিন্দশকার্থমাহ যোহসৌ  
গোষু তিষ্ঠতীতি । লক্ষণয়া গোশব্ধেন গোপাঃ তে চ গা ইন্দ্ৰিয়ানি  
পালয়ন্তীতি ব্যুৎপত্ত্যা গোপেষু বিদ্যাতে তিষ্ঠতীতি গোবিন্দশকার্থমাহ  
যোহসৌ গোপেষু ইতি । স এব গোষু বেদেষু বিদ্যতে ইতি । গোবিন্দ-  
শকার্থমাহ যোহসৌ সৰ্কৈষু বেদেষু ইতি । গোভিৰ্কৈৰ্দৈর্গীয়তে ইতি  
গোবিন্দশকার্থমাহ যোহসৌ সৰ্কৈরিতি । গোষু বিনাশং গচ্ছন্তু স্বাবর-  
জসমেষ্যাবিষ্টঃ সন্ ভূতানি বিদধাতি ইতি গোবিন্দঃ ইতি গোবিন্দশকার্থ-  
মাহ যোহসৌ সৰ্কৈষু ইতি । যঃ স্পৃশঃ কৃষ্ণঃ গোবিন্দঃ সৰ্কৈস্বামী ততঃ  
অসৌ কথং ভোক্তা ইত্যশয়েনাহ স বো ইতি । সঃ কৃষ্ণঃ গোবিন্দঃ  
যং বঃ স্বামী তস্যাং অভোক্তেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

শোক ও মোহরূপ বড় ভাব বিকাররহিত, তাহাই দেখাইতেছেন।—ঐকৃষ্ণ  
জন্ম ও জরাবিহীন ; স্তবরাং তাঁহার কোনরূপ বিকার নাই । তিনি  
স্বাগ্ৰরায় সৰ্ব্বত্র স্থিরভাবে বিদ্যমান আছেন, তাঁহার অপক্ষয় নাই,  
তিনি সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থিতি করেন, গোসমূহে বিদ্যমান আছেন,  
গোগণকে প্রতিপালন করিতেছেন, যিনি গোসমূহে অধিষ্ঠিত আছেন,  
যিনি সকল বেদে অবস্থিতি করিতেছেন, বেদ সকল যাহাকে গান করি-  
তেছে, যিনি ভূত সকলের অন্তরে প্রবেশ করিয়া সৰ্ব্বভূতে বিহার করেন,  
সেই ঐকৃষ্ণই তোমাদিগের স্বামী । অতএব তিনি অষ্টোক্তা, ইহাই  
স্থির সিদ্ধান্ত ॥ ২৩ ॥



স। হোবাচ গান্ধর্বী কথং বাস্মাস্থ জাতোহসৌ  
 গোপালঃ কথং বা জাতোহসৌ ভূয়া য়ুনে কৃষ্ণঃ কোবাস্থ  
 স্থানং কথং বা দেবক্যাং জাতঃ কো বাস্থ জ্যায়ান্ রামো  
 ভবতি কীদৃশী পূজাস্থ গোপালস্থ ভবতি সাক্ষাৎ প্রকৃতি-  
 পরো যোহয়মাত্মা গোপালঃ কথং ভবতীর্ণো ভূম্যাং হি  
 বৈ স হোবাচ তাং হ বৈ ॥ ২৪ ॥

এবং বিদিতবৃত্তান্তা গান্ধর্বী পৃচ্ছতীত্যাহ স। হোবাচেতি। স। গান্ধর্বী  
 মুনিম্ উবাচ—কিম্ ইত্যশঙ্ক্যাহ কথমিতি। এবমিধঃ কৃষ্ণো গোবিন্দঃ  
 অস্মাস্থ গোপালঃ কথং বা জাতঃ কথং বা হে য়ুনে অসৌ কৃষ্ণঃ ভূয়া  
 জাতঃ কোবা অস্থ মন্ত্রঃ কিংবাস্থ স্থানং কথং বা দেবক্যাং জাতঃ অস্থ  
 জ্যায়ান্ জ্যেষ্ঠঃ রামঃ কো বা কিং রূপাদিঃ ভবতি ইত্যর্থঃ। কীদৃশী  
 পূজা অস্থ গোপালস্থ ভবতি সাক্ষাৎ প্রকৃতিপরঃ মার্ষেশঃ যঃ পরমাত্মা  
 গোপালঃ কথং ভবতীর্ণঃ ভূম্যাং হি বৈ প্রসিদ্ধং স হোবাচ তাং হ বৈ  
 একো হীতি। সঃ মুনিঃ হ কিল বৈ প্রসিদ্ধৌ তাং গান্ধর্বীম্ উবাচ ॥ ২৪ ॥

গান্ধর্বী মুনির নিকট এইরূপে কৃষ্ণতত্ত্ব শ্রবণ করিয়া দূর্দশাশকে  
 জিজ্ঞাসা করিলেন,—যুনে। এবমিধ শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে আমাদিগের গোপ-  
 কুলে গোপালবেশে জন্মগ্রহণ করিলেন? আপনি কিরূপেই বা সেই  
 শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব অবগত হইলেন? তাঁহার মন্ত্র কি? তাঁহার ধ্যান কি?  
 কিরূপে তিনি দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন? তাঁহার জ্যেষ্ঠ বলরাম  
 কে? এই গোপালদেবের পূজা কিরূপ? তিনি সাক্ষাৎ প্রকৃতির অতীত ও  
 পরমাত্মা হইয়া কিরূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলেন? এই সকল প্রশ্নের  
 উত্তর প্রদান করিয়া আমাদিগকে চরিতার্থ করুন। মুনিপ্রবর দূর্দশা  
 গান্ধর্বীর প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া তাহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিতে লাগি-  
 লেন ॥ ২৪ ॥

একো হ বৈ পূৰ্বং নারায়ণো দেবঃ ॥ ২৫ ॥

যস্মিন্ লোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চ তস্মাৎ হংপদ্মাজ্জা-  
তোহজ্জয়োনিস্তপিত্বা তস্মৈ হি বরং দদৌ ॥ ২৬ ॥

স কামপ্রশ্নমেব বব্রুে তং হ্যস্মৈ দদৌ ॥ ২৭ ॥

প্রমোত্তরগর্ভাঃ কৃষ্ণব্রহ্মণঃ কথামবতারস্মিতুং কৃষ্ণব্রহ্মণমাহ । একঃ  
কিল পূৰ্বং সৃষ্টেরাদৌ নারায়ণো দেবঃ আসীৎ ইতি শেষঃ ॥ ২৫ ॥

নারায়ণঃ তস্মাৎ কুত ইত্যত আহ যস্মিন্মিতি । যস্মিন্ দেবে লোকাঃ  
তাঃ দীৰ্ঘতন্ত্বু পটবৎ প্রোতাঃ তিৰ্য্যাক্তন্ত্বু পটবৎ তস্মাৎ হংপদ্মাজ্জাতো-  
হজ্জয়োনিঃ তপিত্বা স্থিতায় তস্মৈ ব্রহ্মণে নারায়ণঃ বরং দদৌ ॥ ২৬ ॥

স ইতি সঃ ব্রহ্মা কামপ্রশ্নম্ ইচ্ছয়া প্রশ্নম্ এব বরং বব্রুে তং হ্যস্মৈ  
দৌ ॥ ২৭ ॥

এইক্ষণ প্রমোত্তরপ্রসঙ্গে পরং ব্রহ্মরূপী কৃষ্ণের কথাবতরণার্থ শ্রীকৃষ্ণের  
রূপ নিরূপণ করিতেছেন ।—যুনি কহিলেন,—গান্ধার্বি ! এই জগৎ সৃষ্টির  
কর্ষ কেবল একমাত্র নারায়ণই বিদ্যমান ছিলেন ॥ ২৫ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণের নারায়ণত্ব কিরূপ ? এই প্রশ্নকার বলিতেছেন ।—যেমন  
স্বপ্ন সকল দীর্ঘ ও প্রস্থে বিস্তৃত হইয়া ওতপ্রোত আছে, সেইরূপ  
লোকসকল বাহাতে ওতপ্রোত রহিয়াছে, তাঁহার হংপদ্ম হইতে  
লয়োনি ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া সৃষ্টিকরণার্থ তপস্তা করিলে নারায়ণদেব  
তার প্রতি প্রশ্ন হইয়া বলেন,—ব্রহ্মন্ ! তুমি বরগ্রহণ কর, তখন ব্রহ্মা  
নারায়ণের নিকট বরগ্রহণে উদ্যত হইলেন ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মা নারায়ণকে কহিলেন,—ভগবন্ ! আমি অভিলষিত বর প্রার্থনা  
করি, আপনি তাহাই প্রদান করিবেন অঙ্গীকার করুন, নারায়ণ তথাস্ত  
র অঙ্গীকার করিলে ব্রহ্মা কহিলেন,—প্রভো ! আমি আপনার নিকট  
যে প্রশ্ন করিব, আপনি তাহার সন্তুতর প্রদান করিবেন, ইহাই আমার  
নিক বর । ভগবান্ নারায়ণ ব্রহ্মাকে কহিলেন,—আমি তোমাকে

স হোবাচাজ্যোনির্যোহবতারাণাং মধ্যে শ্রেষ্ঠোহব-  
তারঃ কো ভবতি যেন লোকান্তক্যং দেবান্তক্যং ভবন্তি যঃ  
মুক্তা অশ্মাং সংসারাং ভবন্তি কথং বাস্তাবতারঃ  
ব্রহ্মতা ভবতি ॥ ২৮ ॥

স হোবাচ তং হি নারায়ণো দেবঃ সকাংম্যা মেরো  
শৃঙ্গে যথা সপ্ত পুর্যো ভবন্তি তথা নিকাম্যাঃ সকাংম্যা

স হেতি লব্ধবরঃ অজ্যোনিঃ নারায়ণম্ উবাচ যোহবতারাণামিতি  
হে বিশ্বাশ্রয় ভব অবতারাণাং মধ্যে যঃ শ্রেষ্ঠোবতারঃ সঃ কো ভবতি  
যেনেতি যেন অবতারেণ হেতুনা লোকান্তক্যং দেবান্তক্যং ভবন্তি যঃ  
মুক্তা অশ্মাং সংসারাং ভবন্তি কথং বা অস্ত শ্রেষ্ঠত্ব অবতারত্ব ব্রহ্মত্ব  
পতা ভবতি বর্ততে ॥ ২৮ ॥

স হোবাচ তং হি নারায়ণো দেবঃ কিম্ । সকাংম্যাঃ কামফলে  
সহিতঃ মেরোঃ শৃঙ্গে যথা সপ্ত পুর্যো ভবন্তি তথা নিকাম্যাঃ মোক্ষ  
সকাংম্যাঃ কামফলদাঃ অধিকারিতারতম্যেন ভূগোলচক্রে সপ্ত পু

এই বর প্রদান করিলাম, তুমি আমাকে যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করি-  
আমি তাহারই উত্তর প্রদান করিব ॥ ২৭ ॥

নারায়ণ ব্রহ্মাকে বরপ্রদান করিলে কমলযোনি নারায়ণকে সোধে  
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে বিশ্বনিধান ! অবতারসকলের মধ্যে যি  
শ্রেষ্ঠ, তিনি কে ? যাহার অবতারদ্বারা সকল লোক ও সকল দেব শর  
হয়েন এবং যাহাকে স্মরণ করিলে লোক সকল সংসার হইতে মুক্ত হই-  
পারে ? আর কিরূপেই বা সেই সৰ্ব্বপ্রধান অবতারের ব্রহ্মত্ব হইল, এ  
সকল প্রশ্নের উত্তর করন ॥ ২৮ ॥

নারায়ণ ব্রহ্মার প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন,—যেমন হুমে  
গিরির শৃঙ্গোপরি সৰ্ব্ব কাম্যফলপ্রদায়িনী সাতটি পুরী আছে, সেইরূপ এ  
ভূমণ্ডলমধ্যে অধিকারিতভেদে মুক্তিদায়িনী অযোধ্যা, মথুরা, মায়া, কা

ভূগোলচক্রে সপ্ত পুর্যো ভবন্তি তাঙ্গাং মধ্যে সাক্ষাৎ  
ব্রহ্ম গোপালপুরী হীতি ॥ ২৯ ॥

সকাম্যা নিকাম্যা দেবানাং সর্কেষাং ভূতানাং ভবতি  
যথা হি বৈ সরসি পদ্মং তিষ্ঠতি তথা ভূম্যাং তিষ্ঠতীতি  
চক্রেণ রক্ষিতা হি মথুরা তস্মাদ্ গোপালপুরী ভবতি ॥ ৩০ ॥

বৃহদ্ বৃহদ্বনং মধোঽর্ষধুবনং তালস্তালবনং কাম্যং

যযোধ্যামথুরাদয়ঃ ভবন্তি তাঙ্গাং পুরীণাং মধ্যে গোপালপুরী গোপাল-  
বশস্ত বিষ্ণোরাক্রমভূতা পুরী যথা গবাং চক্রেণ পালিতা গোপালপুরী  
থুরা হি নিশ্চিতং সাক্ষাৎ ব্রহ্ম ভবতি ব্রহ্মপ্রকাশকত্বাৎ ॥ ২৯ ॥

সকাম্যা নিকাম্যা দেবানাং সর্কেষাং ভূতানাং চ যথাভজনং ভবতি  
যা সরসি পদ্মং তিষ্ঠতি তথা ভূম্যাং গোপালপুরী তিষ্ঠতি ইতি গোপাল-  
পুরীত্যস্ত ব্যুৎপত্তিং বদন্ সর্কসিদ্ধসজ্জাং দর্শয়তি । চক্রেণ রক্ষিতা হি  
থুরা তস্মাদ্গোপালপুরী ভবতি ॥ ৩০ ॥

স। চ মথুরা ষাটশবদৈরানুবৃত্তা ভবতীত্যাহ বৃহদ্বিতি । বৃহৎ মহৎ-  
তন্ম ইতি কারণাৎ বৃহদ্বনম্ একং মধোঃ দৈত্যস্ত সধক্ষি ইতিকারণাৎ

গাকী, অবন্তী ও দ্বারকা এই সাতটা পুরী আছে, পরন্তু এই সকল পুরীর  
ধ্যে গোপালবেশধারী বিষ্ণুর আশ্রয়ভূতা, অথবা গোসমূহে প্রতি-  
পালিতা মথুরানামী পুরী ব্রহ্মজ্ঞানপ্রদায়িনী, এই নিমিত্ত ঐ মথুরাপুরী  
সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপা ॥ ২৯ ॥

যেমন দেবগণ ও ভূতগণের সকামা ও নিকামা পুরী আছে এবং  
যেমন সরোবরের মধ্যে কমল আছে, সেইরূপ ভূমণ্ডলের মধ্যে এই  
মথুরাপুরী আনিবে । এই মথুরাপুরী সর্কদা চক্রদ্বারা রক্ষিত আছে,  
যতএব ঐ পুরীই গোপালপুরী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

পুনর্বার নারায়ণ কহিতেছেন,—এই ব্রহ্মস্বরূপ মথুরাপুরী ষাটশবদে  
পরিবেষ্টিতা হইয়াছে । এই মথুরাতে বৃহদ্বননামে এক বন আছে, উহা

কাম্যবনং বহুলো বহুলবনং কুমুদং কুমুদবনং খদিরঃ  
খদিরবনং ভদ্রো ভদ্রবনং ভাণ্ডীর ইতি ভাণ্ডীরবনং শ্রীবনঃ  
লোহবনং বৃন্দায়া বৃন্দাবনমেতৈরারবতা পুরী ভবতি ॥৩১॥

মধুবনং দ্বিতীয়ং তালঃ বর্ষত ইতিকারণাৎ তালবনং তৃতীয়ং । কাম্য  
কাম্যদেবঃ বর্ষত ইতি কাম্যবনং চতুর্থং । বহুলঃ বর্ষত ইতি বহুলবন  
পঞ্চমং । কুমুদং বর্ষত ইতিকারণাৎ কুমুদবনং ষষ্ঠং । খদিরঃ বর্ষত ইতি  
কারণাৎ খদিরবনং সপ্তমং । ভদ্রঃ বৃক্ষবিশেষঃ বর্ষত ইতিকারণাৎ  
ভদ্রবনং অষ্টমং । ভাণ্ডীরঃ ইতি নাম বটঃ বর্ষতে ইতিকারণাৎ ভাণ্ডীর  
বনং নবমং । শ্রীঃ রমা তস্তাঃ তস্মিন্ সাধকানাং শীঘ্রমাবির্ভাবাৎ তদ্বন  
শ্রীবনং দশমং । লোহঃ নাম কশিচিদম্বরঃ সঃ তপসা যজ সিদ্ধিঃ প্রাপ্ত  
তৎ লোহবনং একাদশং । বৃন্দায়াঃ বনং বৃন্দাবনং দ্বাদশং ॥ ৩১ ॥

অতি বৃহৎ, এই নিমিত্তই তাহার বৃহদ্বন নাম হইয়াছে । ইহার দ্বিতী  
বনের নাম মধুবন, এই বনে মধুদৈত্য বাস করিত । ইহার তৃতীয় বনে  
অনেক তালবৃক্ষ আছে, অতএব তাহাকে তালবন বলে । মধুরার চতুর্থ  
বনে কাম্যদেব বাস করেন, এই নিমিত্ত তাহাকে কাম্যবন বলে । ইহার  
পঞ্চম বনে হরির প্রিয়কামিনী বহুলানাম্নী গোপী বাস করিত, অতএব  
তাহাকে বহুলবন বলে । মধুরার ষষ্ঠবনের নাম কুমুদবন, এই বনে বহু  
কুমুদ আছে । ইহার সপ্তম বনে অনেক খদিরবৃক্ষ আছে, অতএব তাহারে  
খদির বন বলিয়া থাকে । মধুরাপুরীতে যে অষ্টম বন আছে, তাহার নাম  
ভদ্রবন, এই বনে অনেক ভদ্রবৃক্ষ দেখা যায় । মধুরাতে যে নবম বন আছে,  
তাহাতে অনেক ভাণ্ডীর ( বট ) বৃক্ষ আছে বলিয়া উহা ভাণ্ডীরবন নামে  
প্রসিদ্ধ । মধুরার দশমবনে সর্বদা শ্রীর অধিষ্ঠান ছিল, অতএব তাহারে  
শ্রীবন বলে । উহার একাদশবনে লোহনামক কোন অম্বর তপস্তা করিয়া  
সিদ্ধিলাভ করে, এই নিমিত্ত তাহাকে লোহবন বলিয়া লোকে কীর্ত্তন  
করে । ইহার দ্বাদশ বনের নাম বৃন্দাবন, এই বন বৃন্দার তপস্তাতে  
নির্মিত হয় । এই দ্বাদশবনের মধ্যে ব্রহ্মরূপী মধুরাপুরী আছে ॥ ৩১ ॥

তত্র তেষেব গহনেষেব দেবা মনুষ্যা গন্ধর্বা নাগাঃ  
কিন্নরা গায়ন্তীতি নৃত্যন্তীতি ॥ ৩২ ॥

তত্র দ্বাদশাদিত্যা একাদশ রুদ্রা অর্কো বসবঃ সপ্ত  
নুনয়ো ব্রহ্মা নারদশ্চ পঞ্চ বিনায়কা বীরেশ্বরো রুদ্রে-  
শ্বরো অশ্বিকেশ্বরো গণেশ্বরো নীলকণ্ঠেশ্বরো বিশ্বেশ্বরো  
গোপালেশ্বরো ভদ্রেশ্বরোহন্যানি লিঙ্গানি চতুর্বিংশতি-  
র্ভবন্তি ॥ ৩৩ ॥

তত্র তেষেবেতি । তত্র মথুরাসমীপে তেষেব দ্বাদশমুখি এবংবিধেষ্  
প্রাণুক্তপ্রকারেণ গহনেষু দেবাঃ মনুষ্যাঃ গন্ধর্বাঃ নাগাঃ কিন্নরাঃ ইতি  
প্রসিদ্ধং গায়ন্তি প্রসিদ্ধং নৃত্যন্তীতি ॥ ৩২ ॥

তত্র তেষু দ্বাদশমুখি অপি বনেষু দ্বাদশাদিত্যা ইতি । বরুণঃ সূর্য্যঃ  
বদাগ্নঃ ভানুঃ ইন্দ্রঃ রবিঃ গভস্তিমান্ যমঃ হিরণ্যরেতাঃ দিবাকরঃ  
মিত্রঃ বিষ্ণুঃ । একাদশ রুদ্রা ইতি—“বীরভদ্রশ্চ শম্ভুশ্চ গিরিশশ্চ তৃতী-  
কঃ । অজৈকপাদহিষ্রঃ পিনাকী চ তথাপরঃ ॥ ভুবনাদীশ্বরশ্চ ব-  
পালী চ দিশাং পতিঃ । স্বাগুর্ভগ ইতি প্রোক্তা রুদ্রা একাদশাক্রুতাঃ ॥  
প্রৌবসব ইতি—“ঋবো ধরশ্চ সোমঃ ত্রাদাপটৈচবানিলোহনলঃ । প্রত্যা-

মথুরার ঐ দ্বাদশবনে দেবগণ, মনুষ্যগণ, গন্ধর্ব্বগণ, নাগগণ ও  
কিন্নরগণ সর্ব্বদা নৃত্যগীত করিয়া থাকেন ; সুতরাং ঐ সকল স্থান অতি  
নোহর বলিয়া জ্ঞান যাইতেছে ॥ ৩২ ॥

সেই মথুরাপুরীর দ্বাদশবনে বরুণ, সূর্য্য, বেদাগ্ন, ভানু, ইন্দ্র, রবি,  
ভস্তিমান, যম, হিরণ্যরেতা, দিবাকর, মিত্র ও বিষ্ণুনাма দ্বাদশ আদিত্য  
স করিতেছেন । বীরভদ্র, শম্ভু, গিরীশ, অজৈকপাদ, অহিষ্র,  
পিনাকী, ভুবনেশ্বর, কপালী, দিক্‌পতি, স্বাগু ও ভগ এই একাদশ রুদ্র  
সর্ব্বদা মথুরাতে অধিষ্ঠিত আছেন । আর ঋব, ধর, সোম, আপ, অনিল,  
ল, প্রত্যাষ ও প্রভাব এই অষ্ট-বহু মথুরাতে অবস্থিত করিতেছেন এবং

দে বনে স্তঃ কৃষ্ণবনং ভদ্রবনং তয়োঃ স্তব্দাদশবনানি  
পুণ্যানি পুণ্যতমানি তেষেব দেবাস্তিষ্ঠন্তি সিদ্ধাঃ সিদ্ধিঃ  
প্রাপ্তাঃ ॥ ৩৪ ॥

যং প্রভাবশ্চ বসবোহঠৌ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥” সপ্ত মনয় ইতি—“কল্পপোহত্রি  
র্ভরদ্বাজো বিশ্বামিত্রো গৌতমঃ । জগদগ্নির্কশিষ্ঠশ্চ সঠেষ্টে মনয়  
স্বতাঃ ॥” ব্রহ্মা নারদশ্চ পঞ্চ বিনায়কাঃ মোদঃ প্রমোদঃ আমোদ  
স্মৃৎঃ হৃস্মৃৎঃ তথা ইতি প্রোক্তাঃ । বীরেশ্বরঃ রুদ্রেশ্বরঃ অধিকেশ্বরঃ  
গণেশ্বরঃ নীলকণ্ঠেশ্বরঃ বিবেশ্বরঃ গোপালেশ্বরঃ ভদ্রেশ্বরঃ ইতি অষ্টে  
লিঙ্গানি । তথা অষ্টানি চতুর্কিংশতিলিঙ্গানি ভবন্তি ॥ ৩৩ ॥

দে বনে ইতি । দে বনে স্তঃ বর্তেতে একং কৃষ্ণবনং । দ্বিতীয়ং ভদ্রবন  
তয়োঃ দ্বয়োর্জনয়োঃ স্তঃ মধ্যে দ্বাদশ বনানি ভবন্তি । কানিচি  
পুণ্যানি কানিচিৎ পুণ্যতমানি তেহু সমস্তেষু অপি সিদ্ধাঃ জাতিবিশেষ  
দেবাঃ তিষ্ঠন্তি কৌদৃশাঃ সিদ্ধা দেবাঃ সিদ্ধিঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ৩৪ ॥

কল্পপ, অত্রি, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, যমদগ্নি ও বশিষ্ঠ এই সপ্ত-খ  
এবং ব্রহ্মা ও নারদ, আর মোদ, প্রমোদ, আমোদ, স্মৃৎ এবং হৃস্মৃৎ  
এই পঞ্চ-বিনায়ক ; বীরেশ্বর, রুদ্রেশ্বর, অধিকেশ্বর, গণেশ্বর, নী  
কণ্ঠেশ্বর, বিবেশ্বর, গোপালেশ্বর এবং ভদ্রেশ্বর এই অষ্ট-লিঙ্গ বিদ্যমান  
আছেন । ইহা ভিন্ন অপর চতুর্কিংশতি লিঙ্গও মথুরাতে সর্বদা অ  
স্থিতি করিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

আর উক্ত মথুরাপুরীতে কৃষ্ণবন ও ভদ্রবন-নামে দুইটি বন আছে  
এই দুই বনের মধ্যেই পূর্বেকৃত দ্বাদশবন বিদ্যমান রহিয়াছে । ইহা  
দিগের মধ্যে কতিপয় বন পুণ্যপ্রদ ও অপর কতিপয় বন পুণ্যতম, অর্থাৎ  
সমধিক পুণ্যপ্রদান করে । এই সকল বনেই সিদ্ধিপ্রাপ্ত সিদ্ধনার  
দেবগণ বাস করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

তত্র হি রামস্য রামমূর্তিঃ প্রহ্মস্য প্রহ্মমূর্তিরনি-  
রুদ্ধস্থানিরুদ্ধমূর্তিঃ কৃষ্ণস্য কৃষ্ণমূর্তিঃ ॥ ৩৫ ॥

বনে চৈবঃ মথুরাস্থেবঃ দ্বাদশমূর্তয়ো ভবন্তি ॥ ৩৬ ॥

একাং হি রুদ্রা যজন্তি দ্বিতীয়াং হি ব্রহ্মা যজন্তি  
তৃতীয়াং ব্রহ্মজা যজন্তি চতুর্থীং মরুতো যজন্তী পঞ্চমীং  
বিনায়কা যজন্তি ষষ্ঠীং বসবো যজন্তি সপ্তমীম্বসয়ো

অত্র হেতুং বদন্তেব শ্রেষ্ঠাবতারমাহ তত্র হীতি । হি যস্মাং তত্র তেষু  
রামস্য বলদেবস্য রামাখ্যা মূর্তিঃ প্রহ্মস্য প্রহ্মাখ্যা মূর্তিঃ অনিরুদ্ধস্য  
অনিরুদ্ধাখ্যা মূর্তিঃ কৃষ্ণস্য কৃষ্ণাখ্যা মূর্তিঃ অন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

এবশ্রকারাঃ তেষেব বনেষু তথা এবশ্রকারাঃ মথুরায় মথুরাপ্রদে-  
শেষু দ্বাদশমূর্তয়ঃ । রৌদ্রী ব্রাহ্মী দৈবী মানবী বিঘ্ননাশিনী কাম্যা  
আৰ্য্য গান্ধৰ্বী গোঃ অন্তর্দ্বানস্থা স্বপদঙ্গতা ভূমিষ্ঠা ॥ ৩৬ ॥

দ্বাদশমূর্তীনাং প্রত্যেকমুপাসকানাং । একাং হি রুদ্রা যজন্তি দ্বিতীয়াং  
ব্রহ্মা যজন্তি তৃতীয়াং ব্রহ্মজাঃ সনৎকুমারাদয়ঃ যজন্তি চতুর্থীং মরুতঃ  
মরুদগণাঃ যজন্তি পঞ্চমীং বিনায়কা যজন্তি ষষ্ঠীং বসবো যজন্তি সপ্তমী-

আর উক্ত বনসমূহের মধ্যে বলরামের রামাখ্যমূর্তি, প্রহ্মদেবের  
প্রহ্মনামক মূর্তি, অনিরুদ্ধের অনিরুদ্ধসংজ্ঞক মূর্তি এবং কৃষ্ণের কৃষ্ণাখ্য-  
মূর্তি অধিষ্ঠিত আছে ॥ ৩৫ ॥

যেমন পূর্বোক্ত বনসমূহে উপরি-উক্ত মূর্তিসকল আছে, সেইরূপ  
মথুরাতে রৌদ্রী, ব্রাহ্মী, দৈবী, মানবী, বিঘ্ননাশিনী, কাম্যা, আৰ্য্য,  
গান্ধৰ্বী, গোধক্তি, অন্তর্দ্বানস্থা, স্বপদঙ্গতা ও ভূমিষ্ঠা এই দ্বাদশমূর্তি  
বিদ্যমান আছে, অতএব মথুরাপুরী পুণ্যতম হইয়াছে ॥ ৩৬ ॥

পূর্বশ্রুতিতে দ্বাদশমূর্তি কথিত হইয়াছে, এইক্ষণে ঐ দ্বাদশমূর্তির উপা-  
সক নিরূপণ করিতেছেন ।—প্রথমা রৌদ্রীমূর্তিকে রুদ্রগণ উপাসনা  
করেন, এইরূপ দ্বিতীয়া ব্রাহ্মীমূর্তিকে ব্রহ্মা, তৃতীয়া দৈবীমূর্তিকে সনৎ-



যজন্তি অষ্টমীং গন্ধৰ্বা যজন্তি নবমীমম্পরসো যজন্তি  
দশমী বৈ হস্তর্কানে তিষ্ঠতি একাদশমেতি স্বপদং গত।  
দ্বাদশমেতি ভূম্যাং তিষ্ঠতি ॥ ৩৭ ॥

তাং হি যে যজন্তি তে মৃত্যুং তরন্তি মুক্তিং লভন্তে ।

গর্ভজন্মজরামরণতাপত্রয়াহ্বকং দুঃখং তরন্তি ॥ ৩৮ ॥

মুৰ্যো যজন্তি অষ্টমীং গন্ধৰ্বা যজন্তি নবমীমম্পরসো যজন্তি দশমী বৈ  
অস্তর্কানে তিষ্ঠতি শুণ্ডা তিষ্ঠতি ইত্যর্থঃ । একাদশমেতি যা প্রসিদ্ধা সা  
স্বপদং বিযুপদং আকাশাখ্যং গত। প্রাপ্তা । দ্বাদশমেতি যা প্রসিদ্ধা সা  
ভূম্যাং তিষ্ঠতি ॥ ৩৭ ॥

তৎপূজকানাং ফলাতিশয়মাহ তাং হীতি । তাং ভূমিষ্ঠাং মূর্তিঃ যে  
যজন্তি তে মৃত্যুং অবিদ্যাকামকর্মাখ্যং তরন্তি তদ্বিমুক্তা ভবন্তি ইত্যর্থঃ ।  
মুক্তিং লভন্তে গর্ভজন্মজরামরণতাপত্রয়াহ্বকং আধ্যাত্মিকাবিদৈবিকাদি-

কুমারাদি, চতুর্থী মানবীমূর্তিকে মরুদগণ, পঞ্চমী বিঘ্ননাশিনীমূর্তিকে বিনা-  
য়ক, ষষ্ঠী কাম্যামূর্তিকে বহুগণ, সপ্তমী আৰীমূর্তিকে ঋষিগণ, অষ্টমী  
গান্ধৰ্বীমূর্তিকে গন্ধৰ্বগণ এবং নবমী গৌশক্তিমূর্তিকে অশ্বদগণ নিগত  
পূজা করিয়া থাকেন। দশমী অস্তর্কানস্থামূর্তি স্বয়ং শুণ্ডা থাকেন, তাহাকে  
কেহ দেখিতে পায় না, একাদশী স্বপদংপতা মূর্তি আকাশরূপ স্বীয় পদ-  
প্রাপ্ত হইয়াছেন, অর্থাৎ তিনি আকাশে বিদ্যমান আছেন এবং দ্বাদশী  
ভূমিষ্ঠামূর্তি ভূমিতে অধিষ্ঠিতা আছেন । এইকপ সর্বদেবদেবীময়ী মথুরা  
সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপা ॥ ৩৭ ॥

মথুরাতে যে দ্বাদশমূর্তি আছেন, ইহাদিগের মধ্যে ভূমিষ্ঠামূর্তি  
পূজাতে ফলাধিক্য বলিতেছেন ।—যে সকল সাধক মথুরাতে ভূমিষ্ঠা-  
মূর্তির অর্চনা করেন, তাহারা মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারেন,  
অর্থাৎ তাহাদিগের অবিদ্যা, কাম ও কর্ম কিছুই থাকে না এবং তাহারা  
মুক্তিলাভ করিতে পারেন । আর তাহাদিগের দুঃখের করণীভূত অবি-

তদপ্যোতে শ্লোকা ভবন্তি ।

প্রাপ্য মথুরাং পুরীং রম্যাং সদা ব্রহ্মাদিসেবিতম ।

শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গরক্ষিতাং মুশলাদিভিঃ ॥ ৩৯ ॥

যত্রাসৌ সংস্থিতঃ কৃষ্ণজিভিঃ শক্ত্যা সমাহিতঃ ।

রামানিরুদ্ধপ্রহ্যম্নৈরুষ্ণিয়া সহিতো বিভূঃ ॥ ৪০ ॥

ভৌতিকতাপত্রয়োৎখং হুঃখং তয়ন্তি হুঃখহেতুনাংবিদ্যাধীনাং নিবৃত্তাদি-  
র্থঃ ॥ ৩৮ ॥

উক্তেহর্থো মন্ত্রসম্মতিমাহ তদপীতি । তং তত্র মথুরায়াঃ কৃষ্ণাশ্রয়ে  
ব্রহ্মাদিসেবিতস্তে চ এতে শ্লোকাঃ মন্ত্রা অপি ভবন্তি ইত্যর্থঃ । প্রাপ্য  
থুরাং পুরীং প্রাপ্য দেবা মনুষ্যা গন্ধর্বাদয়ন্তিষ্ঠন্তীতি শেষঃ । কীদৃশীং  
শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গরক্ষিতাং তথা মুশলাদিভিঃ বলদেবাদ্যায়ুধৈঃ উপ-  
ক্ষিতাং ইত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

যত্রাসাবিতি । জিভিঃ বলদেবাদিভিঃ শক্ত্যা কৃষ্ণিয়া সহিতঃ কৃষ্ণঃ  
ত্র সংস্থিতঃ তাং পুরীং প্রাপ্য দেবাদয়ন্তিষ্ঠন্তীতি সম্বন্ধঃ । ইদমেব বিবু-  
গাতি রামানিরুদ্ধপ্রহ্যম্নৈরিতি ॥ ৪০ ॥

যার নিবৃত্তি হইয়া যায় ; সুতরাং তাহাদিগের গর্ভ, জন্ম, জরা ও মরণ-  
ত্র ক্লেশভোগ হয় না এবং তাঁহারা আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধি-  
ভৌতিক এই তাপত্রয় হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারেন ॥ ৩৮ ॥

মথুরাপুরী কৃষ্ণের আশ্রয়, সর্বদাই কৃষ্ণ মথুরাতে অবস্থিতি করিয়া  
কেন এবং ব্রহ্মাদি দেবগণও এই পুরীর সেবা করেন । শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খ,  
চক্র, গদা, শাঙ্গ ও মুশলাদিদ্বারা সর্বদা রক্ষা করিতেছেন । এই মথুরা-  
পুরীকে আশ্রয় করিয়া দেব, মানুষ্য ও গন্ধর্বাদিরা অবস্থিতি করি-  
তছে ॥ ৩৯ ॥

এই মথুরাপুরীতে শ্রীকৃষ্ণ বলরাম, অনিরুদ্ধ ও প্রহ্লাদ এই তিন এবং  
শ্রী শক্তি রুক্মিণীর সহিত অবস্থিতি করিতেছেন এবং অন্যান্য দেবগণও  
এই মথুরাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৪০ ॥

চতুঃশব্দো ভবেদেকো হোঙ্কারঃ সমুদাহৃতঃ ॥ ৪১ ॥

তস্মাদ্বেবং পরো রজসেতি সোহহমিত্যবধার্য্যাত্মানং  
গোপালোহমিতি ভাবয়েৎ ॥ ৪২ ॥

তদেবং কৃষ্ণাবতারোহবতারাণাং শ্রেষ্ঠো মথুরা চাস্ত স্থানমিত্যুক্ত  
ভবতি । কথং বৈ অস্ত ব্রহ্মতা ভবতীত্যাদেকত্ত্বং বক্তুং প্রণবার্থত্বমা  
চতুরিতি । চত্বারঃ শব্দাঃ রামানিরুদ্ধাদয়ো বাচকাঃ যন্ত চতুঃশব্দঃ চতু  
বৃহঃ । একঃ দ্বৈশ্বরঃ ভবেৎ ভবতি অত্র হেতুমাং হোঙ্কারস্তেতি । ি  
যস্মাৎ কারণাৎ ওঙ্কারস্ত অকারোকারমকারাক্ষিমাঙ্করূপৈঃ অংশৈঃ কৃষ্ণ  
রামপ্রহ্ম্যানিরুদ্ধকৃষ্ণাভিধেয়ো ব্যুৎসমুদায় ইত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

যং চ স্মৃত্বা মুক্তা অস্মাৎ সংসারাদিত্যন্তোত্তরমাহ তস্মাদিতি  
তস্মাৎ প্রণবাভিধেয়াং রজসঃ কামকর্মাশ্রয়কাং পরঃ ইত্যেবংবিধো  
দেবঃ সোহহমিতি অবধার্য্য মনসা নিশ্চিত্য আত্মানং গোপালোহমি  
তি ভাবয়েৎ । রজসেতি সন্ধিশ্চান্দসঃ আত্মস্বরূপগোপালাহমিত্যুপাসি  
তেতি বাক্যার্থঃ ॥ ৪২ ॥

পূর্বে যেরূপ কৃষ্ণের মাহাত্ম্য কথিত হইয়াছে, তাহাতে জানা যা  
যে, শ্রীকৃষ্ণ সর্বাবতারের শ্রেষ্ঠ এবং সেই কৃষ্ণ মথুরায় অবস্থান করেন  
পূর্বে যে গান্ধর্বী শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মত্ববিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহা  
উত্তরপ্রদানার্থ ব্রহ্মাণা মুনী প্রণবের অর্থ প্রকাশ করিয়া কৃষ্ণের ব্রহ্ম  
প্রতিপাদন করিতেছেন ।—অকার, উকার, মকার ও অঙ্কচন্দ্র এই চারি  
বর্ণ বাচক বলরাম, প্রহ্মা, অনিরুদ্ধ ও কৃষ্ণ এই চারি বৃহই প্রণ  
বরূপী দ্বৈশ্বর, অর্থাৎ প্রণবে অকার, উকার, মকার ও চন্দ্রবিন্দু এই চারি  
অংশ বলরাম, প্রহ্মা, অনিরুদ্ধ ও কৃষ্ণ আছেন ॥ ৪১ ॥

কাহাকে স্মরণ করিলে সংসার হইতে মুক্ত হইতে পারে ? গান্ধর্বী  
এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন,—“যিনি প্রণবাভিধায়ক এবং কামকর্ম  
আক রজোগুণের পরবর্তী, আমিই সেই দেব” এইরূপ নিশ্চয় করি  
“আমিই গোপাল” এইরূপে সেই আত্মাকে ধ্যান করিবে ॥ ৪২ ॥

স মোক্ষমশ্নুতে স ব্রহ্মত্বমধিগচ্ছতি স ব্রহ্মবিদ-  
ভবতি ॥ ৪৩ ॥

যো গোপান্ জীবান্ বৈ আত্মত্বেনাসৃষ্টিপর্যন্তমালাতি  
স গোপালো ভবতি ওঁ তৎ যৎ সোহং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণা-  
ত্মকো নিত্যানন্দৈকরূপঃ সোহমোত্তমদ্ গোপাল এব পরং  
সত্যমবাধিতং সোহমিত্যাগ্নানমাদায় মনসৈক্যং কুর্যাৎ

বিশিষ্টোপাস্তেঃ ফলানি দর্শয়তি সঃ উপাসকঃ মোক্ষম্ অবিদ্যাকাম-  
কর্ম্মবিনিয়োগঃ অশ্রুতে সঃ ব্রহ্মত্বং সর্ববৃহৎস্বগ্ অধিগচ্ছতি । অত্র হেতু-  
র্নাহ স ব্রহ্মবিস্তবতীতি ॥ ৪৩ ॥

ব্যুৎপত্তিপূর্ব্বকং গোপালকৃত্যং দর্শয়তি । গোপান্ জীবান্ আত্মত্বেন  
মাসৃষ্টিপর্যন্তম্ আলাতি আদত্তে স্বীকরোতি । পদার্থমুক্তা বাক্যার্থমাহ  
স গোপালো ভবতীতি । গোপালত্বেন বিশিষ্টভাবনামুক্তা কৃষ্ণত্বেন  
তামাহ ওঁ তৎ যৎ সোহমিতি । ওঁতচ্ছব্দাভ্যাং বাচ্যং যৎ পরং ব্রহ্ম  
সোহং ইত্যবধাৰ্য্যাগ্নানং ইত্যমুবর্ত্তনীয়ং ততঃ কৃষ্ণাত্মকো নিত্যানন্দৈক-  
রূপঃ অহম্ ইতি ভাবয়েদিতিশেষঃ । কৃষ্ণাত্মক ইত্যন্তৈব ব্যাখ্যানং  
নিত্যানন্দৈকরূপ ইতি । কৃষ্ণ সত্ত্বামিতি ধাত্বর্থাত্ত্বশব্দস্ত চানন্দার্থত্বাৎ  
ব্রহ্মাত্মৈক্যভাবনপূর্ব্বকং গোপালৈক্যভাবনামাহ ওঁতদগোপাল এব পরং  
সত্যমিতি । ওঁতচ্ছব্দবাচ্যং পুরং সত্যমবাধিতং ব্রহ্ম গোপাল এব সঃ

যে উপাসক পূর্ব্বোক্ত প্রকারে আত্মাকে ধ্যান করে, তাহার অবিদ্যা  
নিমিত্ত কামকর্ম্ম বিনাশ পায় এবং ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ও ব্রহ্মকে  
জানিতে পারে, অর্থাৎ তাহার 'মাকলাভ হয় ॥ ৪৩ ॥

এইক্ষণ গোপালশব্দের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ দেখাইয়া তাঁহার ব্রহ্মত্ব  
প্রতিপাদন করিতেছেন ।—যিনি গোপগণ, অর্থাৎ জীবসকলকে আত্ম-  
রূপে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহাকেই গোপাল বলা যায় । “ওঁ ও তৎ”  
এই শব্দদ্বয়ের বাচ্য যে পরব্রহ্ম “তাহাই আমি” এইরূপ মনে মনে স্থির

আত্মানং গোপালোহমিতি ভাবয়েদিতি স এবাব্যক্তে  
নন্তো নিত্যো গোপালঃ ॥ ৪৪ ॥

মথুরায়াং স্থিতিব্রহ্মন্ সর্বদা মে ভবিষ্যতি ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মবনমালাবৃত্তস্ত বৈ ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বরূপং পরং জ্যোতিঃস্বরূপং রূপবর্জিতম্ ।

হৃদা মাং সংস্মরন্ ব্রহ্মন্ মৎপদং যাতি নিশ্চিতং ॥ ৪৬ ॥

গোপালঃ অহং ইতি আত্মানং মনসা আদায় জ্ঞাত্ব ঐক্যং কুর্য্যাম্ । তমে  
বিবৃণোতি আত্মানং গোপালোহমিতি ভাবয়েদিতি । গোপালাদৈক্য  
ভাবেন হেতুমাহ । স এবাব্যক্তোহনন্তঃ তং ভাবয়েদির্থঃ মায়ায়ামপি  
ব্যাপ্তিং বারয়তি অনন্ত ইতি । দেশতোহনন্তত্বং মায়া নামপীত্যত অ  
নিত্য ইতি । পুরুষার্থহেতুতামাহ গোপাল ইতি ॥ ৪৪ ॥

কো বাস্তবতারতম্যশ্রয়ো নিত্যমিত্যাশঙ্ক্য নারায়ণো ব্রহ্মাণং প্রত্য  
মথুরায়াং স্থিতিরिति । যোহং শঙ্খচক্রাদিভিরাবৃতঃ তুইব প্রাপিক্তং তন্ত  
সর্বদা মথুরায়াং স্থিতিভবিষ্যতি ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বরূপামিতি বিশ্বরূপং পরং উৎকৃষ্টং নিত্যং জ্যোতিঃস্বরূপং স্বপ্র

করিয়া “নিত্যানন্দরূপী কৃষ্ণই আমি” এই প্রকার ভাবনা করিবে  
যেহেতু শ্রীকৃষ্ণই অচিন্ত্য, অব্যক্ত, অনন্ত ও সচ্চিদানন্দস্বরূপ এবং তিনি  
গোপাল, অতএব “ওঁ ও তৎ” শব্দবাচ্য সত্যস্বরূপ “গোপাল আমি  
এইরূপ ধ্যান করিবে ॥ ৪৪ ॥

এই অবতার সকলের নিত্য-আশ্রয় কে? ব্রহ্মার এইরূপ আশ্রয়  
নিরাসার্থ নারায়ণ বলিতেছেন,—ব্রহ্মন্ ! আমি শঙ্খচক্রগদাপদ্মহারী  
বনমালাবিভূষিত হইয়া সর্বদা মথুরাতে অবস্থিতি করিব। আমি  
অবতার সকলের আশ্রয় ॥ ৪৫ ॥

হে কমলবোনে! আমি বিশ্বরূপ জ্যোতির্শ্রয়, অথচ রূপবর্জিত

মথুরামণ্ডলে যন্ত জম্বুদ্বীপে স্থিতোপি বা ।

যোৰ্চয়েৎ প্রতিমাং মাং চ স মে প্রিয়তরো ভুবি ॥ ৪৭ ॥

তত্ৰামধিষ্ঠিতঃ কৃষ্ণরূপী পূজ্যস্তয়া সদা ।

চতুর্দ্ধা চাত্মাধিকারভেদেহেন যজন্তি মাং ॥ ৪৮ ॥

যুগানুবর্তিনো লোকা যজন্তীহ স্মমেধসঃ ।

াশং চৈতত্ৰায়কং বস্তুতঃ রূপবর্জিতং মাং হৃদা সংস্মরন্ পুরুষঃ নিশ্চিতং  
ংপদং য়তি । ৪৬ ॥

কৌদূশী পূজ্যন্তোত্মোত্তরমাংহ মথুরেতি মথুরামণ্ডলে বস্তু জম্বুদ্বীপে  
হতোপি বা প্রতিমাং শিলাদিময়ীং মাং চ ধ্যানভাবিতং ভুবি সম্যক্ অর্চ-  
য়ং সঃ মে মম প্রিয়তরঃ বনভঃ ভবতি ॥ ৪৭ ॥

তত্ৰামিতি হে ব্রহ্মন্ তত্ৰাং মথুরায়াং অধিষ্ঠিতঃ অধিষ্ঠায় স্থিতঃ কৃষ্ণ-  
পী অহং স্বয়া সদা পূজ্যঃ । চতুর্দ্ধাহপূজনোপদেশমভিপ্রেত্য তত্র সম্প্র-  
ায়ং দর্শয়তি চতুর্দ্ধা চেতি । পূজ্যেহেন অধিক্রিয়ন্ত ইতি অধিকারঃ  
স্ত রূপাণি তেষাং ভেদেহেন ভিন্নেহেন মাং চতুর্দ্ধা যজন্তি ॥ ৪৮ ॥

ইদমেব বিবরণোতি যুগানুবর্তিনঃ স্মমেধসঃ লোকাঃ ইহ জম্বুদ্বীপে

। ব্যক্তি আমাকে উক্তরূপে স্মরণ করে, সে নিশ্চয় আমার পদলাভ  
রিতে পারে । ৪৬ ॥

পূর্বে প্রশ্ন হইয়াছে যে, কি প্রকারে গোপালরূপী ব্রহ্মের পূজা  
রিতে হয়? এইক্ষণ সেই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন।—যে ব্যক্তি  
থুরাতে কিম্বা জম্বুদ্বীপের যে কোন স্থানে অবস্থিত হইয়া আমার  
শিলাদিময়ী মূর্তির অর্চনা করে, কিম্বা মদগতচিত্তে আমার ধ্যান করে,  
ইহ ব্যক্তি আমার অতি-প্রিয় হয় । ৪৭ ॥

হে পদ্মযোনে! আমি মথুরায় কৃষ্ণরূপে অধিষ্ঠিত হইয়া তোমার পূজা  
ইয়াছি, উপাসকেরা অধিকারীভেদে চতুর্দ্ধাহরূপে আমার ভেদ কল্পনা  
রিয়া আমাকে অর্চনা করে ॥ ৪৮ ॥

পূর্ব্বশ্রুতিতে যে চতুর্দ্ধাহের উল্লেখ হইয়াছে, ভগবান্ স্বয়ং সেই

গোপালং সানুজং রামরুক্ষিণ্যা সহ তৎপরং ॥ ৪৯ ॥

গোপালোহমজো নিত্যঃ প্রহ্মান্নোহং সনাতনঃ ।

রামোহমনিরুদ্ধোহমাত্মানমর্চয়েদ্ বুধঃ ॥ ৫০ ॥

ময়োক্তেন স্বধর্মেণ নিক্ষামেন বিভাগীশঃ ।

গোপালাদিকং মাং যজন্তি । চতুর্ভূহং বিবৃণোতি গোপালমিতি অনুপশ্যৎ আরতে তো অমুজো প্রহ্মান্নানিরুদ্ধো তাভ্যাং সহিতং সানুজং গোপালং । কীদৃশং রামরুক্ষিণ্যা সহ বর্তমানং তথা চ গোপালসম্বর্ষণ-প্রহ্মান্নানিরুদ্ধাশ্চচতুর্ভূহঃ শক্ত্যা সহিত উক্তো ভবতি । পুনঃ কীদৃশং তৎপরং রামাদিবু অমুরক্তং । যদা তৎপরং একাগ্রং যথাস্থাত্তথা যজন্তীতি সম্বন্ধঃ ॥ ৪৯ ॥

অয়ং চতুর্ভূহ একো বিষ্ণুরেব নতু বিষ্ণোঃ পৃথগিত্যাহ গোপালোহমিতি । গোপালাদয়শ্চত্বারোপি অহং বিষ্ণুরেব ততঃ আত্মানং বিষ্ণুং মাং চতুর্লিখং বুধঃ বিদ্বান্ অর্চয়েৎ ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

ময়োক্তেনেতি ময়া মবাদিক্রপিণা বিভাগশো বর্ণাশ্রমাদিভেদমপ্রোক্তেন

চতুর্ভূহ বিস্তার করিতেছেন।—এই জম্বুদ্বীপে যুগানুবর্তী অর্বুজি লোক সকল গোপালাদিক্রপে আমাকে অর্চনা করিয়া থাকেন। গোপাল, সম্বর্ষণ, প্রহ্মান্ন ও অনিরুদ্ধ ইহারাই আমার চতুর্ভূহ। আমার প্রধান শক্তি রুক্ষিণী ও বলরামের সহিত চতুর্ভূহাশ্চ আমাকে অর্চনা করিবে। আমি সর্বদা বলরামে অমুরক্ত আছি, এইরূপ জ্ঞান করিয়া পূজা করিতে হইবে ॥ ৪৯ ॥

পূর্বেোক্ত চতুর্ভূহই বিষ্ণু, উহা বিষ্ণু হইতে পৃথক্ নহে। ব্রহ্মনা আমিই সেই চতুর্ভূহাশ্চ গোপাল। আমার জন্ম নাই, বিনাশ নাই, অতএব আমি নিত্য পদার্থ। আমিই প্রহ্মান্ন, আমিই অনিরুদ্ধ, আমিই সম্বর্ষণ (বলরাম)। পণ্ডিতগণ এই চতুর্ভূহক্রপে আমাকেই অর্চনা করিবে ॥ ৫০ ॥

আমি মবাদিক্রপ ধারণ করিয়া যে, পৃথক্ পৃথক্ বর্ণধর্ম ও আশ্রম-

তৈরয়ং পূজনীয়ো বৈ ভদ্রকৃষ্ণনিবাসিভিঃ ॥ ৫১ ॥

তদ্বর্গগতিহীনা যে তস্তাঃ ময়ি পরায়ণাঃ ।

কলিনা গ্রসিতা যে বৈ তেষাং তস্তামবস্থিতিঃ ॥ ৫২ ॥

যথা হং সহ পুত্রৈস্ত যথা রুদ্রো গণৈঃ সহ ।

যথা শ্রিয়্যতিযুক্তোহং তথা ভক্তো মম প্রিয়ঃ ॥ ৫৩ ॥

স্বধর্ম্মেণ বর্ণাশ্রমধর্ম্মেণ ভদ্রকৃষ্ণবনয়োঃ নিবাসিভিঃ তৈঃ প্রসিদ্ধৈঃ বর্ণা-  
শ্রমধর্ম্মৈঃ অয়ং চতুর্বিধঃ কৃষ্ণঃ পূজনীয়ঃ ইত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

স্বধর্ম্মবিহীনানামপি মৎপরায়ণানামেব মৎপূর্য্যামবস্থিতির্ন ভক্তানা-  
মিত্যাহ তদ্বর্গগতিহীনা ইতি । কলিনা গ্রসিতাঃ গ্রস্তাঃ সন্তঃ তদ্বর্গগতি-  
হীনাঃ আশ্রমাচাররহিতা অপি যে তস্তাং পূর্য্যামং পরা ভবন্তি বৈ  
তেষাং এব তস্তাং পূর্য্যামং অবস্থিতিঃ নাশ্চেযামিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

অত্র হেতুমাহ যথেনিতি যথা পুত্রৈঃ সনকাদিভিঃ সহ হং যথা চ গণৈঃ  
সহ রুদ্রঃ যথা চ শ্রিয়্যতিযুক্তঃ সহিতঃ অহং মম প্রিয়ঃ তথা ভক্তো মম  
প্রিয়ঃ অভিস্রুত পুত্রি ভক্তানামেবাবস্থিতিরिति শেষঃ ॥ ৫৩ ॥

ধর্ম্ম কীর্ত্তন করিয়াছি, ভদ্রবন ও কৃষ্ণবনের অন্তর্ঙ্গামী লোকসকল  
আমাকে উক্ত চতুর্বিধায়ক শ্রীকৃষ্ণরূপে অর্চনা করিবে ॥ ৫১ ॥

মৎপরায়ণ ব্যক্তিরা স্বধর্ম্মবিহীন হইলেও আমার প্রিয়পুত্রী মথুরাতে  
তাহাদিগের অবস্থিতি হইবে, কিন্তু যাহারা মন্ত্ৰজিবিহীন, তাহারা ধর্ম্ম-  
পরায়ণ হইলেও তাহাদিগের সঙ্গতি হয় না । কলিগ্রস্ত ব্যক্তিরা বর্ণা-  
শ্রমবিহিত ধর্ম্ম হইতে দ্রষ্ট হইয়া যদি মথুরাপুরীতে অবস্থিতিপূর্ব্বক  
আমাতে চিত্তসমর্পণ করে, তাহাহইলে তাহাদিগের মথুরা প্রাপ্তি হয়,  
কিন্তু আমাতে ভক্তি না থাকিলে কোন ধর্ম্মদ্বারাও সঙ্গতি হইতে পারে  
না ॥ ৫২ ॥

মন্ত্ৰজ্যাক্তিদিগের মথুরাপুরীতে অবস্থিতির কারণ দর্শাইতেছেন!—  
ব্রহ্মন্! তুমি যেমন সনকাদি পুত্রগণের সহিত বর্ত্তমান আছ, রুদ্র  
যেমন তাহার প্রমথগণের সহিত বিদ্যমান আছেন ও আমি যেমন লক্ষ্মীর



স হোবাচাজ্জযোনিশ্চতুর্ভির্দেবৈঃ কথমেকো দেবঃ  
 শ্রাদেকমক্ষরং যদিশ্রুতমনেকাক্ষরং কথং ভূতং স হোবাচ  
 তং হি বৈ পূর্বং হি একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্মানীং তস্মাদ-  
 ব্যক্তমব্যক্তমেবাক্ষরং তস্মাদক্ষরাং মহত্তত্ত্বং মহতো বৈ  
 অহঙ্কারস্তস্মাদেবাহঙ্কারাং পঞ্চতন্মাত্রাণি তেভ্যো ভূতানি

সঃ এবশ্প্রবোধিতঃ হ প্রসিদ্ধঃ অজ্জ্যোনিঃ উবাচ । কিং চতুর্ভির্দেবৈ  
 গোপালরামাদিভিঃ কথমেকো দেবঃ ত্বাং অনেক্ষামেকত্বং ব্যাহত  
 মিত্যর্থঃ । একমক্ষরং যৎ প্রণবাধ্যং বিশ্রুতং তর্হি কথং গোপালরামাদ্য  
 নেকাক্ষরং ভূতং জাতং স হেতি । এবং পৃষ্টঃ হ প্রসিদ্ধঃ বিষ্ণুঃ তং হি  
 উবাচ । একত্বানেকাক্ষরমূপপাদয়িতুং তত্ত্ব জগন্মূলকারণত্বং বক্তুনা  
 পূর্বং হি একমেবাদ্বিতীয়মিত্যাदि । পূর্বং সৃষ্টেঃ প্রাক্ একং সজাতীয়  
 ভেদরহিতম্ এব শব্দাং স্বগতভেদরহিতম্ অদ্বিতীয়ং বিজাতীয়ভেদরহি  
 তম্ ব্রহ্ম আনীং । তস্মাৎ ব্রহ্মণঃ অব্যক্তং সর্বকর্ষাকারণশক্তিঃ অব্য  
 ক্তম্ আনীং । অব্যক্তমেবেতি যৎ অব্যক্তং তৎ অক্ষরং ব্রহ্ম এব তচ্ছক্তি

সহিত অবস্থিতি করিতেছি, অর্থাৎ সনকাদি যেমন তোমার প্রিয়, প্রমথ  
 গণ যেমন রুদ্রের প্রিয়, লক্ষ্মী যেমন আমার প্রিয়, সেইরূপ ভক্তগণ  
 আমার প্রিয় । আমি ভক্তবৃন্দের সহিত মথুরাতে বাস করিয়া  
 থাকি ॥ ৫৩ ॥

কমলযোনি উক্ত প্রকার নারায়ণের বাক্যে প্রবোধিত হইয়া  
 তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—প্রভো ! কিরূপে গোপাল, অনিচ্ছ  
 প্রহ্লাদ ও সুধর্ষণ এই দেবচতুষ্টয় এক হইলেন ? কখনও অনেকের এক  
 সম্ভবে না, আর একাক্ষর প্রণব কিরূপে গোপালরামাদি অনেকাক্ষরে  
 উৎপন্ন হইতে পারে ? নারায়ণ ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—  
 কমলযোনে ! সৃষ্টির পূর্বে কেবল একমাত্র ব্রহ্মই বিদ্যমান ছিলেন  
 তিনি স্বগত, সজাতীয় ও বিজাতীয়ভেদরহিত । এই ব্রহ্ম হইতে  
 কার্য্য কারণ শক্তিরূপা প্রকৃতির উৎপত্তি হয়, এই প্রকৃতি ব্রহ্মের শক্তি

তৈরাতমকরং ভবতি অক্ষরোহমোক্ষারোহমজরোহমরো-  
ভয়োহমুতো ব্রহ্মভয়ং হি বৈ স মুক্তোহমস্মি অক্ষরো-  
মস্মি সত্তামাত্রং বিশ্বরূপং প্রকাশং ব্যাপকং তথা এক-  
মবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম মায়া তু চতুষ্টয়ম্ ॥ ৫৪ ॥

পদ্মাৎ । তন্মাদক্ষরান্মহত্ত্বং মহতো বৈ হকারঃ অহকারবর্ণলোপশ্চা-  
দঃ । তন্মাদেবাহকারাৎ পঞ্চতন্মাত্রাণি ভূতহৃৎস্মাপরপর্যায়ঃ তেভ্যঃ  
হানি পঞ্চমহাভূতানি ইত্যর্থঃ । তৈরাতমমিতি তৈঃ মহাদাদিভিঃ কার্য-  
ভিঃ আবৃতং ব্যাপ্তং অক্ষরং চেতি ষটশরাবাদিভিরিব মুৎ । অক্ষরোহ-  
তি অব্যাকৃতাক্ষরায়কো বিষ্ণুঃ ওকারঃ চ অহম্ । ওকারাক্ষরব্রহ্মণ-  
ক্যাপপাদনায় ওকারো ব্রহ্মধর্মানাহ অজর ইতি । অজরোহমরঃ জরা-  
ণশূন্যঃ অভয়ঃ অবিদ্যাকামকর্ষশূন্যঃ অমৃতঃ আনন্দাত্মকঃ ওকার ইতি  
ষঃ । তথাবিধিব্রহ্মপ্রতীকত্বাৎ অথ অক্ষরধর্মানাহ ব্রহ্মেতি । অক্ষরঃ  
ব্যাকৃতাত্মাঃ অভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ব্রহ্মশক্তিসমুদায়রূপত্বাৎ । অথ ব্রহ্ম-  
নাহ মুক্তোহমিতি । অহং মুক্তঃ অবিদ্যাস্পর্শরহিতঃ অস্মি অক্ষরো-  
অবিনাশী অহম্ অস্মি ইত্যর্থঃ । ওকারঃ ব্রহ্ম তৎপ্রতীকত্বাৎ তথা-  
ব্যাকৃতং ব্রহ্ম তচ্ছক্তিরূপত্বাদিতি বিবক্ষিতার্থঃ । নম্বেবং ব্রহ্মচেৎ  
চতুষ্টয়ং সম্পন্নমিত্যাশঙ্ক্য মন্ত্রমাহ সত্তামাত্রং বিশ্বরূপং প্রকাশং  
পকং তথা একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম মায়া তু চতুষ্টয়ম্ ইতি স্পষ্টং ॥ ৫৪ ॥

এব ইনিও ব্রহ্মস্বরূপ, এই প্রকৃতি হইতে মহতঃ জন্মে, মহতঃ হইতে  
স্কার, অহকার হইতে সূক্ষ্ণভূত, অর্থাৎ পঞ্চতন্মাত্র, এই পঞ্চতন্মাত্র  
তে পঞ্চমহাভূতের উৎপত্তি হইল । সেই কার্যকারণরূপী প্রকৃতি মহ-  
াদিদ্বারা আবৃত আছেন । ব্রহ্মন্ ! আমি সেই অব্যাক্ত অক্ষররূপী  
। এই ওকাররূপী আমি অজর, অমর, অভয় ও অমৃত, আমিই  
ব্রহ্ম অক্ষরাত্মক ব্রহ্ম, আমি অবিদ্যাস্পর্শরহিত, পরম অবিদ্যার  
নাশক । বাস্তবিক আমি অদ্বিতীয় অক্ষর । অতএব যিনি অদ্বি-  
য় ব্রহ্ম, তাহার দৈবদ্য নাহি, কেবল মায়াদ্বারাই তাহার চতুষ্প্রাণরূপ

রোহিণীতনয়ো রামো অকারাক্ষরসম্ভবঃ ।

তৈজসায়কঃ প্রজ্ঞান্ন উকারাক্ষরসম্ভবঃ ॥ ৫৫ ॥

প্রাজ্ঞাত্মকোহনিরুদ্ধো বৈ মকারাক্ষরসম্ভবঃ ।

অর্দ্ধমাত্রাত্মকো কৃষ্ণো যস্মিন্ বিখং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৫৬ ॥

মায়য়া চতুষ্টয়ং বিবৃণোতি রোহিণীতনয় ইতি । অকারাক্ষরাবচ্ছিন্নয়া মায়য়া সম্ভবঃ আবির্ভাবো যন্ত সঃ অকারাক্ষরসম্ভবঃ রোহিণীতনয়ঃ রামঃ বিশ্বাত্মকো জাগ্রদবস্থাধিষ্ঠাতৃসমষ্টিরূপ ইত্যর্থঃ । তৈজসায়ক ইতি উকারাক্ষরাবচ্ছিন্নয়া মায়য়া প্রাপ্তভূতঃ প্রজ্ঞান্ন তৈজসায়কঃ স্বপ্নাবস্থা-ধিষ্ঠাতৃসমষ্টিরূপ ইত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

প্রাজ্ঞায়ক ইতি । মকারাবচ্ছিন্নয়া মায়য়া প্রাপ্তভূতঃ অনিরুদ্ধঃ প্রাজ্ঞায়কঃ সুষুপ্তাবস্থাধিষ্ঠাতৃসমষ্টিরূপ ইত্যর্থঃ । ত্রীকৃষ্ণস্ত অবস্থাত্রয়া-তীতং তুরীয়ং ধামেত্যাহ অর্দ্ধমাত্রাত্মক ইতি । অর্দ্ধমাত্রা বিশেষতোহু-চ্চাৰ্য্যা “অর্দ্ধমাত্রা স্থিতা নিত্যা যাহুচ্চাৰ্য্যা বিশেষতঃ” ইতি শ্রুতেঃ । তদা-য়কঃ কৃষ্ণঃ যস্মিন্ সদানন্দায়কে কৃষ্ণে বিখং প্রতিষ্ঠিতং অধ্যস্তম্ ॥ ৫৬ ॥

ভেদ হইয়াছে । যাহারা মায়াবিমুঢ়, তাহারাি কেবল গোপালাদি চতুর্দাভেদে চারিপ্রকার জ্ঞান করে, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানীরা গোপালাদি সকলকেই একরূপে জানিয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

পূর্বশ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে, নারায়ণ মায়াদ্বারাি গোপালাদি চারিরূপ হইয়াছেন, এই শ্রুতিতে তাহাই বিস্তার করিতেছেন ।—ওঙ্কারেতে যে অকার, উকার, মকার এই সকল বর্ণ আছে, তাহাদিগের মধ্যে অকার হইতে রোহিণীতনয় বলরাম উৎপন্ন হইয়াছেন, ইনি বিশ্ব-ময়, অর্থাৎ জাগ্রদবস্থার অধিষ্ঠাতা সমষ্টিস্বরূপ, ঐ প্রণবগত উকার হইতে প্রজ্ঞান্ন আবিভূত হইয়াছেন, ইনি তৈজসায়ক, অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থার অধিষ্ঠাতা, মকারাক্ষর হইতে অনিরুদ্ধের উৎপত্তি হইয়াছে, এই অনিরুদ্ধ প্রাজ্ঞ, অর্থাৎ সুষুপ্তি অবস্থার অধিষ্ঠাতা এবং অর্দ্ধমাত্রাত্মক, ইনি জাগ্র-

কৃষ্ণাঙ্কিকা জগৎকর্ত্রী মূলপ্রকৃতিরূপাঙ্গী ।

ব্রহ্মদ্বীজনসমুৎপত্তিভ্যো ব্রহ্মসমুৎপত্তঃ ॥ ৫৭ ॥

প্রণবত্বেন প্রকৃতিং বদন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ।

তস্মাদোক্তারসমুত্তো গোপালো বিশ্বসমুৎপত্তঃ ॥ ৫৮ ॥

বিন্দুপ্রতিপাদ্য। রূপাঙ্গী মূলপ্রকৃতিরূপেত্যাং কৃষ্ণাঙ্কিকৈতি । কৃষ্ণ-  
াঙ্কিরূপত্বাৎ শক্তিশক্তিমতোশ্চাভেদাৎ কৃষ্ণস্বরূপা জগৎকর্ত্রী মূলপ্রকৃতিঃ  
গতব্যা ইতি শেষঃ । কীদৃশী রূপাঙ্গীত্যাং ব্রহ্মদ্বীজনসমুৎপত্তি । ব্রহ্ম-  
ীজনে সমুত্তাঃ প্রসিদ্ধাঃ যাঃ স্রষ্টব্যঃ তাভ্যাঃ প্রসিদ্ধঃ যো ব্রহ্মসদঃ তস্মাৎ  
হতোঃ ॥ ৫৭ ॥

প্রণবত্বঃ প্রকৃষ্টস্বভিত্বঃ অসংসদ্বাদিগুণারোপহেতুত্বঃ তেন হেতুনা  
ব্রহ্মবাদিনঃ যদা বিশ্বতৈজসাদিরূপেণ চতুর্ধা সংস্থিতম্ ইত্যর্থঃ । তস্মাৎ  
প্রকৃতিত্বং বদন্তি । তস্মাৎ ব্রহ্মস্বরূপত্বাৎ ওক্তারোপসমুত্তঃ প্রকৃতিপ্রতি-  
াদ্যত্বাৎ প্রাচুর্ভূতঃ গোপালঃ বিশ্বসংস্থিতঃ ইত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥

দি অবস্থাদ্বয়ের অতীত তুরীয় অর্থাৎ শ্রুতাবজ্জিত, অবস্থাস্বরূপ এই  
মনস্তব্রহ্মাণ্ড কেবল একমাত্র শ্রীকৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত আছে ॥ ৫৫-৫৬ ॥

প্রণবের বিন্দুপ্রতিপাদ্য। রূপাঙ্গীদেবী মূলপ্রকৃতিরূপা, ইনি কৃষ্ণ-  
ক্তি, অতএব কৃষ্ণস্বরূপা বলিয়া জানিতে হইবে, যেহেতু শক্তি ও শক্তি-  
ানের অভেদকল্পনা স্বীকার আছে । আর ইনিই জগৎকর্ত্রীরূপা ।  
ব্রহ্মদ্বীজনসমুৎপত্তি যে সকল স্রষ্টি প্রকৃতি হইয়াছে, তাহাতেই রূপাঙ্গীর  
ব্রহ্মস্বরূপত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে এবং ব্রহ্মসদহেতুও তাঁহাকে কৃষ্ণ-  
স্বরূপ বলিয়া জানা যায় ॥ ৫৭ ॥

প্রণবতে সদ্বাদিগুণের আরোপ হয় এবং বিশ্বতৈজসাদি চতুর্ধা-  
রূপে সংস্থিত হয়, এই নিমিত্ত ব্রহ্মবাদী পণ্ডিতগণ প্রণবকে মূলপ্রকৃতি  
বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন, অতএব গোপালও প্রকৃতিশব্দের প্রাতি-  
পাদ্য হইতেছেন । যেহেতু সেই গোপাল হইতেই বিশ্বের সমুৎপত্তি হই-  
তেছে ॥ ৫৮ ॥

ক্লীমোক্তারৈশ্চৈক্যং পদ্যতে ব্রহ্মবাদিভিঃ ।

মথুরায়ঃ বিশেষণে মাং ধ্যায়ন্ মোক্ষমশ্নুতে ॥ ৫৯ ॥

অষ্টপত্রং বিকসিতং হং পদ্মং তত্র সংস্থিতম্ ।

দিব্যধ্বজাতপত্রৈস্তু চিহ্নিতং চরণদ্বয়ং ॥ ৬০ ॥

ক্লীমোক্তারৈশ্চৈক্যমিতি ক্লীমোক্তারবোঃ ঐক্যং ব্রহ্মবাদিনঃ বদন্তি  
অতঃ তং পঠ্যতে বীজাদ্যঃ সমস্ত ইত্যর্থঃ । উক্তগোপালভজনং মথু  
রায়ামতিশয়েন ঋটিতি মোক্ষফলদমিত্যাহ মথুরায়ামিতি । মথুরায়া  
মাং ধ্যায়ন্ বিখ্যাকারেণ সংস্থিতঃ কিং পুনর্ভুক্তব্যং চতুর্ভূতং সংস্থিতঃ বিশে  
ষণে শীঘ্রং মোক্ষং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

মাং ধ্যায়ন্ ইত্যনেন হুচিৎ ধ্যানং বিশদয়তি অষ্টপত্রং বিকসিত  
হং পদ্মং তত্র সংস্থিতং দিব্যধ্বজাতপত্রৈস্তু চিহ্নিতং চরণদ্বয়মিতি । অষ্ট  
পত্রবিকসিত-হৃদয়কমল-সংস্থিতং মাং নিত্যং ধ্যায়েদিত্যাগ্রে তেন সম্বন্ধঃ  
তত্রাদৌ দিব্যধ্বজাতপত্রৈঃ চিহ্নিতং চরণদ্বয়ং ধ্যায়েৎ ॥ ৬০ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানী পণ্ডিতগণ ক্লী এই বীজ ও শ্রবণ এই উভয়ের ঐক্য প্রতি  
পাদন করিয়া থাকেন । অতএব ক্লী বীজাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । আ  
মি মথুরাতে চতুর্ভূতরূপে অধিষ্ঠিত আছি ; সুতরাং মথুরাতে ভজ্ঞ  
করিলেই ঋটিতি ফললাভ হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি মথুরাতে আমা  
ধ্যান করে, সেই ব্যক্তি মোক্ষফল পাইতে পারে ॥ ৫৯ ॥

পূর্বেশ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে, মথুরাতে আমাকে ধ্যান করিলে  
মুক্তিলাভ করিতে পারে, এইরূপ কিরূপে ধ্যান করিবে, তাহাই সবিস্ত  
বর্ণিত হইতেছে ।—এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে যে, হৃদয়মধ্যে বিক  
সিত অষ্টদলপদ্ম আছে, আমি সেই হৃদয়স্থিত অষ্টদলপদ্মে অধিষ্ঠি  
আছি এবং আমার চরণকমল ধ্বজছত্রাদিচিহ্নে চিহ্নিত আছি ।—প্রথমে  
এইরূপে আমার স্বরূপচিন্তা করিবে ॥ ৬০ ॥

শ্রীবৎসলাঞ্ছনং হংসং কৌস্তভং প্রভয়া যুতম্ ।  
 চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রশাঙ্গপদ্মগদাযুতম্ ॥ ৬১ ॥  
 হৃকেয়ুরাযুতং বাহুং কণ্ঠং মালাশুশোভিতম্ ।  
 দ্যুমৎকীরীটং বলয়ং ক্ষুরশাকরকুণ্ডলম্ ॥ ৬২ ॥  
 হিরণ্ময়ং সৌম্যতনুং স্বভক্তায়াভয়প্রদম্ ।  
 ধ্যায়েন্মনসি মাং নিত্যং বেণুশৃঙ্গধরং তু বা ॥ ৬৩ ॥

হংসঃ শ্রীবৎসলাঞ্ছনং প্রভয়া যুতং চ কৌস্তভং ধ্যায়েৎ । চতুর্ভুজং  
 চতুর্ভূগুণিতং ভুজং শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গপদ্মাযুতং ধ্যায়েৎ । শাঙ্গপদ্ময়ো-  
 রেককবে-স্থিতিরতি বোধ্যম্ । তেন করচতুষ্টিয়ে পঞ্চধারগমুপগমম্ ॥ ৬১ ॥

বাহুং চ হৃকেয়ুরৈঃ অঙ্গদৈঃ অযুতং ধ্যায়েৎ । বাহুমিত্যেকবচনং  
 জ্ঞাত্যভিপ্রায়েণ । তথা কণ্ঠং মালাশুশোভিতং ধ্যায়েৎ । তথা দ্যুমন্  
 দীপ্তমান্ কীরীটঃ মুকুটঃ তং শ্বরেৎ । তথা ক্ষুরস্তী মকরাকরে কুণ্ডলে  
 তদৌর্ধ্বমিত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

হিরণ্ময়ং দেদীপ্যমানং বিষ্ণুং তথা সৌম্যতনুং প্রদমমধুরাকৃতিং স্বভ-  
 ক্তায় স্বভক্তেভ্যঃ অভয়প্রদং মোক্ষদম্ ইত্যর্থঃ । অথবা দ্বিভুজং ধ্যায়েন-  
 দিত্যাং বেণুশৃঙ্গধরং তু বেতি ॥ ৬৩ ॥

আর আমার বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্নিত অতি সমুজ্জ্বল কৌস্তভমণি  
 আছে এবং হস্তচতুষ্টিয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা, শাঙ্গ ও ধনু এই পঞ্চ অস্ত্র বিদ্যা-  
 মান বহিয়াছে, অতএব কৌস্তভাযুতবক্ষঃ এবং শঙ্খ, চক্র, গদা, শাঙ্গ ও  
 পদ্মধারীরূপে আমাব ধ্যান করিবে ॥ ৬১ ॥

আমার বাহুচতুষ্টিয় অঙ্গদে বিভূষিত ও কণ্ঠদেশ বনমালাদ্বারা শুশো-  
 ভিত এবং আমার শীর্ষদেশে সাতিশয় প্রভাশালী মুকুট ও কর্ণযুগলে  
 মকরাকৃতি কুণ্ডল রহিয়াছে, অতএব আমাকে উক্তরূপে চিন্তা করিতে  
 হইবে ॥ ৬২ ॥

আমার শরীর হিরণ্ময়, অর্থাৎ প্রতাপ স্রবর্ণের স্থায় দেদীপ্যমান, মূর্তি  
 অতি প্রশান্ত । এই মূর্তি দর্শন করিলেই ভক্তগণের ভয় বিদূরিত হয়,

মথ্যতে তু জগৎসৰ্বং ব্রহ্মজ্ঞানেন যেন বা ।

তৎসারভূতং যদ্যন্তাং মথুরা সা নিগদ্যতে ॥ ৬৪ ॥

অষ্টদিক্‌পালিভির্ভূমিঃ পদ্মং বিকসিতং জগৎ ।

সংসারার্ণবং সঞ্জাতং সেবিতং মম মানসে ॥ ৬৫ ॥

চন্দ্রসূর্য্যদ্বিষৌ দিব্যধ্বজা মেরুহিরণ্ময়ঃ ।

অথ মথুরাশব্দার্থমাহ । মথ্যতে সৰ্ব্বং জগৎ অনেনেতি মথং ব্রহ্মজ্ঞানং গোপালস্বরূপক ব্রহ্মজ্ঞানেন মদনগোপালস্বরূপেণ বা ইতি সঙ্গঃ । যৎ অধিষ্ঠানং হি সম্যক্ জ্ঞানং জগৎভ্রমং নিবৰ্ত্তয়তি তৎসারভূতং যন্তাং সা মথুরা পুৰীত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

জদয়স্থিতং বিকসিতমষ্টপত্রং পদ্মং ব্যাকরোতি অষ্টদিক্‌পালিভিরিতি । অষ্টদিক্‌পালিলেব পট্টৈঃ সেবিতং পদ্মং মম মানসে অন্তঃকরণে বিকসিতং সৎ ভূমিঃ এব জগৎ জগদাশ্রয়ং সংসারার্ণবং সঞ্জাতং উৎপন্ন-  
নিত্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥

দিব্যধ্বজাতপট্রৈশ্চিহ্নিতং চরণদ্বয়ং ব্যাকরোতি চন্দ্রসূর্য্যদ্বিষ ইতি ।

অথবা বেণু ও শূন্যধারী আমার দ্বিভুজমূর্ত্তি সৰ্ব্বদা মনে মনে চিন্তা করিবে ॥ ৬৩ ॥

এইক্ষণ ভগবান্ ব্রহ্মার নিকট মথুরাশব্দের ব্যুৎপত্তিভ্য অর্থ কহিতেছেন ।—ব্রহ্মন্! যেমন দধিমহ্নন করিলে তাহার সারভূত নবনীত উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানরূপদণ্ডদ্বারা ব্রহ্মাণ্ডমহ্ননে জগতের সারভূত মদন-গোপালমূর্ত্তি এইস্থানে আবিস্কৃত হইয়াছিল, স্মরণ্যং ইহার মথুরা নাম হইয়াছে ॥ ৬৪ ॥

আমি যাহা সৰ্ব্বদা মনে মনে চিন্তা করিয়া থাকি, সেই জদয়স্থিত অষ্টদলপদ্মই জগতের আশ্রয় এবং উহা সংসারসাগর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । ঐ পদ্ম সৰ্ব্বদা বিকসিত এবং ইহাকে সৰ্ব্বদা অষ্টদিকে অষ্টদিক্‌পাল সেবা করিতেছেন ॥ ৬৫ ॥

ইতিপূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, ত্রীকৃষ্ণের চরণ ধ্বজছাদাদিচিহ্নে চিহ্নিত,

আতপত্রং ব্রহ্মলোকমধোৰ্দ্ধং চরণং শ্রুতম্ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীবৎসঞ্চ স্বরূপঞ্চ বর্ততে লাঞ্ছনৈঃ সহ ।

শ্রীবৎসলাঞ্ছনং তস্মাৎ কথ্যতে ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ ৬৭ ॥

যেন সূর্য্যাগ্নিবাক্চক্রং তেজসা স্বস্বরূপিণা ।

বর্ততে কৌস্তভাখ্যং হি মণিঃ বদন্তীশমানিনঃ ॥ ৬৮ ॥

সূর্য্যাগ্নিঃ এব দিব্যাঃ ধ্বজাঃ । মেকরিতি মেকঃ পৰ্বতঃ স এব  
ইবগ্নয়ঃ ছত্রদণ্ডঃ আতপত্রমিতি । ব্রহ্মলোকং এব আতপত্রং দণ্ডস্থানীয়  
মেকপরি বর্তমানত্বাৎ অধোৰ্দ্ধমিতি । ব্রহ্মাণ্ডস্ত অধঃ উৰ্দ্ধং চরণং চরণ-  
ং শ্রুতম্ ইত্যর্থঃ । অধোৰ্দ্ধমিতি সন্ধিঃ চরণমিতি ক্রীবত্বঞ্চ ছান্দ-  
ম্ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীবৎসলাঞ্ছনশব্দার্থমাহ । ব্রহ্মবাদিভিঃ তস্মাৎ হেতোঃ শ্রীবৎসলাঞ্ছনং  
কথ্যতে তস্মাৎ লাঞ্ছনৈঃ সহিতং শ্রীবৎসং শ্রীবল্লভং স্বরূপম্ এব পরমেশ্বরস্ত  
বর্ততে ইত্যর্থঃ । আহিতাগ্নাদিত্যাং শ্রীবৎসশব্দস্ত পূৰ্ণনিপাতঃ ॥ ৬৭ ॥

কৌস্তভশব্দার্থমাহ যেন সূর্য্যাগ্নিবাগিতি । কঃ অর্কঃ অঃ বাকঃ ঔঃ  
স্রোগী ইত্যস্ত একস্ত একদেশসাম্যাৎ অকারস্তবর্ণসাম্যাৎ বাক্ এতৎ-

এইক্ষণ তাহাই সবিস্তর বর্ণিত হইতেছে ।—চন্দ্র ও সূর্য্যোতে যে দীপ্তি দৃষ্ট  
হয়, ইহাই শ্রীকৃষ্ণের চরণস্থ ধ্বজ । সূর্য্যের পৰ্ব্বত ছত্রের হিরণ্ময়দণ্ড, ব্রহ্ম-  
লোক ছত্র, যেহেতু দণ্ডকপী সূর্য্যের উপরি ব্রহ্মলোক বিদ্যমান আছে ।  
সার ঐ ব্রহ্মলোকের উৰ্দ্ধ ও অধোদেশই তাহার চরণদ্বয় ॥ ৬৬ ॥

পূৰ্বে “শ্রীবৎসলাঞ্ছন” এই শব্দ উক্ত হইয়াছে, এইক্ষণ ভগবান্  
বাবায়ণ ব্রহ্মার নিকট গেই শ্রীবৎসলাঞ্ছনশব্দের অর্থ বর্ণন করিতেছেন ।—  
যেহেতু নারায়ণ লাঞ্ছন, অর্থাৎ গুরুবর্ণ চন্দ্রাকৃতি লোমচিহ্নের সহিত  
বিমেশ্বর বর্তমান আছেন, অতএব ব্রহ্মবাদীরা তাঁহাকে শ্রীবৎসলাঞ্ছন  
লিয়া থাকেন ॥ ৬৭ ॥

এইক্ষণ কৌস্তভশব্দের প্রকৃতার্থ বিস্তার করিতেছেন ।—যিনি সূর্য্য,



সত্ত্বং রজস্তম ইতি অহঙ্কারশ্চতুর্ভূজঃ ।

পঞ্চভূতায়কং শঙ্খং করে রজসি সংস্থিতম্ ॥ ৬৯ ॥

বালস্বরূপমত্যন্তং মনশ্চক্রং নিগদ্যতে ।

আদ্যা মায়া ভবেচ্ছান্নং পদ্মং বিশ্বং করে স্থিতম্ ॥ ৭০ ॥

সর্বং স্তোভতি পরতন্ত্রতয়া যেন স্বরূপিণা তেজসা প্রবর্ততে তং চিৎ-  
স্বরূপমেব ঈশমানিনঃ ঈশ্বরাধিকাঃ কৌস্তভাখ্যং মণিং বদন্তি ॥ ৬৮ ॥

চতুর্গুণিতং ভূজং বিবৃণোতি সত্ত্বং রজস্তম ইতি অহঙ্কারশ্চতুর্ভূজ  
ইতি । গুণত্রয়ম্ অহঙ্কারঃ চ ইতি চতুর্ভূজঃ ইত্যর্থঃ । গুণক্রমেণ সত্ত্ব  
প্রাদৌ নির্দিষ্টম্‌ইপি আয়ুগুণক্রমমুদ্রাদ্যাদৌ রজঃকরস্থিতং শঙ্খং বিবৃ-  
ণোতি পঞ্চভূতায়কমিতি । পঞ্চভূতায়কং শঙ্খং বজ্রোগুণরূপে কবে  
সংস্থিতং বুধা বিজুঃ । রজোগুণজ্ঞক্রিয়োৎপাদ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

বালস্বরূপমিতি । অত্যন্তং বঃ বালঃ তদ্বিশুদ্ধং মনঃ এব সদ্ধাভ্যে  
করে স্থিতং চক্রং নিগদ্যতে ইতি । আদ্যা অগমূলকারণং মায়া সা এব  
শাশ্বৎ বিশ্বাখ্যং পদ্মং চ তমোগুণলক্ষণে-কবে স্থিতং নিগদ্যতে তমোগুণা-  
য়ত্তস্থিতিকথাং ॥ ৭০ ॥

অগ্নি, চক্র ও বাক্য ইহাদিগকে স্বপ্ন তেজেব সহিত বর্তমান বাখিয়াছেন,  
ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ তাহাকে কৌস্তভমণি বলিয়া থাকেন ॥ ৬৮ ॥

কৃষ্ণের চতুর্ভূজরূপ চিন্তা করিবে. ইহাই পূর্বে উক্ত হইয়াছে, এই-  
ক্ষণে সেট ভূজচতুষ্টয় সযিস্তর বর্ণন করিতেছেন ।—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ  
এই গুণত্রয় এবং অহঙ্কার, ইহারাই শ্রীকৃষ্ণের চারি হস্ত এবং পঞ্চভূতায়ক  
শঙ্খ, তাঁহার রজোগুণায়ক কবে অবস্থিত আছে ॥ ৬৯ ॥

বালস্বরূপ মনই তাঁহার সত্ত্বরূপী করে অবস্থিত আছে, উহাকেই চক্র  
বলিয়া থাকে, আর জগতের মূলকারুণরূপা মায়া তমোগুণরূপী কবে  
বিদ্যমান আছে, তাহাকেই শাশ্বৎ বলা যায়. আর ঐ করেই বিশ্বাখ্যপদ্ম  
বিদ্যমান আছে ॥ ৭০ ॥

আদ্যা বিদ্যা গদা বেদ্যা সর্বদা মে করে স্থিতা ।

ধর্মার্থকামকেয়ুরৈর্দিব্যৈর্দিব্যামহীরিতৈঃ ॥ ৭১ ॥

কণ্ঠস্থ নিগুণং প্রোক্তং মালাতে আদ্যাজয়া ।

মালা নিগদ্যতে ব্রহ্মংস্তব পুঞ্জৈস্ত মানসৈঃ ॥ ৭২ ॥

আদ্যা বিদ্যেতি আং প্রসঙ্গাৎ বিষ্ণোঃ ভক্তানাং হৃদি সংসারনিরগ-  
নায়াবিভবতীতি প্রসিদ্ধা যা আদ্যা বিদ্যা ব্রহ্মাহমস্মীতি বিদ্যা সৈব  
গদা বেদ্যা সর্বদা মে মম করে অহঙ্কারাখ্যে স্থিতা অহং বৃত্তিরূপায়াং ।  
কেয়ুরৈর্বিভং বাহুং বিবৃণোতি ধর্মার্থকামেতি । পুরুষার্থত্রয়লক্ষণৈঃ  
কেয়ুরৈঃ অস্বিতম্ ইত্যর্থঃ । কীদৃশৈঃ কেয়ুরৈঃ দিব্যমহ্যম্ দ্রবিতৈঃ প্রব-  
র্তিতৈঃ ॥ ৭১ ॥

কণ্ঠমালাস্থশোভিতমিতি ব্যাকরোতি কণ্ঠস্থিত । প্রোক্তং প্রাপ্তকৃতং  
কণ্ঠং নিগুণং ব্রহ্ম জানীয়াৎ ইতি শেষঃ । তৎ ব্রহ্ম আদ্যাজয়া  
মায়য়া মালাতে প্রপঞ্চাভবণেন ভূষাতে অতো হেতোঃ তব মানসৈঃ  
পুঞ্জৈঃ সনকাদিভিঃ তু আদ্যা মায়্যা মালা নিগদ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

এইক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাব নিকট গদা '৭ কেয়ুরের বিশেষ বিশেষ  
বিবরণ করিতেছেন ।—বিষ্ণুভক্তের সংসারনিবৃত্তির নিমিত্ত তাহাদিগের  
হৃদয়ে যে “অহং ব্রহ্মাস্মি” এইরূপ বিদ্যা হয়, তাহাই গদাকপে সর্বদা  
আমাব অহঙ্কারাখ্য কব্জের বিদ্যমান আছে, আর ধর্ম, অর্থ ও কাম এই  
ত্রিবিধ পুরুষার্থরূপী দিব্য কেয়ুরদ্বারা আমার বাহু বিভূষিত হইয়াছে । ঐ  
ধর্মাদিই পৃথিবীতে প্রবর্তিত হইয়াছে ॥ ৭১ ॥

পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন যে, আমার কণ্ঠ বনমালায় বিভূষিত  
আছে, এইক্ষণ সেই মালাব বিশেষ বিবরণ করিতেছেন ।—পূর্বোক্ত  
নিগুণ ব্রহ্মকেই কণ্ঠ বলিয়া জানিব । আর সেই কণ্ঠ আদ্য অজয়া  
মায়্যা, অর্থাৎ প্রপঞ্চরূপ আভরণদ্বারা বিভূষিত আছে, হে ব্রহ্মন ! এই  
নিমিত্তই তোমার মানসপুঞ্জ সনকাদিরা সেই আদ্যা অবিদ্যাকে মালা  
ধরিতাছেন ॥ ৭২ ॥

কূটস্থং সংস্করপঞ্চ কীরীটং প্রবদন্তি মাং ।

ক্ষরোত্তমং প্রক্ষুরস্তং কুণ্ডলং যুগলং স্মৃতং ॥ ৭৩ ॥

ধ্যায়েন্মম প্রিয়ো নিত্যং স মোক্ষমধিগচ্ছতি ।

স মুক্তো ভবতি তস্মৈ আশ্বানং দদামি বৈ ॥ ৭৪ ॥

ছ্যমংকীরীটমিতি ব্যাকরোতি বৃধাঃ কূটস্থং সংস্করপঞ্চ মাং কীরীটং প্রবদন্তি সর্গশ্রেষ্ঠাদিতি শেষঃ । ক্ষুরক্ষরকুণ্ডলমিতি ব্যাকরোতি ক্ষরোত্তমমিতি । ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি স্থিরজঙ্গমানি উত্তমঃ জীবচ্চ এতৎ যুগলং দ্বয়ং স্মৃতং প্রসিদ্ধং কুণ্ডলং প্রবদন্তি ইতি সম্বন্ধঃ ॥ ৭৩ ॥

কুণ্ডলাস্তর্কিণিষ্টস্বরূপধ্যানফলমাহ ধ্যায়েদिति । যঃ কুণ্ডলাস্তর্কিণিষ্টং মাং ধ্যায়েৎ স মোক্ষমধিগচ্ছতি । মোক্ষস্ত সর্গানর্থনিবৃত্তিরূপঃ পরমানন্দাপ্তিশ্চেতি ব্যাকরোতি । স মুক্তো ভবতি তস্মৈ আশ্বানং দদামিতি দ্বিতীয়পাদঃ ছান্দসম্বাৎ সপ্তাক্ষরঃ । স উক্তো ধাতা অবিদ্যা কামকর্ষভ্যো বিমুক্তো ভবতি অহং তস্মৈ আশ্বানং সদানন্দরূপং দদামি ইত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

ব্রহ্মন্ ! আমিই কূটস্থ সংস্করপত্রঙ্গ এবং সকলের শ্রেষ্ঠ, এই নিমিত্ত ব্রহ্মবাদী পণ্ডিতগণ আমাকেই কীরীট বলিয়া থাকেন, আর স্বাবব ও জঙ্গমপ্রভৃতি সর্বভূত এবং জীব, এই উভয়ই আমার উভয় কর্ণে কুণ্ডলরূপে বিদ্যমান আছে ॥ ৭৩ ॥

এইক্ষণ পূর্ণোক্ত কুণ্ডলাস্তর্কিণিষ্ট মূর্ত্তি ধ্যানের ফল কহিতেছেন ।— পদ্মবোনে ! যে সাধক ভক্তিসহকারে আমার কুণ্ডলাস্তর্কিতমূর্ত্তি ধ্যান করে, যে আমার প্রিয়তম হয়, সর্বপ্রকার অনর্থনিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তিরূপ মোক্ষলাভ করে, সেই সাধক অবিদ্যা কামকর্ষ ইহিতে মূর্ত্ত হইয়া থাকে এবং আমি সেই প্রিয়তম ভক্তকে পরমানন্দস্বরূপ আশ্বজ্ঞান প্রদান করি ॥ ৭৪ ॥

এতৎসৰ্বং ভবিষ্যদ্বৈ ময়া প্রোক্তং বিধে তব ।

স্বরূপং দ্বিবিবৰ্ণৈব সগুণং নিগুণাত্মকম্ ॥ ৭৫ ॥

স হোবাচাজ্যোনিঃ ব্যক্তানাং মূর্তীনাং প্রোক্তানাং  
কথং ভাভরণানি ভবন্তি কথং বা দেবা যজন্তি রুদ্রা  
যজন্তি ব্রহ্মা যজন্তি ব্রহ্মজা যজন্তি বিনায়কা যজন্তি  
দ্বাদশাদিত্যা যজন্তি বসবো যজন্তি অম্বরসো যজন্তি

উক্তং ধ্যানমুপসংহরতি এতৎসৰ্বমিতি স্পষ্টং ॥ ৭৫ ॥

স হোবাচেতি প্রাপ্তমূর্তীনাভরণযজ্ঞবিধিং জিজ্ঞাসুঃ সঃ হ অজ-  
য়োনিঃ ইতি উবাচ ইত্যর্থঃ । ব্যক্তানাং মূর্তীনামিতি প্রাপ্তকৃদ্বাদশ-  
মূর্তিনু ব্যক্তানাং মূর্তীনাং তু কথং ভাভরণানি ভবন্তি । কথং বা দেবা  
যজন্তি রুদ্রা যজন্তি ব্রহ্মা যজন্তি ব্রহ্মজা যজন্তি বিনায়কা যজন্তি দ্বাদশা-  
দিত্যা যজন্তি বসবো যজন্তি অম্বরসো যজন্তি গন্ধৰ্বা যজন্তি ইতি স্পষ্টং ।

পদ্মধোনে ! তোমার নিকট এই সকল ভবিষ্যদ্বিষয় কীৰ্ত্তন করিলাম  
এবং পূৰ্বেও তোমাকে বলিয়াছি । বাস্তবিক সগুণনিগুণভেদে আমার  
বিবিধ মূর্তি আছে ॥ ৭৫ ॥

কমলাগন নারায়ণের নিকট উল্লিখিত ধ্যান শ্রবণ করিয়া পুনর্বার  
কিরূপে উক্ত মূর্তিকে ভাভরণপ্রদান এবং কিরূপেই বা তাঁহার ধ্যান-  
পূজাদি করিবে, এই সমুদায় পরিজ্ঞানমানসে নারায়ণদেবকে জিজ্ঞাসা  
করিলেন।—ভগবন্ ! কিরূপে তোমার পূজোক্ত ব্যক্ত মূর্তির ভাভরণ হইতে  
পারে ? দেবগণ তোমার কোন্ মূর্তির পূজা করিবেন ? রুদ্রগণ তোমার  
কোন্ মূর্তির অর্চনা করেন ? ব্রহ্মাই বা তোমার কোন্ মূর্তির আরাধনা  
করেন ? সনকাদি ব্রহ্মভনয়গণ তোমার কোন্ মূর্তির সেবা করেন ?  
বিনায়কগণ তোমার কোন মূর্তির যজ্ঞ করেন ? দ্বাদশ আদিত্য  
তোমার কোন্ মূর্তির অর্চনা করেন ? বহুগণ তোমার কোন্ মূর্তির পূজা  
করেন ? অম্বরোগণ তোমার কোন্ মূর্তির সেবা করেন ? গন্ধৰ্বগণ

গন্ধৰ্বা যজন্তি স্বপদানুগান্তর্দানে তিষ্ঠতিকা কাং মনুষ্যা  
যজন্তি ॥ ৭৬ ॥

স হোবাচ তং হি বৈ নারায়ণো দেব আদ্যা অব্যক্তা  
দ্বাদশমূর্তয়ঃ সর্বেষু লোকেষু সর্বেষু দেবেষু সর্বেষু  
মনুষ্যেষু তিষ্ঠন্তি ॥ ৭৭ ॥

কথং যজন্তি কাং চ যজন্তি ইত্যর্থঃ । স্বপদানুগতা চ কা অন্তর্দানে চ  
বা তিষ্ঠতি ইতি প্রশ্নার্থঃ । কাং মনুষ্যা ইতি ? যজন্তি কাং মূর্তিঃ মনুষ্যাঃ  
কথং চ ইত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥

স হোবাচেতি সঃ এব ব্রহ্মণা পৃষ্ঠঃ নারায়ণঃ দেবঃ তং ব্রহ্মাণং নি-  
তম্ উত্তরম্ উবাচ ইত্যর্থঃ । অদ্রাব্যাক্তমূর্তীনাং কথমাভরণানি ভবয়ি  
ইত্যেকঃ প্রশ্নঃ । কথং দেবা যজন্তি ইতি দ্বিতীয়ঃ কাং মূর্তিঃ কে যজন্তি  
ইতি তৃতীয়ঃ প্রশ্নো বাশঙ্কাদভিমতঃ । তত্র আদ্যপ্রশ্নে মূর্তীনামব্যক্ত  
আভরণানি বক্তব্যানি ইত্যুত্তরমভিপ্রেতাহ আদ্যা অব্যক্তা দ্বাদশ  
মূর্তয়ঃ সর্বেষু লোকেষু সর্বেষু দেবেষু সর্বেষু মনুষ্যেষু তিষ্ঠন্তীতি । আদ্যাঃ  
অনাদয়ঃ ইত্যর্থঃ শেষঃ স্পষ্টম্ ॥ ৭৭ ॥

তোমার কোন্ মূর্তির আরাধনা করেন ? তোমার কোন্ মূর্তির স্বপ পদেব  
অনুগামিনী এবং অন্তর্দানেই বা কোন্ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে ? আর  
মনুষ্যগণই বা কিরূপে তোমার কোন্ মূর্তির পূজা করিয়া থাকে ? ॥ ৭৬ ॥

পূর্ণাঙ্গতিতে ব্রহ্মা নারায়ণের নিকট তিনটি প্রশ্ন করিয়াছিলেন যে,  
কিরূপে অব্যাক্তমূর্তি সকলের আভরণ হইতে পারে ? দেবাদিরা কি  
প্রকারে ঐ সকল মূর্তির পূজা করিয়া থাকেন ? এবং কে কে নারায়ণের  
কোন কোন মূর্তির অর্চনা করেন । এইক্ষণ নারায়ণ ব্রহ্মার সেই সকল  
প্রশ্নের উত্তরপ্রদানার্থ প্রথম প্রশ্নের উত্তর কহিতেছেন ।—পূর্বে  
দ্বাদশ মূর্তিই অব্যক্ত, অনাদি ও নিত্য ; সূতরাং তাহাদিগের আরাধনা  
হইতে পারে না । ঐ সকল মূর্তি, সকল লোকে, সমস্ত দেবতাতো এবং  
যাবতীয় মনুষ্যে প্রতিষ্ঠিত আছে ॥ ৭৭ ॥

রুদ্রেষু রৌদ্রী ব্রহ্মণ্যেবঃ ব্রাহ্মী দেবেষু দৈবী মান-  
বেষু মানবী বিনায়কেষু বিঘ্ননাশিনী আদিত্যেযু জ্যোতি-

কাং মূর্তিং কে যজন্তি ইতি তৃতীয়প্রশ্নোত্তরং সংজ্ঞাকীৰ্ত্তনেন বদ্যম্বেব  
সর্গেষু দেবেষু তিষ্ঠন্তি ইত্যোতদ্বিবৃণোতি রুদ্রেষু রৌদ্রী ব্রহ্মণ্যেবঃ ব্রাহ্মী  
দেবেষু দৈবী মানবেষু মানবী বিনায়কেষু বিঘ্ননাশিনী আদিত্যেযু জ্যোতিঃ  
গন্ধর্বেষু গান্ধৰ্বী অপ্সরেষু গৌৰ্দ্ধম্বেষু কাম্য। অন্তর্দানে প্রকাশিনী  
আবির্ভাবাতিরোভাবা স্বপদে তিষ্ঠতি তানসী রাজসী সাত্বিকীতি ।  
রুদ্রেষু দেবেষু রৌদ্রী নাদ্রী মূর্তিঃ তিষ্ঠতি ইতি ব্রহ্মতা রৌদ্রীং মূর্তিং রুদ্রা  
যজন্তি ইতি দ্বিতীয়প্রশ্ন উত্তরমুক্তং ভবতি । এবং ব্রহ্মণি ব্রহ্মলোকে  
ব্রাহ্মী নাদ্রী মূর্তিঃ তিষ্ঠতি ইত্যর্থঃ । অত্রাপি ব্রাহ্মীনাদ্রীং মূর্তিং ব্রহ্মা  
যজতীতি দ্বিতীয়প্রশ্নোত্তরমুক্তং ভবতি । একমতত্রাপি বোদ্ধব্যম্ ।  
অন্তর্দানে চ কা মূর্তিস্তিষ্ঠতীত্যোত্তরমাহ অন্তর্দান ইতি । প্রকাশিনী

অনন্তর কোন্ কোন্ মূর্তি কে কে পূজা করেন? এই তৃতীয় প্রশ্নের  
উত্তরে নারায়ণ কহিতেছেন।—ব্রহ্মন্! ব্রহ্মলোকে আমার রৌদ্রীমূর্তি  
প্রতিষ্ঠিত আছে, অতএব রুদ্রগণ সেই রৌদ্রীমূর্তির অর্চনা করেন।  
এইরূপে ব্রহ্মলোকে ব্রাহ্মীমূর্তি আছে, এই নিমিত্ত ব্রহ্মলোকবাসীরা  
ব্রাহ্মীমূর্তির, দেবলোকে দেবীমূর্তি আছে, এইহেতু দেবগণ দৈবীমূর্তির,  
মহুধ্যলোকে মানবী মূর্তি আছে, অতএব মানবগণ মানবী মূর্তির, বিনা-  
য়কলোকে বিঘ্ননাশিনী মূর্তি আছে, এই নিমিত্ত বিনায়কগণ বিঘ্ননাশিনী  
মূর্তির, আদিত্যলোকে জ্যোতিষ্ময়ী মূর্তি আছে, এইহেতু আদিত্যগণ  
সেই জ্যোতিষ্ময়ী মূর্তির, গন্ধর্ষলোকে গান্ধৰ্বী মূর্তি আছে, অতএব গন্ধর্ষ-  
গণ গান্ধৰ্বী মূর্তির, অপ্সরোলোকে গোমূর্তি আছে, এইহেতু অপ্সরগণ  
গোমূর্তির এবং বহুলোকে কাম্য মূর্তি আছে, অতএব বহুগণ কাম্য  
মূর্তির অর্চনা করিয়া থাকেন। আর প্রকাশিনী মূর্তি অন্তর্দানে প্রতিষ্ঠিত

পঙ্কজবর্ষ গান্ধবী অপ্সরঃশ্বেবঃ গৌরবশ্বেবঃ কাম্য  
অন্তর্জানে প্রকাশিনী ॥ ৭৮ ॥

আবির্ভাবতিরোভাবা স্বপদে তিষ্ঠতি তামসী  
রাজসী সাত্বিকী মানুষী বিজ্ঞানঘন আনন্দঘনসচ্চিদা-  
নন্দৈকরসে ভক্তিয়োগে তিষ্ঠতি ॥ ৭৯ ॥

নাম্নী মূর্তিঃ অন্তর্জানে তিরোধানে তিষ্ঠতি প্রকাশপূর্ষকস্বাত্তিরোধান-  
শ্চেত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥

কা স্বপদাহুগা ইত্যন্তোত্তরমাহ। আবির্ভাবো বিদ্যাতে যশাঃ সা  
আবির্ভাবা ন বিদ্যাতে তিরোভাবো যশাঃ সা অতিরোভাবা আবির্ভাবা  
চাসৌ অতিরোভাবা চ আবির্ভাবতিরোভাবা এতদ্ব্যমী মূর্তিঃ স্বপদে  
কৈলাসসত্যলোকবৈকুণ্ঠলোকাথ্যে তিষ্ঠতি ইত্যর্থঃ। তস্মাদ্ভৈবিধ্যমাহ  
তামসী রাজসী সাত্বিকীতি। মানুষী কুত্র তিষ্ঠতি ইত্যন্তোত্তরমাহ  
মানুষী বিজ্ঞানঘন আনন্দঘনঃ সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিয়োগে তিষ্ঠতীতি।  
বিজ্ঞানঘনানন্দঘননাম্নী মানুষী মনুষ্যাঃ প্রসিদ্ধা মূর্তিঃ সচ্চিদানন্দৈকরসঃ  
যঃ ভক্তিয়োগঃ তদ্বতিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ৭৯ ॥

আছে। এইরূপ অন্ত্যস্ত লোকে আমার অন্ত্যস্ত মূর্তি আছে, অতএব  
সেই সেই লোকে সেই সেই মূর্তির অর্চনা হইয়া থাকে ॥ ৭৮ ॥

পূর্বে ব্রহ্মা প্রশ্ন করিয়াছেন যে, স্বপদাহুগা মূর্তি কে? নারায়ণ  
ব্রহ্মার এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন,—যাহার আবির্ভাব আছে, অথচ  
তিরোভাব নাই, সেই মূর্তিই স্বপদাহুগা। উক্ত মূর্তি তামসীরূপে কৈলাসে,  
রাজসীরূপে সত্যলোকে এবং সাত্বিকীরূপে বৈকুণ্ঠে বিদ্যমান আছে।  
আর তামসী মূর্তি বিজ্ঞানঘন, রাজসী মূর্তি, অনন্দঘন এবং সাত্বিকী  
মূর্তি সচ্চিদানন্দৈকরসস্বরূপে অর্থাৎ ভক্তিয়োগে এই সকল মূর্তি প্র-  
তিষ্ঠিত আছে ॥ ৭৯ ॥

ওঁ প্রাণাঅনে ওঁ তৎসদ্ভূবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ প্রাণাঅনে  
নমো নমঃ ॥ ৮০ ॥

ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় ওঁ তৎসদ্ভূ-  
ভূবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৮১ ॥

ওঁ অপানাঅনে ওঁ তৎসদ্ভূবঃ স্বস্ত্যৈ অপানাঅনে  
বৈ নমো নমঃ ॥ ৮২ ॥

ওঁ কৃষ্ণায় রামায় প্রহ্লাদায়ানিরুদ্ধায় ওঁ তৎসদ্ভূবঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৮৩ ॥

ওঁ ব্যানাঅনে ওঁ তৎসদ্ভূবঃ স্বস্ত্যৈ ব্যানাঅনে  
বৈ নমো নমঃ ॥ ৮৪ ॥

কে কিরূপে পূজা করিবে ? এই প্রশ্নের উত্তর প্রশ্নে বলিতেছেন।—  
যিনি প্রাণবায়ুর অন্তর্ধ্যামীরূপে বর্তমান আছেন, ওঁ তৎসং শব্দের প্রতি-  
পাদ্য এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয় যাহার বিভব, সেই প্রাণায়ক  
দেবকে নমস্কার করি ॥ ৮০ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণ, গোবিন্দ ও গোপীজনের বল্লভ, ওঁ তৎসং শব্দের  
প্রতিপাদ্য এবং ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক যাহার বিভব, সেই  
গোপাল দেবকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৮১ ॥

যিনি অপান বায়ুর অন্তর্ধ্যামীরূপে বিদ্যমান আছেন, যিনি ওঁ তৎ-  
সং শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক যাহার বিভব,  
সেই গোপাল দেবকে বারবার নমস্কার করি ॥ ৮২ ॥

যিনি কৃষ্ণ, বলরাম, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চতুর্কীরূপে বিদ্যমান  
আছেন, যিনি ওঁ তৎসং শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূলোক, ভুবলোক ও  
স্বলোক, যাহার বিভূতি, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৮৩ ॥

যিনি ব্যানবায়ুর অন্তর্ধ্যামীরূপে বিদ্যমান আছেন, যিনি ওঁ তৎসং



ও শ্রীকৃষ্ণায় রামায় ও তৎসদৃভূবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ  
নমো নমঃ ॥ ৮৫ ॥

ও উদানাত্মনে ও তৎসদৃভূবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ উদানা-  
ত্মনে নমো নমঃ ॥ ৮৬ ॥

ও কৃষ্ণায় দেবকীনন্দনায় ও তৎসদৃভূবঃ স্বস্ত্যৈ  
বৈ নমো নমঃ ॥ ৮৭ ॥

ও সমানাত্মনে ও তৎসদৃভূবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো  
নমঃ ॥ ৮৮ ॥

ও গোপালায় অনিরুদ্ধায় নিজস্বরূপায় ও তৎসদৃ-  
ভূবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৮৯ ॥

শঙ্কর প্রতিপাদ্য এবং ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক যাহার বিভূতি,  
তাঁহাকে বারম্বার নমস্কার করি ॥ ৮৩ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামরূপী, যিনি ও তৎসং শঙ্কর প্রতিপাদ্য এবং  
ভূরাদি লোকত্রয় যাহার বিভব, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৮৫ ॥

যিনি উদান বায়ুর অন্তর্গামিরূপে বিদ্যমান আছেন, যিনি ও তৎ-  
সং শঙ্কর প্রতিপাদ্য এবং ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক যাহার বিভব,  
তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৮৬ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণরূপে দেবকীর আনন্দ বর্দ্ধন করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন,  
যিনি ও তৎসং শঙ্কর প্রতিপাদ্য এবং ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক  
যাহার বিভব, তাঁহাকে বারম্বার নমস্কার করি ॥ ৮৭ ॥

যিনি সমান বায়ুর অন্তর্গামিরূপে বিদ্যমান আছেন, যিনি ও তৎ-  
সং শঙ্কর প্রতিপাদ্য এবং ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক যাহার বিভব,  
তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৮৮ ॥

যিনি গোপাল ও অনিরুদ্ধরূপে প্রকাশ পাইয়া স্বীয়রূপে অবতীর্ণ

ও যোহসৌ প্রধানাত্মা গোপাল ওঁ তৎসদভূভূবঃ  
স্তম্ভৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৯০ ॥

ওঁ যোহসাবিন্দ্রিয়াত্মা গোপাল ওঁ তৎসদভূভূবঃ  
স্তম্ভৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৯১ ॥

ওঁ যোহসৌ ভূতাত্মা গোপালঃ ওঁ তৎসদভূভূবঃ  
স্তম্ভৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৯২ ॥

ওঁ যোহসাবুত্তমপুরুষো গোপালঃ ওঁ তৎসদভূভূবঃ  
স্তম্ভৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৯৩ ॥

ওঁ যোহসৌ পরব্রহ্ম গোপালঃ ওঁ তৎসদভূভূবঃ  
স্তম্ভৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৯৪ ॥

যাছেন, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূলোক, ভুবলোক ও  
লোক বাহার বিভব, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৮৯ ॥

যিনি পরমাত্মা, গোপালরূপী, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য  
ভূবাদি লোকত্রয় বাহার বিভব, তাঁহাকে বারবার নমস্কার  
ব ॥ ৯০ ॥

যিনি ইন্দ্রিয়গণের অধ্যক্ষ, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ্ঞাত প্রত্যক্ষের আশ্রয়,  
নি গোপালরূপী, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূবাদি  
লোকত্রয় বাহার বিভব, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৯১ ॥

যিনি ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাহূতের অন্তর্ধ্যামিরূপে বিদ্যমান আছেন,  
নি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূবাদি লোকত্রয় বাহার বিভব,  
পুনঃ তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ৯২ ॥

যিনি সর্বত্র উত্তম পুরুষ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন, যিনি গোপালরূপী,  
নি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূবাদি লোকত্রয় বাহার বিভব,  
হাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৯৩ ॥

যিনি পরব্রহ্ম ও গোপালরূপী, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য

ও যোহসৌ সৰ্বভূতাত্মা গোপালঃ ওঁ তৎসদ্ভূত্বঃ  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৯৫ ॥

ওঁ যোহসৌ জাগ্রৎস্বপ্নমুপ্তিমতীত্য তুর্যাভীত  
ওঁ তৎসদ্ভূত্বঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৯৬ ॥

ওঁ একো দেবঃ সৰ্বভূতেষু গুঢ়ঃ সৰ্বব্যাপী সৰ্ব

নদেকস্ত কথমনেকায়মিত্যাশঙ্ক্য তৈশ্চ তত্র প্রবিষ্টবাদিতা  
একো দেব ইতি । এক এব সৰ্বভূতেষু গুঢ়ঃ অমুপ্রবিষ্টঃ তৎ স  
তদেবানুপ্রাৰিশং • ইতি শ্রুতেঃ । প্রদীপাদিবদ্দেশান্তরাগত্য প্রবে  
বারয়তি সৰ্বব্যাপীতি । আকাশাদিতুল্যত্বং বারয়তি সৰ্বভূতাবি  
ইতি । সৰ্বভূতানাম্ অধিবাসঃ অধিষ্ঠানং স এব কৰ্ত্তা স এব চ উপাদা  
মিত্যর্থঃ । পরিণামিতরোপাদানত্বং বারয়তি কৰ্ম্মাধ্যক্ষ ইতি । কৰ্ম্মক  
দাতেত্যর্থঃ । নৈয়ামিকমতেশ্বরতুল্যত্বং বারয়তি সৰ্বভূতেতি । স  
ভূতানাম্ শাবকাদীনামপি অন্তরাত্মা ইত্যর্থঃ । অবিদ্যাতুল্যত্বং বারয়  
সাক্ষীতি । দ্বৈতগমাত্রেণৈব কৰ্ত্তৃত্যর্থঃ । জ্ঞানবস্তুভ্রমং বারয়তি চেতেরি  
চিংস্বরূপ ইত্যর্থঃ । নমু জ্ঞানস্বরূপশ্চৈদান্মা তদা জ্ঞানস্ত বিষয়স্য  
সত্যেবোদয়ান্মোক্ষদশায়ামান্মরূপং চৈতন্ত্বং ন আদিত্যাশঙ্ক্যাহ কেব

এবং ভূরাদি লোকত্রয় যাহার বিভব, তাঁহাকে বারবার নমস্কার  
করি ॥ ৯৪ ॥

যিনি সৰ্বভূতের অন্তরাত্মা এবং গোপালরূপী, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দে  
প্রতিপাদ্য এবং ভূরাদি লোকত্রয় যাহার বিভব, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ ন  
স্কার করি ॥ ৯৫ ॥

যিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও মুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ে বিরাট, হিরণ্যগৰ্ভা  
উপাধি ও বাসুদেবাখ্য তুরীয় উপাধি অতিক্রম করিয়া গোপালরূপ  
প্রকাশ পাইয়াছেন, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূরা  
লোকত্রয় যাহার বিভব, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৯৬ ॥

ভগবান এক হইয়া কিরূপে সৰ্বভূতে প্রবেশ করিলেন ? ব্রহ্মার এ

হৃতাস্তরাষ্ট্রা । কর্ম্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাধিবাসঃ সাক্ষী চেতাঃ  
কবলো নিগুণশ্চ ॥ ৯৭ ॥

রুদ্রায় নমঃ । আদিত্যায় নমঃ । বিনায়কায় নমঃ ।  
সূর্য্যায় নমঃ । বিদ্যায় নমঃ । ইন্দ্রায় নমঃ । অগ্নয়ে নমঃ ।

তি । বিষয়াদিভিরনপেক্ষা নিত্যচৈতন্যাত্মা ইত্যর্থঃ । ন চায়মি  
ষ্টাদি শক্তীনাং স্বাভাবিকত্বং চেত্তদা- মোক্ষদশায়্য মপি সৃষ্টেরপরি-  
ধ্যবাদনির্মোক্ষপ্রসঙ্গ ইত্যাহ নিগুণশ্চেতি । চ শব্দঃ সর্ববিশেষণৈঃ  
রুচ্যর্থঃ ॥ ৯৭ ॥

কথং রুদ্রা যজ্ঞস্তীত্যশ্রোত্তরমাহ । রুদ্রায় দ্বৈতরায় ইতি মন্ত্ৰেণ একা-  
রুদ্রা যজ্ঞস্তীত্যর্থঃ । মানবাঃ কথং যজ্ঞস্তীত্যশ্রোত্তরমাহ আদিত্যায়  
। ইতি । আদিত্যায় বিষয়ে নমঃ । এবং সর্বত্র নমোস্তুত্বৈব মন্ত্ৰত্বং  
ধ্যম্ । কথং দ্বাদশাদিত্যা যজ্ঞস্তীত্যশ্রোত্তরমাহ সূর্য্যায় নম ইতি ।

শঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন, তিনি এক হইয়াও সর্বভূতে গূঢ়ভাবে  
প্রবিষ্ট আছেন । প্রতিতে লিখিত আছে যে, ভগবান প্রত্যেক  
ার্থ সৃষ্টি করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার মধ্যে প্রবেশ করেন । যেমন প্রদী-  
দি গৃহান্তর হইতে অন্য গৃহে প্রবেশ করে, তাহার প্রবেশ সেইরূপ  
হ, তিনি সর্বব্যাপী, অর্থাৎ সর্বত্র সর্বত্র বিদ্যমান আছেন । আর  
গবান আকাশের ছায় সর্বব্যাপী নহেন, তিনি সর্বভূতের অধিষ্ঠান,  
র্থাৎ সর্বভূত তাহাকেই আশ্রয় করিয়া আছে । তিনি সর্বভূতের  
পাদান কারণ এবং সর্বভূতের অন্তরাষ্ট্রা । তিনি সর্বকারণের অধ্যক্ষ,  
সাক্ষী, অর্থাৎ দর্শন মাঝেই তাহার কর্তৃত্ব স্বীকার করা যায় । আর  
ই ভগবান চৈতন্যরূপ, অস্থিতীয়, বিষয়াদি অপেক্ষা করেন না এবং  
নি নিত্য ও নিগুণ ॥ ৯৭ ॥

পূর্বে ব্রহ্মা প্রশ্ন করিয়াছেন যে, কিরূপে রুদ্রাদিরা তাহার অর্চনা  
রিবে? এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন “রুদ্রায় নমঃ এই

যমায় নমঃ । নিখাতয়ে নমঃ । বরুণায় নমঃ । বায়বে নমঃ ।  
কুবেরায় নমঃ । ঈশানায় নমঃ । ব্রহ্মণে নমঃ । সর্বেভ্যো  
দেবেভ্যো নমঃ ॥ ৯৮ ॥

দ্বা স্তুতিং পুণ্যতমাং ব্রহ্মণে স্বস্বরূপিণে ।

কর্তৃৎ সর্বভূতানামন্তর্দানে বভূব সঃ ॥ ৯৯ ॥

হতে সর্বপ্রপঞ্চমিতি স্বর্ঘ্যঃ জ্যোতিঃস্বরূপঃ পরমায়া ইত্যর্থঃ । অনেন  
মন্ত্রেণাদিত্যা যজ্ঞস্তীত্যর্থঃ । কথং দেবা যজ্ঞস্তীত্যন্তোত্তরমাহ । ইন্দ্রা  
নমঃ । অগ্নয়ে নমঃ । নিখাতয়ে নমঃ । বরুণায় নমঃ । বায়বে নমঃ  
কুবেরায় নমঃ । ঈশানায় নমঃ । ব্রহ্মণে নমঃ । সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ  
ইতি । সর্বেভ্যো বহুগন্ধর্বাপ্সরঃকিন্নরপ্রভৃতিভ্যো নমঃ ইত্যর্থঃ ॥ ৯৮ ॥

তদেবং ব্রহ্মসংবাদে গান্ধর্বীপ্রশ্নোত্তরং নিরুপাখ্য কণ্ঠতো মুনি  
গান্ধর্বীপ্রশ্নোত্তরমবতারয়তি দ্বা স্তুতিমিতি । সঃ বিষ্ণুঃ স্বস্বরূপিণ  
স্বমূর্ধয়ে ব্রহ্মণে পুণ্যতমাং প্রাপ্তক্ৰাং স্তুতিং দ্বা তথা সর্বলোকানাং  
কর্তৃৎ কর্তৃসামর্থ্যং ব্রহ্মণে দ্বা অন্তর্দানে বভূব অদৃশ্যো বভূব ॥ ৯৯ ॥

মন্ত্রে ক্রতুগণ পূজা করিবে। “আদিত্যায়, অর্থাৎ বিষ্ণুবে নমঃ” এই  
মন্ত্রে মানবগণ। “বিনায়কায় নমঃ” এই মন্ত্রে বিনায়কগণ। যিনি জগৎ  
প্রসব করেন, তিনিই স্বর্ঘ্য, অর্থাৎ জ্যোতিঃস্বরূপ পরমায়া, অতএব “স্বর্ঘ্যা  
নমঃ” এই মন্ত্রে আদিত্যগণ। “বিদ্যাটায় নমঃ” এই মন্ত্রে বিদ্যাধরগণ।  
“ইন্দ্রায় নমঃ” এই মন্ত্রে ইন্দ্রাদি দেবগণ। “অগ্নয়ে নমঃ” এই মন্ত্রে অগ্নি  
“যমায় নমঃ” এই মন্ত্রে চতুর্দশ যম, “নিখাতয়ে নমঃ” এই মন্ত্রে নিখাতি  
“বরুণায় নমঃ” এই মন্ত্রে বরুণ, “বায়বে নমঃ” এই মন্ত্রে বায়ু, “কু-  
বেরায় নমঃ” এই মন্ত্রে কুবের, “ঈশানায় নমঃ” এই মন্ত্রে ঈশান, “ব্রহ্ম-  
ণে নমঃ” এই মন্ত্রে ব্রহ্মা এবং “সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে গন্ধর্ব,  
অষ্টবহু, অঙ্গরোগণ ও কিন্নরগণ পূজা করেন ॥ ৯৮ ॥

গান্ধর্বী ছন্দোশার নিকট এইরূপে ব্রহ্ম নারায়ণ সবাদ শ্রবণ করিয়া  
স্বীয় প্রশ্নের উত্তর নিশ্চয় করিলেন এবং মুনিবর ছন্দোশা ও গান্ধর্বী

ব্রহ্মণে ব্রহ্মপুত্রৈভ্যো নারদায় তথা শ্রুতম্ ।

তথা প্রোক্তস্ত গাঙ্কর্ষি গচ্ছধ্বং স্বালয়াস্তিকম্ ॥১০০॥

ইত্যাথর্ষগোপনিষৎঃ গোপালতাপন্যুত্তরভাগঃ

সমাপ্তঃ ॥

ইতি অথর্ষবেদীয়-গোপালতাপনীয়োপনিষৎ

সমাপ্তা ॥

ময়া বেদতৎসম্প্রদায়তো যথা শ্রুতং যুয়ান্ অতি তথা প্রোক্তমিত্যাহ  
।ক্ৰণে ব্রহ্মপুত্রৈভ্য ইতি । হে গাঙ্কর্ষি ময়া ইদং ব্রহ্মপুত্রৈভ্যঃ নারদাং  
থা শ্রুতং তথা ময়া যুয়ান্ অতি প্রোক্তং । হে গাঙ্কর্ষি সর্গা যুয়ং স্বালয়া-  
স্তিকং স্বাশ্রমপ্রদেশং অতি গচ্ছধ্বং । আদ্যং ব্রহ্মণে ইতি পদং পূর্ব-  
দ্রাকৈ যোজিতং । নারদায় ইত্যত্র পঞ্চম্যাঃ সুপাংস্বলুগিতি বৃজ্জ্ঞে  
চাদেশঃ । আদ্যং তথা ইতি পদং যথা ইত্যর্থঃ ॥ ৮০-১০০ ॥

ভবসস্তাপসস্তানশাতনী তাপনী শ্রুতিঃ ।

তদর্থবোধিনী টীকা অনাৰ্দ্দিনিনির্দিষ্টা ।

ইতি শ্রীমদ্বৈশ্বন্বরবিরচিতায়াং গোপালতাপনীটীকায়ামুত্তর-

তাপনীটীকা সমাপ্তা ॥

নিকট অনেক প্রশ্নের উত্তর পাইলেন, পরন্তু ভগবান্ বিষ্ণু স্বীয় মূর্তি-  
ধরূপ ব্রহ্মাকে পূর্বোক্ত পুণ্যতমা স্তুতি ও জগতের কর্তৃক প্রদানপূর্বক  
।স্থহিত হইলেন ॥ ৯৯ ॥

গাঙ্কর্ষীকে যে উপদেশ প্রদান করিলেন তাহার গ্রামাণ্য স্থাপনার্থ  
।হিতেছেন । গোপীগণ ! এই তাপনীয়-শ্রুতি প্রথমতঃ সনকাদি ঋষিরা

ব্রহ্মার নিকট শ্রবণ করেন,- তৎপরে নারদ সনকাদি ঋষিগণের নিকট  
 অনিয়া ছিলেন এবং নারদের নিকট আমি যেরূপ শ্রবণ করিয়াছি,  
 ভোমদিগের নিকট তাহাই প্রকাশ করিলাম । হে গাঙ্কর্ষি ! ভোমরা  
 এইক্ষণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান কর । ১০০ ।

ইতি গোপালোত্তর-তাপনী সমাপ্ত ॥

~~~~~

ইতি অথর্ষবেদীয়-গোপালতাপনীয়োপনিষৎ

সমাপ্ত ।

—

ওঁ

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

অথর্ববেদীয়

# নৃসিংহতাপনী

ও

ষট্চক্রোপনিষৎ ।

সানুবাদ-মূল, টীকা ও ভাষ্যাদি-সমেত ।



নিরপেক্ষ-ধর্মসঞ্চারিণী-সভা হইতে

শ্রীলশ্রীপূজ্যপাদ ভগবান্ সাক্তানন্দ আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে

চতুর্বেদান্তগত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “বেদান্তসার”

“গণকদশী” এবং যদ্দর্শনাদিশাস্ত্র-পকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল

সঙ্কলিত ও প্র

( সভার কার্যালয় ; ১৪১ নং বাবুগ

১

কলিকাতা

বাণিজ্যার, রাজা রাজবল্লভ স্ট্রীট

শ্রীনবকুমার বসু

( All rights ..





## সূচিপত্রম্ ।



| বিষয়ঃ                                                       | পৃষ্ঠায়াং | পংক্তৌ |
|--------------------------------------------------------------|------------|--------|
| অমৃতজ্যোতিঃবিবরণ্যাদ্ব্যনোহবিবরণ্যকথনম্                      | ৩০৮        | ১      |
| অমৃতমন্ত্ররাজ্য শক্তিজ্যোতুঃ কলাবাণিঃ                        | ৮৬         | ২      |
| অমৃতম্ মন্ত্ররাজ্য শক্তিবীজজিহ্বাসা                          | ৮৫         | ১      |
| অমৃতম্ মন্ত্ররাজ্যাদমন্ত্রজিহ্বাসা                           | ৯২         | ১      |
| অমৃতম্ মন্ত্ররাজ্যেন তুরীয়ায়জ্ঞানম্                        | ১৯৫        | ৩      |
| অমৃতম্ একাদশপদকথনম্                                          | ৫২         | ১      |
| অমৃতম্ তঃ প্রাথম্যাদিকথনম্                                   | ১০         | ৩      |
| অবয়বসংলগ্ন ত্রিশরীরত্বকথনম্                                 | ১৭১        | ১      |
| অষ্টাচক্রাদিকথনম্                                            | ১৩০        | ৩      |
| অহম্পদার্থ কথনম্                                             | ৮০         | ৩      |
| আত্মজ্ঞানবতাং দেবানাং সংসারভয়াভাবকথনম্                      | ৩৫০        | ১      |
| আত্মনশ্চতুর্শক্তিৰূপেণ পৃথক্ পূজা প্রকারঃ                    | ২১৮        | ১      |
| আত্মপূজাপ্রকরণম্                                             | ২১০        | ১      |
| আত্মনঃ সচ্চিদানন্দপূর্ণাত্মপ্রতিপাদনপ্রকারঃ                  | ৩৩৭        | ১      |
| আত্মনঃ সুখদুঃখান্যভাবাত্ম পরমাত্মাত্ম চ<br>কথনম্             | ৩৩৯        | ১      |
| আত্মনো জাতত্বজাতত্বধর্ম্যভাবপ্রতিপাদনম্                      | ৩৪৯        | ১      |
| আত্মনোহমুজাতত্ব প্রতিপাদনম্                                  | ১৯১        | ১      |
| আত্মনো ব্রহ্মপ্রতিপাদনম্                                     | ১৮৫        | ১      |
| আত্মনোহসদত্বকথনম্                                            | ৩৪২        | ১      |
| উত্তমানাং সর্বকর্মভ্যাগাং পরং তুরীয়েহবস্থান-<br>প্রকারকথনম্ | ২৭৬        | ১      |
| উচ্ছ্বাসাদ্যসমজ্ঞানে কলকথনম্                                 | ২৩         | ৩      |

| বিষয়ঃ                                           | পৃষ্ঠায়াং | পংক্তৌ |
|--------------------------------------------------|------------|--------|
| উকাবপদার্থকথনম্                                  | ২৫৮        | ১      |
| উপনিষদ্ভিত্ত্বক্ষয়প্রতিপাদনম্                   | ৩৪৬        | ১      |
| উপাসকস্ত ইহামুক্ত চ ফলাবাঞ্ছিত কথনম্             | ৩৫         | ১      |
| উপাসকস্ত প্রভাগাশ্রয়প্রতিপত্তিফলকথনম্           | ২৫৬        | ১      |
| উপাস্তস্ত স্বরূপনির্দেশঃ                         | ১০৭        | ১      |
| উপাসনয়াতিশুদ্ধান্তঃকরণস্ত সাক্ষাত্ত্বীয়        |            |        |
| তুরীয়োপদেশপ্রকারঃ                               | ৩১০        | ১      |
| উপাসনাক্রমনির্দেশঃ                               | ২০৭        | ৫      |
| ওঙ্কারকপস্ত ব্রহ্মণঃ চতুস্পদত্বাদি নির্দেশঃ      | ৯৭         | ১      |
| ওঙ্কারবিজ্ঞানে প্রজ্ঞাপত্যৈক্যবস্তুত্বম্         | ১৫৮        | ১      |
| ওঙ্কারস্ত স্বরূপনির্ণয়ঃ                         | ১৯৪        | ৩      |
| ওঙ্কারস্ত স্বরূপজাত্যুঃফলোক্তিঃ                  | ১৯৫        | ১      |
| ওঙ্কারবেদ্যায় প্রতিপত্তিকথনম্                   | ৩৪৮        | ১      |
| কণ্ঠাদৌ চক্রস্ত ধারণকথনম্                        | ১৩৮        | ১      |
| গুণযোগবিধিঃ                                      | ২৩৪        | ১      |
| গুরবে দক্ষিণাদানকথনম্                            | ১৪৬        | ২      |
| চতুর্থগামোদ্ধারঃ                                 | ৩৩         | ১      |
| জগৎকারণস্ত ব্রহ্মণ আশ্রয়প্রতিপাদনম্             | ৩৩৫        | ১      |
| জাগ্রদাদিভয়ে ইতরেতর ব্যভিচারস্ত                 |            |        |
| তুরীয়ে সৰ্বব্যভিচারস্ত চ সাধনম্                 | ১৮২        | ১      |
| জীবশব্দেদমূল্যায় অবিদ্যায়                      |            |        |
| বৈচিত্র্যচ্ছেদ্যত্বাদি প্রদর্শনম্                | ৩২১        | ১      |
| জলং পদব্যাত্থানম্                                | ১১৫        | ২      |
| তুরীয়পাশেত্বরূপকারণসংহারকথনম্                   | ১৮৯        | ৩      |
| তুরীয়াশ্বনন্তরীয়প্রণবেদৈক্যপ্রতিপাদনম্         | ১৯৩        | ১      |
| তৃতীয়সামোদ্ধারঃ                                 | ২৯         | ৩      |
| দৃষ্টান্তানো দেবান্ প্রতি প্রজ্ঞাপত্যে পুনঃ প্রঃ | ১৪৭        | ১      |

| বিষয়ঃ                                              | পৃষ্ঠায়াঃ | পংক্তৌ |
|-----------------------------------------------------|------------|--------|
| দেব-প্রশ্নে প্রজাপতেকৃত্তরদানম্                     | ১৫         | ১      |
| দেবানাং প্রজাপতে রাশ্বসপর্ণম্                       | ৩৪৮        | ২      |
| দেবানাং ভাবজ্ঞানায় প্রজাপতেঃ প্রশ্নঃ               | ৩৬৮        | ১      |
| দেবানামাশ্বদর্শন-কথনম্                              | ৩৫১        | ২০     |
| দেবানামোদ্ধারপরিজ্ঞানে প্রশ্নঃ                      | ১৫৪        | ১      |
| দ্বাত্রিংশৎস্তব মন্ত্ৰ-পাঠ্য ফলকণনম্                | ১২৪        | ১      |
| দ্বাত্রিংশৎস্তবমন্ত্ৰাণামুলেখঃ                      | ১১৭        | ১      |
| দ্রষ্টৃদৃষ্টাঘয় ব্যতিকথনম্                         | ১৮৩        | ১      |
| ধানাদিজ্ঞানায় দেবানাং প্রশ্নঃ                      | ১৩         | ৩      |
| নমামি-পদার্থকথনম্                                   | ৭৫         | ১      |
| নারসিংহমন্ত্ৰস্ত দানে গ্রহণে চ ফলকথনম্              | ৪১         | ১      |
| নৃসিংহগায়ত্রী                                      | ১১৫        | ১      |
| নৃসিংহগায়ত্রীপাসকস্ত ফলম্                          | ১১৬        | ১      |
| নৃসিংহদেবস্ত হৃদয়াদ্যঙ্গনির্দেশঃ                   | ২১         | ১      |
| নৃসিংহপদার্থকথনম্                                   | ৬৯         | ১      |
| নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যায়! নিত্যমমুষ্ঠানে                |            |        |
| জপে বা পাতকোত্তরবণফলম্                              | ১৪৪        | ৩      |
| নৃসিংহস্ত মন্ত্ৰকণনম্                               | ২৭         | ১      |
| পণ্ডিতানামেব ব্রহ্মটৈদ্ব্যক্যপ্রতিপত্তিঃ            | ৩৪৫        | ১      |
| পদোদ্ধাবকথনম্                                       | ৫১         | ১      |
| পরমায়নচতুশ্চ চতুর্বাংশকথনম্                        | ১৭৩        | ১      |
| পরমেশ্বরস্ত কবচব্যাখ্যানম্                          | ২০         | ১      |
| পুনৰপি দেবানাং প্রজাপতেঃ প্রশ্নোত্তরে               | ৩৪১        | ১      |
| পু শবণাস্তর্গত-প্রণবমাত্রাব্রাহ্মোপাসনম্            | ৪৪         | ১      |
| পূজানন্তরং লিপ্তানামেকৌকীরণম্                       | ২৩২        | ১      |
| প্রকারান্তরেণ মাত্রাপাদমিশ্রণম্                     | ২০৫        | ১      |
| প্রকারান্তরেণ ব্রহ্মণঃ সর্বাঙ্গকহ প্রতিপাদন প্রকারঃ | ২১৩        | ১      |

| বিষয়                                              | পৃষ্ঠায়াং | পংক্তৌ |
|----------------------------------------------------|------------|--------|
| প্রজাপতিনা দেবেভ্যো মন্ত্রদানং                     | ৪১         | ১      |
| প্রজাপতেরমুষ্ঠ বদর্শনম্                            | ৯          | ১      |
| প্রজাপতেরুৎপত্তিকথনম্                              | ৩          | ১      |
| প্রণবস্ত মাআচতুষ্ঠয়েনামুষ্ঠুভঃ পাদ-               |            |        |
| চতুষ্ঠয় মিশ্রণ-প্রকারঃ                            | ২০৩        | ১      |
| প্রণবে অমুষ্ঠু বদর্ভাবস্ত তেনাশ্বাস্কাশ্বান্       |            |        |
| প্রদর্শনারম্ভঃ                                     | ২৫১        | ১      |
| প্রণবেন ব্রহ্মাশ্বনোর্য্যতিহারেণ প্রতিপত্তি-       |            |        |
| প্রকারকণনম্                                        | ২৮৩        | ১      |
| তুরীগোণবিভক্ত প্রণবেনাশ্ব প্রতিপত্তি প্রকার        |            |        |
| কথনারম্ভঃ                                          | ৩০০        | ১      |
| প্রণবেন ব্রহ্মাশ্বনোরেকত্বমবিষয়তয়া প্রতিপাদনম্   | ৩৪৫        | ১      |
| প্রত্যগাশ্বনোমন আদি রক্ষিত্ত্ব প্রতিপাদনম্         | ২৯৫        | ১      |
| প্রশ্নোত্তরপূর্ব্বকমুগ্ধপদার্থকণনম্                | ৫৩         | ১      |
| প্রশ্নোত্তরপূর্ব্বকদীরপদার্থকণনম্                  | ৫৮         | ১      |
| প্রাঞ্জমকারয়োঃ পদার্থ প্রতিপাদনম্                 | ১৮৭        | ১      |
| ব্রহ্মগোহৃদ্বয়-নিত্য-শুদ্ধাদি-প্রতিপাদনম্         | ৩৪৫        | ১      |
| ব্রহ্মবিষ্ণু ব্রহ্মাণাং বিভক্তানাং বিভক্তানাং যোগ- |            |        |
| প্রাকরণম্                                          | ২৩০        | ১      |
| ব্রহ্মৈশ্বর্য্যস্ত স্বামুভবেন দ্রষ্টাকরণম্         |            |        |
| ভদ্রপদব্যাখ্যা                                     | ৭৫         | ১      |
| ভীষণপদার্থকণনম্                                    | ৭২         | ১      |
| মকারপদার্থকণনম্                                    | ২৬৩        | ১      |
| মঙ্গলাচরণম্                                        | ১          | ১      |
| মন্দমধ্যময়োঃ গায়ত্রী-সংহারযোগ প্রাকরণম্          | ৩২৪        | ১      |
| মহরাজস্ত নিত্যামুষ্ঠাতুঃ সর্গাকর্ষণ-               |            |        |
| ফলকণনম্                                            | ১৪৬        | ৮      |

| বিষয়                                      | পৃষ্ঠায়াং | পংক্তৌ |
|--------------------------------------------|------------|--------|
| মহরাজত্বে হুষ্ঠাতুরগাদিত্ত্বকথনম্          | ১৪৫        | ৩      |
| মহরাজত্ব নিত্যাহুষ্ঠাতৃলোকাধিক্যকথনম্      | ১৪৬        | ৩      |
| মহরাজত্ব নিত্যাহুষ্ঠাতৃগ্যাগফলকথনম্        | ১৪৭        | ৪      |
| মহরাজত্ব নিত্যাহুষ্ঠাতৃকর্মেদাদ্যায়নফলম্  | ১৪৮        | ৪      |
| মহরাজত্বাহুষ্ঠাতুঃ সর্বোৎকৃষ্টত্বম্        | ১৪৯        | ৩      |
| মহরাজত্বাহুষ্ঠাতুঃ পরমস্থানপ্রাপ্তিকথনম্   | ১৫০        | ৫      |
| মহরাজত্বাহুষ্ঠাতৃকর্মসাম্যজ্ঞানফলম্        | ১৫১        | ৪      |
| মহরাজত্বাহুষ্ঠাতুঃ ফলজিজ্ঞাসা              | ২৪২        | ১      |
| মন্দমধ্যমোত্তমাদিকারিতভেদেন স্ব প্রতিপত্তি |            |        |
| সাধনভেদপ্রকারকথনারম্ভঃ                     | ২৭২        | ১      |
| মহাচক্রনাভ্যাহাবক্ষরবিজ্ঞানকথনম্           | ১৩৪        | ১      |
| মহাচক্রপরিজ্ঞাতুঃ ফলকথনম্                  | ২৩৮        | ১      |
| মহাচক্র পবিচাবক-দেবতাকথনম্                 | ৩৩৬        | ৩      |
| মহাচক্র স্বরূপ জিজ্ঞাসা                    | ১২৭        | ১      |
| মহাচক্র স্বরূপকথনম্                        | ১২৮        | ২      |
| মহাচক্রপরিজ্ঞাতুঃ ফলকথনম্                  | ১১২        | ৪      |
| মহাবিশ্ব পদার্থকথনম্                       | ৬০         | ১      |
| মহাপ্রাণনিষেকার্থঃ                         | ৩৯         | ১      |
| মহাপ্রাণনিষেধঃ ফলকথনম্                     | ঐ          | ৩      |
| মহাপ্রাণসংষ্টি কথনত্বে প্রয়োজনমাশয়ঃ      |            |        |
| মহাপ্রাণ ৫ সাধনম্                          | ৩১৩        | ১      |
| মলমদ্য পাদাকরসংখ্যানির্ণয়ঃ                | ৪৭         | ১      |
| মহামৃত্যুপদব্যাপা                          | ৭৬         | ১      |
| মহা কুর্ভটিং সাক্ষোদান নিষেধঃ              | ১৮         | ১      |
| লিঙ্গযোগবিধিঃ                              | ২৩০        | ১      |
| ব. ক-প্রপঞ্চাদিসর্বভৌমারূপকথনম্            | ৯৩         | ১      |
| ব. ৫ শাংস্রোতর সিদ্ধি কথনম্                | ৩০৩        | ১      |

| বিষয়ঃ                                       | পৃষ্ঠায়াং | পংক্তৌ |
|----------------------------------------------|------------|--------|
| বিরাট-হিরণ্যগর্ভয়োরোঙ্কারাঙ্কতা-            |            |        |
| প্রতিপাদনম্                                  | ১৬৪        | ১      |
| বিরাড়াগ্ননশ্চতুরাশ্বনা অকারৈক্যপ্রতিপাদনম্  | ১৮৬        | ১      |
| বিশেষণ পরমেশ্বরস্ত হৃদয়াদ্যঙ্গকীৰ্ত্তনম্    | ১৮         | ১      |
| বীজাক্ষরনির্ণয়ঃ                             | ৮৯         | ১      |
| সংবিদ্যাশ্বনোরব্যবহার্য্যত্বমাত্রাকথনম্      | ৩৪৪        | ১      |
| সদাশ্বনো বিষ্ণাদিকপস্ত বিষ্ণাদিমূর্ত্তীনাং   |            |        |
| স্থিতিাদিকর্ত্ত্বস্ত কথনম্                   | ৩৭২        | ১      |
| সর্বজগৎসাধাসপ্রতিপাদনানন্তরং তৎকার্য্যতো-    |            |        |
| জীবেশ্বরাদ্যধাসদর্শনম্                       | ৩১৮        | ১      |
| সম্বতোমুখপদার্থকথনম্                         | ৬৭         | ১      |
| সাক্ষি-সাক্ষ্যাদ্বয়ব্যতিরেককথনম্            | ১৮৪        | ১      |
| সামগানং হস্ত-মুখ-স্বরনির্ণয়ঃ                | ২০         | ১      |
| সামদানে পাত্ৰনির্দেশঃ                        | ২১         | ১      |
| সামাঙ্গমহালক্ষ্মীবিদ্যাকথনম্                 | ১১২        | ১      |
| সামাঙ্গবিদ অ্যুর্বাদিপ্রাপ্তিঃ               | ১৬         | ১      |
| সামাঙ্গবিদোহ্মতত্ত্বপ্রাপ্তিঃ                | ১৬         | ১      |
| সামোক্তারে মূলমন্ত্রাক্ষরীণাং সঙ্ক-          |            |        |
| কীৰ্ত্তনম্                                   | ঐ          | ৬      |
| সাম্নোদ্বিতীয়োক্তারে অক্ষরাণাং স্বরসংক-     | ২৩         | ১      |
| সাম্নো দুর্লভত্ব-দুর্দশনত্ববর্ণনম্           | ৩৫         | ১      |
| সাম্নো বিশ্বস্তৃৎকথনম্                       | ৩২         | ১      |
| সাবিত্রীবিদ্যাকথনম্                          | ১১০        | ১      |
| সাবিত্র্যাক্ষরসম্বা                          | ১১১        | ১      |
| সাবিত্র্যাক্ষাত্ত্বঃ ফলম্                    | ১১২        | ১      |
| সাবিত্র্যাদিচ্ছানে জীশ্চন্দ্রোন্নবকপ্রাপ্তিঃ | ১৬         | ১      |
| সাবিত্র্যপাঙ্গকলম্                           | ১১১        | ১      |

| वयः                                                        | पृष्ठायां | पंक्तौ |
|------------------------------------------------------------|-----------|--------|
| सृष्टिकथनम्                                                | १०        | २      |
| दृष्टेः प्राक् प्रजापतेस्तपश्चरणम्                         | १         | १      |
| इतिनमस्कारादिपूर्वकं प्रतिपत्तिकथनम्                       | १२८       | १      |
| इतिमन्त्रजिज्ञासा                                          | १११       | १      |
| श्रीगुरुभ्योः सावित्र्यादिदाननिषेधः                        | १७        | ४      |
| श्रीगुरुभ्योः सावित्र्यादि दाने आचार्याश्च<br>नरकप्राप्ति- | ११        | ३      |
| हरण्यगर्भश्च सर्वाहंमानिष्ववदन्जीवानामपि                   |           |        |
| सर्वाहंमानिष्वश्च सृष्ट्यादेर्मिथ्याश्च च कथनम्            | ७२४       | १      |
| हरण्यगर्भश्चोक्ताद्रेणैक्यप्रतिपादनं                       | १८१       | १      |
| अदीर्घादिसम्बन्धसन्देहनिर्णयार्थमुदाहरणम्                  | ८८        | १      |





ওঁ

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

অথর্ববেদীয়

# নৃসিংহতাপনী

ও

ষট্চক্রোপনিষৎ ।

মানুবাদ-মূল, টীকা ও ভাষ্যাদি-সমেত ।



নিরপেক্ষ-ধর্মসঞ্চারিণী-সভা হইতে

শ্রীলশ্রীপূজ্যপাদ ভগবান্ সাক্ষানন্দ আচার্য্য মহাশয়ের প্রসাদে

চতুর্বেদান্তগত “অষ্টোত্তরশতোপনিষদ-সংগ্রহে”

“গন্ধদলী” এবং ষড়্-দর্শন-সংগ্রহে

শ্রীমহেশচন্দ্র পণ্ডিত কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রণীত ।

( সভার কার্যালয় ; ১৪১ নং, বারানসী স্ট্রীট, কলিকতা )



কলিকাতা

বাণিজ্যার, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট

শ্রীনবকুমার বসু-দ্ব



## সূচিপত্রম্ ।



| বিষয়ঃ                                                           | পৃষ্ঠায়াং | পংক্তৌ |
|------------------------------------------------------------------|------------|--------|
| মহুজ্ঞানশাষ্ট্রবিকল্পজ্ঞানোহিবিকল্পকথনম্                         | ৩০৮.       | ১      |
| মহুঠেব্ মন্ত্ররাজ্য শক্তিজাতুঃ কলাবাণ্ডিঃ                        | ৮৬         | ২      |
| মহুঠে ব্ মন্ত্ররাজ্য শক্তিবীজজিজ্ঞাসা                            | ৮৫         | ১      |
| মহুঠে ব্ মন্ত্ররাজ্যাদমন্ত্রজিজ্ঞাসা                             | ৯২         | ১      |
| মহুঠে ব্ মন্ত্ররাজ্যেন তুরীয়ায়জ্ঞানম্                          | ১৯৫        | ৩      |
| মহুঠে ভ একাদশপদ্বকথনম্                                           | ৫২         | ১      |
| মহুঠে ভঃ প্রাথম্যাদিকথনম্                                        | ১০         | ৩      |
| ববয়বসঙ্গত্ ত্রিশরীরত্বকথনম্                                     | ১৭১        | ১      |
| মঠোরচক্রাদিকথনম্                                                 | ১৩০        | ৩      |
| হিম্পদার্থ কথনম্                                                 | ৮০         | ৩      |
| মায়াজ্ঞানবতাং দেবানাম্ সংসারভয়াভাবকথনম্                        | ৩৫০        | ১      |
| মায়ানশচতুর্নৃত্তিরূপেণ পৃথক্ পূজা প্রকারঃ                       | ২১৮        | ১      |
| মায়াপূজাপ্রকরণম্                                                | ২১০        | ১      |
| মায়ানঃ সচ্চিদানন্দপূর্ণায়ত্নপ্রতিপাদনপ্রকারঃ                   | ৩৩৭        | ১      |
| মায়ানঃ সূত্রঃখান্যভাবস্ত পরমায়ত্ন চ<br>কথনম্                   | ৩৩৯        | ১      |
| মায়ানো জাতজ্ঞাতত্বদর্শ্যভাবপ্রতিপাদনম্                          | ৩৪৯        | ১      |
| মায়ানোহিমুজ্ঞাতত্ব প্রতাপাদনম্                                  | ১৯১        | ১      |
| মায়ানো ব্রহ্মত্বপ্রতিপাদনম্                                     | ১৮৫        | ১      |
| মায়ানোহিমপত্বকথনম্                                              | ৩৪২        | ১      |
| ইত্তমানাম্ সঙ্গকর্ম্মত্যাগাং পরং তুরীয়েহবহ্নিনি-<br>প্রকারকথনম্ | ২৭৬        | ১      |
| উক্তমানাম্জ্ঞানে কলকথনম্                                         | ২৩         | ৩      |

| বিষয়ঃ                                                                 | পৃষ্ঠায়াং | পংক্তৌ |
|------------------------------------------------------------------------|------------|--------|
| উকাবপদার্থকথনম্                                                        | ২৫৮        | ১      |
| উপনিষদ্ভিত্ত্বক্ষণাগ্র প্রতিপাদনম্                                     | ৩৪৬        | ১      |
| উপাসকস্ত ইহামুক্ত চ ফলাবাঞ্ছ কথনম্                                     | ৩৫         | ১      |
| উপাসকস্ত প্রত্যগাত্মপ্রতিপত্তিকথনম্                                    | ২৫৬        | ১      |
| উপাস্তত্ত্ব স্বরূপনির্দেশঃ                                             | ১০৭        | ১      |
| উপাসনয়াতিশুদ্ধাস্তঃকরণস্ত সাক্ষাত্তুরীয়<br>তুরীয়োপদেশপ্রকারঃ        | ৩১০        | ১      |
| উপাসনাক্রমনির্দেশঃ                                                     | ২০৭        | ১      |
| ওঙ্কাররূপস্ত ব্রহ্মণঃ চতুঃস্পন্দস্বাদি নির্দেশঃ                        | ২৭         | ১      |
| ওঙ্কারবিত্ত্বাপনে প্রজাপতেরূপস্ত                                       | ১৫৮        | ১      |
| ওঙ্কারস্ত স্বরূপনির্দেশঃ                                               | ১২৪        | ৩      |
| ওঙ্কারস্ত স্বরূপপ্রাকৃতঃ কলোক্তিঃ                                      | ১২৫        | ১      |
| ওঙ্কারেণাত্মপ্রতিপত্তিকথনম্                                            | ৩৪৮        | ১      |
| কৰ্ণাদৌ চক্রেস্ত বারগকথনম্                                             | ১৩৮        | ১      |
| ভ্রুগর্ভযোগবিধিঃ                                                       | ২৩৪        | ১      |
| ধ্রুববে দক্ষিণাঙ্গানকথনম্                                              | ১৪৬        | ২      |
| চতুর্থসামোদ্ধারঃ                                                       | ৩৩         | ১      |
| জগৎকারণস্ত ব্রহ্মণ আত্মত্বপ্রতিপাদনম্                                  | ৩৩৫        | ১      |
| জাগ্রদাদিত্যে ইতরেত্তর ব্যভিচারস্ত<br>তুরীয়ে সৰ্বব্যভিচারস্ত চ সাধনম্ | ১৮২        | ১      |
| জীবেশভেদমূল্যায়না অবিদ্যায়না                                         |            |        |
| বৈচিত্র্যচ্ছেদ্যত্বাদি প্রদর্শনম্                                      | ৩২১        | ১      |
| জলং পদব্যাখ্যানম্                                                      | ১৬৫        | ২      |
| তুরীয়পাদস্তেশ্বররূপকারণসংহারকথনম্                                     | ১৮২        | ৩      |
| তুরীয়াঙ্গনস্তুরীয়প্রপবেনৈক্যপ্রতিপাদনম্                              | ১২৩        | ১      |
| তৃতীয়সামোদ্ধারঃ                                                       | ২২         | ৩      |
| দৃষ্টান্তনো দেবান্ প্রক্তি প্রজাপতেঃ পুনঃ প্রশ্নঃ                      | ১৪৭        | ১      |

| বিষয়ঃ                                              | পৃষ্ঠায়াং | পংক্তৌ |
|-----------------------------------------------------|------------|--------|
| দেব-প্রশ্নে প্রজাপতেঃকৃত্তরদানম্                    | ১৫         | ১      |
| দেবানাং প্রজাপতে রাষ্ট্রসর্পণম্                     | ৩৪৮        | ২      |
| দেবানাং ভাবজ্ঞানায় প্রজাপতেঃ প্রশ্নঃ               | ৩৩৮.       | ১      |
| দেবানামাস্তদর্শন-কথনম্                              | ৩৫১        | ২      |
| দেবানামোক্তারপরিজ্ঞানে প্রশ্নঃ                      | ১৫৪        | ১      |
| দ্বাত্রিংশত্ত্ব মন্ত্র-পাঠস্ত ফলকথনম্               | ১২৪        | ১      |
| দ্বাত্রিংশত্ত্ব বমন্ত্রাণামুল্লেখঃ                  | ১১৭        | ১      |
| ঋত্বে দৃশ্যায় ব্যাতিয়েকথনম্                       | ১৮৩        | ১      |
| ধ্যানাদিজ্ঞানায় দেবানাং প্রশ্নঃ                    | ৯৩         | ৩      |
| নমাসি-পদার্থকথনম্                                   | ৭৮         | ১      |
| নারসিংহমন্ত্রস্ত দানে গ্রহণে চ ফলকথনম্              | ৪১         | ১      |
| নৃসিংহগায়ত্রী                                      | ১১৫        | ১      |
| নৃসিংহগায়ত্র্যাপাসকস্ত ফলম্                        | ১১৬        | ১      |
| নৃসিংহদেবস্ত জদয়াদ্যঙ্গনির্দেশঃ                    | ১১         | ১      |
| নৃসিংহপদার্থকথনম্                                   | ৬৯         | ১      |
| নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যায় নিত্যমতুষ্ঠানে                 |            |        |
| জপে বা পাতকোত্তরবণফলম্                              | ১৪৪        | ৩      |
| নৃসিংহস্ত মন্ত্রকথনম্                               | ২৭         | ১      |
| পণ্ডিতানামেব ব্রহ্মাষ্টক্য প্রতিপত্তিঃ              | ৩৪৫        | ১      |
| পদোক্তারকথনম্                                       | ৫১.        | ১      |
| পরমায়ুর্নচতুষ্পাৎ চতুরাশ্তকথনম্                    | ১৭৩        | ১      |
| পবমেষ্বরস্ত কবচব্যাখ্যানম্                          | ২০         | ১      |
| পুনরপি দেবানাং প্রজাপতেঃ চ প্রশ্নোত্তবে             | ৩৪১        | ১      |
| পু শ্রবণান্তর্গত-প্রণবমাত্রাব্যুৎপাদনম্             | ৪৪         | ১      |
| পূজানস্তরং লিঙ্গানামেকীকরণম্                        | ২৩২        | ১      |
| প্রকারান্তরেণ মাত্রাপাদমিগ্রনম্                     | ২০৫        | ১      |
| প্রকারান্তরেণ ব্রহ্মণঃ সর্বাঙ্গকৃত্তপতিপাদন প্রকারঃ | ২৯৩        | ১      |

| বিষয়                                             | পৃষ্ঠায়াং | পংক্তৌ |
|---------------------------------------------------|------------|--------|
| প্রজাপতিনা দেবেভ্যো মন্ত্রদানং                    | ৪১         | ১      |
| প্রজাপতেরমুঠু বদর্শনম্                            | ৯          | ১      |
| প্রজাপতেরুৎপত্তিকথনম্                             | ৩          | ১      |
| এগবন্ত মাত্ৰাচতুষ্টয়েনামুঠু ভঃ পাদ-              |            |        |
| চতুষ্টয় মিশ্রণ-প্রকারঃ                           | ২০৩        | ১      |
| এগবে অমুঠু বহুভাবন্ত তেনাঅমুগদ্বায়ন              |            |        |
| প্রদর্শনারম্ভঃ                                    | ২৫১        | ১      |
| এগবেন ব্রহ্মায়নোক্ষ্যতিহারেণ প্রতিপত্তি-         |            |        |
| প্রকারকথনম্                                       | ২৮৩        | ১      |
| তুরীয়েণাবিত্তত এগবেনাঅ প্রতিপত্তি প্রকার         |            |        |
| কথনারম্ভঃ                                         | ৩০০        | ১      |
| এগবেন ব্রহ্মায়নোরেকত্বমবিষয়তয়া প্রতিপাদনম্     | ৩৪৫        | ১      |
| অভ্যগাঅনোমিন আদি রক্ষিত্ত্ব প্রতিপাদনম্           | ২৯৫        | ১      |
| প্রশ্নোত্তরপূর্বকমুগ্রপদার্থকথনম্                 | ৫৩         | ১      |
| প্রশ্নোত্তরপূর্বকবীরপদার্থকথনম্                   | ৫৮         | ১      |
| প্রাক্কমকারয়োরৈক্য প্রতিপাদনম্                   | ১৮৭        | ১      |
| ব্রহ্মণোহুদয়ত্ব-নিত্যত্ব-শুদ্ধত্বাদি-প্রতিপাদনম্ | ৩৪৫        | ১      |
| ব্রহ্মবিষ্ণুরূপাণাং বিভক্তানাং বিভক্তানাং যোগ-    |            |        |
| প্রকরণম্                                          | ২৩০        | ১      |
| ব্রহ্মত্বৈক্যন্ত অমুতবেন ত্রটীকরণম্               |            |        |
| ভজপদব্যাখ্যা                                      | ৭৫         | ১      |
| ভীষণপদার্থকথনম্                                   | ৭২         | ১      |
| মকারপদার্থকথনম্                                   | ২৬৩        | ১      |
| মঙ্গলাচরণম্                                       | ১          | ১      |
| মন্দমধ্যময়োঃ গুণযোগ-সংহারযোগ প্রকরণম্            | ৩২৪        | ১      |
| মহরাজন্ত নিত্যামুঠাতুঃ সাক্ষীকর্ষণ-               |            |        |
| ফলকথনম্                                           | ১৪৬        | ৮      |

| বিষয়                                                               | পৃষ্ঠায়াং | পংক্তৌ |
|---------------------------------------------------------------------|------------|--------|
| মন্ত্ররাজত্বেষুষ্ঠাতুরগাদিস্তত্ত্বনফলম্                             | ১৪৫        | ৩      |
| মন্ত্ররাজত্বে নিত্যাহুষ্ঠাতুর্লোকাদিজয়কথনম্                        | ১৪৬        | ৩      |
| মন্ত্ররাজত্বে নিত্যাহুষ্ঠাতুর্গ্যাগফলকথনম্                          | ১৪৭        | ৪      |
| মন্ত্ররাজত্বে নিত্যাহুষ্ঠাতুর্কোদাদাধ্যয়নফলম্                      | ১৪৮        | ৪      |
| মন্ত্ররাজত্বেষুষ্ঠাতুঃ সর্কোংকুষ্ঠম্                                | ১৪৯        | ৩      |
| মন্ত্ররাজত্বেষুষ্ঠাতুঃ পরমস্থানপ্রাপ্তিকথনম্                        | ১৫০        | ৫      |
| মন্ত্ররাজত্বেষুষ্ঠাতুর্কিস্তুসায়জ্যফলম্                            | ১৫১        | ৪      |
| মন্ত্ররাজত্বেষুষ্ঠাতুঃ ফলজিজ্ঞাসা                                   | ২৪২        | ১      |
| মন্দমধ্যমোক্তমাধিকারিভেদেন স্ব প্রতিপত্তি<br>সাধনভেদপ্রকারকথনারম্ভঃ | ২৭২        | ১      |
| মহাচক্রনাভ্যানাবক্ষরবিজ্ঞানকথনম্                                    | ১৩৪        | ১      |
| মহাচক্রপরিজ্ঞাতুঃ ফলকথনম্                                           | ২৩৮        | ১      |
| মহাচক্রস্ত পবিচাবক-দেবতাকথনম্                                       | ৩৩৬        | ৩      |
| মহাচক্রস্ত স্বরূপ জিজ্ঞাসা                                          | ১২৭        | ১      |
| মহাচক্রস্ত স্বরূপকথনম্                                              | ১২৮        | ২      |
| মহাচক্রপরিজ্ঞাতুঃ ফলকথনম্                                           | ১১২        | ৪      |
| মহাবিষ্ণু পদার্থকথনম্                                               | ৬০         | ১      |
| মহোপনিষদ্রক্তার্থঃ                                                  | ৩৯         | ১      |
| মহোপনিষদ্বিদঃ ফলকথনম্                                               | ঐ          | ৩      |
| মায়াময়সৃষ্টিকথনস্ত প্রয়োজনমাশয়নঃ                                |            |        |
| সমাজত্বস্ত চ সাধনম্                                                 | ৩১৩        | ১      |
| মূলমন্ত্রস্ত পাদাকরসংখ্যানির্ণয়ঃ                                   | ৪৭         | ১      |
| মৃত্যুমৃত্যুপদব্যাখ্যা                                              | ৭৬         | ১      |
| মন্ত্র কুত্ৰচিৎ সাম্বোধান নিষেধঃ                                    | ১৮         | ১      |
| লিঙ্গযোগবিধিঃ                                                       | ২৩০        | ১      |
| বাক-প্রপঞ্চাদিসর্বশ্রোতারূপকথনম্                                    | ৯৩         | ১      |
| বাক-প্রপঞ্চোত্তম সিদ্ধি কথনম্                                       | ৩০৩        | ১      |



| বিষয়ঃ                                            | পৃষ্ঠায়াঃ | পংক্তৌ |
|---------------------------------------------------|------------|--------|
| বিরটি-হিরণ্যগর্ভেরোয়োকারাশ্বকতা-                 |            |        |
| প্রতিপাদনম্                                       | ১৬৪        | ১      |
| বিরাদা য়ন-চতুরাশ্বনা অকারেণৈক্য প্রতিপাদনম্      | ১৮৬        | ১      |
| বিশেষণ পরমেশ্বরস্ত হৃদয়াদ্যঙ্গকীর্তনম্           | ১৮         | ১      |
| বীজাক্ষরনির্ণয়ঃ                                  | ৮৯         | ১      |
| সংবিদ্যা য়নোরব্যবহার্য্য ত্রয়াক্ষরকথনম্         | ৩৪৪        | ১      |
| সদা য়নো বিষয়াদিকপস্ত বিষয়াদিমুক্তীনাং          |            |        |
| স্থষ্টাদিকর্তৃত্ব কথনম্                           | ৩৭২        | ১      |
| • সর্লজগন্ লাধাস্তি প্রতিপাদনানন্তরং তৎকার্য্যতো- |            |        |
| জীবৈখরাদ্যধ্যাসদর্শনম্                            | ৩১৮        | ১      |
| সর্লতোমুখপদার্থকথনম্                              | ৬৭         | ১      |
| সাক্ষি-সাক্ষ্যাত্মব্যতিরেককথনম্                   | ১৮৪        | ১      |
| সামগানং হস্ত-মুখ-স্বরনির্ণয়ঃ                     | ২০         | ৪      |
| সামদানে পাত্রনির্দেশঃ                             | ২১         | ২      |
| সামাঙ্গমহালক্ষ্মীবিদ্যাকথনম্                      | ১১২        | ৪      |
| সামাঙ্গবিদ্যা য়নাদি প্রাপ্তিঃ                    | ১৬         | ১      |
| সামাঙ্গবিদ্যোৎপত্তিত্ব প্রাপ্তিঃ                  | ১৬         | ৩      |
| সামোকারে মূলমন্ত্রাক্ষরশিঃ সৰ্ব্ব-                |            |        |
| কীর্তনম্                                          | ঐ          | ৬      |
| সাম্নোদ্বিতীয়োকারে-অক্ষরাণাং স্বরসম্বন্ধঃ        | ২৩         | ৩      |
| সাম্নো দুর্লভত্ব-দুর্দশনত্ববর্ণনম্                | ৩৫         | ১      |
| সাম্নো বিশ্বশ্রষ্টৃত্বকথনম্                       | ৩২         | ১      |
| সাবিত্রীবিদ্যাকথনম্                               | ১১০        | ১      |
| সাবিত্র্যাক্ষরসম্বা                               | ১১১        | ১      |
| সাবিত্র্যাক্ষাতুঃ ফলম্                            | ১১২        | ২      |
| সাবিত্র্যাদিচ্ছানে জীশূদ্রয়োর্নরক প্রাপ্তিঃ      | ১৬         | ৬      |
| সাবিত্র্যপাসকফলম্                                 | ১১১        | ৩      |

| বর্গঃ                                                  | পৃষ্ঠায়াং | পংক্তৌ |
|--------------------------------------------------------|------------|--------|
| সৃষ্টিকথনম্                                            | ১০         | ১      |
| সৃষ্টেঃ প্রাক্ প্রজাপতেশ্বপশুচরণম্                     | ৭          | ১      |
| স্ততিনমহরোদিপূর্বকং প্রতিপত্তিকথনম্                    | ১২৮        | ১      |
| স্ততিমহাজিহ্বাসা                                       | ১১৭        | ১      |
| দ্বীতদ্রয়োঃ সাবিজ্রাদিদাননিষেধঃ                       | ১৬         | ৪      |
| দ্বীতদ্রয়োঃ সাবিজ্রাদি দানে আচাধ্যত্ন<br>নরকপ্রাপ্তি- | ১৭         | ২      |
| হিবগ্যগর্ভস্ত সর্গাহংমানিষদ্বত্নজীবানামপি .            |            |        |
| সর্গাহংমানিষদ্বত্ন সৃষ্টাদেব্বিখ্যাত্বত্ন চ কথনম্      | ৩২         | ১      |
| হিবগ্যগর্ভস্তোদ্ধারেণৈক্যপ্রতিপাদনং                    | ১৮৭        | ১      |
| ব্রহ্মদীর্ঘাদিসম্বন্ধসন্নেহনির্ণয়ার্থমুদাহরণম্        | ৮৮         | ১      |



॥ ॐ তৎ সৎ ॐ ॥

অথর্ববেদীয়-

# নৃসিং হতাপনী ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

॥ ॐ ॥ নমঃ শ্রীনৃসিংহায় ॥

॥ ৩ ॥ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চোমাক্তভির্যজত্ৰাঃ ।

স্থিরৈরঙ্গৈস্তকুঁবাংসস্তমুভিক্ষ্যশেম দেবহিতং যদায়ুঃ ॥ ১ ॥

অথর্ববেদী-নৃসিংহতাপনীভাষ্যম্ ।

যম্মায়োপনিষৎ খ্যাতা তপনং তং বিধিং গুরুম্ ।

প্রণম্যোপাসনাগর্ভাং তদ্ব্যাখ্যাং শ্রদ্ধয়া রভে ॥

আমুষ্ঠুভাং সামরাজ্যমারসিংহাদিদং জগৎ ।

জাতং যস্মিন্ স্থিতং লীনং নমস্তস্মৈ ত্রিশঙ্কয়ে ।

॥ ৩ ॥ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ইতি মন্ত্রান্তর্গতভদ্রপদব্যাখ্যানপরামুচ-  
মাদিতঃ শাস্তৌ পঠন্নভাভ্যঃ শ্রোত-স্মার্ত্ত-পৌরাণিক কল্পপ্রতিপাদিতাভ্যঃ  
সাকারব্রহ্মবিদ্যাভ্য ইয়ং সূত্রেতি দর্শয়তি । ভদ্রং কল্যাণম্ কর্ণেভিঃ ইতি  
ছান্দসম্ কর্ণেঃ শৃণুয়াম শৃণুমঃ । দেবাঃ সন্তো বয়ং ভদ্রং কল্যাণং পশ্চোমঃ  
অক্ষতিঃ চক্ষুর্ভিঃ যজত্ৰাঃ যজনশীলাঃ স্থিরৈরঙ্গৈঃ হৃদয়াদ্যৈঃ সঙ্গম্যৈঃ  
প্রণব সাবিজ্ঞ যজুর্লক্ষ্মী-নৃসিংহগায়ত্রীরূপৈঃ মূলমন্ত্রাঙ্গব্যাখ্যানপটৈঃ তনুভিঃ

প্রথমতঃ শাস্তি মন্ত্র কথিত হইতেছে । শাস্তি মন্ত্র ব্যাখ্যানে প্রতি-  
পাদিত হইতেছে যে, ঋতি, স্মৃতি, পুরাণাদি প্রতিপাদিত সাকার ব্রহ্ম-  
বিদ্যা হইতে বক্ষ্যমাণ ব্রহ্মবিদ্যাই প্রশস্ত । অতএব তাহাই প্রদর্শন করি-  
তেছেন ।—আমরা কর্ণ দ্বারা সর্কদা কল্যাণ শ্রবণ করি, চক্ষুদ্বারা মঙ্গল

অস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ অস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ ।

অস্তি নস্তাক্ষোহরিষ্টনেমিঃ অস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥

॥ ওঁ শাস্তিঃ ॥ ওঁ শাস্তিঃ ॥ ওঁ শাস্তিঃ ॥ ২ ॥

স্ততিমন্ত্রে: যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ বশ্চ ব্রহ্মা তস্মৈ বৈ নমোনমঃ  
ইত্যাদ্যে: তুই বাংস ইতি স্ততিসাধনম্বেনোক্তবাং তনুশব্দেন মজ্জা গৃহ্যন্তে  
তথা অঙ্গশব্দেন চ । তুই বাংস: শ্রবানাঃ স্ততিং কুর্বাণাঃ ব্যশেম বিগত-  
রোগং বিবিধৈহিকায়ুগ্মিক স্বথভোগক্ষমমশেষং প্রাপ্নুয়াম । আয়ুঃ ইতি  
প্রত্যেকং সম্বধ্যতে । বন্দেবহিতং দেবস্তাপনীরোক্তবিদ্যায়োপান্তঃ তত্ত  
দবসরোচিতকারণে বৃধ্যা শিকন্ হিতমারোতি যস্মিন্ আয়ুষি তথোক্তমায়ু-  
ব্যশেমতি সম্বন্ধঃ ॥ ১ ॥

অস্তি ন ইত্যত্র স্ততিপদানাং চতুর্গামপৌনরুক্ত্যং যান্ববচনোদ্যথা-  
সম্ব্যং স্বস্তীত্যাভিনাশনামেত্যাদি অস্তি ইত্যভিনাশনমায়ুঃ নঃ অস্মভ্য-  
মিজ্জো দধাতু । কীদৃক্ বৃদ্ধশ্রবাঃ বৃদ্ধাং বৃহস্পতে: সন্নিদ্যাপ্রবণং বত  
স তথোক্তঃ । দধাতু অস্তি ইত্যাক্তিমুখ্যমুপাসনায়াং নোঃস্মভ্যং পৃষা  
বিশ্ববেদাঃ বিশ্বানি দেবাংসি বশ্চ স তথোক্তঃ । অথবা সর্কে বেদা উপা-  
সনায়ামান্তিমুখ্যং দধতু । অস্তি পূজার্তাং নোঃস্মভ্যং তাক্ষো দেব  
ভক্তো গরুদান্ অরিষ্টনেমিঃ অহিংসিতবজ্রো দধাতু । অস্তি শোভনং

দর্শন করি, বজনশীল হইয়া হৃদয়াদি স্থিরীভূত অঙ্গ সমূহদ্বারা “যোবৈ  
নৃসিংহোদেবো ভগবান্ বশ্চ ব্রহ্মা তস্মৈ বৈ নমোনমঃ” ইত্যাদি  
সংগ্রহ সাবিত্র মন্ত্র শব্দঃ, লক্ষ্মী, নৃসিংহ ও গায়ত্রীরূপ স্ততিমন্ত্র দ্বারা স্তব  
করিয়া রোগবিহীন হইয়া ঐহিক ও পারত্রিক বিবিধ ভোগসাধনক্ষম আয়ুঃ  
প্রাপ্ত হইতেছি । যে নৃসিংহদেব উক্ত তাপনীর বিদ্যার উপান্ত সেই  
নরহরিদেবের অবসরোচিত কারণে বুদ্ধিদ্বারা শিক্ষা করিয়া যেরূপ আয়ু-  
কালে হিতসাধন করিতে পারি, সেইরূপ আয়ু পাইতেছি ॥ ১ ॥

যিনি বৃহস্পতির নিকট সন্নিদ্যাপ্রবণ করিয়াছেন, সেই ইন্দ্র আমা  
দিগের অভিনবর আয়ুঃপ্রদান করুন । বিশ্বপ্রকাশক সূর্য্যদেব আমাদিগের  
স্বস্তিসাধন করুন । প্রতিহতবজ্র গরুড় আমাদিগকে পূজার্ত করুন এবং

### ওম্ আপো হ বা ইদমাসন্ সলিলমেব স প্রজ্ঞাপতি-

নোহম্ভ্যং দধাহু বৃহস্পতিরিত্যর্থঃ । অগ্নিন্ মন্ত্রে অম্বচ্ছন্দো বীজরা  
বক্ষ্যমাণায়াং বিদ্যায়ামাদরং দর্শয়তি ॥ ওঁ শান্তিঃ । ওঁ শান্তিঃ । ওঁ শান্তিঃ ।  
ত্রিধা তু বিরোপশান্তিৰ্বক্ষ্যমাণবিদ্যাহুষ্ঠানে ২ ৷

আপো হ বা ইদমাসরিত্যায়া তদেতরিকামত্র ভবতীত্যস্তা তাপনীয়ো-  
পনিষৎ শ্রীনৃসিংহাকারব্রহ্মবিষয়া সতী নিরাকারব্রহ্মপ্রতিপদ্যুপায়কৃত ।  
অতএব পৃথক্ সৰ্ব্বভাতিধেয় প্রয়োজনানি ন বক্তব্যানি । যাথেব তূপনি-  
ষৎ-সৰ্ব্বভাতিধেয়প্রয়োজনানি তাথেবোপনিষদ্যাচিখ্যায়ন সজ্ঞপতো  
বক্তব্যানি । তত্র প্রয়োজনসাধনাতিব্যাক্তকল্পেনাতিধেয়সম্বন্ধঃ শাস্ত্রং  
পারম্পর্যেণ প্রয়োজনবৎ । কিং পুনঃ প্রয়োজনম্ ইত্যুচ্যতে । রোগান্ত-  
স্তেব রোগনিবৃত্তৌ স্বহতা হঃখায়কস্তান্মনো বৈতপ্রপঞ্চোপশমে  
স্বহতা অষ্টৈতভাবঃ প্রয়োজনম্ । বৈতপ্রপঞ্চস্ত চ অবিদ্যাবৃত্তাবিঘ্নিয়া  
তদুপশমঃ স্তাদিতি ব্রহ্মবিদ্যাপ্রকাশনায়ান্তারম্ভঃ । যত্র হি বৈতমিব  
যত্র চান্তমিব স্তাত্তত্রোহন্তং পশ্চেষ্মিজানীয়াং যত্র স্বস্ত সৰ্ম্মমায়ৈবাকৃতং  
কেন কং পশ্চেষ্মিজানীয়াং ইত্যাদিশ্রুতিভ্যোহন্তার্থস্ত সিদ্ধিঃ । তত্র তাব-  
দস্তায়ুপনিষদি ইদং পরামুশ্রুতে কিং যাবদেদং বিদ্যাভেদঃ আছো  
স্বিদন্তোহন্ত-বিশেষণ-বিশেষ্যভাববিশিষ্টস্ত চ বেদ্যৈশ্চক্যাদিদৈক্যমিতি ।  
তত্র কিং নঃ প্রতীতিভাতি বিদ্যাভেদ ইতি । তথা হি । প্রথমোপনিষদি  
লোক-সাক্ষসামগুরুসামগ্রাদি-সামান্তগতস্বরবিশেষ-ক্ষীরোদার্ণবশারি নৃকে-  
সরিশঙ্কর—সচ্চিদানন্দ—ময়ানামন্তোহন্তবিশেষণ-বিশেষ্যভাব—রহিতানাং

বৃহস্পতি আমানিগের সৰ্ব্ববিষয়ে শুভ প্রদান করুন । বিদ্যাহুষ্ঠান কালে  
এইরূপ কল্যাণ কামনা করিয়া বিয়নিবারণার্থ ত্রিধাশক্তি শব্দ উচ্চারণ  
করিবে ২ ৷

আপোহ বা ইদমাসন্ ইত্যাদি এবং তদেতরিকামত্র ভবতি ইত্যন্ত তাপ  
নীয়োপনিষৎ শ্রীনৃসিংহাকার-ব্রহ্মবিষয়িকা হইলেও ইহাই নিরাকারব্রহ্ম  
বিজ্ঞানের উপায়স্বরূপ, অতএব পৃথক্ রূপে সৰ্ব্বত্র, অভিধেয় ও প্রয়োজন  
বক্তব্য নহে । উপনিষদের যে সকল সৰ্ব্বত্র । প্রয়োজন ও অভিধেয় আছে.

রেকঃ পুষ্করপর্ণে সমভবৎ তস্তাস্ত্যুর্ননসি কামঃ সম-  
বর্ততেদং স্বজ্জয়মিতি ॥ ৩ ॥

বেদ্যানাং শ্রবণাৎ তথা প্রণবাহুঃ পদপাদার্থশক্তি-শক্তিবীজনির্গমঃ  
সামান্যমন্ত্রচুড়ৈয়ানাং বেদ্যানাং দ্বিতীয় তৃতীয়-চতুর্থোপনিষৎস্ব সপ্তাঙ্গাঃ  
শ্রবণাৎ অন্ত্যোপনিষদি মহাশ্রেয়বিদ্যা ক্রম্যতে । নহু অন্ত্যোহন্তবিশেষণ-  
বিশেষ্যভাব-রহিতানামপ্যঙ্গাদিভাবোভবতু । নেতি ক্রমঃ । ফলবৎসন্নিধাব-  
ফলং তদঙ্গম্ ইতি ত্রায়বৈষম্যাৎ । তথা হি । লোকাদিতত্ত্ববেদ্যানাং  
ফলসম্বন্ধেন যো জানীতে সোহমৃতম্বন্ধ গচ্ছতি ইত্যসকৃচ্ছ্রবণাৎ । নহু  
লোকাদীনামন্ত্যোহন্তবিশেষণ বিশেষ্যভাব-রহিতানামপি নৃসিংহাকারব্রহ্মণা  
সহ বিশেষণ-বিশেষ্যভাবসম্ভবাৎ । তথা হি । সর্কান্ লোকান্ সর্কান্  
দেবান্ সর্কানান্ননঃ সর্কানি ভূতান্নান্গৃহান্গৃহাত্যনুগৃহাতে ইত্যাদি পদব্যাখ্যানে  
সর্কেষাং বেদ্যানাং তৎসম্বন্ধশ্রবণাৎ অতো বিশিষ্টন্ত বেদ্যৈক্যাদ্বৈদ্যাক্য  
মিতি । অত্রোচ্যতে । সত্যং ক্রম্যতে সম্বন্ধঃ তথাপ্যর্থবাদত্বাৎ ন বিবক্ষতে  
অর্থবাদঃ বিধ্যশ্রবণাৎ উদগৃহীতি বিরমতি ব্যাপ্নোতি অলতি পশুতি  
পলায়ন্তে দদাতি মারয়তি নমস্তীত্যেবং বর্তমানাপদেশাচ্চ । ন চ বাচ্যম্  
অধস্তাৎ পদোক্তারে তন্ত হ বা উগ্রং প্রথমং স্থানং জানীয়াৎ ইতিবিধিঃ ।  
ক্রম্যত ইতি যতন্ততঃ প্রাগপি প্রত্যক্ষরমুভয়ত ওঁকারো ভবতি ইতিবিধি-  
বলাৎ প্রণবীক্ষরমিশ্রণেন মূলমন্ত্রাক্ষরব্যত্যয়াৎ তত্ত্বপদাঞ্জানে প্রাপ্তে  
তত্ত্বপদপরিমাণজ্ঞাপনার্থং বিধিরূপক্ষীণঃ সন্ ন তৎপদার্থানাং ত্রীনৃসিংহ-  
ব্রহ্মণা সহ সম্বন্ধং বিধাতুং শক্লোতি । অতো যাবদেদ্যাং বিদ্যাভেদ ইত্যেবং  
প্রাপ্তম্ এবং প্রাপ্তেক্রমঃ । সত্যম্ । পৃথিব্যাদিলোকানাং পরম্পর-  
তাহা উপনিষদ্বাখ্যাকারীরা সংক্ষেপে নিরূপণ করিয়া থাকেন । রোগার্গ  
ব্যক্তির পক্ষে যেমন রোগনিবৃত্তি হইয়া স্বস্থতালাভই প্রয়োজন, সেইরূপ  
হুঃখান্বক আত্মার বৈতজ্ঞানের নিবৃত্তি হইয়া স্বস্থতা, অর্থাৎ অদ্বৈত ভাবই  
উপনিষতের প্রয়োজন । অবিদ্যাবশতই বৈতজ্ঞান হইয়া থাকে, পরন্তু  
সেই অবিদ্যার বিনাশ হইলেই তাহার নিবৃত্তি হয় এবং তাহাহইলেই  
ব্রহ্মবিদ্যা প্রকাশ হইতে পারে; এই নিমিত্ত এই গ্রন্থের আরম্ভ হইয়াছে ।

বিশেষণবিশেষ্যভাবো নাবগম্যতে প্রত্যুত প্রত্যেকঞ্চ বেদ্যতা ক্ষয়তে  
 জ্ঞানীয়াদিতি তথাপি নৃসিংহব্রহ্মণা সহ সৰ্বকৃত্ত্ব তত্র ক্ষয়মাণঃ কেন  
 নিবায়িতুং শক্যতে । তথা হি । স এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমাহুষ্ঠুভম-  
 পশ্চদিত্যাদৌ তেষ্য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমাহুষ্ঠুভং প্রায়চ্ছং । য এবং  
 মন্ত্ররাজং নারসিংহমাহুষ্ঠুভং প্রকৃষ্ণহীর্যং ইত্যাদি মধ্যে পুনশ্চ আহু-  
 ঠুভস্ত মন্ত্ররাজস্ত নারসিংহস্তাদমদ্রান্ নো ব্রুহি ইতি মন্ত্ররাজং নারসিংহ  
 মাহুষ্ঠুভং ভবতি ইত্যেবং মধ্যে প্রাবয়িত্বা অস্তে অথ এতং মন্ত্ররাজং নার  
 সিংহমাহুষ্ঠুভং নিত্যমধীতে ইত্যসকুদন্তাদিমধ্যাবসানেষু নৃসিংহব্রহ্ম-  
 সৰ্বকৃৎসেন সঙ্কীৰ্ত্তনাদিধ্যায়ী ঐক্যমিতি নিশ্চিতেন তৎসৰ্বকৃৎসেন যথা-  
 যোগ্যতয়া তদন্তর্গতপদজাতং সামসৰ্বকৃৎসমন্তং যথাযোগ্যতয়া বর্ণনীয়ম্ ।  
 অপিচাস্তোপনিষদি ফলকথনাবসরে কুৎস্নাঃ শ্রীনৃসিংহব্রহ্মবিদ্যামভিধায়  
 ব এবং মন্ত্ররাজং নারসিংহমাহুষ্ঠুভং নিত্যমধীতে ইত্যেতদ্ব্যক্তনারসিংহাহু-  
 ঠুভস্তদ্ব্যক্তানাং কুৎস্ননৃসিংহব্রহ্মবিদ্যাভিধায়কত্বেন নিশ্চিতানামসকুছুতা-  
 নোমেবাদৌ এবং মন্ত্ররাজং নারসিংহমাহুষ্ঠুভমপশ্চৎ ইতি শ্রবণাৎ তদন্ত-  
 রালবর্তিপদজাতং নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যাসৰ্বকৃৎসমিতি নিশ্চীয়েত । তৎসৰ্বকৃৎস  
 ততৎপদব্যাখ্যানাবসরে স্পষ্ট এব প্রদর্শয়িষ্যতে । অপিচ বাক্যাধমাদিতি  
 জ্ঞায়েন সৰ্বমেবেদং প্রকরণং নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যাপ্রকরণমিতি গম্যতে ।  
 অথ যদুক্তং পদব্যাখ্যানে বাক্যানাং নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যা সৰ্বকৃৎসমর্পকাণাং  
 বিধ্যশ্রবণাধৰ্ত্তমানাপদেশোচ্চাৰ্ধবাদমিতি তদংকুতম্ অথস্তাৎপদোচ্চা-  
 তস্ত হ বা উগ্রং প্রথমং স্থানং জানীয়াৎ ইতিবিধিঃ স্পষ্ট এব ক্ষয়তে ।  
 তত্র চ বিধৌ তচ্ছব্দেন সাক্তস্ত মূলমন্ত্রস্ত পরামর্শাদজ্ঞানীকং বৈবিধ্যান্মূল-  
 মন্ত্রান্নমন্ত্রাণাং যথাযোগ্যতয়া ব্যাখ্যানব্যাখ্যেয়ভাবেনাবস্থিৎবাৎ কুৎস্নৈব  
 নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যাবগম্যতে । স চ বিধিরহুব্রহ্মজ্ঞায়েন সৰ্বপদসম্বন্ধঃ স্পষ্ট  
 “যাবৎ বৈতজ্ঞান থাকে, তাবৎ ব্রহ্ম অন্তকে দর্শন করে এবং অন্ত অন্তকে  
 জানে, এইরূপ জ্ঞান হয় এবং যখন সৰ্ব্বই আশ্রয়ময়, এইরূপ জ্ঞান হয়,  
 তখন কে কাহাকে দর্শন করে ? কে কাহাকে জানে, এইরূপ বোধ হইয়া  
 থাকে” ইত্যাদি স্মৃতি প্রমাণেই উক্তার্থের সিদ্ধি আছে । এই নৃসিংহ  
 তাপনীর উপনিষৎ আপোহবাইদমাসন্ ইত্যাদি মন্ত্রে আধ্যাত্মিক পূৰ্ব্বক



ইতি । নহু তজ্ঞাপ্যক্তং পদজ্ঞানার্থং তদিত্তি । তন্ন । প্রাক্ প্রত্যক্ষর  
 বৃত্তরত ওকারো ভবতি ইতি বাক্যাদর্শাজ্ঞানেন পদাজ্ঞানে প্রাপ্তে তৎ  
 পুরঃসরমেব পদজ্ঞানমিতি । নহেবং তচ্ছেষেনোপরিষ্টাদর্থকথনমুপ  
 পন্ন নাহুপপন্ন উপরিষ্টাকি কন্যাহৃত্যতে কন্যাহৃত্যত ইতি অর্থপুরঃসরমেব  
 পদং স্পষ্টা । অর্থমুপসংহরতি তন্মাদিদনুচ্যতে তন্মাদিদনুচ্যতে অতোহেব  
 গম্যতে প্রাগপার্থজ্ঞানপুরঃসরমেব পদজ্ঞানমিতি অতঃ সৰ্বপদসম্বন্ধি  
 বিধিশ্রবণং স্পষ্টমিতি । কিঞ্চ সৰ্বেষাং পদানামর্থমাত্রাণ্য অন্তে য এবং  
 বেদেতি বিধিশ্রবণং বেদেতি বর্তমানত্বাৎ কেতং বিধিরিতি চেৎ ন বৎ  
 নানিষ্পূৰ্ণত্বমিতি ভাৱাৎ য এবং বেদেতি যঃ এবং প্রাক্তনমর্থজাত  
 ত্রীনৃসিংহব্রহ্মসম্বন্ধং বেদ উপাত্তে । উপনিষদি সাকারব্রহ্মবিদ্যা প্রকরণে  
 পঠিতানাং বেদোপাসনাজ্ঞানদ্ব্যনুপদানানুপাসনার্থত্বেন নির্ণীতত্বাৎ অতো  
 নায়মর্থাদ ইতি । অতঃ পঞ্চমুপনিষৎসু ন বাবদেবাং বিদ্যাভেদ ইতি  
 সিদ্ধম্ । আপো হ বা ইহভাসয়িতামিহা ত্রীনৃসিংহ-ব্রহ্মবিদ্যা প্রকরণ-  
 মাধ্যমিকাপূৰ্ণ মবতারয়তীতমুপনিষৎ । তত্র তাবৎপ্রথমোপনিষদি  
 সামসম্বন্ধিত্বেন পৃথিব্যন্তরিক ছ্য ব্রহ্মবেদ সাকসাম্যমিহ্য-চক্ষ-ব্রহ্মাদি  
 শ্বেদানাং সামোদ্ধারপূৰ্ণকং ক্ষীরোদার্ণবশাসিত্যপবিষ্টে বা শেষভোগ-  
 মণ্ডকপরিবৃত্তে নৃকেসরিণি বোগাক্ষে বরদাভয়হস্তে ত্রিনেত্রে শব্দে  
 শিনাকহস্তে সচ্চিদানন্দময়ে ব্রহ্মবিবর্ত্তে উপাসনং । তন্মিন্নেব দ্বিতীয়ো-  
 পনিষদি প্রণবোপাসনাপূৰ্ণক-সাময়হিতাহুত্ব-স্বত্র-পঞ্চাঙ্গপদোদ্ধারপূৰ্ণক-  
 পদব্যাপ্যাকথন-গুণবিশিষ্টোপাসনম্ । তন্মিন্নেব তৃতীয়োপনিষদি সামাধি-  
 তত্বেন মূলমন্ত্রসম্বন্ধিত্বেন চ শক্তিবীজকণনং তন্নির্গম্য । তন্মিন্নেব চতু-  
 র্থোপনিষদি মূলমন্ত্রাদমন্ত্র-সামাক্ষমন্ত্রৈঃ প্রণবেন কদম্ব সাবিত্রেণ শিগে

---

ত্রীনৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যা প্রকরণের অবতারণ করিতেছেন ।—প্রথমোপনিষদে  
 সামসম্বন্ধি প্রাপ্ত পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ, ব্রহ্ম, বেদ, সাক সাম, অগ্নি,  
 হব্য, চক্ষ, ব্রহ্মাদিবেদের সামোদ্ধারণ-পূৰ্ণক অমলকনাগকণোপরি ক্ষীরোদ-  
 ণবশাসী নৃসিংহের, বোগনিমগ্ন বরদাভয় হস্ত ত্রিসয় শিনাক হস্ত শব্দে  
 এবং সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের উপাসনা উক্ত হইয়াছে । দ্বিতীয়োপনিষদে

তস্মাৎ বৎ পুরুষো মনসাতিগচ্ছতি তদ্বাচা বদতি  
তৎ কর্মণা করোতি, তদেবাভ্যুত্তা কামস্তদগ্রে সমবর্ততা-

মহালক্ষ্ম্যা শিখাং নৃসিংহগায়ত্র্যা কবচং ব্যাচটে । মহাচক্রে বাজ্রিশব্দা-  
দেবতোকেশপূর্বক পুরুষরশমস্মাৎশ্চ । পঞ্চমোপনিষদি মন্ত্রবর্ণেভ্যো  
বাজ্রিশব্দায়াহান্ মহাচক্রে বিব্রত তৎস্বরূপকথনেনোক্তমস্মৎ ব্যাখ্যামঃ ।  
ঐনৃসিংহব্রহ্মবিদ্যাছষ্ঠাত্ত্বঃ কলং ব্যাচটে । আপ আসন্ ইতিসম্বন্ধঃ । বৈ  
প্রসিদ্ধম্ ইদম্ প্রত্যক্ষাদিদৃষ্টং সলিলং বহ্নেব স প্রজাপতিঃ স ইতি পূর্ব-  
পরামর্শিনা তচ্ছব্দেন পুংলিঙ্গেম প্রকৃতং পরামুশতি যো ব্রহ্মাণং বিদখাতি  
পূর্বং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ ইতি ঋতেঃ ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ  
একঃসন পুরুষপর্ণে পদ্মপদ্মে সমভবৎ আসীৎ । ভক্ত প্রজাপতেঃ মনসি  
অন্তঃকরণে অন্তর্কর্ত্তী কামঃ ইচ্ছা সমবর্তত ইদং স্বজ্ঞেরমিতি সৃষ্টিবিবরণ  
ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তস্মাৎ বৎ পুরুষো মনসাতিগচ্ছতি অন্তঃকরণেনেচ্ছতি তদ্বাচা বদতি ।  
বাখদনপূর্বকং কর্মকণং লোকপ্রসিদ্ধং দর্শয়তি তৎ কর্মণা করোতীতি ।  
উক্তমেবার্থঃ দৃঢ়স্মিতুস্মৎ সাক্ষিধেনোচ্চারয়তি তদেবাভ্যুত্তেতি অর্থদ্বাচ্যে  
প্রণবোপাসনাপূর্বক সাময়হিত অমৃতপুপ মন্ত্র পঞ্চাঙ্গপদোচ্চারপূর্বক পদ-  
ব্যাখ্যা কথন এবং গুণবিশিষ্ট ব্রহ্মোপাসনা কথিত আছে । তৃতীয়উপনি-  
ষদে সামান্যিত মূল মন্ত্রসম্বন্ধী শক্তিবিজ্ঞ কখন ও তন্নগর, চতুর্থ উপনিষদে-  
মূল মন্ত্র, অঙ্গমন্ত্র, সামান্য মন্ত্র ও প্রণবের সহিত ক্ষমর, সাবিত্র মন্ত্রের  
সহিত কবচ ব্যাখ্যা কথিত হইয়াছে এবং পঞ্চমোপনিষদে মন্ত্রবর্ণ হইতে  
মহাচক্রে বাজ্রিশব্দব্যবহিব্যাস করিয়া তৎস্বরূপ কথনদ্বারা অস্ত্র মন্ত্র  
ব্যাখ্যাত হইবে । এইক্ষণ ঐনৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যাছষ্ঠানে কর্ত্তার কল বিব্রত  
হইবে । কোন সময়ে কেবল জল মাত্রই ছিল, সেই সময়ে জলই ব্রহ্মা,  
অনন্তর ব্রহ্মা সেই সলিলোপরি পদ্মপদ্মে বিদ্যমান হইলেন, এই সময়ে  
তাহার অন্তঃকরণে ইচ্ছা হইল যে, আমি জগৎসৃষ্টি করিব ॥ ৩ ॥

পুরুষ বাহ্য মনে মনে ভাবনা করে, তাহা ব্যতিক্রম প্রকাশ করিয়া থাকে,  
ইহাই লোকপ্রসিদ্ধি আছে । যে মনোগতভাবে বাক্যে প্রকাশ করি-

হৃদ্বিমনসো রেতঃ প্রথমং যদাসীৎ । সতো বন্ধুমসতি নির-  
বিন্দন্ব হৃদি প্রতীয্য কবয়ো মনীষেতি উপৈনং তদুপনমতি  
যৎকামো ভবতি স তপোহতপ্যত স তপস্তপ্তা ॥ ৪ ॥

হি ঋগিণীতৈব সামবজ্রবোরথশৈথিল্যমপি সত্ভাব্যতে যদৈ যজ্ঞস্ত যজুযা  
ক্রিয়তে শিথিলঃ তদ্বদৃঢ়াতটম্ ইতিশ্রুতে : । তন্নিম্নেবার্থে এষা ঋক্ বজ্র-  
মাণা অভ্যক্তা আতিমুখ্যোনোক্তা মনসঃ কামস্তদগ্রে সমবর্তত রেতঃ উদকঃ  
প্রথমম্ অহো সৃষ্ট্যবসরে যদাসীৎ যস্মাৎ প্রথমমুদকমাসীত্তদৈব মনসঃ  
অধি ইতুপরিবিষয়ে সৃষ্টিবিষয়ে সমবর্ততেত্যর্থঃ । সতঃ ব্রহ্মণঃ বন্ধুং বন্ধনঃ  
বিবর্ত্তং কবয়ঃ বিপশিতঃ হৃদি নিরবিন্দন্ব অসতি ব্রহ্মণি অসচ্ছন্দস্ত নাম-  
রূপাব্যাকৃতত্বেন ব্রহ্মণি প্রযুক্তত্বাৎ অসদসম্বা ইদমগ্র আসীৎ ইত্যাদৌ ।  
হৃদি অন্তঃকরণে প্রতীয্য প্রভাগাশ্চানমবেক্ষ্য মনীষা মনীষয়া নিশ্চিত-  
বুদ্ধ্যা ব্রহ্মণি ব্রহ্মণো বন্ধুং বন্ধুমিব বন্ধুং পরব্রহ্মব্যাকর্তারং কীরোদার্ণবাদি-  
বিশেষণবিশিষ্টং ভাবিসৃষ্টেঃ স্রষ্টারং মূলমন্ত্রসামান্যপাত্তং হৃদি নিরবিন-  
দিত্যন্তরাক্ত গুঢ়োহতিপ্রায়ঃ । ইতিশব্দ ঋক্সমাপ্তিঃ দ্যোতয়তি । উপৈনং  
কামিনং তৎ কাম্যুপনমতি যস্মিন্ কামো ভবতি সঃ প্রজ্ঞাপতিঃ তপঃ  
মনসচ্ছন্দ্রিয়ারাণ্যং একাগ্র্যং পরমং তপঃ ইতি স্মরণাৎ অতপ্যত মনস-  
ইন্দ্রিয়ারাণ্যৈকাগ্র্যমকরোৎ । স প্রজ্ঞাপতিঃ তপস্তপ্তা পূৰ্ণত্বাব্যাপ্যাতম্ ॥৪॥

স্বাই কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হয়, উক্ত অর্থ উক্তাবনের নিমিত্তই এই মন্ত্র উক্ত  
হইয়াছে । সৰ্ব্ব কার্য্যেই অগ্রে কামনা উপস্থিত হইরা থাকে । প্রথমে,  
অর্থাৎ সৃষ্টির অবসরে যে উদক বর্ত্তমান ছিল, ঐ উদকই সকলের কারণ,  
যখন কেবল জল মাত্রই ছিল, তখনই মনের কামনা হইয়াছিল, উক্ত  
কামনাকেই পণ্ডিতগণ ব্রহ্ম বন্ধন বলিয়া মনে মনে করনা করেন এবং  
তাহারা যীর প্রজ্ঞাধারা অন্তঃকরণে প্রভাগাশ্চাকে দর্শন করিয়া কীরোদা-  
র্ণবশায়ী বিশেষণবিশিষ্ট পরব্রহ্মকে লাভ করিতে পারেন । আর বাহারা  
কামী, তাহাদিগেরই কাম্য সিদ্ধি হয় ; সুতরাং প্রজ্ঞাপতিরও কামনা  
হইল, তখন প্রজ্ঞাপতি মন ও ইন্দ্রিয়ের একাগ্রতাক্রম তপস্করণ আরম্ভ  
করিলেন ॥ ৪ ॥

স এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমাসুষ্ঠমপশ্যৎ তেন বৈ  
সৰ্বমিদমসৃজৎ যদিদং কিঞ্চ তস্মাৎ সৰ্বমিদমাসুষ্ঠুভ-  
মিত্যাচক্ষতে যদিদং কিঞ্চ ॥ ৫ ॥

সঃ প্রজাপতিঃ এতং প্রকৃতং সৰ্বনামোপাত্তং সতো বজ্রমিত্যেনে  
গুণাভিপ্রায়েণ সৃচিতং জ্যোতিশ্চরণাভিধানাদিতিহায়েন মন্ত্ররাজং প্রাক-  
রণিকমন্ত্রাণাং রাজানং প্রধানভূতং সামরাজং বা মন্ত্রশব্দস্ত অহে বুদ্ধিয়  
মন্তং মে গোপায় যমুষয়ৈবৈবিতো বিহঃ ঋচঃ সামানি যজুঃষি ইত্যাদৌ  
সাম্যপি প্রাপ্তকৃত্যং । নারসিংহং নৃসিংহসম্বন্ধি সামাদি তদ্বিত্যং । নৃসিংহ  
গায়ত্র্যাদিপ্রাপ্তৌ তদ্ব্যবহার্যম্ আশুষ্ঠুভম্ ইত্যশুষ্ঠুপুচ্ছনঃ তচ্ছন্দ উপা-  
ধিকমুশিষমাহ গায়ত্রমেতদহৰ্ভবতীতি ত্রায়ং । অপশ্রুৎ দৃষ্টবান্ ইত্য-  
ভিপ্রায়ঃ । এতদ্রুতং ভবতি দ্বিতীয়-তৃতীয়-চতুর্থ পঞ্চমোপনিষৎসু মন্ত্র-  
রাজাদিত্রয়ঃ শব্দাঃ প্রযুক্তাঃ তৎপুরুষবহুব্রীহি-তদ্বিত্যসামর্থ্যাৎ পূৰ্ণপূৰ্ণো-  
পনিষদর্থমাচক্ষণাঃ সন্ত এবাদৌ প্রযুক্তাঃ কুংস্বামেব ব্রহ্মবিদ্যাং সংগৃহীত-  
বস্তঃ । অতশ্চ বক্ষমাণাঃ কুংস্বামেব ব্রহ্মবিদ্যামপশুদিত্যর্থঃ । তেন  
প্রাপ্তকেন বৈ প্রসিদ্ধং সৰ্বমিদমসৃজত প্রত্যক্ষাদিসিদ্ধমসৃজত । যদিদং  
কিঞ্চ স্পষ্টম্ । তস্মাৎ সৰ্বমিদমাসুষ্ঠুভমিত্যাচক্ষতে যদিদং কিঞ্চ । মন্ত্র-  
রাজানারসিংহশব্দৌ বিহায়াশুষ্ঠুভমিতি তদ্বিত্যপ্রয়োগাদ্ব্যজিংশদক্ষমাণা-  
মেব তৎসাম্যং সামর্থ্যং দর্শয়ত্যেব ॥ ৫ ॥

অনন্তর সেই প্রজাপতি প্রকৃত সৰ্বনামোপাত্ত সৰ্বমন্ত্রপ্রধান অশু-  
ষ্ঠুপুচ্ছনঃসম্বন্ধিত এই নারসিংহ মন্ত্র দর্শন করিয়াছিলেন, দ্বিতীয়, তৃতীয়,  
চতুর্থ ও পঞ্চম উপনিষদে মন্ত্ররাজাদি শব্দত্রয় প্রযুক্ত হইয়াছে । পূৰ্ণ পূৰ্ণ  
উপনিষদর্থ কথনের নিমিত্তই সৰ্ব উপনিষদের পূৰ্ণে উহার প্রযুক্ত  
হইয়া সকল ব্রহ্মবিদ্যা সংগৃহীত হইয়া থাকে, অতএব প্রজাপতিই সমগ্র  
ব্রহ্মবিদ্যা দর্শন করিয়াছিলেন, ইহাই জানা যায় । সেই ব্রহ্মবিদ্যাবলেই  
প্রজাপতি প্রত্যক্ষসিদ্ধ বস্ত সকল সৃষ্টি করিয়াছেন । এই নিমিত্তই এই

অমুচ্চুভো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে অমুচ্চুভা  
জাতানি জীবন্ত্যমুচ্চুভঃ প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি তশ্চৈষা  
ভবত্যমুচ্চুপ প্রথমা ভবত্যমুচ্চুবৃত্তমা ভবতি বাধা অমু-  
চ্চুপ বাট্চৈব প্রয়ন্তি বাট্চৈবোদ্যন্তি পরমা বা এষা ছন্দনাঃ  
যদমুচ্চুবিতি ॥ ৬ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

অত্রৈত্যাখ্যায়িকায়াম্ কিল প্রজাপতিস্তপসা লোকত্রয়সৃষ্টার্থমেব  
কারণং জিজ্ঞাস্বরত্যন্তশুদ্ধান্তঃকরণত্যাং শক্তিত্রয়যুক্তাং ব্রহ্মস্বরূপিণীং ভূত  
সৃষ্টিপূরঃসরমেব সৰ্বসৃষ্টিকারণিকামমুচ্চুবৃত্তমপশুদিত্যাহ । অমুচ্চুভো বা  
ইমানি ভূতানি জায়ন্তেমুচ্চুভা জাতানি জীবন্ত্যমুচ্চুভঃ প্রয়ন্ত্যভিসংবিশ-  
ন্তীতি জ্ঞানাদ্যন্ত যত ইত্যন্ত ব্রহ্মলক্ষণলক্ষিতং দর্শয়তি । উক্তমেবার্থঃ  
দ্রষ্টব্যত্বমুচ্চুপ সাক্ষিভেনোক্তাবয়তি । তন্ত ব্রহ্মরূপস্ত সাক্ষিণো এষা বক্ষ্য  
মাণা ঋগ্ভবতি অমুচ্চুপ্ প্রথমা ভবতি সৰ্বসৃষ্টেঃ প্রথমা আদ্যা ভবতি  
অমুচ্চুপ্ উক্তমা শ্রেষ্ঠা ভবতি বাধা অমুচ্চুপ্ সৰ্ব্বো বাক্ প্রপঞ্চোহমুচ্চু-  
তীনি ইতি দর্শয়তি । নামসৃষ্টিপূৰ্ব্বকাদ্রূপসৃষ্টেকীগুরুপাদমুচ্চুভঃ অমু-

সকলকে আমুচ্চুভ বলা যায়, অর্থাৎ অমুচ্চুপমন্ত্রমধ্যে ব্রহ্মবিদ্যা প্রভাবে  
সৃষ্টি হইয়াছে, বলিয়া সকলই আমুচ্চুভ হইতেছে ॥ ৫ ॥

প্রজাপতি তপস্বীদ্বারা লোক সৃষ্টির নিমিত্ত কারণজিজ্ঞাসু হইয়া  
শুদ্ধান্তঃকরণপ্রযুক্ত ভূতসৃষ্টিপূৰ্ব্বক সৰ্বসৃষ্টির কারণীভূতা অমুচ্চুপ্ ঋক্  
দর্শন করিয়াছিলেন । এই অমুচ্চুপ্ ঋক্ হইতেই এই ভূত সকল উৎপন্ন  
হয়, সেই অমুচ্চুপ্ ঋক্ প্রভাবেই উৎপন্ন জীব সকল জীবিত আছে এবং  
অন্তেও সেই অমুচ্চুপ্ ঋকে প্রবেশ করে । এই অমুচ্চুপ্ ঋক্ ব্রহ্মস্বরূপেব  
সাক্ষিভূতা । এই ঋক্ সৰ্ব সৃষ্টির আদি এবং ইহাই সকলের প্রধান ।  
সাক্ষীঃ অমুচ্চুপ্ অরূপ মোক্ষক সৰ্বপ্রজার বাক্যঃ অমুচ্চুপ গীত হয় ।

## দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

সঙ্গারঃ সপৰ্বতাঃ সসপ্তদ্বীপঃ বহুধরাঃ তৎ-  
মান্নঃ প্রথমঃ পাদঃ জানীয়াৎ । যক্ষগন্ধৰ্ব্বাপ্সরোগণৈঃ  
দেবিতমন্তরীক্ষং তৎসান্নো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ জানীয়াৎ ।

টুবেব মূলকারণং বাটেব প্রযন্তি অমুটুভৈব প্রলয়ঃ গচ্ছন্তি ভূতানি  
বাটেব অমুটুভৈব উদ্যন্তি উৎপত্তিঃ গচ্ছন্তি পরমা বা এষা চন্দ্রসাম্  
গায়ত্রীাদীনাং চন্দ্রসাম্ বেদানাং বা পরমা উৎকৃষ্টা পরমত্বক সামাধার-  
ত্বাদমুটুভৈব সায়ন্ত পরমত্বঃ দেবা বৈনর্জিতবজ্রাশ্রয়ন্ত তে সান্নোবা শ্রয়ন্ত  
ইতি শ্রুতেঃ বেদানাং সামবেদোহস্মীতি স্মৃতেশ্চ । যদমুটুভিতি ইতি শব্দ  
ঋক্সমাশ্রিত্য দ্যোতয়তি ॥ ৬ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

এবং তাবদাখ্যায়িকায়ামন্তে সকল-নৃসিংহোপাসনা সংগ্রাহকান্ মঙ্গ-  
রাজ-নারসিংহামুটুপশকান্ বিজ্ঞায় তৈরেব শব্দৈঃ সকলোপাসনাং স্মৃতিার্থং

কপ সৃষ্টির নামসৃষ্টিপূর্বকত্বপ্রযুক্ত অমুটুপুই মূলকরণ । এই ভূতসকল  
অমুটুপূরূপ বাক্যদ্বারা প্রলয়প্রাপ্ত হয় এবং সেই অমুটুপূদ্বারা উৎপত্তি-  
ভাজন হইয়া থাকে । এই অমুটুপূচন্দ্রঃ গায়ত্রী প্রভৃতি চন্দ্রঃসমুদায়ের  
এবং বেদাদির মধ্যে উৎকৃষ্ট । যেহেতু অমুটুপুই সামবেদের আধারভূত,  
আর “দেবাবৈ” ইত্যাদি শ্রুতি এবং “বেদানাং সামবেদোহস্মি” ইত্যাদি  
স্মৃতিপ্রমাণে সামবেদের প্রাধান্ত জানা যায় । ৬ ॥

ইতি প্রথম খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

সকল নৃসিংহোপাসনার সংগ্রাহক মঙ্গরাজ ও নারসিংহ অমুটুপু শব্দ  
জানিয়া সেই সকল শব্দদ্বারা সকলোপাসনার সৃষ্টির নিমিত্ত প্রজাপতিব

বহুরুদ্রাদিত্যোঃ সবঃ সেবিতং দিবং তৎ সাম্নস্তুতীয়ঃ  
পাদং জানীয়াৎ । ব্রহ্মস্বরূপং নিরঞ্জনং পরমব্যোমিকং

প্রজাপত্যমুষ্টিতাং সংগৃহ্য অথোদানীমবিশেষণামুষ্ঠানে প্রাপ্তে তত্র তাবৎ  
সাম্ন ঋগক্ষরাভিযজ্ঞকত্বাদভিযজ্ঞকাভিযজ্ঞায়োরভিযজ্ঞকপূর্বকত্বাৎ সাম্নঃ  
সর্ববেদশ্রেষ্ঠত্বাৎ দেবা বৈনর্জিতযজুস্যশ্রয়ন্ত তে সাম্ন্যেবাশ্রয়ন্ত ইতি শ্রুতে  
কৌদানাং সামবেদোহস্মিতি শ্রুতেঃ ৮ অথ ৮ সামরাজত্বাৎ তদুপাসনায়াঃ  
প্রাপ্তায়াঃ ক্রমস্থচনপূর্বকং তামাহ । সসাগরাং সপর্কতাং সসপ্তদীপাঃ  
বহুরুদ্রাঃ তৎসাম্নঃ প্রথমং পাদং জানীয়াদিতি । যথাকথঞ্চিদুপাসনারূপে  
প্রাপ্তে সসাগরামিতি প্রথমত এব সাগরসঙ্কীর্ণনেন সাগরপূর্বিকামুপাসনাং  
দ্যোত্যয়তি অতএব ন পৃথিবীবিশেষণং সাগর ইতি কেচিৎপ্রচক্রেত ।  
ততঃ প্রথমতঃ সাগরং ক্ষীরোদার্গবং ধ্যাওয়া তচ্ছায়িনি উপবিষ্টে বা তস্মিন্  
পঞ্চাঙ্গভাসমুৎসাময়োঃ কৃৎস্না তস্মিণেব সপর্কতামিত্যাছুপাসনাং সহ সাগ-  
রেণ বর্জনং যন্তা উপাসনাস্তান্তাং সসাগরাং জানীয়াদিত্যুৎস্নাঃ ব্রহ্মপূজা  
প্রতিষ্ঠেত্যাদেদানন্দময়াহিচ্ছেদমিবেতি । তদযুক্তম্ ন তাবদ্বিশিষ্টামুপানাং  
সসাগরশব্দস্তাবদাহ কিন্তু ব্রহ্মক্রমকে পদার্থজ্ঞাতে তদাদিত্যায়ৈন স্থচয়তি ।  
তদন্তবিশেষণত্বেনৈকবাক্যত্বেনৈপি সমানং তস্মাদব্রহ্মক্রমকমুপাসনং প্রথমত  
এব সাগরশব্দোপাদানাং ক্ষীরোদার্গবপূর্বকং জ্ঞেয়ম্ । ততঃচায়মর্থঃ তৎ-  
সাম্নঃ তন্তান্তস্তায়া অমুষ্টুভোক্তস্তান্ত ৮ সাম্নঃ প্রথমং পাদং ক্ষীরোদার্গব-  
শায়িনি উপবিষ্টন্ত বা নৃকেসরিণ উক্তবিশেষণবিশিষ্টাং বহুরুদ্রাং হৃদয়মমং

অমুষ্টিত উপাসনা সংগ্রহ করিয়া এইক্ষণ অবিশেষে অমুষ্ঠান করিলে সাম্ন-  
ক্ষরের সর্কভিযজ্ঞকত্বহেতু সর্কশ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন হয় এবং “দেবাবৈ”  
ইত্যাদি শ্রুতি ও “বেদানাং সামবেদোহস্মি” ইত্যাদি শ্রুতিতেও সাম-  
বেদের সর্কশ্রেষ্ঠতা উক্ত আছে । বিশেষতঃ ব্রহ্মের সামরাজত্বপ্রাপ্ত  
তাহার উপাসনাতে ক্রমস্থচন পূর্বক সেই সামবেদের প্রধানতা বলিতে  
ছেন, সামবেদের চারিপাদ, তাহাদিগের মধ্যে সসাগরা সপর্কতা সপ্তদীপ-  
সমবিতা পৃথিবীই সামের প্রথমপাদ । যে কোনরূপ উপাসনাকালে  
অগ্রে ক্ষীরোদার্গবসায়ী নৃসিংহদেবকে ধ্যান করিয়া উপাসনা করিতে

তৎসান্নশ্চতুর্থং পাদং জানীয়াৎ । যো জানীতে সোহ-  
মৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১ ॥

ঋগ্‌যজুঃসামাথর্বাণশ্চত্বারো বেদাঃ সান্নাঃ সশাখা-

হৃদয়াস্তর্কর্ষিত্বেন জানীয়াদিত্যর্থঃ । এবমুত্তরেষপি ত্রিভূ পাদেব্‌ যক্ষগন্ধর্ব্ব-  
বহুব্রহ্ম-ব্রহ্মস্বরূপং লোকসাহচর্য্যাদ্ ব্রহ্মলোকং তৎসান্নঃ তস্তান্তান্তান্না  
অনুষ্ঠুতোত্তমস্ত চ সান্নো দ্বিতীয়ং তৃতীয়ং চতুর্থং পাদং তস্ত নৃকেসরিণঃ  
শিরঃশিখাকবচাস্তর্কর্ষিত্বেন জানীয়াদিতি যোজনীয়ম্ । এবং নৃকেসরিণঃ  
যো জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতিতি গমনোপাদানং । কার্য্যমমৃতত্বং ন  
কবল্যম্ । কার্য্যং বাদরিরস্ত গত্যুপপত্তেরিতি জ্ঞায়াৎ । অথবা দেহান্তে  
দেবঃ পরঃ ব্রহ্ম নিগুণং ব্রহ্মতারকং তারকমাত্রাভিঃ প্রণবমাত্রাভিঃ  
প্রত্যগ্‌ব্রহ্মণোরেকত্বং ব্যাচষ্টে ইত্যন্তে শ্রবণাদমৃতত্বং কৈবল্যমেবমুপরিষ্টা-  
ভয়থাস্তামৃতত্বং ক্ষয়মাণং ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ ১ ॥

ঋগ্‌যজুঃসামাথর্বাণশ্চত্বারো বেদাঃ সান্নাঃ সশাখাশ্চত্বারঃ পাদা ভব-  
ন্তীতি মহাচক্রং ব্যাখ্যাতম্ । তস্ত তাভ্যাং ক্ষীরোদার্ণবশায়িন উপবিষ্টস্ত  
॥ নৃকেসরিণঃ ক্রমপ্রাপ্তং পঞ্চমমলমন্ত্রাখ্যং বক্ষ্যামঃ । নহেবং সান্নো-  
পাসনামপরিসমাপ্য কোহয়ং মধ্যে প্রাপ্তোপক্রমঃ পিশাচজন্মিতমিব কিং  
ঢ্যানং কিং দৈবতকান্তদ্বানি কানি দৈবতানি কিং ছন্দঃ ক ঋষিরিতি

হইবে । এই নিমিত্তই সমাগরা পৃথিবী আদ্যপাদ বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।  
ক্ষ, গন্ধর্ব্ব ও অম্বরগণের পরিবেষিত অন্তরীক্ষকে সামের দ্বিতীয় পাদ  
গনিবে । বহুব্রহ্ম, ব্রহ্মগণ ও আদিত্যগণের সেবিত স্বর্গ সামের তৃতীয়  
পাদ এবং নিরঞ্জন ব্রহ্মলোক সামের চতুর্থপাদ, এই পাদ চতুষ্টির নৃসিংহের  
শির, শিখা ও কবচের অন্তর্কর্ষিত আছে । যিনি এই সকল পর্যালোচনা  
করিয়া নৃসিংহরূপী ব্রহ্মকে জানিতে পারেন, তিনি অমৃতত্ব, অর্থাৎ মুক্তি-  
পদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

অঙ্গ এবং শাখা সমন্বিত ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব্ব এই চারিবেদ  
ক্ষীরোদার্ণবশায়ী নৃসিংহেব চারিপাদ । এইক্ষণ তাহার ধ্যান কোন দেব-



শচদ্বারঃ পাণা ভবন্তি কিং ধ্যানং কিং দৈবতং কান্ধজানি  
কানি দৈবতানি কিং ছন্দঃ ক ঋষিরিতি ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

ধ্যানদেবতাদেবতাজ্জন্মঋষীগাং প্রশ্নঃ । অত্রোচ্যতে অত্র কিল-  
খ্যায়িকায়্যাং প্রজাপতির্দ্বিরুক্তেত্যো দেবেভ্যঃ সামদ্বারিকামুপাসনাং প্রসি-  
দমাপ্য ভূক্ষীং বভূব শ্রোতৃগাং বোধং পরীক্ষিতুং কিং প্রাপ্তুং এবাধে  
অবাস্তরবিশেষং পৃচ্ছন্তি অস্তদপার্থজাতং তদুপযোগি । ন চেতি অনে-  
নাতিপ্রায়েণ মধ্য এব প্রশ্নোপক্রমঃ । তত্র ষট্ প্রশ্নানাং প্রথমগণে  
জানীয়াদিতি প্রাপ্তুং বিধৌ উপরিষ্টাচ্চোপনিষদামাসমাপ্তেজ্ঞানমাত্রঃ  
ধ্যানং বেতি প্রশ্নঃ । জানীয়াদিতি বিধৌ অভ্যাসস্ত ধ্যানস্তাশ্রবণাং ।  
তত্রোত্তরা প্রদানাদপ্রতিসিদ্ধমমুমতং ভবতীতি শ্রায়াজ্জানীয়াদিত্যত্র ধ্যায়ে  
দিত্যর্থঃ ধ্যায়তিজ্ঞানাত্যাসে বর্ততে । কিং দৈবতং কিং ছন্দঃ ক ঋষি-  
রিতি প্রশ্নত্রয়ে নারসিংহাহুতুভতকিতশ্রবণাং । স্বশ্বেব ব্রহ্মণঃ প্রজা  
পতেঃ কথকত্বেন দৈবতচ্ছন্দ ঋষিহেনোত্তরং যস্ত বাক্যং স ঋষিঃ য  
তেনোচ্যতে সা দেবতা ইত্যাক্ষলয়নশ্রবণাং । ইতি শব্দঃ প্রশ্নসমাপ্তিঃ  
দ্যোতয়তি ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

তার অমুরূপ ? তাঁহার অঙ্গ কি কি ? দেবতাই বা কি কি ? ছন্দঃ এবং  
ঋষি কি ? এইরূপে ধ্যান, দেবতা, অঙ্গদেবতা, ছন্দঃ ও ঋষির প্রশ্ন  
হইল । এই আখ্যায়িকাতে প্রজাপতি বিরক্ত দেবগণের নিকট সাম-  
দ্বারিকা উপাসনা বর্ণন করিয়া মৌনাবলম্বন করিয়াছিলেন, শ্রোতা  
দিগের বোধপরীক্ষাই এট মৌনাবলম্বনের কারণ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

## তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

সহোবাচ প্রজাপতিঃ স যো হ বৈ তং সাবিত্র্যাক্ষা-  
 করং পদং শ্রিয়াভিষিক্তং তৎসাম্নোহঙ্গং বেদ শ্রিয়া হৈবা-  
 ভিষিচ্যতে সর্কে বেদাঃ প্রণবাহিকাস্তং প্রণবং তৎসাম্নো-  
 হঙ্গং বেদ স ত্রীল্লোকান্ জয়তি চতুর্বিংশত্যক্ষরা মহা-

অত্র কিল ষট্ প্রশ্নানাং প্রশ্নচতুষ্টয়নৈরপেক্ষেণ অঙ্গপূর্বকবাদদ্বিজ্ঞানস্ত  
 পারিশেষ্যাচ্চ সাম্নোহঙ্গতদ্বৈবতপ্রশ্নদ্বয়েন স প্রজাপতিঃ শ্রোতৃগাং বোধ-  
 মর্থিনাংকাবেক্ষ্য হ হসিত উত্তরমুবাচ । স যো হ বৈ ইতি । বীক্ষয়া হর্ষ-  
 নির্ভরতাং দর্শয়তি । সাবিত্র্যাক্ষাঙ্করং পদং শ্রিয়াভিষিক্তং ত্রীবীজ-  
 নাভিষিক্তম্ উপরিষ্ঠাং ত্রীবীজমিত্যর্থঃ । তৎসাম্নোহঙ্গং বেদেত্যভিষিক্ত-  
 মিতি বদন্ শিরঃপূর্বকবাদভিষেকস্ত তস্মিন্ভিষিক্তে শিরোহঙ্গস্থানে সাম্নো-  
 হঙ্গং বেদেত্যঙ্গতাং বিধত্তে । শ্রিয়া হৈবাভিষিচ্যত ইতি অঙ্গেষু সর্বত্র  
 ফলশ্রবণং দ্রব্যসংস্কারকর্ষনু পরার্থত্বাং ফলপ্রতিরর্থবাদঃ স্তাদিত্যর্থবাদঃ  
 অনতিদ্রব্যং স্তূগাতি প্রজয়ৈবৈনং পশুভিরনতিদ্রব্যং করোতীতি জ্ঞানেন  
 গুণফলাধিকারো বা । সর্কে বেদাঃ প্রণবাদিকাস্তং প্রণবমিতি । সর্কে

প্রজাপতি শ্রোতৃবর্গের বোধাভিলাষ দেখিয়া মহর্ষচিন্তে পূর্বোক্ত  
 ষট্ প্রশ্নের উত্তর করিতেছেন ।—ত্রীবীজপূর্বক সাবিত্রের অষ্টাক্ষর পদই  
 সামের অঙ্গমন্ত্র জানিবে । এই অষ্টাক্ষর পাদশিরঃপ্রভৃতি স্থলে ত্রাস  
 করিতে হইবে । প্রথমতঃ শিরঃস্থানে ত্রীবীজ ত্রাস করিতে হইবে,  
 তাহাতেই প্রজাবর্গ অজ্ঞেয় হয় । সর্ববেদ ও উপবেদ সকলই প্রণবাদি,  
 সেই প্রণবই সামের অঙ্গ । শিরঃস্থানে এই প্রণবত্রাস করিবে । ইহাতে  
 সর্ববেদের আদিভূত প্রণব হইতে সামাক্ষরের আধিক্য জানা যায় ।  
 এইরূপে সামের অঙ্গ জানিলে ত্রিলোকবিজয়ী হইতে পারে । চতুর্বিংশ-  
 ত্যক্ষরা মহালীঙ্গী মন্ত্রকে এই সামের অঙ্গ মন্ত্র জানিবে । শিখাস্থানে

লক্ষ্মীর্যজুস্তং সাম্নোহঙ্গং বেদ স আয়ুর্ঘশঃ কীৰ্ত্তিচ্ছানৈ-  
 স্বৰ্য্যবান্ ভবতি । তস্মাদিদং সান্নং সাম জানীয়াৎ যো  
 জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । সাবিত্রীঃ প্রণবং যজু-  
 লক্ষ্মীঃ জী শূদ্রায় নেচ্ছন্তি দ্বাত্রিংশদক্ষরং সাম জানীয়াৎ  
 যো জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । সাবিত্রীঃ লক্ষ্মীঃ  
 যজুঃ প্রণবং যদি জানীয়াৎ জীশূদ্রঃ স যুতোহধো গচ্ছতি ।

বেদা উপবেদাশাষ্টাবিতি অষ্টসংখ্যানন্তরং তৎস্থানে হৃদয়াদ্যঙ্গস্থানে  
 প্রণবং বিদধ্যৎ সৰ্ব্বেবেদাদিত্বতাং প্রণবাং সামাক্ষরাণ্যধিকতরানীতি দর্শ-  
 যতি । তৎসাম্নোহঙ্গং বেদ স জীন্লোকান্ জয়তীত্যুক্তার্থম্ । চতুর্বিংশতা-  
 ক্ষরা মহালক্ষ্মীর্যজুঃ তস্মিন্ চতুর্বিংশত্যক্ষরস্থানে সামতৃতীয়পাদাহুপরিষ্টাৎ  
 সাম্নোহঙ্গং বেদ শিখাঙ্গস্থানে ইত্যর্থঃ । স আয়ুঃ যশঃ জাতিপ্রশংসাবান্  
 কীৰ্ত্তিঃ জনপ্রশংসাবান্ জ্ঞানৈশ্বৰ্য্যবান্ ভবতীত্যুক্তার্থম্ । যস্মাদেবং সামান-  
 ফলং তস্মাদিদং সান্নং সাম জানীয়াৎ যো জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতী-  
 ত্যুক্তার্থম্ । সাবিত্রীদিমন্ত্রাণাং হৃদয়াদ্যঙ্গস্থানে প্রাশ্বানাং মন্ত্রাদাবেবাঙ্গ-  
 বিধানার্থমপকৰ্ষঃ । অপকৰ্ষন্ত প্রক্রমোপসংহারাভ্যাং বিদ্যাক্যে তাৎপর্য্যং  
 দর্শয়তি । সাবিত্রীঃ প্রণবং যজুলক্ষ্মীঃ জী শূদ্রায় জী চ শূদ্রশ্চ জীশূদ্রঃ তদৈ  
 জীশূদ্রায় নেচ্ছন্তীতি নিষেধং কুৰ্ব্বন্ প্রধানোপাসনায়াং জীশূদ্রস্তাপ্যধিকারং

এই মন্ত্র শ্রাস করিবে । যিনি এইরূপে অঙ্গ মন্ত্র জানিয়া সামোপাসনা  
 করেন, তিনি আয়ুঃ, যশঃ, কীৰ্ত্তি, জ্ঞান ও ঐশ্বৰ্য্যশালী হইয়া থাকেন ।  
 যেহেতু এইরূপ সামান্য বিজ্ঞানফল উক্ত আছে, অতএব অবশ্য সান্নসাম  
 জানিবে । সান্ন সামবেত্তা ব্যক্তি অমৃতত্ব, অর্থাৎ মুক্তিলাভ করিতে  
 পারেন । আর যদি জী কিবা শূদ্র সাবিত্রী, লক্ষ্মীমন্ত্র, যজুর্মন্ত্র ও প্রণব  
 অভ্যাস করে, তাহাহইলে সেই জী ও শূদ্র মরণান্তে নিরয়গামী হয়,  
 অতএব জী ও শূদ্রের সাবিত্রী ও প্রণবাদি পাঠ সৰ্ব্বথা নিষিদ্ধ জানিবে ।  
 যদি কোন আচার্য্য জী, কিবা শূদ্রকে সাবিত্রীপ্রভৃতি পাঠ করান, তাহা-

তস্মাৎ সৰ্ব্বদা নাচষ্টে যদ্যাচষ্টে স আচার্যাস্তেনৈব যুতো-  
হধো গচ্ছতি ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

র্শয়তি । দ্বাত্রিংশদক্ষরং সাম জানীয়াদिति দ্বাত্রিংশদক্ষরাণাং সাম-  
পঞ্চং বিধস্তে । যো জানীতে ইত্যাহ্যক্তার্থম্ । সাবিদ্রীং লক্ষ্মীং যজুঃ  
প্রণবং যদি জানীয়াৎ ত্রীশূদ্রঃ স যুতঃ অধঃ নরকং গচ্ছতীতি প্রত্যবায়-  
র্শনেন নিষেধমেব ত্রুড়য়তি । তস্মাৎ সৰ্ব্বদা নাচষ্ট ইতি কদাচিদপি নাচষ্ট  
ইত্যচার্য্যস্ত নিষেধং দর্শয়তি । যদ্যাচষ্টে স আচার্য্যঃ তেনৈবঃ কথনেন  
যুতোহধো গচ্ছতীতি প্রত্যবায়দর্শনেন নিষেধমেব ত্রুড়য়তি ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ • ॥

হইলে সেই আচার্য্যও মরণান্তে নরকভাগী হইয়া থাকেন । এই সকল  
প্রত্যবায় শ্রবণেই ত্রীশূদ্রাদির প্রণব ও বেদাদিপাঠ নিষিদ্ধ জানা  
গাইতেছে ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

## চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

স হোবাচ প্রজাপতিঃ অগ্নির্বেদো বেনা ইদং সৰ্বং  
বিশ্বানি ভূতানি প্রাণা বা ইন্দ্রিয়াণি পশবোহম্মময়তঃ  
সম্রাট্ স্বরাট্ বিরাট্ তৎসান্নঃ প্রথমং পাদং জানীয়াৎ ।  
ঋগ্যজুঃ সামাথর্করূপাঃ সূর্যোহস্ত্রাদিত্যো হিরণ্ময়ঃ পুরু-

এবং সামান্যাক্রান্তা তদুপাসনায়াং দ্বীশূদ্ৰব্যতিরিক্তমধিকারিণমূল্য  
অন্ত্যপ্রশ্নে অঙ্গদৈবতানি বজ্রং সামদেবতৈব তত্তৎস্থানে পতিতস্তদন্ত  
দেবতেতি স প্রজাপতিঃ হ হবিঃ অস্ত্যপ্রশ্নে উত্তরমুবাচ । অগ্নির্বেদো  
বেনা ইদং সৰ্বমিত্যাদি যো জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতীত্যন্তঃ সঙ্গাং  
মিত্যাদিনা যোজনীয়ম্ । এতদ্ব্যক্তং ভবতি ক্ষীরোদার্ণবশায়িত্ব্যপবিষ্টে বা  
জন্তস্ত সান্নস্ত সান্নঃ পাদশ উক্তগুণাঃ পৃথিবীং হৃদয়াস্তর্কর্ত্তিষ্মেন অগ্নির্বেদো  
বেনা ইদং সৰ্বং বিশ্বানি ভূতানি প্রাণা বা ইন্দ্রিয়াণি পশবোহম্মময়তঃ  
সম্রাট্ স্বরাট্ বিরাট্ তৎসান্নঃ প্রথমপাদস্ত তদন্তস্ত প্রণবস্ত হৃদয়মন্তস্ত  
দৈবতং জানীয়াদিতি পারমেশ্বরং হৃদয়ং ব্যাখ্যাতম্ । তথা যক্ষগন্ধর্বাদি-  
গণ বিশিষ্টমন্ত্রিফং শিরোহস্তর্কর্ত্তিষ্মেন সৰ্ববেদময়ঃ সূর্যো হিরণ্ময়ঃ

পূর্বোক্ত প্রকারে সামের অঙ্গ সকল নিরূপণ পূর্বক দ্বী শূদ্ৰাতিরিক্তে  
বেদাধিকার বিধান করিয়া অন্ত্যপ্রশ্নের উত্তরে অঙ্গদেবতা কথনार्থ সাম  
দেবতাই সেই অঙ্গের দেবতা ইহাই কথিত হইবে । প্রজাপতি অন্ত্য  
প্রশ্নের উত্তরার্থ কহিতেছেন ।—অগ্নি, বেদ, সমস্তভূত, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, পশু,  
অঙ্গ, অমৃত, সম্রাট, স্বর্গরাজ ও বিরাট প্রজাপতি এই সকলই সামের  
প্রথমপাদ জানিবে, অর্থাৎ এই সকলই সামের প্রথমপাদের ও তদন্তভূত  
প্রণবাত্মক হৃদয় মন্ত্রের দেবতা । ইহাতে পরমেশ্বরের হৃদয় ব্যাখ্যাত  
হইল । যক্ষ গন্ধর্বাদিগণ সমন্বিত অন্তরিক্ষ শিরোহস্তর্কর্ত্তী ঋগ্, যজুঃ  
সাম ও অথর্ক এইবেদচতুষ্টয়ের ময় সূর্য্য এবং হিরণ্ময় পুরুষ, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ

যন্তুৎসান্নো দ্বিতীয়ং পাদং জানীয়াৎ । য ওষধীনাং  
প্রভবতি তারাপতিঃ সোমন্তুৎসান্নতৃতীয়ং পাদং জানী-  
য়াৎ । স ব্রহ্মা স শিবঃ স হরিঃ স ইন্দ্রঃ সোহয়িঃ  
সোহঙ্করঃ পরমঃ স্বরাট্ তৎসান্নচতুর্থং পাদং জানীয়াৎ ।  
যো জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১ ॥

পুরুষন্তুৎসান্নো দ্বিতীয়পাদস্ত শিরোমস্ত্রস্ত তদঙ্গস্ত সাবিত্রীমস্ত্রস্ত চ দৈবত-  
মিতি পারমেশ্বরং শিরো ব্যাখ্যাতম্ । তথা বসুৰুদ্রাদিত্যৈঃ সেবিতঃ  
দ্ব্যলোকং শিখাস্তর্কর্ষতি যেন য ওষধীনাং প্রভবতি তারাপতিশ্চক্ষ্রমাস্তুৎসান্ন-  
তৃতীয়পাদস্ত তদঙ্গস্ত লক্ষ্ম্যা যজুশ্চ শিখামস্ত্রস্ত চ দৈবতমিতি পারমেশ্বরং  
শিখাঞ্চ ব্যাখ্যাতম্ । তথা ব্রহ্মলোকং কবচাস্তর্কর্ষতি যেন স ব্রহ্মেত্যাদি-  
মজ্রবর্ণাং তৎসান্নচতুর্থপাদস্ত তদঙ্গভূতায় নৃসিংহগায়ত্র্যাশ্চ কবচমস্ত্রস্ত চ  
দৈবতমিতি পারমেশ্বরং কবচং ব্যাখ্যাতম্ । তথা ওমিতি প্রণববহুলেন  
মহাচক্রেণ পারমেশ্বরমস্ত্রং ব্যাখ্যাতং । লোকানামন্থেষ্ণুর্ভাবাং সামান্ধ-  
দেবতাসাহচর্যাং ব্যতিষক্তা বা ইমে লোকাস্তগ্নাহ্যতিষক্তান্তগ্নানি ভবন্তি  
ইতি বিধায়কবচনাক ইত্যেয উপাসনাক্রমঃ ॥ ১ ॥

ইহারাই সামের দ্বিতীয়পাদ, শিরোমস্ত্র, তদঙ্গ এবং সাবিত্রী মস্ত্রের দেবতা ।  
ইহাতে পরমেশ্বরের শির ব্যাখ্যাত হইল । বসু, রুদ্র ও আদিত্যগণ কর্তৃক  
পরিষেবিত স্বর্গলোক শিখাস্তর্কর্ষতী, ওষধিপতি ও তারাপতি চক্ষ্র ইহা-  
রাই সামের তৃতীয়পাদ, তদঙ্গ, লক্ষ্মীমস্ত্র, যজুঃ ও শিখা মস্ত্রের দেবতা ।  
ইহাতে পরমেশ্বরের শিখা ব্যাখ্যাত হইল । ব্রহ্মলোকই কবচাস্তর্কর্ষতী  
সামের চতুর্থপাদ, তদঙ্গভূতা নৃসিংহ গায়ত্রী ও কবচমস্ত্রের দেবতা ।  
ইহাতে পরমেশ্বরের কবচ ব্যাখ্যাত হইল । যিনি এই সকল সম্যক  
প্রকারে জানেন, তিনি মুক্তিলাভ করিতে পারেন । প্রণবই সামের  
অস্ত্রদেবতা, ইহাতে পরমেশ্বরের অস্ত্র ব্যাখ্যাত হইল । এই সমস্তই সামের  
ক্রম জানিতে হইবে ॥ ১ ॥

ঔ উগ্রঃ প্রথমশ্রাদ্যঃ জ্বলঃ দ্বিতীয়শ্রাদ্যঃ নৃসিংহঃ  
তৃতীয়শ্রাদ্যঃ মৃত্যুঃ । চতুর্থশ্রাদ্যঃ সাম জানীয়াৎ । যো  
জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । তস্মাদ্ভিন্নং সাম যত্র

এবং তাবদ্যস্তসামধারিকাঃ পারমেশ্বরীমুপাসনাং পরিসমাপ্য অথৈ-  
দানীং শ্রুতং সামোক্তরতি । নমু নায়ং সামোক্তারঃ কিন্তু মন্ত্রোক্তার এব  
সামশব্দস্ত যোগিক্যা বুভ্যা অনেন সামর্থ্যেন সহ বর্ততে ইতি সামমূলমন্ত্র-  
মাহ । তন্ন গীতিবু সামাধ্যোতি গীত্যাং সামশব্দস্ত রূচত্বাং রুচির্যোগমপ-  
হরতীতি জ্ঞায়াং সামোক্তার এব । নমু বেদেন সামশব্দো যোগিকঃ  
কৃতঃ সৈব নাম ঋগসীদমো নাম সামেত্ব্যপক্রম্য সা চামশ সামনাম  
ভবতাং তৎসামাভবন্তঃসামঃ সামত্বম্ ইতিশ্রুতেঃ । সত্যম্ ভবতু যোগি-  
কস্তথাপ্যুভয়োক্তারে সামোক্তারস্ত সিদ্ধ এব । এবং রুচৈর্বৈদিকযোগজ  
সামোক্তারে স্থিতে স্বাক্রিংশদক্ষরং সাম জানীয়াদিতি সামাত্মাকারেণ সাম-  
সবন্ধে সিদ্ধে বিশেষাকারেণ মূলমন্ত্রাক্ষরাণাং সামসবন্ধং বিধাতুমাহ । উগ্রঃ  
প্রথমশ্রাদ্যমিত্যাদিনা । অত্র হি সামগানং হস্তমুখস্বরনির্ণয়ো দ্রষ্টব্যঃ ।  
সপ্তধা হি স্বরঃ ষড়্ জাদিভেদেন । তত্র হস্তগতস্বরানুসারেণ মুখেন গীত্বা  
চ্চারণম্ । তত্র হস্তাঙ্গুষ্ঠোত্তমপর্কণঃ ক্রোষ্ঠিকসংজ্ঞে উচ্চীভাবে কৃতে

ইতিপূর্বে সামের মন্ত্রোক্তারপূর্বক পরমেশ্বরের উপাসনা সমাপন  
করিয়া সামের গীতিরূপে উক্তার পূর্বক উপাসনা নিরূপণ করিতেছেন ।  
সামশব্দের যোগার্থ'বেদ, পরন্তু গীতিই সামশব্দের রুচি অর্থ । এই অর্থেরই  
প্রাধান্য জানিতে হইবে, যেহেতু যোগার্থ হইতে রুচি অর্থেরই প্রাধান্য  
আছে । শ্রুতিপ্রমাণেও যোগার্থ হইতে রুচার্থের প্রাধান্য জানা যায় ।  
এইরূপে যোগার্থ হইতে রুচার্থের প্রাধান্য সিদ্ধ হইলে, স্বাক্রিংশদক্ষর সাম  
জানিতে হইবে । সামাত্মরূপে সামসবন্ধ সিদ্ধ হইলে বিশেষরূপে মূল  
মন্ত্রাক্ষরের সামসবন্ধ বিধানার্থ বলিতেছেন । এইস্থলে সামগানকারী  
দিগের মুখ, হস্ত ও স্বর নির্ণয় করিতে হইবে । স্বর ষড়্ জাদি ভেদে সপ্ত-  
বিধ এবং হস্তগত স্বরানুসারে মুখে গানের উচ্চারণ হয় । তাহাতে হস্তাঙ্গুষ্ঠের





অনির্ধারিতস্বরবিশেষকং সাম কথং বিধাতুং শক্যতে তন্মামূল মন্ত্রোক্তপ্রথম  
পাদাক্ষরষষ্ঠ্যাদ্যাশকোক্তস্বরবিশেষাঙ্কসামসম্বন্ধ এবেতি বিধীয়তে । এব-  
মুত্তরেষপি ত্রিষু বাক্যেযু যোজনীয়ম্ । জলং ৩-৪-৫ গীতিমাত্রাসংখ্যা  
দ্বিতীয়পাদস্তাদ্যং সাম গীতিং জানীয়াৎ । নৃসিং ৩-৪-৫ গীতিমাত্রাসংখ্যা ।  
তৃতীয়স্তাদ্যমিত্যুক্তার্থম্ যুক্ত্যং ৩-৪-৫ গীতিমাত্রাসংখ্যা । চতুর্থস্তাদ্য  
মিত্যাদি গচ্ছতীত্যন্তমুক্তার্থম্ । যন্মাদিদং সাম পরমরহস্ততরং তন্মাদিদং  
সাম যত্র কুত্রচিৎপুংসি নাচঠ ইতি কথয়িত্বনিষেধঃ । যদি দাতুমপেক্ষতে  
পুত্রায় শুশ্রূষবে শুশ্রূষারতায় আচার্য্যোপসর্পণেন শ্রবণেচ্ছাবতে দান্ততি  
দদাদ্যতির্যঃ । অত্রনৈ শিষ্যায় প্রাপ্তকলক্ষণায় চেতি । ইতি শব্দঃ  
সামদাতৃপ্রতিগ্রহীত্বোরধিকারসমাপ্তিং দ্যোতয়তি ॥ ২ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

মুখ ও হস্তদ্বারা ষড়্ভঙ্গাদি সপ্ত স্বর নিশ্চয় হয় । ইহাই সমাগানকারীদিগেব  
সর্বসাধারণ স্বর নির্ণয় । নৃসিংহ এইশব্দ তৃতীয় পাদের আদ্য সামগীতি  
এবং যুক্ত্য এইশব্দ চতুর্থ পাদের আদ্য সামগতী জানিবে । যিনি এইরূপে  
সামগানের বর্ণোচ্চার করিয়া সামগান জানিতে পারেন, তিনি মুক্তিলাভ  
করিয়া থাকেন । এই সামগান পরমগোপনীয় ; স্তবরাং ইহা সাধারণ  
লোকের নিকট প্রকাশ করিবে না । কেবল আপন পুত্র ও শিষ্য সামগান  
শ্রবণে সমুৎসুক হইলে, তাহারা যদি পূর্বোক্ত গুণশালী হয়, তাহাহইলে  
সেই পুত্র ও শিষ্যকে বলিতে পারে । ২ ॥

ইতি চতুর্থ খণ্ড ॥ ৪ ॥

## পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

কীরোদার্ণবশায়িনঃ নৃকেশরিং যোগিধোয়ং পরমং  
পদং সাম জানীয়াৎ যো জানীতে মোহযুতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥১॥  
বীরং প্রথমস্তাদীন্ত্যং তং স দ্বিতীয়স্তাদীন্ত্যং হং

এবং তাবৎ সাম্না সহ দাতৃপ্রতিগ্রহীত্রোঃ সৰ্বকং বিধায় ত্রীকীরোদার্ণব-  
শায়িনোনৃকেশরিণো যোগিবদাসীনস্ত্র ধোয়স্ত্রাশ্রয়াশ্রয়লক্ষণসম্বন্ধবিশেষো-  
পাসনং ক্লৃৎক্ষণফলবতীং বিধাতুমাহ । কীরোদার্ণবশায়িনম্ । না চারসৌ  
কেশরী চ নৃকেশরী তং নৃকেশরিণং নৃকেশরিম্ ইতি ছান্দসম্ । যোগি-  
বদাসীনঃ শেষভোগমন্তকপরিবৃতং রহস্তকল্পান্তরপর্য্যালোচনয়া অন্বিন্বেব  
স্থানে শাখান্তরশ্রুতান্তরপর্য্যালোচনয়াসীনঃ শেষভোগমূৰ্দ্ধা পরিবৃতং জানী-  
য়াৎ । দ্বিশাখাগামিনীমুপনিষৎ ত্রুশাখারামান্দ্রিসশাখায়াঞ্চ । পরমং  
পদং পরমাশ্রয়ভূতং জানীয়াদিতি সৰ্বত্রাহুযজ্যতে । সামেত্যাদি গচ্ছ-  
তীত্যস্তমুক্তার্থম্ এতচ্ছুক্তং ভবতি । যৎ সাম জানীয়াৎ তচ্ছুক্তং গণবিশিষ্টে  
নৃকেশরিণি সান্নং হস্তং জানীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

ইদানীং সাম্নো দ্বিতীয়োদ্ধারমকরাণাং স্বরবিশেষসম্বন্ধার্থমাহ । বীরং

পূৰ্ব্বপ্রতিতে সামের সহিত দাতা ও প্রতিগ্রহীতার সৰ্বক বিশেষ বিধান  
করিয়া যোগীর স্থায় সমাসীন পরমধোয় কীরোদার্ণব শায়ী নৃসিংহদেবের  
আশ্রয় আশ্রয়ী লক্ষণ সম্বন্ধ বিশেষরূপ উপাসনার সমস্ত ফলসাধনত্ব বিধা-  
নার্থ বলিতেছেন ।—কীরোদসাগরশায়ী নৃসিংহদেবকে যোগিগণের পরম-  
ধোয় বলিয়া জানিবে । এই নৃসিংহই পরমপদ, অর্থাৎ জগতের আশ্রয়  
স্বরূপ । ইনি অনন্ত নাগের মন্তকোপরি যোগীর স্থায় উপবিষ্ট আছেন ।  
যিনি এইরূপে নৃসিংহদেবকে জানিতে পারেন, তাঁহার মুক্তিলাভ হইয়া  
থাকে ॥ ১ ॥

এইক্ষণ সামের অক্ষর সমূহের স্বর বিশেষ সম্বন্ধ নিরূপণার্থ দ্বিতীয়  
প্রকার বর্ণোদ্ধার কথিত হইতেছে । “বীর” এই বর্ণদ্বয় অন্ত্যস্বরান্বক

ভো তৃতীয়শ্রাদ্ধান্ত্যং মৃত্যুং চতুর্থশ্রাদ্ধান্ত্যং সাম জানী-  
য়াং যো জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি তস্মাদিদং সাম  
যেন কেনচিদাচার্য্যামুখেন যো জানীতে স তেনৈব সংসা-

প্রথমশ্রাদ্ধান্ত্যং প্রথমপাদোক্তাক্ষরদ্বয়ে আদ্যার্কে প্রথমাতিক্রমে কারণ-  
ভাবাদিত্তিষ্ঠায়েন অন্ত্যম্ অন্ত্যস্বরান্বকং সাম জানীরাদিত্যমুখ্যজ্ঞাতে । অত  
এবান্বিন্স্থানে শাখান্তরে পাঠান্তরং বীরং প্রথমাদ্যর্কশ্রাদ্ধান্ত্যমিতি । বিধান-  
বিষয়ে ঐ গুণ্ডে চোদ্যসমাধানে । ততঃ বী অমুদাত্তান্বিকা গীতিশ্রাদ্ধা-  
সংখ্যা । ৩-৪-৫ রং মধ্যবর্ত্তিস্বরান্বিকা গীতিশ্রাদ্ধাসংখ্যা ৩-৪-৫ এবমুত্তরে-  
ষপি তদুচ্চারবাক্যেণ যোজনীয়ম্ । তং স দ্বিতীয়শ্রাদ্ধান্ত্যমিত্যুক্তার্থম্ ।  
তং স দ্বিতীয়াদ্যর্কশ্রাদ্ধান্ত্যমিতি শাখান্তরে পাঠান্তরম্ । তং অমুদাত্তান্বিকা  
নীতিশ্রাদ্ধাসংখ্যা ৩-৪-৫ স মধ্যবর্ত্তিস্বরান্বিকা গীতিশ্রাদ্ধাসংখ্যা । হংভী  
তৃতীয়শ্রাদ্ধান্ত্যমিত্যুক্তার্থম্ । তৃতীয়াদ্যর্কশ্রাদ্ধান্ত্যমিতি পাঠান্তরম্ । হং অমু-  
দাত্তান্বিকা গীতিশ্রাদ্ধাসংখ্যা ৩-৪-৫ ভী মধ্যবর্ত্তিস্বরান্বিকা গীতিশ্রাদ্ধা-  
সংখ্যা । ৩-৪-৫ মৃত্যুং চতুর্থশ্রাদ্ধান্ত্যমিত্যুক্তার্থম্ । মৃত্যুং চতুর্থাদ্যর্কশ্রাদ্ধা-  
মিতি পাঠান্তরম্ । মৃ অমুদাত্তান্বিকা গীতিশ্রাদ্ধাসংখ্যা । ৩-৪-৫ ত্যুং  
পারিশেষান্মধ্যবর্ত্তিস্বরাকা গীতিশ্রাদ্ধাসংখ্যা ৩-৪-৫ । সামেত্যাদি গচ্ছতী  
ত্যন্তমুক্তার্থম্ । যস্মাং সাতৈকদেশপরিজ্ঞানাং কৃৎক্ষণাবাপ্তিস্তত্র কৃৎক্ষ-

সাম, ইহার মধ্যে “বী” এই বর্ণ অমুদাত্ত স্বরান্বক এবং “রং” এই বর্ণ  
মধ্যবর্ত্তী স্বরান্বক । “তং স” এই বর্ণদ্বয় দ্বিতীয় পাদোক্ত অক্ষরদ্বয়ের  
অন্ত্যস্বরান্বক সাম । ইহার মধ্যে “তং” এই বর্ণ অমুদাত্তান্বক এবং “স”  
এই বর্ণ মধ্যবর্ত্তী স্বরান্বক । “হং ভো” এই বর্ণদ্বয় তৃতীয় পাদোক্ত  
অক্ষরদ্বয়ের অন্ত্যসাম । ইহার মধ্যে “হং” এই বর্ণ অমুদাত্তান্বক এবং  
“ভো” এই বর্ণ মধ্যবর্ত্তী স্বরান্বক । “মৃত্যু” এই বর্ণদ্বয় চতুর্থ পাদোক্ত  
অক্ষরদ্বয়ের অন্ত্যস্বরান্বক । ইহার মধ্যে “মৃ” এই বর্ণ অমুদাত্তস্বরান্বক  
এবং “তু” এই বর্ণ মধ্যবর্ত্তী স্বরান্বক । এই সমুদায়ের গীতিশ্রাদ্ধা  
সংখ্যা ৩, ৪ ও ৫ । যে ব্যক্তি এইরূপে সামগান জানিতে পারে, সেই

সামুচ্যতে মোচয়তি মুমুক্শুর্ভবতি জপাতেনৈব শরীরেণ  
দেবতাদর্শনং কৰোতি তস্মাদিদমেব মোক্ষদ্বারং কলৌ  
পাশ্বেষাং ভবতি তস্মাদিদং সাঙ্গং সাম জানীয়াৎ যো  
জানীতে স মুমুক্শুর্ভবতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

সমপরিজ্ঞানে কিমুতেত্যাহ । তস্মাৎ ইদং বিহিতাকরেষুকৃতং ক্লেশং  
ম যেন কেনচিৎ যেন কেনাপি নামোদ্ধারবাক্যকদম্বকেনাপি চ  
জানীতে ইত্যম্বয়ঃ । আচার্য্যমুখেন যো জানীতে ইত্যচার্য্যমুখোপায়-  
রয়োর্নিকরঃ । যদ্বা আচার্য্যশব্দোবেদমভিধত্তে তস্মাদাচার্য্যবচঃ প্রমাণ  
ত্যাди প্রায়োগাৎ আচার্য্যমুখেন বেদমুখেন সামোদ্ধারবাক্যকদম্বকেনে-  
র্থঃ । স তেনৈব স্বয়মেব সামপরিজ্ঞানেন সংসারামুচ্যতে মোচয়তি  
জং বা সাম জ্ঞাপয়ন্ সামপরিজ্ঞানাং সরাগোহপি মুমুক্শুর্ভবতি সংখ্যাছ-  
দানাত্ সঙ্কদেব সামজপাৎ । যৎ সাজ্জেন সান্না পারমেশ্বরং শরীরং  
রৌদোদর্গবস্থং পদকদম্বকব্যাকৃতং তেনৈব শরীরেণ দেবতাদর্শনং কৰোতি  
বিতা প্রত্যক্ষা ভবতি । যস্মাদেবং তস্মাদিদমেব সাঙ্গং সামৈব মুখাং

ক্তি মুক্তিলাভ করিয়া থাকে । যেহেতু সামের একদেশ মাত্র জানিলেই  
মুদার ফলপ্রাপ্তি হইবে, পরন্তু সমগ্রসামপরিজ্ঞানে যে বিরূপ ফল হইতে  
পারে, তাহা কথিত হইতেছে । যে কোন ব্যক্তি উক্তরূপে বর্ণোদ্ধার  
বিয়া পদরচনা পূর্বক সামগান করিতে পারে, অথবা আচার্য্য মুখে  
বর্ণ করিয়া জানিতে পারে, সেইব্যক্তি এই সাম পরিজ্ঞানবলে সংসার  
হইতে মুক্ত হইয়া থাকে এবং এই সাম পরিজ্ঞাপন করিয়া অতীব্যক্তিকে  
সংসার হইতে মোচিত করিতে পারে । আর একবার মাত্র সাম জপদ্বারা  
সংসারমুখরাগী ব্যক্তিও মুমুক্শু হইয়া থাকে । যে শরীরে সঙ্গ সামদ্বারা  
রৌদোদর্গবস্থ পারমেশ্বর শরীর পরিলীত হইয়াছে, সেই শরীরেই দেবতা

দ্বারং দেবতাদর্শনে তদ্ব্যাক্ততো চ । কলৌ পাপবহলে কালে নাশ্তোমাঃ  
সামরহিতানাং । কেবলমূলমন্ত্রপরিজ্ঞাতৃণাং দেবতাদর্শনং ঋটিতি ন  
ভবতীত্যর্থঃ । যশ্বাদিদং সান্নং সাম দেবতাদর্শনে দেবতাকারব্যাক্ততো চ  
মুখ্যমেব দ্বারং তস্মাদিদং সান্নং সাম জানীয়াৎ । মুমুকুর্ভবতি নাশ্বানন্দা-  
রুচোহপি এতৎপরিজ্ঞানান্নাশ্বানন্দং বিহায় মোক্ষেচ্ছুভবতি । যদা  
মুমুকুরেতজ্জানীয়াদিত্যধঃ তস্ত ভবতীতি ফলমিদ্দেশঃ । ভূসন্ত্যামিতি  
ধাতো রূপম্ সাকারব্রহ্মোপাসনাং ভগ্নাতাং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

দর্শন, অর্থাৎ দেবতা সাক্ষাৎকার হইতে পারে । যেহেতু সামদ্বারা ঊর্জ  
রূপ ফল হয়, অতএব সান্ন সামই মুক্তির দ্বারস্বরূপ । এই পাপপরি-  
পূর্ণ কলিকালে যাহারা সামরহিত, তাহাদিগের মুক্তিলাভ হইতে পারে  
না, অর্থাৎ কেবল মূলমন্ত্র জপে কলিকালে দেবতাদর্শন হয় না । যেহেতু  
সান্নসামই দেবতাদর্শনে ও দেবতা প্রকাশে দ্বারস্বরূপ, অতএব অবশ্য এই  
সান্নসাম জানিবে । তাহাতে বাহারা এই লৌকিকস্থে অমূল্য তাহার  
সান্নসামের পরিজ্ঞানে সেই লৌকিক আনন্দ পরিত্যাগ করিয়া মুক্তি  
কামনা করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

## ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

ও ॥ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং নৃকেসরিবিগ্রহম্ ।  
কৃষ্ণপিঙ্গলমূৰ্দ্ধরেতং বিরূপাক্ষং শঙ্করং নীললোহিতম্ ।

এবং তাবদ্বদঙ্গমুপাস্ত্র দেবতাকারব্যাকুলৌ ক্ষমং তদেবাঙ্গং নির্দেশ-  
নাহ ওমিতি তচ্চতুর্থোপনিষদি স্পষ্টীকরিত্যতি ওমিত্যেতদক্ষরমিত্যাদিনা  
নৃকেসরিবিগ্রহো ব্যাখ্যাতঃ স ন স্বায়য়া লীলাবিগ্রহঃ কিন্তু কৰ্ম্মবিপাক-  
জলাহুতবরূপাণাং কেবলতিথ্যাগ্রূপাণাং মংশকূৰ্ম্মাদীনাং কেবলতিথ্যাগ্রূ-  
পাণাং বামনাদীনাং লীলারূপত্বেনৈব দৃষ্টত্বাৎ অস্ত্র চ তদ্বিলক্ষণত্বান্ন স্বমা-  
য়য়া লীলাবিগ্রহতা স্তাদিতীমামাশঙ্কাং মদ্রবর্ণাদপনেন্তুং মদ্রমাহ । ঋতং  
সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং নৃকেসরিবিগ্রহং না পুরুষশ্চ কেসরী সিংহশ্চ  
নৃকেসরী তত্র পুরুষমিত্যনুদ্য সত্যং পরং ব্রহ্ম জানীয়াদिति বিধীয়তে ।  
এতদ্বক্তব্যং ভবতি । সত্যস্ত্র পরব্রহ্মণঃ স্বায়য়া লীলাবিগ্রহঃ পুরুষাকারম্  
ঋতমিতি পরমার্থতো জানীয়াদिति যাবৎ । যদ্বা ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম  
ব্রহ্মায়কং পুরুষাকারম্ ওমিত্যোক্ত্যেণ ব্যাখ্যাতম্ । ঋতমিতি ধননাম  
ঋতময়ং হিরণ্যম্ জানীয়াদিত্যর্থঃ । অত এব সতো বদ্ধুমিতি বদ্ধুরিতি  
ধননাম ব্রহ্মণো বিবৰ্ত্তং হিরণ্যম্ অসতি ব্রহ্মণি হৃদি নিরবিন্দমিতি

নৃসিংহদেবের যে অঙ্গের উপাসনা করিলে, দেবতাকার বিস্তারে  
ক্ষমতা জন্মে, সেই অঙ্গ নির্দেশপূৰ্ব্বক উপাসনা বলিতেছেন।—ইহা  
চতুর্থোপনিষদে বিশেষ ব্যক্ত হইবে । চতুর্থোপনিষদে “ওমিত্যেতদক্ষরং”  
ইত্যাদি বাক্য ব্যাখ্যাস্ত হইয়াছে । নৃসিংহদেব যে কেবল স্বীয় স্বাধারায়  
লীলাবিগ্রহধারণ করিয়াছেন, এমনত নহে, তিনি কৰ্ম্মবিপাকাহুসারে  
মংশকূৰ্ম্মাদি তিথ্যাক্রূপ এবং লীলাবশতঃ বামনাদিক্রূপধারণ করিয়া-  
ছেন । নৃসিংহরূপ মংশকৃষ্ণাদি তিথ্যাক্রূপ এবং বামনাদিক্রূপের অতি-  
রিক্ত ; সুতরাং ইহাও লীলাবিগ্রহ, এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে, এই স্ব-

উমাপতিং পশুপতিং পিনাকিনং হৃগিতদ্ব্যতিম্ । ঈশানঃ  
সর্ববিদ্যানাগীশ্বরঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণো-

কৈশিদ্‌ব্যাখ্যাতম্ । কৃষ্ণপিঙ্গলে অক্ষিণী যন্ত তং তথোক্তম্ । উর্দ্ধ-  
রেতম্ ইতি ছান্দসম্ । উর্দ্ধরেতস্বং যোগাক্রুতম্ আসীনং বিরূপাক্ষং  
ললাটেনং ললাটেনেদ্রেণ রৌদ্রতাং প্রাপ্নোতি তদ্ব্যাবৃত্যং শঙ্করং সূখ-  
কবং বরদাভয়হস্তং শঙ্করসাহচর্য্যং নীললোহিতমিতি নীলং কণ্ঠে উপবি-  
তনপ্রদেশে লোহিতম্ । নীললোহিতৌ বর্ণৌ যথায়োগ্যতয়া যন্ত তং  
তথোক্তম্ । কল্লাস্তরে তু শ্বেতবর্ণম্ এবং স্ববর্ণলোহিতভ্রুপাকারায়ণং  
বিকল্লাঃ কামনাবশাধ্যবস্থা বা । উমা গৌরী তস্তাঃ পতিঃ তম্ । শ্রিয়ঃ  
লক্ষ্মীমিতি সপ্ত শক্তয়ো বক্ষ্যন্তে । পশুপতিঃ পশূনাং দেবানাং পতিঃ  
পশূনাং প্রাণিনাং বা যদ্বা পশূনাং বেদানাং গায়ত্র্যাঙ্গীনাং পতিস্তম্ ।  
পশবো বৈ ছন্দ্মাংসি ইতি শ্রুতেঃ । পিনাকিনং পিনাকধমুর্হস্তম্ । হি  
ইতি নিশ্চিতার্থঃ অমিতদ্ব্যতিম্ অমিতপ্রকাশম্ । ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং  
প্রভুঃ ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং প্রভুঃ । ব্রহ্মাধিপতিঃ ব্রহ্ম তপঃ মনসো বিব-  
য়েভ্যো নিবর্তনং পূর্বোক্তোপাসনং তস্তাধিপতিঃ ব্রহ্মণোহধিপতিঃ ব্রহ্ম-  
ণোহধিষ্ঠাতা ব্রহ্মৈত্যেতন্নাম অন্নং ক্ষীরং ততশ্চ ক্ষীরস্তাধিপতিরধিষ্ঠাতা  
যদ্বা ব্রহ্মণোহথর্ববেদস্তাধিষ্ঠাতা । এবং যো যজুর্বেদবাচ্যঃ প্রাগুভেন

দ্বারা সেই আশঙ্কা নিবারণ করিতেছেন । এই নৃসিংহবিগ্রাকে সনাতন পবন  
বলিয়া জানিবে । এই পরমপুরুষ কেশরী ও নর উভয়লক্ষণাক্রান্ত ।  
ইহার নয়নদ্বয় কৃষ্ণপিঙ্গলবর্ণ, তিনি উর্দ্ধরেতা, অর্থাৎ যোগীর আয় সমাসীন  
এবং বিরূপাক্ষ, অর্থাৎ ললাটস্থনেত্রদ্বারা রৌদ্রতর নহে, পরন্তু শঙ্কর, অর্থাৎ  
বরদাভয়হস্তপ্রযুক্ত সর্বদা সর্বপ্রাণীর সুখকর । আর তিনি নীললোহিত,  
কণ্ঠপ্রদেশে নীলবর্ণ এবং তদুর্দ্ধে লোহিত বর্ণ । আবার তিনিই কল্লাস্তরে  
শ্বেতবর্ণ হয়েন এবং এই দেবই গৌরীপতি ও পশুপতি । পশু, অর্থাৎ  
বেদ, অথবা গবাদি প্রাণী, তিনি সকলের অধীশ্বর এবং পিনাকধারী,  
অর্থাৎ ধমুর্হস্ত । ইহার প্রকাশের পরিমাণ নাই, এই নিমিত্তই ইহাকে

হৃদিপতির্যো যজুর্বেদবাচ্যস্তং সাম জানীয়াৎ যো জানীতে  
সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১ ॥

মহা প্রথমান্তর্দ্ধিআদ্যং কবিতো দ্বিতীয়াস্তর্দ্ধিআদ্যং ষণ্ণং  
তৃতীয়াস্তর্দ্ধিআদ্যং নমা চতুর্থান্তর্দ্ধিআদ্যং সাম জানীয়াৎ

যজুষা বেদেন বাচ্যো যজুর্বেদবাচ্যঃ। প্রাণুক্তানাং গুণানাং প্রথমা-  
নির্দিষ্টানাং জানীয়াদিতানেনাষয়ং কর্তুং বিশিষ্টতয়া একত্বাভিপ্রায়েণ  
দ্বিতীয়াস্ততয়া নির্দিশতি তমিতি। তং সাম জানীয়াদিতি সামানাদি-  
করণ্যবৈষয়িকরণ্যাভ্যাং ক্ষীরোদার্ণবশাষিবাক্যবহুভয়ং বাখ্যেয়ম্ ইত্যাহ  
সামেত্যাদি। সামানাদিকরণ্যাং সর্গগ্নিন্ মন্ত্রবর্ণে সামপ্রাপ্তাবপি সম্প্র-  
দায়াং ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিরিত্যত্র সাম বিহিতমিতি জ্ঞেয়ম্।  
সামেত্যাদি গচ্ছতীত্যন্তমুক্তার্থম্। এবং প্রাণুক্তমাকারং নৃকেসরিণ্যেব  
জানীয়াৎ। অত্র কেচিৎ প্রাণুক্তমাকারং মন্ত্রবর্ণাৎ পৃথক্তেনোপাত্তমচ-  
ক্ষতে। তদযুক্তম্। এবং তদ্ব্যপক্রমোপসংহারাত্যাং নৃসিংহত্রৈককা-  
মবগতং বাধ্যত। নৃসিংহপদব্যাখ্যানাবসরে নৃসিংহ এবাসীৎ পরমেশ্বর  
ইতি নৃসিংহেশ্বরয়োঃ সামানাদিকরণ্যমবগতং বাধ্যত। তস্মাৎ ত্রিনে-  
ত্রাদ্যাকারবিশিষ্টোহস্তাং বিদ্যায়াং নৃসিংহ এবোপাত্ত ইতি সিদ্ধম্ ॥ ১ ॥

অথেনানীং তৃতীয়ং সামোক্তারমাহ। ম পারিশেষ্যাং মধ্যম্বরবর্জি-

অমিতত্বাতি বলা যায়, ইনি সর্গবিদ্যার প্রভু এবং সর্গভূতের ঈশ্বর।  
ব্রহ্ম তপস্তা, অর্থাৎ বিষয় হইতে মনের নিবর্তন। এইরূপ ব্রহ্ম, অর্থাৎ তপ-  
স্তার অধিপতি এবং যিনি প্রজাপতি, তাহারও অধীশ্বর। ইনিই যজুর্বেদ  
বাচ্য, এইরূপে সাম জানিবে। যে ব্যক্তি উক্তপ্রকারে সাম জানিতে  
পারেন, তিনি অমৃতত্ব, অর্থাৎ মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। নৃসিংহ ও  
পরমেশ্বরের ঐক্য প্রযুক্ত এই বিদ্যাতে ত্রিনেত্রাদি আকার বিশিষ্ট নৃসিংহ-  
দেবের উপাসনা কর্তব্য ॥ ১ ॥

এইরূপ সামগানের তৃতীয়প্রকার বর্ণোক্তার কথিত হইতেছে।—“মহা”  
এই দুই বর্ণ প্রথমগানের অন্তর্ভুক্ত আদ্য, তদ্বাধ্যে “ম” এই বর্ণ মধ্যমশ্বর-



যো জানীতে সোহ্মতত্বক গচ্ছতি । তস্মাদিদং সাম  
সচ্ছিদানন্দময়ং পরং ব্রহ্ম তমেবং বিধানম্বত ইহ ভবতি

গীতিশ্রীত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ হা সর্কোদাত্তাশ্রিকা গীতিশ্রীত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫  
প্রথমস্তাঙ্কস্তাদ্যমিতি । প্রথমপাদোক্তাক্ষরবয়ে অন্ত্যাক্ষর আদ্য স্বর  
আদ্যস্বরযুক্তং সাম জানীয়াদিত্যুহযজ্যতে । র্ৰ পারিশেষ্যান্মধ্যস্বরবর্ত্তি-  
গীতিশ্রীত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ তো সর্কোদাত্তাশ্রিকা গীতিশ্রীত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫  
দ্বিতীয়াস্তাঙ্কস্তাদ্যমিত্যুক্তার্থম্ । ব পারিশেষ্যান্মধ্যস্বরবর্ত্তিগীতিশ্রীত্রাসংখ্যা  
৩-৪-৫ গং সর্কোদাত্তাশ্রিকা গীতিশ্রীত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ তৃতীয়াস্তাঙ্কস্তাদ্য-  
মিত্যুক্তার্থম্ । ন পারিশেষ্যান্মধ্যস্বরবর্ত্তিগীতিশ্রীত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ মা  
সর্কোদাত্তাশ্রিকা গীতিশ্রীত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ চতুর্থাস্তাঙ্কস্তাদ্যমিত্যুক্তার্থম্ ।  
সামেত্যাদি গচ্ছতীত্যস্তমুক্তার্থম্ । নবদ্ব্যাক্ষরষয়মধ্যে অন্ত্যাক্ষিত্তোহ্য-  
স্তাক্ষরস্তাঙ্কং দীর্ঘাদিমাাত্রা তস্তা আদ্যস্বরসম্বন্ধঃ কস্মিন্ন বিধীয়তে । ত  
বগীতং পুরুষাং কর্মধারয়স্ত বলীয়স্বাং । অন্ত্যক্ তদক্ষক অন্ত্যাক্ষং প্রথম  
পেক্ষয়া দ্বিতীয়মক্ষরমন্ত্যক্ তদক্ষকেতি । অন্ত্যক্ অন্ত্যস্তাক্ষরস্ত মাত্রা  
অন্ত্যাক্ষমিতি বগীতং পুরুষঃ । এতয়া নিষাদস্থপতিং যাগয়েদিতি জ্ঞায়াং ।  
নবতিতুচ্ছমেতং মাত্রায়ামপ্যাধারাপেক্ষয়া কর্মধারয়সম্বাং । সত্য  
দ্বাত্রিংশদক্ষরং সামেত্যত্র দ্বাবিংশদক্ষরাণামেব স্বরাঙ্ককসামসম্বন্ধঃ শ্রয়তে

বর্ত্তী এবং “হা” এই বর্ণ উদাত্তস্বরাস্রিকা গীতি । “র্কতো” এই দুই বর্ণ দ্বিতীয়  
পাদোক্ত অক্ষরদ্বয়ের অন্ত্যাক্ষ, তন্মধ্যে “র্ক” এই বর্ণ মধ্যমস্বরবর্ত্তী এবং  
“তো” এই বর্ণ সর্কোদাত্তাশ্রিক । “বগং” এই বর্ণদ্বয় সামের তৃতীয়  
পাদোক্ত অক্ষরদ্বয়ের অন্ত্যাক্ষের আদ্য, তন্মধ্যে “ব” এই বর্ণ মধ্যম স্বর-  
বর্ত্তী এবং “গং” এই বর্ণ সর্কোদাত্তাশ্রিক । “সমা” এই বর্ণদ্বয় চতুর্থপাদোক্ত  
অক্ষর দ্বয়ের অন্ত্যাক্ষের আদ্য, তন্মধ্যে “স” এই বর্ণ মধ্যমস্বরবর্ত্তী এবং  
“মা” এই বর্ণ সর্কোদাত্তস্বরাস্রিক । এই সমস্ত বর্ণেরই গীতিমাত্রার সংখ্যা  
৩, ৪ ও ৫ । এইরূপে সামগানের বর্ণোচ্চার জানিবে, যিনি উক্তরূপে  
সামগানের বর্ণোচ্চার জানিতে পারেন, তিনি অমৃতত্ব, অর্থাৎ মুক্তিমাত্র

তস্মাদিদং সাক্ষং সাম জানীয়াৎ যো জানীতে সোহমৃত-  
ত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ২ ॥

ইতি ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

ন মাত্রাণামেব তস্মাদস্ত্যাক্ষিপেন দ্বিতীয়াঙ্করষ্টৈশ্চবায়ং স্বরসম্বন্ধো বিধী-  
য়তে ইতি সিদ্ধম্ । যস্মাৎ সাত্মৈকদেশোহপি কৃত্বক্ষকলাণ্ডো ক্ষমঃ কিমুত  
কৃত্বসামজ্ঞানম্ তস্মাদিদং সাম সচ্চিদানন্দময়ং পরং ব্রহ্মেতি । তাদৃশ-  
নৃসিংহব্রহ্মপ্রতিপাদকমূলমন্ত্রাভিব্যঞ্জকত্বাৎ ব্রহ্ম জানীয়াদিত্যমুখ্যজ্ঞাতে ।  
সামাভিব্যক্তমূলমন্ত্রপ্রতিপাদ্যোহয়ং নৃসিংহাকারঃ সচ্চিদানন্দব্রহ্মৈত্যেকঃ  
সদ্বন্ধঃ । যদ্বা সচ্চিদানন্দময়ং ব্রহ্মৈত্যেকঃ । ঐশ্বর্যবর্ণাদিব্রহ্মাকারত্যা  
প্রতিপাদিত্যাদৃঢ়া স্মৃতিশব্দা তদ্ব্যাবৃত্ত্যর্থমিদমুচ্যতে সচ্চিদানন্দময়ং  
ব্রহ্ম জানীয়াদিতি । তং নৃসিংহাকারম্ এবং উক্তপ্রকারেণ বিদ্বান্ জ্ঞানন্  
অমৃতে ক্ষীরে পঞ্চামৃতজ্ঞানয়েত্যাদৌ অমৃতশব্দস্ত ক্ষীরে দৃষ্টত্বাৎ ইতৈহব  
লোকে উৎকৃষ্টো ভবতীত্যর্থঃ । যদ্বা এবং পঞ্চাঙ্গজ্ঞাসে কৃতে ইতৈহব জীব-  
মুক্তো ভবতি আনন্দীভবতীত্যর্থঃ । যস্মাৎ সাক্ষং সাম কৃত্বনৃসিংহবিদ্যা-  
প্রতিপাদকমূলমন্ত্রাভিব্যঞ্জকং তস্মাদিদমিত্যাदि গচ্ছতীত্যন্তমুক্তার্থম্ ॥ ২ ॥

ইতি ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

করিয়া থাকেন । যেহেতু সামের একাদশমাত্রা পরিজ্ঞানেই সমস্ত ফল  
লাভ হইতে পারে, যে ব্যক্তি সমস্ত সাম জানেন, তাঁহায় যে কিরূপ ফল  
লাভ হয়, তাহা বাক্যাতীত, অতএব সচ্চিদানন্দময়, পরব্রহ্মস্বরূপ সাম  
জানিবে, অর্থাৎ উক্তরূপ নৃসিংহব্রহ্মপ্রতিপাদক এবং মূলমন্ত্রাভিব্যঞ্জ-  
ক যেহেতু ব্রহ্মকে জানিতে হইবে । এই নৃসিংহাকার ব্রহ্মই সামাভিব্যঞ্জক ও  
মূলমন্ত্রপ্রতিপাদক । যে বিদ্বান্ ব্যক্তি উক্ত প্রকারে নৃসিংহাকার  
ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ইহলোকেই অমৃতস্ব লাভ করিতে পারেন, অর্থাৎ  
জীবমুক্ত হইয়া আনন্দময় হইয়া থাকেন ॥ ২ ॥

ইতি ষষ্ঠ খণ্ড ॥ ৬ ॥

## সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

বিশ্বসৃজ এতেন বৈ বিশ্বমিদমসৃজন্তু যদ্বিশ্বমসৃজন্তু  
তস্মাদ্বিশ্বসৃজো বিশ্বমেনাননুপ্রজায়তে ব্রহ্মণঃ সাযুজ্যং  
সলোকতাং যন্তি তস্মাদিদং সাক্ষং সাম জানীয়াৎ যো  
জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১ ॥

অন্ত সাম উক্তপ্রকারেণ বিশ্বস্রষ্টৃৎ দর্শয়িতুমাহ । বিশ্বসৃজঃ এতেন  
সাম্না নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যাপ্রতিপাদকমূলমন্ত্রাভিব্যঞ্জকেন বৈ প্রসিদ্ধং বিশ্ব-  
সর্বমিদমসৃজন্তু । যৎ যগ্নাৎ সর্বমসৃজন্তু তস্মাদ্বিশ্বসৃজ ইতি । বিশ্ব-  
সৃজশ্চন্দঃ নির্ব্রক্তি বিশ্বমেনাননুপ্রজায়তে ব্রহ্মণঃ সাযুজ্যং সলোকতাং  
যন্তীতু্যপাসকানাং তাদান্যভেদোপাসনয়া ভেদেন ফলনির্দেশো ব্রহ্মণঃ  
সাযুজ্যং সলোকতাং যন্তীতি । যগ্নাৎ সাক্ষাৎ সাম্না ঈদৃশমুপাসকানাং ফলং  
তস্মাদিদমিত্যাदि গচ্ছতীত্যন্তুমুক্তার্থম্ । তস্মাদিদং সাক্ষং সামেত্যসকৃত-  
ভ্যাসেদমায়মভিপ্রায়ঃ সাক্ষসামৈব কৃত্বব্রহ্মবিদ্যাপ্রতিপাদকমন্ত্রাভিব্য-  
জা ব্রহ্মবিদ্যা উৎপন্ন্য সৈব ফলবতী নাশ্চেতি । অত এবোক্তং তস্মাদিদং

এইরূপ সামের বিশ্বসৃষ্টিকর্তৃক প্রদর্শন করিতেছেন ।—নৃসিংহব্রহ্ম  
বিদ্যাপ্রতিপাদক ও মূলমন্ত্রাভিব্যঞ্জক এই সামই বিশ্বসৃষ্টি করিয়াছেন  
যেহেতু সাম বিশ্ব সৃষ্টিকরিয়াকে, এই নিমিত্তই তাঁহার বিশ্বসৃষ্টি নাম  
হইয়াছে । সাম হইতে বিশ্ব উৎপন্ন হয় এবং সেই বিশ্ব ব্রহ্মের সাধু-  
লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করে । যেহেতু সাক্ষ সাম হইতে উপা-  
সকদিগের এইরূপ ফল হয়, অতএব সাক্ষ সাম জানিবে । যিনি উক্ত  
প্রকারে সাক্ষ সামকে জানিতে পারেন, তিনি মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ।  
অতএব এই সাক্ষ সাম পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করিবে । সাক্ষসামাভ্যাস  
দ্বারা সমস্ত ব্রহ্মবিদ্যা প্রতিপাদক মন্ত্রাভিব্যক্তা, যে ব্রহ্মবিদ্যা উৎপন্ন হয়,

বিষ্ণুঃ প্রথমশ্রাস্ত্র্যং মুখং দ্বিতীয়শ্রাস্ত্র্যং তদ্রং তৃতীয়-  
শ্রাস্ত্র্যং মাহং চতুর্থশ্রাস্ত্র্যং নাম জানীয়াৎ যো জানীতে  
সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ২ ॥

মেব মুখ্যদ্বারং কলাবিতি । পাপভূয়িষ্ঠে কালেহৈশ্বৰ্য মুখ্যতা অন্তেষাম্ভ  
গৌণতেতি । কালাস্তরে তদন্তাত্ত চ বৈকল্পিকী মুখ্যতেতি সৰ্ব্বমনব-  
দ্যম্ ॥ ১ ॥

অথেনানীং চতুর্থং সামোক্তারমাহ । বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বানুদাত্তান্নিকা গীতি-  
শ্রীত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ প্রথমশ্রাস্ত্র্যমিতি প্রথমপাদোক্তাক্ষরদ্বয়েহপি অস্ত্যং  
অস্ত্যস্বরযুক্তং জানীয়াদिति প্রাক্তনমমুদ্বজ্যতে । মুখং সৰ্ব্বানুদাত্তান্নিকা  
গীতিশ্রীত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ দ্বিতীয়শ্রাস্ত্র্যমিতি দ্বিতীয়পাদোক্তাক্ষরদ্বয়েহপি  
অস্ত্যস্বরযুক্তং সামেতি সম্বন্ধঃ । নহু সৰ্ব্বোক্তারেণ প্রথমদ্বিতীয়শব্দৌ  
কস্মাৎ পাদাভিপ্রায়েণ ব্যাখ্যায়েতে নোক্তাক্ষরসংখ্যাপেক্ষয়া তথা হি ।  
প্রথমশ্রাস্ত্র্যমিতি উক্তাক্ষরদ্বয়মধ্যে প্রথমশ্রাস্ত্র্যাক্ষরশ্রাস্ত্র্যং স্বরং জানীয়াদिति

সেই একবিদ্যাই ফলপ্রদান করিয়া থাকে । অল্প বিদ্যা এইরূপ ফল-  
দান করিতে পারে না । এই নিমিত্তই কলিকালে এই সামপরিজ্ঞানকে  
মুক্তির মুখ্যদ্বার বলিয়াছেন । পাপপূর্ণ কলিকালে এইরূপ সামব্রহ্ম-  
পরিজ্ঞানই মুক্তির প্রধান কারণ, অস্তাত্ত কারণসকল গৌণ । অস্তাত্ত  
কালে উপসামপরিজ্ঞান ও অস্তাত্ত কারণের বৈকল্পিক-মুখ্যতা আছে ॥ ১ ॥

এইক্ষণ চতুর্থ সামগীতির বর্ণোক্তার কথিত হইতেছে ।—“বিষ্ণু” এই  
বর্ণদ্বয় সৰ্ব্বপ্রকার অনুদাত্ত স্বরান্নিকা গীতি এবং ইহাই প্রথম পাদোক্ত  
অক্ষরদ্বয়ের অস্ত্যস্বরযুক্ত বর্ণ । ইহার মাত্রাসংখ্যা ৩, ৪ ও ৫ । “মুখঃ” এই  
বর্ণদ্বয় সৰ্ব্বপ্রকার অনুদাত্তস্বরান্নিকা গীতি এবং ইহাই দ্বিতীয় পাদোক্ত  
অক্ষরদ্বয়ের অস্ত্যস্বরযুক্ত সাম । ইহার মাত্রাসংখ্যা ৩, ৪ ও ৫ পূৰ্ব্বপূৰ্ব্ব  
সামাক্ষরোক্তারে যেমন অক্ষরদ্বয় উক্তার করিয়া তাহাদিগের মধ্যে কোনটি  
প্রথমেই অস্ত্যস্বরযুক্ত এবং কোনটি দ্বিতীয়ের অস্ত্যস্বরযুক্ত, তাহা বিশেষ

তথা দ্বিতীয়শাস্ত্রমিতি উক্তাক্ষরদ্বয়মধ্যে দ্বিতীয়শাস্ত্রাক্ষরশাস্ত্রাৎ স্বরং জানী-  
য়াৎ । এবং প্রথমোক্তারেহপি প্রথমশাস্ত্রাক্ষরশাস্ত্র দ্বিতীয়শাস্ত্রাক্ষরশাস্ত্রাৎ  
স্বরং জানীয়াদিতি কস্মাৎ ব্যাখ্যায়তে । উচ্যতে সৰ্বত্র হি অক্ষরদ্বয়-  
মুক্তেব প্রথমদ্বিতীয়তৃতীয়চতুর্থশব্দাঃ শ্রয়ন্তে ন অক্ষরদ্বয়োক্তৌ তৃতীয়-  
চতুর্থশব্দাবুপপন্নৌ তৃতীয়চতুর্থয়োঃরতাবাদিতি পাদাভিপ্রায়েণ ব্যাখ্যেয়া-  
বিতি নিশ্চিত্তে তৎসাহচর্যাৎ প্রথমদ্বিতীয়শব্দাবক্ষরদ্বয়োক্তাবুপপন্নাবপি  
ন ব্যাখ্যেয়ৌ কিন্তু পাদাভিপ্রায়েণৈবেতি স্থিতম্ । ভদ্রং সৰ্বানু-  
দাত্তাঙ্গিকা গীতিশ্রীত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ তৃতীয়শাস্ত্রমিত্যুক্তার্থম্ । মাহং  
সৰ্বানুদাত্তাঙ্গিকা গীতিশ্রীত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ চতুর্থশাস্ত্রমিত্যুক্তার্থম্ । নহ  
কস্মাৎগ্নৈরন্তর্য্যেণ সামোক্তারাভাবঃ নৈরন্তর্য্যেণ ছ্যাক্তে সান্নি সৌকর্য্য-  
শ্চাৎ দ্বিতীয়োপনিষদ্রূপদোক্তারবৎ । উচ্যতে সত্যং সৌকর্য্যং ত্ৰাং

করিয়া নিরূপণ করা হইয়াছে । এইস্থলে সেইরূপ প্রত্যেক অক্ষরের  
স্বরনিরূপণ হয় নাই । কারণ সৰ্বত্রই অক্ষরদ্বয় কথনের পর প্রথম,  
দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থশব্দ শ্রুত আছে, কিন্তু অক্ষর উক্তির পর তৃতীয়,  
চতুর্থ শব্দের উল্লেখ নাই ; সুতরাং পূর্ববৎ প্রত্যেক অক্ষরের বিশেষরূপ  
খ্যাখ্যা হয় নাই । আর “ভদ্র” এই বর্ণদ্বয় সৰ্বানুদাত্তাঙ্গিকা গীতি, ইহার  
মাত্রাসংখ্যা ৩, ৪ ও ৫ । আর উক্ত অক্ষরদ্বয়কেই তৃতীয় পাদোক্ত অক্ষর  
দ্বয়ের অন্ত্যস্বরযুক্ত জানিবে এবং “মাহং” এই অক্ষরদ্বয়ই সৰ্বানুদাত্তাঙ্গিকা  
গীতি, ইহার মাত্রাসংখ্যা ৩, ৪ ও ৫ । আর উক্ত অক্ষরদ্বয়কেই চতুর্থ  
পাদোক্ত অক্ষরদ্বয়ের অন্ত্যস্বরযুক্ত জানিবে । এইক্ষণ এই আশঙ্কা হই-  
তেছে যে, দ্বিতীয় উপনিষদে যে নিরন্তর সামপদোক্তার উক্ত হইয়াছে,  
সেইরূপ এইস্থলেও নিরন্তর সাম পদোক্তার হইল না কেন ? নিরন্তর সাম  
পদোক্তার হইলেই বোধসৌকর্য্য হইতে পারে । ইহাতে বক্তব্য এই যে,—  
নিরন্তর সামপদোক্তার হইলে বোধসৌকর্য্য হয় বটে, কিন্তু সামগ্র্য  
প্রকাশিত সৰ্ববেদদর্শনসমর্থ হইয়াও মূলমন্ত্রের জ্ঞান এই সামদর্শন  
করিতে পারেন নাই । পরন্তু সেই সামদর্শনের নিমিত্তই এই উপাসনাতে  
উপাসনার একদেশমাত্র অনুষ্ঠানপূর্ব্বক শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া প্রথম

যোহসৌ সোহবেদয়দিদং কিঞ্চান্নি ব্রহ্মণ্যামুষ্কৃতং  
জানীয়াৎ যো জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । জীপুং-

কিন্তু সামদ্রষ্টা প্রজাপতিঃ সর্কান্ দ্রষ্টুং শক্তোহপি মূলমন্ত্রব্রহ্মদং সামা  
পত্রং কিন্তু তদর্শনারাম্রূপাসনারাম্রূপাসনৈকদেশাম্রূষ্ঠানাদীষচ্ছাস্তঃ-  
করণঃ প্রথমোক্তারমপশ্রং । পুনঃ৮ কীরোদার্গবাহ্যাপাত্ত দ্বিতীয়োক্তার-  
মপশ্রং । এবমপ্যধিকোপাসনাম্রূষ্ঠানাদভ্যাদিকতরগুচ্ছাস্তঃকরণত্বতীয়াং  
চতুর্থমপশ্রদিত্তি প্রজাপতেরপি তদর্শনে মহানারাসঃ কিমুতান্ত্রোষামিত্তি  
নৈরন্তর্যেণ স্যামোক্তারাভাবঃ ॥ ২ ॥

সামো দুর্লভতাং দুর্দর্শনতাক্ষ দর্শয়তি । যঃ প্রজাপতিঃ অসৌ সঃ  
প্রজাপতিঃ অবৈদয়দিত্তি বেদিতবান্ ইদং কিঞ্চ যদিদং প্রাগুক্তমুপাসনম্ ।  
আয়নি ব্রহ্মণীতি ব্রহ্মায়কতাঃ স্বস্বিন্ পরিজ্ঞায় আম্রুষ্কৃতং অম্রুষ্কৃতপুস্বকী  
সামধারণকমুপাসনং জানীয়াৎ যো জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতীত্যাক্ষা-  
র্থম্ । জীপুংসর্কী জিয়াং বা পুংসি বা প্রাগুক্তমুপাসনং প্রজাপতিরূপ-

সামোক্তার দর্শন করিয়াছিলেন, পুনর্বার কীরোদার্গবশায়ী নৃসিংহদেবকে  
পাসনা করিয়া দ্বিতীয় সামাক্ষেরোক্তার দর্শন করেন । এইরূপে ক্রমশঃ  
যদিক উপাসনার অম্রূষ্ঠানদ্বারা অপেক্ষাকৃত অধিক গুচ্ছাস্তঃকরণ হইয়া  
গতীয় ও চতুর্থ সামাক্ষবোক্তার দর্শন করিয়াছিলেন । যখন প্রজাপতিরই  
সামোক্তার দর্শনে এইরূপ আয়াস স্বীকার করিতে হইয়াছে, তখন অন্তের  
নৈরন্তর সামোক্তার কোনরূপেই হইতে পারে না । যিনি উক্তরূপে চতুর্থ  
সামোক্তার জানিতে পারেন, তিনি অমৃতত্ব, অর্থাৎ মোক্ষলাভ করিয়া  
পারেন ॥ ২ ॥

এইক্ষণ সামের দুর্লভতা ও দুর্দর্শনতাপ্রদর্শন করিতেছেন ।—একমাত্র  
প্রজাপতিই বিশেষরূপে এই সাম জানিতেন । পূর্বোক্ত উপাসনাদ্বারা  
দাপনাতে ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান করিয়া অম্রুষ্কৃতপুস্বকী সামোক্তারকোপাসনা  
জানিতে হইবে । যিনি এই প্রকার সামোপাসনা জানেন, তিনি অমৃতত্ব  
অর্থাৎ মোক্ষলাভ করিতে পারেন । আর প্রজাপতি জী, কিংবা পুরুষেতে

গোক্ষা য ইহ স্বাত্ত্বমপেক্ষতে স সর্কৈশ্বৰ্য্যং দদাতি যত্র  
কৃত্রাপি ত্রিয়েত দেহান্তে দেবঃ পরঃ ব্রহ্মতারকঃ

দিষ্টবানিত্যর্থঃ । অথ বা ব্রহ্মণি হিরণ্যগর্ভে এতদুপাসনং জীপুঃসোক্ষা ।  
যদা আত্মনি ব্রহ্মণীতি ব্রহ্মণি পরমেশ্বরে আত্মত্বং সামন্ত্যং জানীতে ।  
অগ্নিন্ পক্ষে প্রাণুক্তো যচ্ছক উপাশ্রপরো ন প্রজাপতিপরঃ । জীপুঃ-  
সোক্ষা জীপুঃসোশচ বাশকঃ সমুচ্চয়ার্থঃ বায়ুর্ক্সা বা মজ্জক্সা ত্বেত্যাদৌ  
দৃষ্টবাং । এতদুক্তং ভবতি । উপাশ্রুত্বরে সামন্ত্যাসং কৃত্রা উপাসকে-  
নাশ্রুতপি সামন্ত্যাসঃ কার্য্যঃ । যঃ উপাসক ইহ লোকে উৎকর্ষণে স্বাত্ত্ব-  
মপেক্ষতে তন্মৈ সর্কৈশ্বৰ্য্যং দদাতি দেহান্তে দেবঃ পরঃ ব্রহ্মতারকঃ  
ব্যচাচে । কামিনঃ প্রকৃত্য দেহান্তে ইতি বিশেষণোপাদানাং কাহি-  
ষ্মেন প্রাণনধিকারীক নিকামজ্ঞার্কীগপি দেবঃ পরঃ ব্রহ্মতারকঃ প্রণবঃ  
সামান্যং প্রণবেন ব্যাখ্যাতঃ যেন প্রণবেন ব্যাখ্যাতেন অমৃতীভূত্বা স  
শ্রোতা অমৃতত্বক কৈবল্যং প্রাপ্নোতি । যন্মাং তারকহং পরঃ ব্রহ্ম

যে উপাসনা উপদেশ করিয়াছেন । এই সকল উপাসনা কিদা পরমেশ্বরের  
বিস্তৃত আত্মত্ব সামকে জানিবে, অর্থাৎ উপাশ্রুত্বরে সামন্ত্যাস করিয়া  
উপাসকব্যক্তি আত্মশরীরে সামন্ত্যাস করিবে । যে উপাসক উক্তরূপে উপা-  
সনা করিয়া ইহলোকে উৎকৃষ্টরূপে অবস্থান করিতে ইচ্ছা করেন, নৃসিংহ  
দেব সেই উপাসককে সৰ্গপ্রকার ঐশ্বৰ্য্য প্রদান করিয়া থাকেন এবং  
দেহান্তসময়ে সেই উপাসক যে কোনস্থানে প্রাণত্যাগ করুন না কেন,  
সেই স্থানেই তাহাকে তারকব্রহ্মোপদেশ করেন । যাবৎ কামনা থাকে,  
তাবৎ ব্রহ্মোপদেশের অধিকার হয় না, এই নিমিত্ত নিকাম হইলেই প্রণ-  
বহু সামান্য তারক পরব্রহ্ম প্রণবদ্বারা ব্যাখ্যাত হয় । এইরূপ প্রণব-  
ব্যাখ্যাদ্বারা সাধক অমৃত হইতে পারে এবং সেই ব্যক্তি অমৃতত্ব, অর্থাৎ  
কৈবল্যাভ্যস্ত করে । যেহেতু তারকাধ্যব্রহ্মই ব্যাখ্যাতব্য, অতএব সাধ-  
নধ্যবর্তী তারকব্রহ্ম জপ করিতে হয় এবং সাংমোপাসনার ব্রহ্ম প্রণবের  
বখাশক্তি জপ করিবে । অতএব সামের অঙ্গভূত প্রজাপতিই তারক,

ব্যাচক্ষে । যেনামৃতোভূত্বা মোহমৃতভৃৎ গচ্ছতি তস্মা-  
দিদং সামমধ্যাগং জপতি তস্মাদিদং সামান্নং প্রজাপতি-

ব্যাখ্যেয়ং তস্মাৎ ইদং তারকং সামমধ্যাগং সামমধ্যবর্ষি জপতীতি সামো-  
পাসনান্নগ্রণবজপো যথাশক্তীতি দর্শয়তি । এতদেবাহ তস্মাৎ ইদং তারকং  
সামোহ্মং প্রজাপতিঃ ঋষিভ্যেন । যদ্বা ইদং তারকং পরমেশ্বরস্বরূপাধা-  
নেন সামপরমেশ্বরবিষয়বিদ্যাপ্রতিপাদকমূলমন্ত্রাভিব্যঞ্জকত্বেন প্রজাপতি-  
রুভয়কথনেমেত্যোতজিত্রয়মবশমুপাসনায়ামনম্ এতদেব দ্বিত্রয়মত্মাপা-  
সনায়ামাবশ্যকমিতি দর্শয়িতুং দ্বিরভ্যাসঃ তস্মাদিদং সামান্নং প্রজাপতি-  
তস্মাদিদং সামান্নং প্রজাপতিরিতি । যস্মাদেবঃ বিধং সাম তস্মাদন্ত নৈর-  
ত্বর্ঘ্যেণোক্তারঃ স্পষ্টীক্রিয়তে । তত্র মূলমন্ত্রপ্রথমপাদাক্ষরেষষ্টম্ মুখ-  
হস্তাভ্যাং হস্তাঙ্গুষ্ঠোত্তমপর্য্যোচ্ছুর্যেণাদ্যক্ষরষয়ং মুখেন প্রগায় তৃতীয়-  
ক্ষরং কনিষ্ঠিকামূলপর্য্যস্পর্শেন তথৈব মুখেন প্রগায় চতুর্থং পঞ্চমঞ্চ  
একৈকং পৃথক্ পৃথগঙ্গুষ্ঠোত্তমপর্য্যতর্জ্বনীস্পর্শতৎসন্নিহিতাঙ্গুল্যুপকমিষ্টিকা-  
কনিষ্ঠিকামধ্যপর্য্যস্পর্শৈস্তথৈব মুখেন প্রগায়েৎ । ষষ্ঠমঙ্গুষ্ঠোত্তমপর্য্য

যেহেতু ইনিই ঋষি, অর্থাৎ প্রকাশক । অথবা পরমেশ্বরের স্বরূপব্যাখ্যা-  
দ্বারা সাম পরমেশ্বর বিষয়কবিদ্যা প্রতিপাদক মূলমন্ত্রাভিব্যঞ্জকত্বপ্রযুক্ত  
প্রজাপতিই সামান্ন এবং তারক । অতএব তারকব্রহ্ম প্রণব ও প্রজা-  
পতি এই তিনই সামোপাসনার অঙ্গ, ইহা প্রকাশার্থেই “তস্মাদিদং সামান্নং  
প্রজাপতিঃ” এই পদের বিরুক্তি হইয়াছে । যেহেতু উক্তরূপে সাম  
ব্যাখ্যাত হইল, অতএব নিরন্তর স্পষ্টরূপে ওঙ্কার উচ্চারণ করিবে, তৎপর  
মুখ ও হস্তদ্বারা মূলমন্ত্রের অষ্টবিধ প্রণামাক্ষরের উপাসনা করিবে, অর্থাৎ  
হস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির উত্তমপর্য্য উখিত করিয়া মুখে আদ্য অক্ষরষয় গান  
করিতে করিতে কনিষ্ঠামূল স্পর্শ করিয়া মুখে তৃতীয় সামাক্ষর গান  
করিতে হইবে । অনন্তর মুখে চতুর্থ ও পঞ্চম সামাক্ষর পৃথক্ পৃথক্ গান  
করিবে, অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির উত্তম পর্য্য এবং তর্জ্বনী স্পর্শ করিয়া চতুর্থ  
সামাক্ষর ও তৎসন্নিহিত অঙ্গুলির উপকণ্টিকা এবং কনিষ্ঠার মধ্য পর্য্য



স্তম্ভাদিদং সামান্নং প্রজাপতিঃ য এবং বেদেতি মহা-

চ্চুর্যেণ তথৈব মুখেন প্রগায়েৎ । সপ্তমাষ্টমাক্ষরে কনিষ্ঠিকামূলপর্কস্পর্শেন  
যথাবিহিতস্বরৈরাদ্যাক্ষরব্রহ্মাদ্যো তৃতীয়াক্ষরান্ত্যচতুর্থপঞ্চমাক্ষরমধ্যযষ্ঠাক্ষ-  
রাদ্যসপ্তমাষ্টমাক্ষরাষ্টম্যরপ্রমত্ততথৈব মুখেন গায়েৎ । তথৈব তৃতীয়  
ষষ্ঠয়োঃস্বলোভ্যাং দীর্ঘং গ্রহীয়াৎ । এবং দ্বিতীয়তৃতীয়চতুর্থপাদাক্ষরে-  
ষ্টম্ সাম গেমম্ । দ্বিতীয়পাদে ষষ্ঠং দীর্ঘং তৃতীয়ে চতুর্থমক্ষরং দীর্ঘং  
চতুর্থে ষষ্ঠং দীর্ঘমিতি শুক্লং সাম । সামং সাম চেৎ প্রথমপাদান্তে প্রণবঃ  
নিক্শিপ্য দ্বিতীয়পাদান্তে সাবিজীং তৃতীয়পাদান্তে যজুঃলক্ষ্মীং চতুর্থপাদান্তে  
নৃসিংহগায়ত্রীং গায়েৎ । জী চেৎ শূদ্রশ্চেৎ এতন্মিতন্নং বিহায় শুক্লং সাম  
গায়েৎ । এষ নৈরন্তর্যোণ সামোক্তারঃ । উক্তারস্তাতিতুলভবাদতিরহস্ত  
ত্বাচ্চ লিখিতোহপি ন লিখিত্বা প্রদর্শাতে বাটৈব স্পষ্টাক্রিয়ত ইতি । ৭:

স্পর্শ করিয়া মুখে পঞ্চম সামাক্ষর গান করিতে হইবে । তৎপর অম্ব-  
ষ্ঠানুলির উক্তম পর্ক উচ্ছ্রিত করিয়া মুখে পূর্ববৎ ষষ্ঠ সামাক্ষর গান  
করিবে এবং কনিষ্ঠার মূল স্পর্শ করিয়া সপ্তম ও অষ্টম সামাক্ষর গান  
করিতে হইবে । এইরূপে যথাবিহিত স্বরে এবং অপ্রমত্ত হইয়া আদ্য অক্ষর  
ষয়ের আদ্যো তৃতীয়াক্ষরের অন্ত্য এবং চতুর্থ পঞ্চমাক্ষরের মধ্যে ষষ্ঠাক্ষরের  
আদ্য এবং সপ্তমাক্ষরের অন্ত্য অক্ষর মুখে গান করিবে । এইরূপে তৃতীয়  
ও ষষ্ঠের অম্বলিষয়দ্বারা দীর্ঘগ্রহণ করিবে এবং দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ  
পাদাক্ষরের অষ্টাক্ষরেই সামগান কর্তব্য, দ্বিতীয় পাদের ষষ্ঠদীর্ঘ, তৃতীয়  
পাদের চতুর্থ অক্ষর দীর্ঘ এবং চতুর্থের ষষ্ঠ অক্ষর দীর্ঘরূপে গান করিতে  
হইবে । এইরূপ করিলেই বিগুচ্চ সামগান হয় । সামসামগান করিতে  
হইলে প্রথম পাদান্তে প্রণব নিক্ষেপ করিয়া দ্বিতীয় পাদান্তে সাবিজী,  
তৃতীয় পাদান্তে যজুঃ ও লক্ষ্মী, চতুর্থ পাদান্তে নৃসিংহ গায়ত্রীগান করিবে ।  
জী ও শূদ্র ইহার সাবিজী, যজুঃ ও লক্ষ্মী এই তিন পরিত্যাগ করিয়া  
কেবল শুক্ল সামগান করিতে পারে । ইহাকে নিরন্তর সামোক্তার বলে ।  
এই সামোক্তারকল্পিত তুলভ এবং অতিগোপনীয় বলিয়া লিখিত বর্ণপ্রদর্শন

পনিষৎ য এতাং মহোপনিষদং বেদ স কৃতপুৰুষচরণো-  
হপি মহাবিশুৰ্ভবতি মহাবিশুৰ্ভবতি ॥ ৩ ॥

ইতি সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥ ৭ ॥

ইত্যথৰ্কবেদে নৃসিংহপূৰ্বতাপনীয়ে মহো-

পনিষৎ প্রথমা সমাপ্তা ॥ ১ ॥

এবং উক্তপ্রকারেণ বেদ উপান্তে । ইতি শব্দঃ অস্তা উপাসনায়া নাম-  
চরণং কৰোতি । উপনিষৎছ এষ সময়ঃ । প্রণবগৰ্ভিতপ্রণববহুলো-  
পাসনানাং মহোপনিষদ্বিতি নাম তত্র তত্র । মহোপনিষৎ উপনিষুৰ্কৃত  
দেঃ কিবন্তস্ত গত্যবসাদনবিশরণার্থক্যং মহৎ ব্রহ্ম গময়তি জাপয়তীতি  
মহোপনিষৎ মহান্তং সংসারমেব সাদয়তি ক্লেশয়তি নাশয়তীতি মহো-  
পনিষদ্বিতি ওমিত্যায়ানং যুক্ত্যিতৈতদৈ মহোপনিষৎ ইতি ঞ্জতেঃ । যঃ  
এতাং উক্তপ্রকারেণ প্রতিপাদিতাঃ মহোপনিষদঃ দেব উপান্তে স  
উপাসকঃ কৃতপুৰুষচরণঃ কৃতং প্রাপ্তোক্তোপাসনং যেন স তথোক্তঃ মহাবিশু-

চরিতে, অথবা না লিখিয়া বাক্যদ্বারা স্পষ্টরূপে উচ্চারণ করিবে । যে  
ব্যক্তি উক্তপ্রকারে সামের উপাসনা করেন, তিনিই প্রকৃত উপাসক ।  
এই উপাসনার নামকরণার্থ ইতিশব্দ প্রয়োগ হইয়াছে । উপনিষদের  
ই নিয়ম যে, মহোপনিষদে প্রণব গৰ্ভিত ও প্রণববহুল উপাসনা  
কৰে । আর মহোপনিষৎ শব্দের অর্থ এই যে, যাহাদ্বারা মহৎ, অর্থাৎ  
শব্দের পরিজ্ঞান হয়, তাহাই মহোপনিষৎ নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।  
অথবা যাহার পর্যালোচনা করিলে সংসাররূপে নিষারিত হয়, তাহাই  
মহোপনিষৎ শব্দের প্রতিপাদ্য । অস্ত্র ঞ্জতিতে লিখিত আছে যে, যাহা  
সু এইরূপে আত্মাকে যোগ করে, তাহাই মহোপনিষৎ । যিনি এই-

৪০

নৃসিংহতাপনী ।

[ ৭ম, খণ্ড ।

ভবতি । বিষুব্যাণ্ডো । দ্বিরভ্যাসঃ প্রথমোপনিষৎসমাপ্তিঃ দ্যোত-  
য়তি ॥ ৩ ॥

ইতি সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥ ৭ ॥

ইতি ত্রিগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্যস্ত পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য-  
শ্রীশঙ্করভগবত আদ্যকৃতাবাধর্ষগতাপনীয়োপনিষদ্ভাষ্যে-  
প্রথমোপনিষদ্ব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥ ১ ॥

---

প্রকারে প্রতিপাদিতা উপনিষদেব উপাসনা করেন, তিনিই উপাসকসকল  
প্রতিপাদ্য । উক্ত উপাসক পুঙ্খোক্ত উপাসনা করিলেই মহাবিষ্ণু হইতে  
পারেন ॥ ৩ ॥

ইতি সপ্তম খণ্ড ॥ ৭ ॥

ইতি নৃসিংহতাপনী প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয়োপনিষৎ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

ওঁ দেবা হ বৈ যতোঃ পাপুভ্যঃ সংসারাক্ষাবিভয়ঃ  
তে প্রজাপতিমুপাধাবন্ তেভ্য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহ-

এবং তাবৎ প্রথমোপনিষদস্তে য এতাং মহোপনিষদং বেদেত্যতচ্ছন্দ  
পরাগৃষ্টনামোপনিষদো মহোপনিষদশ্চ সামান্যাদিকরণ্যমুক্তম্ । মহোপনি-  
ষদ্ব্য দ্বাত্রিংশদৃ সিংহলীলাবিগ্রহস্ততিমন্ত্রাঙ্ঘিকা । তত্শাস্ত্রে য এবং বেদেতি  
মহোপনিষদিভ্যুপসংহাৰাৎ । তত্র তাবদ্ব্যতয়োপনিষৎসামান্যাদিকরণ্যাং  
সামান্যভব্য ক্রমূলমন্ত্রত্রিংশদক্ষরেণ মহাচক্রস্তেযু নৃসিংহদ্বাত্রিংশদব্যা-  
প্যন্ত তৈরেব মন্ত্রস্তান্ স্তম্ভা সামোপাসনাঃ কুর্যাদিত্যবগম্যত । অত  
এব তদুপনিষদঃ পূৰ্ব্বেচরণোপাসনমহমাহ । স কৃতপূৰ্ব্বেচরণ ইতি । কৃতং  
পূৰ্ব্বেচরণং স্তুত্বোপাসনয়া যেন স তথোক্তঃ । এবং পূৰ্ব্বেচরণোপাসনয়াং  
মুদ্রোক্তপাসকস্তাধিকারসম্পত্তিমতিধায় তন্ত্ৰেব তদুপাসনাধীকারে অন্ত-

প্রথমোপনিষদের অন্ত্রে “অত্রতাং-মহোপনিষদং বেদ” এই বাক্যের  
পর্যন্ত এতৎ শব্দ প্রতিপাদ্য সামোপনিষদ ও মহোপনিষদের সামান্য-  
ধারণ্য উক্ত হইয়াছে । মহোপনিষৎ লীলাবিগ্রহ নৃসিংহদেবের দ্বাত্রিংশ-  
দক্ষর স্ততিমন্ত্রাঙ্ঘিকা, তাহার অন্ত্রে “যিনি মহোপনিষদের উপাসনা  
করেন,” এইরূপে উপসংহার করিয়াছেন, অতএব তাহাতে সামোপনিষৎ  
ও মহোপনিষৎ এই উভয়ের সামান্যাদিকরণ্যাহেতু সামান্যভব্যজ্ঞক মূল-  
মন্ত্রের দ্বাত্রিংশদক্ষরাঙ্ক মহাচক্রে নৃসিংহের দ্বাত্রিংশদব্যা-  
প্যন্ত এই সকল মন্ত্রদ্বারা তাহাদিগের স্তব করিয়া উপাসনা করিবে, ইহাই  
নির্দেশ হইতেছে । অতএব স্ততিরূপ উপনিষদের পূৰ্ব্বেচরণোপাসনম্,  
লাভায় । যিনি পূৰ্ব্বেচরণ, অর্থাৎ স্ততিরূপা উপাসনা করিয়াছেন, তিনিই-

মানুষকুভং প্রায়চ্ছৎ । তেন বৈ সর্বৈ মৃত্যুমজ্জয়ন্ সর্বৈ  
পাপানমতরন্ সংসারঞ্চাতরন্ । তস্মাদেবা মৃত্যোঃ  
পাপভ্যঃ সংসারাজ্জ বিভীষাৎ স এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহ-

দপাধিকারি বিশেষমাখ্যায়িকাপূর্বকমাহ । দেবা হ বৈ মৃত্যোরিতি ।  
দেবাঃ কৃতপুরুষচরণা বৈ মৃত্যোরবিভয়ঃ । তে উপাসকা দেবাঃ মৃত্যোঃ  
মরণহেতোরৈব স্বতাং । স চ মৃত্যুঃ পাপপূর্বক ইতি পাপভ্যঃ চাধি-  
ভয়ঃ । তচ্চ পাপং সংসারপূর্বকমিতি সংসারাজ্জা বিভয়ুরিতি প্রত্যেক-  
সম্বধ্যতে । দ্বিবিধা হ্যুপাসকা দেবা মুমুকুবোঃ মুমুকুবশ্চেতি । তত্র মু-  
কুণ্ডং ত্রিতয়ং সমুচ্চিতং বিশেষণম্ । অমুমুকুণ্ডং ব্যস্তং দ্বিতয়ং বিশে-  
ষম্ । কেচন মৃত্যোরজ্জয়মেব কাময়ন্তে কেচন পাপান এব জয়ন্ । অত্র  
তু ত্রিতয়জয়ম্ । তে দ্বিবিধা দেবাঃ প্রজাপতিমুপাধাবন্ । উপপূর্য্যো  
ধাবতিঃ পূজ্যমাহ সমীপমেত্য প্রজাপতিমপূজয়ন্ স্তুতিভিঃ শুক্রবাদক্ষিণ-  
তিষ্ঠ । তেভ্যো দেবেভ্যঃ প্রীতঃ প্রজাপতিঃ এতং মন্ত্ররাজমিত্যাদি আহ-

কৃতপুরুষচরণ । এইরূপে পুরুষচরণোপাসনাকে মুমুকুর অধিকার সম্প্র-  
বলিয়া তাহারই তদুপাসনা স্বীকার করিয়া আখ্যায়িকাপূর্বক অন্তর্জ-  
কারি বিশেষ নিরূপণ করিতেছেন ।—দেবগণ পূর্বোক্তপ্রকারে কৃতপু-  
ষচরণ হইয়া ও মৃত্যু, অর্থাৎ মরণহেতুভূত শমনের ভয়ে ভীত হইয়াছিলেন ।  
আর পাপহেতু মৃত্যু হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত তাহারা পাপকে ও জ-  
য় করিতেন এবং সংসারই পাপের কারণ, এই নিমিত্ত দেবগণ সংসার হইতে  
ভয় পাইয়াছিলেন । উক্ত উপাসক দেবগণ দ্বিবিধ, মুমুকু ও অমুমুকু-  
ইহাদিগের মধ্যে মুমুকুরা সংসার, পাপ ও মৃত্যু এই তিনের ভয়ে এবং  
অমুমুকুরা পাপ ও মৃত্যু এই দুইয়ের ভয়ে ভীত হইয়াছিলেন, তাহাদিগের  
মধ্যে কতিপয় দেবগণ মৃত্যুর জয়কামনা এবং অপর কতিপয় মৃত্যু, পাপ  
ও সংসার এই তিনের জয়কামনা করিয়া উক্ত দ্বিবিধ দেবগণ প্রজাপতির  
নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ বিবিধ স্তুতিপাঠপূর্বক শুক্র-  
বাদারা পূজা করিয়াছিলেন । অনন্তর প্রজাপতি দেবগণের প্রতি প্রসন্ন হইয়া

মানুষ্যভূতঃ প্রতিগৃহীয়াৎ । স মৃত্যুঃ জয়তি স পাপপুণ্যঃ  
তরতি স সংসারং তরতি ॥ ১ ॥

ভূমিত্যন্তঃ সৰ্ব্বমুক্তার্থং প্রায়চ্ছৎ প্রাদাৎ তেন প্রদানেন বৈ স প্রজা-  
তিমৃত্যুমজয়ং দেবা অপি মৃত্যুমজয়ন্ । অজয়মিতি বহুবচনাৎ স  
তো্যবচনান্নভয়ত্রপি প্রকৃতার্থসম্বন্ধে প্রাপ্তে যথাযোগ্যতয়া বচনং  
রাজ্যম্ । তথা তেনেত্বার্থপ্রাপ্তং স্বীকরণং পরামুশ্রুতে । এতচ্ছকুং  
বতি । তেন প্রজাপতিমৃত্যুমজয়ং তেন স্বীকারেণ দেবা মৃত্যুমজয়-  
তি । কৈশিচিদেবং ব্যাখ্যাভং সমুভ্যমিতি সমস্তং কৃৎস্না সহ মৃত্যুনা  
কৃতে যদজ্ঞানং তৎ তথোক্তম্ । তন্ন পূৰ্ণং তস্তাপ্রকৃতত্বাৎ । অথার্থ-  
প্রাপ্তং প্রকৃতমিতি চেৎ ভবতু ন কশিচ্ছিরোধঃ কিন্তু দাতুঃ ফলং ন সন্ধী-  
তং ভাদিতি দাতা কথং প্রবর্তেত । দক্ষিণাভিরিতি চেৎ ন । বিরক্তে  
ক। বার্তা । তস্মান্নভয়ত্রপি ফলবত্বাপাসনেতি ব্যাখ্যা জ্যায়সী ।  
বম্ভয়ত্রপি ব্যাখ্যেয়ং । স পাপপুণ্যঃ সংসার মতরন্বিতি চ । যস্মাদিদ-  
দয়ত্র ফলবৎ তস্মাৎ যঃ প্রাপ্তক্ৰ উপাসকঃ মৃত্যোঃ পাপপুণ্যঃ সংসা-  
রচ্চ বিচীয়াৎ সমস্তাদব্যস্তান্ দ্বিতয়াক্ষ ভয়ং গচ্ছেৎ সঃ প্রাপ্তক্ৰ উপা-  
কঃ গুরুপসর্পণেন এতং মন্ত্ররাজমিত্যাदि স সংসারং তরতীত্যন্তং স্পষ্টা-  
ম্ । প্রতিগৃহীয়াৎ স্বীকুর্যাদিত্যর্থঃ । অনেনৈতদ্বদ্যতি মূলমন্ত্রমাত্রে  
কপসর্পণমাবশ্যকম্ । সামপ্রভৃত্যুপাসনাংশে গুরুপসর্পণাৎ প্রতিভূতব্যাখ্যা-  
য়েতি বিকল্পঃ । তস্মাদিদং সাম যেন কেনচিদাচার্য্যমুখেনেতি শ্রুতেঃ ।

নৃসিংহ আত্মভূত মন্ত্ররাজপ্রদান করিলেন । সেই নারসিংহ আত্ম-  
ভূত মন্ত্রের প্রদানদ্বারা প্রজাপতি এং দেবগণ সকলেই মৃত্যুকে জয়  
করিয়াছিলেন এবং পাপ ও সংসার হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছিলেন ।  
এং যাহারা পাপ, সংসার ও মৃত্যুতরে ভীত হইলেন, তাহারা এই নার-  
সিংহ আত্মভূত মন্ত্রগ্রহণ করিবেন, তাহাই হইলে তাহারা মৃত্যুকে জয়  
করিতে পারিবেন এবং পাপ ও সংসার হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারিবেন ।  
ইক্ষণ ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, মূলমন্ত্রমাত্রেই গুরুপ উপসর্পণ  
আবশ্যক । সামোপাসনাপ্রভৃতিতেও গুরুপসর্পণ দৃষ্ট আছে, গুরু-

তস্ম হ বৈ প্রণবস্ত যা পূৰ্ব্বা মাত্ৰা পৃথিব্যাকারঃ স  
ঋগ্ভিঃ ঋথেনো ব্রহ্মা বসবো গায়ত্রী গাইপত্যঃ সা প্রথমঃ  
পাদো ভবতি । দ্বিতীয়ান্তরিক্ং স উকারঃ স যজুর্ভি-

অত এষেতদ্বিষয়রহস্যকল্পগ্রন্থাসমর্থশ্চেৎ গুরুমুখাং স্বীকৃত্য কুর্যাদিতি  
সমর্থশ্চেৎ স্বয়মেবেক্ষেত । মূলমন্ত্ৰং সর্বীজং সশক্তিকং সাক্ষং সন্ন্যাস  
গুরুমুখাং স্বীকুর্যাদিতি । এবং প্রাগুক্তত্ৰোপাসকস্ত মুমুক্শোঃ প্রাগুক্ত  
সমস্তং বিশেষণম্ ইতরস্ত দ্বিতীয়ং বিশেষণম্ । উভয়ত্রাপি স্তব্যত্বপনিবঃ  
প্রতিপাদিতং স্তবনং তেষাং ব্যাহানামুপাসনং সান্না মূলমন্ত্রাঙ্গরাভিবাতি  
শ্চেতি ত্রিতয়মপ্যোতং পুৰুষচরণরূপত্বাং সাধারণম্ ॥ ১ ॥

এবং বিশিষ্টমুপাসনমভিধায় তত্ৰুপাসনাপ্রারম্ভস্ত প্রণবোপাসনাপূৰ্ব্বক-  
ত্বাৎ প্রণবমাত্রা নৃসিংহব্যাছে ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যাচত  
ত্রোহর্দ্ধমাত্রাস্তম্বে বৈ নমো নম ইতি মন্ত্রবর্ণাৎ । পুৰুষচরণোপাসনাস্তর্গতয়ে  
নাত্রাপি মাত্রাশব্দাদর্শদাক্ষতুঃশব্দাচ্চ তত্রাত্রাব্যাহপ্রত্যভিজ্ঞানাৎ তদ্বি-  
দেব ব্যছে চতুঃশব্দপ্রয়োগে নোপাসনাবিশেষমাহ । তস্ত প্রাগুক্তস্ত মন্ত্ৰ-

শুশ্রূষাদি ব্যতিরেকে কখনও মন্ত্রগ্রহণ ও উপাসনাসিদ্ধি হইতে পারে  
না । অতএব জানা যাইতেছে যে, যে কোন আচার্য্যমুখে সামোপাসনা  
শ্রবণ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে । যাহারা এই বিষয়রহস্যকর  
গ্রন্থে অসমর্থ, তাহারা গুরুমুখে শ্রবণ করিয়া উপাসনা করিবে । আর  
সমস্ত গ্রন্থান্বলনে সমর্থ ব্যক্তির স্বয়ং গ্রন্থ অবলোকন করিয়া উপাসনা  
করিতে পারে ॥ ১ ॥

পূৰ্ব্বপ্রতিতে বিশিষ্টোপাসনা নিরূপণ করিয়া প্রণবোপাসনা পূৰ্ব্ব  
বিশিষ্টোপাসনা করিতে হয়, এই নিমিত্ত প্রণবমাত্রা নিরূপণ আবশ্যক  
এবং “ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্” ইত্যাদি মন্ত্রবর্ণে প্রণবমাত্রা  
পুৰুষচরণোপাসনার অন্তর্গতপ্রযুক্ত এইস্থলেও মাত্রাশব্দ, অর্দ্ধশব্দ এবং  
চতুঃশব্দপ্রয়োগহেতু মাত্রাসমূহের প্রত্যভিজ্ঞানবশতঃ উক্ত মাত্রাসমূহে  
চতুঃশব্দপ্রয়োগী উপাসনা বিশেষ বলিতেছেন ।—পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্ররাজ সার্বের

যজুর্বেদো বিষ্ণুরুদ্রাঋক্ষী দক্ষিণায়িঃ সা দ্বিতীয়ঃ পাদো  
ভবতি । তৃতীয়া দ্যোঃ স মকারঃ স সামভিঃ সামবেদো  
রুদ্রাদিত্য । জগত্যাহবনীয়ঃ সা তৃতীয়ঃ পাদো ভবতি ।  
যাবসানেহস্ত চতুর্থ্যর্দ্ধমাত্রা সা সোমলোক ওঙ্কারঃ শোহ-

বাজ্রস্ত সামঃ সামাভিব্যক্তাক্ষরস্ত সম্পুটিতেন স্থিতস্ত হ নিশ্চিতং সামাভি-  
ব্যক্তমূলমন্ত্রাক্ষরসম্পুটীকরণেন স্থিতস্তাং সামা সধ্বকঃ । তস্মাৎ প্রত্যাক্ষর-  
মুত্তরত ওঙ্কারো ভবতীতি ঋতেঃ । প্রণবস্ত যা পূর্ক্সামাত্রৈতাদি সা  
সামচতুর্থঃ পাদো ভবতীত্যস্তং স্পষ্টার্থম্ । অকার উকারমকারাঋক্ষীত্রা-  
নাদাযক্যে যথাসম্বাং পৃথিব্যস্তরিক্ষিত্যাসোমলোক-ঋগযজুঃসামাথর্ক-ব্রহ্ম-  
বিষ্ণুমহেশ্বরোঙ্কারবহুর্কদ্রাদিত্যমরুদগায়ত্রী ঐষ্ট্রবৃজগতী-বিরাড্-গার্হপত্য-  
দক্ষিণাধ্যাহবনীয়সংবর্তকায়কঃ প্রণবস্তস্মিন্ নৃসিংহব্যাহে বিশ্বরূপত্বায়ে-

অর্থাৎ সামাভিব্যক্তাক্ষরদ্বারা সম্পুটিতরূপে অবস্থিত প্রণবের যে পূর্ক্সমাত্রা  
তাহা পৃথিবী, মকার, ঋগেদ, ব্রহ্মা, বহুগণ, গায়ত্রীছন্দঃ ও গার্হপত্যাধ্য-  
ায়ক, ইহাই সামের প্রথমপাদ । উক্ত প্রণবের দ্বিতীয় মাত্রা অন্তরীক্ষ,  
উকার, যজুর্বেদ, বিষ্ণু, রুদ্রগণ, ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ ও দক্ষিণাধ্যায়ক, ইহাই  
সামের দ্বিতীয় পাদ । উক্তরূপ প্রণবের যে তৃতীয় মাত্রা তাহাই স্বর্গ,  
মকার, সামবেদ, রুদ্র, আদিত্যগণ, জগতীছন্দঃ ও আহবনীয়াধ্যায়ক,  
ইহাই সামের তৃতীয়পাদ । প্রণবের অবসানে যে চতুর্থী অর্দ্ধমাত্রা আছে,  
তাহা সোমলোক, ওঙ্কার, আথর্কগণ ঋগসহিত অথর্কবেদ, সধ্বর্ক অগ্নি,  
মরুদগণ, বিরাটঋষি, ইহারাই সামের চতুর্থ পাদ । ইহাদ্বারা প্রতীয়মান  
হইতেছে যে, অকার, উকার, মকার, অর্দ্ধমাত্রা ও নাদাযক প্রণবে  
যথাক্রমে পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ ও সোমলোক এই লোক চতুষ্টয় ; ঋগ্,  
যজুঃ, সাম ও অথর্ক এই চারিবেদ ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও ওঙ্কার এই  
চারি দেবতা ; বহু, রুদ্র, আদিত্য ও মরুৎ এই গণচতুষ্টয় ; গায়ত্রী,  
ত্রিষ্টুপ্, জগতী ও বিরাট এই চতুর্বিধছন্দঃ ; গার্হপত্য, দক্ষিণ, আহ-



ধৰ্ম্মনৈশ্চয়ৈরধৰ্ম্মবেদঃ সংবর্তকোহগ্নিশ্চরুতো। বিরাড়েক  
ঋষিভাষ্যতী স। সান্নশচতুর্থঃ পাদো ভবতি ॥ ২ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

নাস্ত্যস্থিত উপাস্তঃ। নব্বনেকে এতে লীলাবিগ্রহাঃ। কথং ন ভবন্তি  
ক্রমঃ। যন্তুয়া ইত্যেকবচনাদেক এবাং লীলাবিগ্রহ ইত্যেব গম্যতে ॥ ২ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

বনীয় ও সৰ্ব্বতক এই চারিপ্রকার অগ্নি এই সকল বিদ্যমান আছে। অত-  
এব বিশ্বরূপাঙ্ক প্রণবের উপাসনা করিবে। ব্রহ্ম এক হইলেও এই  
সকল তাঁহার লীলাবিগ্রহ জানিবে ॥ ২ ॥

ইতি প্রথম খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অষ্টাক্ষরঃ প্রথমঃ পাদোভবতি অষ্টাক্ষরাজয়ঃ পাদা-  
ভবন্তি । এবং দ্বাত্রিংশদক্ষরাণি সম্পদ্যন্তে । দ্বাত্রিংশ-  
দক্ষরা অনুষ্টুপ্ ভবতি অনুষ্টুপ্ সর্কমিদং স্রুতং অনুষ্টু-

এবং তাবৎ পুরস্চরণান্তর্গতপ্রণবমাত্রাব্যাহোপাসনমভিধায় ইদানীং  
সামাভিব্যক্তমূলমন্ত্রেণ ব্রহ্মোপাসনমভিধাতুং মূলমন্ত্রস্ত প্রণবসম্পূটিকরণা  
দক্ষরসংখ্যাবিবৃদ্ধেঃ কথং দ্বাত্রিংশদক্ষরং সামেতাশক্য পাদশঃ পঞ্চাঙ্গ-  
ভাসকাভিধাতুঃ পাদাক্ষরসংখ্যাপূর্নিকং কুৎসমূলমন্ত্রাক্ষরসংখ্যামাহ । অষ্টা-  
ক্ষরঃ প্রথমঃ পাদো ভবতীত্যাদি সপ্রণবং সর্কং পঞ্চমং ভবতীত্যন্তং  
স্পষ্টার্থম্ । ওঁ হৃদয়ায়েত্যাঙ্গমন্ত্রাণাং পঞ্চানাং সামান্যমন্ত্রেণৈব ব্যাখ্যা-  
তত্বাং ন পৃথগ্ব্যাব্যাপেক্ষেতি ওঁ হৃদয়ায়েত্যাঙ্গ পঞ্চমেনেত্যন্তং স্পষ্টা-  
র্থম্ । ব্যতিষক্তা বা ইমে লোকাঃ তন্মাত্র্যতিষক্তাঙ্গানি ভবন্তীতি লোক-  
বুদ্ধ্যোপাস্তানাং হৃদয়াঙ্গানাং সামাভিব্যক্তমূলমন্ত্রপ্রতিপাদ্যে নৃসিংহব্রহ্ম-

পূর্বোক্তপ্রকারে পুরস্চরণান্তর্গত প্রণবমাত্রাসমূহের উপাসনা নিরূ-  
পণ করিয়া এইক্ষণ সামাভিব্যক্ত মূলমন্ত্রদ্বারা ব্রহ্মোপাসনা কথনর্থ এবং  
মূলমন্ত্র প্রণবসম্পূটিকপ্রযুক্ত অক্ষর সংখ্যার বৃদ্ধিহেতু কিরূপে দ্বাত্রিংশ-  
দক্ষর হইতে পারে ? এই আশঙ্কায় প্রতিপাদ্যে পঞ্চাঙ্গভাস কথনর্থ  
পাদাক্ষর সংখ্যাপূর্নিক সমস্ত মূলমন্ত্র সংখ্যা বলিতেছেন ।—প্রথম পাদ  
অষ্টাক্ষর এবং অপর পাদত্রয়ও প্রত্যেকে অষ্টাক্ষর বিশিষ্ট ; সুতরাং মূল-  
মন্ত্র দ্বাত্রিংশদক্ষরাবিত হইতেছে । আর দ্বাত্রিংশদক্ষরে অনুষ্টুপ্ হয়,  
অনুষ্টুপ্ দ্বারা সকল স্রুত হইয়া থাকে এবং সকলের সংহার হইতেছে ।  
এই দ্বাত্রিংশদক্ষর মূলমন্ত্রের পঞ্চ ভাসাঙ্গ, চারিপাদ এবং চারি অঙ্গ আছে ।  
এই সমুদায়ই প্রণবযুক্ত । ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চ অঙ্গমন্ত্রের সামান্য  
মন্ত্রদ্বারা ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; সুতরাং তাহাদিগের পৃথক ব্যাখ্যা অপেক্ষণীয়  
নহে । ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চমন্ত্রকে পঞ্চাঙ্গ মন্ত্র বলিয়া জানিবে,

কৌভা সৰ্ব্বমুপসংহতম্ তস্মৈ হি পঞ্চাঙ্গানি ভবন্তি চত্বারঃ  
পাদাঃ চত্বার্যাঙ্গানি ভবন্তি সপ্রণবঃ সৰ্ব্বং পঞ্চমং  
ভবতি । ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ওঁ শিরসে স্বাহা ওঁ শিখায়ৈ  
বষট্ ওঁ কবচায় হ্রং ওম্ অস্ত্রায় ফড়িতি প্রথমং প্রথমে  
যুজ্যতে দ্বিতীয়ং দ্বিতীয়েন তৃতীয়ং তৃতীয়েন চতুর্থং চতু-  
র্থেন পঞ্চমং পঞ্চমেন ব্যতিষক্তা বা ইমে লোকাঃ তস্মাদ্-  
ব্যতিষক্তাশ্চাঙ্গানি ভবন্তি । ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সৰ্ব্বম্

বৃহে ক্ষীরোদার্ণবশাষ্মিহ্ম্যপবিষ্টে বা লোকব্যতিষক্তাহেতুকাঙ্গব্যতিষক্তা  
বিদীয়তে । তস্মাদ্ভ্যতিষক্তানি যথাযোগ্যতয়াত্তোহন্তং মিশ্রিতান্যাপাত্তা  
নীত্যর্থঃ । ততশ্চায়মর্থঃ সম্পদ্যতে । পারমেশ্বরং হৃদয়াখ্যমঙ্গং পাব-  
মেশ্বরশিরোহিঙ্গাদধঃ প্রদেশান্তঃস্থিতং হৃদয়প্রদেশাদারভ্যোপাস্তম্ । অত  
এব সামান্যপ্রণবব্যাখ্যানেন মূলমন্ত্রহৃদয়াঙ্গব্যাখ্যানাবসরে পারমেশ্বরং  
মুখং হৃদয়ং ব্যাখ্যাত্ব ইতরথা তদ্ব্যাখ্যানমপ্রস্তুতং স্ত্রাং তস্মাদঙ্গব্যতিষক-

অর্থাৎ উক্ত পঞ্চমস্ত্রে হৃদয়াদি পঞ্চ অঙ্গভাস করিতে হয় । ওঁ হৃদয়ায়  
নমঃ এই প্রথমমন্ত্র প্রথমস্থান হৃদয়ে, ওঁ শিরসে স্বাহা এই দ্বিতীয়মন্ত্র  
দ্বিতীয় স্থান শিরঃ প্রদেশে, ওঁ শিখায়ৈ বষট্ এই তৃতীয়মন্ত্র তৃতীয়স্থান  
শিখাপ্রদেশে, ওঁ কবচায় হ্রং এই চতুর্থমন্ত্র চতুর্থস্থান কবচপ্রদেশে এবং  
ওঁ অস্ত্রায় ফট্ এই পঞ্চম মন্ত্র অস্ত্রপ্রদেশে ভাস করিবে । অথবা লোক  
সকলই অঙ্গস্বরূপ, ইহাতেই লোক ব্রহ্মসুতারে অঙ্গসমূহের উপাসনা জানা  
যায় । সামান্তিযুক্ত মূলমন্ত্রের প্রতিপাদ্য ক্ষীরোদার্ণবশাস্ত্রী নৃসিংহদেব  
উপবিষ্ট হইলেই লোক সকল তাহার অঙ্গস্বরূপে প্রতীয়মান হয় । অতএব  
যথাযোগ্য পরস্পরমিলিত অঙ্গোপাসনা করিবে । বাস্তবিক ইহাই জানা  
যাইতেছে যে, পরমেশ্বরের হৃদয়াখ্য অঙ্গই তাঁহার শিরোদেশের অধঃ  
প্রদেশান্তঃস্থিত, অতএব হৃদয়প্রদেশ ইহাতে উপাসনা কর্তব্য । অতএব  
সামের অঙ্গীভূত প্রণবব্যাখ্যা দ্বারা মূলমন্ত্রস্বরূপ হৃদয়াঙ্গব্যাখ্যানে পরমে-  
শ্বরের মুখস্বরূপ হৃদয় ব্যাখ্যাত হইয়াছে । অন্তথা হৃদয়ব্যাখ্যান অপ্রস্তুত

চক্ষাৎ প্রত্যক্ষরমুভয়ত ওক্ষারো ভবভীত্যক্ষরাণাং ত্ৰ্যাস-  
পাদিশস্তি ত্রক্ষবাদিনঃ ॥ ১ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

দানাদেব তদ্ব্যাখ্যানং প্রস্তুতমিতি সিদ্ধম্। যত এবং হৃদয়াক্ষোপাস-  
নং তদন্তর্গতত্বাৎ নেত্রয়োপাসনা অতএব নেত্রয়াক্ষোপাসনা ন পৃথগ-  
হিতা। এবমুত্তরাদপি শিখাখ্যমঙ্গং পারমেশ্বরঃ শিরোহঙ্গে মুক্তি চ  
তিবক্তং সামান্সলক্ষ্মীযজুর্মন্ত্রেণ ব্যাখ্যাতমুপাশ্রম্। শিরঃ দ্বিতীয়মঙ্গং  
পাক্তদ্বয়ে সামান্সসাবিত্রীমন্ত্রেণ ব্যাখ্যাতম্। পারমেশ্বরঃ কবচং  
পাক্তদ্বয়েকদেশে নাভেকঙ্কং গ্রীবাতেহধঃ পৃষ্ঠপ্রদেশব্যাপিসামান্স-  
দংহগায়ত্রী ব্যাখ্যাতমুপাশ্রম্। এবং পঞ্চমমঙ্গমন্ত্রাখ্যমুত্তরাধরভাবেন  
পাক্তদ্বয়ৈকদেশে ক্ষীরোদার্ণবশারিপারমেশ্বরবৃহচ্ছ্রয়ান্সব্যাপিতয়া বাব-  
তং ব্যতিবক্তমুপাশ্রমিতি যথাসংগতয়া অতিবক্তশব্দভাষ্যে স্থিতি-  
তিপক্ষাণ্ডাসোপশ্রাসো ন ষষ্ঠমঙ্গমিতি তত্র হৃদয়ান্তর্গতত্বাদিতি প্রাগ-  
হিতম্। সপ্ৰণবে পঞ্চমেহঙ্গে সপ্ৰণবতাং বিধাতুমাহ। যস্মাদোমিত্যে  
ক্ষবমিতি। এতদক্ষরমিদং সর্কর্মিতি যদিদমর্থজ্ঞাতমভিধানাভিধেয়-  
ং তত্ভাভিধানাভ্যতিরেকাদভিধানভেদস্ত চোঙ্কারাব্যতিরেকাদোঙ্কার

। যেহেতু উক্ত প্রকারে হৃদয়াক্ষোপাসনাতেই তদন্তর্গত নেত্র-  
য়োপাসনা হয়, অতএব নেত্রয়াক্ষোপাসনা পৃথক্ বিবৃত হয় নাই। এই-  
প পরেও পারমেশ্বরের শিখানামক অঙ্গ শিরের অঙ্গভূত মুক্তিপ্রদেশে  
স্থিত আছে; সুতরাং লক্ষ্মী ও যজুর্মন্ত্র দ্বারা ব্যাখ্যাত পদার্থই  
পাশ্র। দ্বিতীয়মঙ্গভূত শিরযথোক্ত হৃদয়ব্যাখ্যানে সামান্স সাবিত্রী মন্ত্র  
দ্বারা ব্যাখ্যাত হইয়াছে, পারমেশ্বর কবচস্থান যথোক্ত হৃদয়ের একদেশ  
তীর উর্দ্ধভাগ ও গ্রীবার অধোবর্তী। ইহা পৃষ্ঠদেশব্যাপী সামান্সভূত  
দংহগায়ত্রীদ্বারা ব্যাখ্যাত ও উপাশ্র। এইরূপে উত্তরাধর ভাবে পঞ্চ-

এবেদং সৰ্বং তস্মাৎ প্রত্যক্ষরমুভয়ত ওঙ্কারো ভবতীতি । প্রত্যক্ষর  
একৈকং মূলমজ্জাক্ষরং প্রণবেন সম্পুটিতং কুর্যাদিতি । অক্ষরাণাং মূল-  
মজ্জাক্ষরাণাং তাসম্ অজ্ঞাত্যেহংগে উপদিশস্তি কথয়ন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ব্রহ্ম-  
উপাস্ততয়া যে বদন্তি তে ব্রহ্মবাদিনঃ । অত্র চোপদিশস্তীতি বিশেষণে-  
পাদানামূলমজ্জাক্ষরজ্ঞাতমুপদেশগম্যমিতি দর্শয়তি । তমিমং পঞ্চমজ্জাক্ষ-  
রযথোক্তবিশেষণে পরমেশ্বরে যথোক্তবিশেষণবিশিষ্টং বিধায় স্বীয়ত্বপি বি-  
ধ্যাৎ অগ্নিঃ হি প্রকরণে ঐতত্ত্বার্থজ্ঞাতত্ব প্রায়শঃ পরমেশ্বরস্বত্বত্বা-  
জ্ঞতত্বাদিতি ॥ ১ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

মাজ ব্যাখ্যাত হইয়াছে । পূর্বে হৃদয়ান্তর্গত প্রযুক্ত পঞ্চমাজতাসই কথিত  
আছে, ষষ্ঠত্বাস উল্লিখিত হয় নাই । আর যেহেতু ওঁ এই অক্ষরই সর্ব-  
ময়, অতএব প্রতি অক্ষরই ওঙ্কারপুটিত করিতে হইবে । ইহাই ব্রহ্ম-  
বাদীরা উপদেশ করিয়া থাকেন । মূলমন্ত্রের প্রত্যেক অক্ষরই ওঙ্কার-  
পুটিত করিয়া উপাসনা করিবে । বাহারা একমাত্র ব্রহ্মকে উপা-  
সনা জানেন, তাহারাই প্রকৃত ব্রহ্মবাদী, ইহারা যাহা উপদেশ করেন,  
তাহাই প্রশংসনীয় । ইহাদ্বারা জানা যাইতেছে যে, মূল মন্ত্র ও অষ্টমাজ-  
সমুদায়ই উপদেশসাপেক্ষ, অর্থাৎ ব্রহ্মবাদীরা যেরূপ উপদেশ করেন,  
সেইরূপ কার্য্য করিবে ॥ ১ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

## তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

তস্ম হ বা উগ্রং প্রথমং স্থানং জানীয়াৎ যো জানীতে  
সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । বীরং দ্বিতীয়ং স্থানং মহাবিশুঃ  
তৃতীয়ং জ্বলনং চতুর্থং সৰ্ব্বতোমুখং পঞ্চমং নৃসিংহং ষষ্ঠং  
ভীষণং সপ্তমং ভদ্রমক্টমং মৃত্যুমৃত্যুং নবমং নমামি দশমম্  
মহমিত্যেকাদশং স্থানং জানীয়াৎ যো জানীতে সোহ-

এবং তাবৎ প্রাক্ প্রত্যক্ষরমুভয়ত ওঙ্কারো ভবতীতি বিধানাং সামা-  
ব্যক্তমূলমন্ত্রাক্ষরব্যবধানেনার্থপ্রতিপাদনে ওমোপাধিক্ষেণ পদা-  
নেন প্রাপ্তে তদব্যবধানেনার্থপ্রতিপাদনোপাধিনা রুঢ়েন পদপরিমাণং  
পরিভূতং পদোক্ত্যাহ । তস্ম হ বা ইত্যাদি সৰ্ব্বমুপসংহৃতমিত্যন্তং  
ঐতিহ্যম্ স্থানং জানীয়াৎ পদং জানীয়াৎ । একাদশপদা বা অমৃত্যু-  
বতীতু্যপসংহারাৎ প্রাক্তনঃ সন্দোহপি স্থানশব্দঃ পদে বর্ততে । যন্মা-  
ভিধানাভিধেয়প্রপঞ্চস্তাভিধানাব্যতিরেকঃ বাচ্যস্তগং বিকারো নাম-

ইতিপূর্বে সামের প্রতি অক্ষরের উভয়ত ওঁকার যোগ করিয়া উপা-  
না কবিবে, এই বিধান উক্ত হইয়াছে, অতএব সামাভিব্যক্ত মূলমন্ত্রাক্ষর  
বিধান প্রযুক্ত অর্থ প্রতিপাদন হয় না, অতএব অব্যবধানে অর্থ প্রতি-  
দিনার্থ বলিতেছেন ।—“উগ্র” এইশব্দকে সামের প্রথম স্থান জানিবে ।  
ব্যক্তি এইরূপে সামের প্রথমস্থান জানিতে পারে, সেই ব্যক্তি অমৃতত্ব  
ভি করে । “বীরঃ” এইশব্দ সামের দ্বিতীয় স্থান “মহাবিশুঃ” তৃতীয় স্থান,  
জ্বলনং চতুর্থ স্থান, “সৰ্ব্বতোমুখং” ইহা পঞ্চম স্থান, “নৃসিংহ” ষষ্ঠ  
নি, “ভীষণঃ” সপ্তম স্থান, “ভদ্রং” অষ্টম স্থান, “মৃত্যুং” নবম স্থান,  
নমামি” দশম স্থান, “অহং” একাদশ স্থান জানিতে হইবে । যে ব্যক্তি  
তরুপে সামের স্থান সকল জানে, সেই ব্যক্তি অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয় । এই

মৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । একাদশপদানুষ্ঠুভবতি অনুষ্ঠুভ  
সৰ্ব্বমিদং সৃষ্টম্ অনুষ্ঠুভা সৰ্ব্বমুপসংহৃতং তস্মাৎসৰ্ব-  
মিদমানুষ্ঠুভং জানীয়াৎ যো জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ  
গচ্ছতি ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

ধেয়ম্ ইতি শ্রুতেঃ । নামপ্রপঞ্চস্ত সামান্যবিশেষায়কস্তাশ্চৈবনাম-  
ব্যতিরেকাদমুষ্ঠুভশ্চাদ্যব্রহ্মবিবর্তীয়কত্বাৎ । সাকারব্রহ্মপ্রতিপাদক-  
ব্রহ্মস্বৈ সিদ্ধে ব্রহ্মণশ্চ সৃষ্ট্যুপসংহারকারণত্বেনোপাদানাদিত্যমুষ্ঠুভেবে-  
পাদানম্ । তস্মাৎ সৰ্ব্বমিদমানুষ্ঠুভমিত্যাदि গচ্ছন্তীত্যন্তং ব্যাখ্যেয়ম্কা-  
ৰ্ণম্ ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

একাদশ স্থানই অষ্টুপ্ । অনুষ্ঠুপুই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন এবং অনুষ্ঠুপুই  
সকল সংহরণ করিয়া থাকেন । অতএব সকলই অনুষ্ঠুপুস্বরূপ জ্ঞান  
করিবে । যিনি এইরূপ এই একাদশ পদ অনুষ্ঠুপু জানিতে পারেন  
তিনি অমৃতত্ব, অর্থাৎ মুক্তিপদ হইয়া থাকেন । ইহা দ্বারা সামের সাকার  
ব্রহ্মপ্রতিপাদিত হইতেছে, এই নিমিত্তই ব্রহ্মের সৃষ্টিসংহারকর্তৃ প্র-  
তিপাদন হইয়াছে এবং অনুষ্ঠুপের সৰ্ব্বময়ত্ব কথিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

## চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্ অথ কস্মাদ্ভূচ্যতে উগ্র-  
মিতি । স হোবাচ প্রজাপতিঃ যস্মাং স্বমহিন্মা সৰ্ব্বা-

---

যদর্থপ্রতিপাদকগুটোপাধিনা পদজ্ঞানমভূং তমেব গুটোপাধিঃ বিবৃ-  
ণোতি প্রশ্নোত্তরাভ্যাম্ । স চার্থোহত্র বহুতরো ব্যাখ্যেয়ঃ সার্ক্সামাভি-  
ব্যক্তসাপ্তমূলমন্ত্রপ্রতিপাদ্যঃ । স চ মূলমন্ত্রপদত্রয়ায়কঃ প্রথমঃ পাদঃ  
পদত্রয়ায়কো দ্বিতীয়ঃ পদত্রয়ায়কতৃতীয়ঃ তৎসংখ্যকপদ এব চতুর্থ ইত্যেব-  
মেকাদশপদায়কঃ । এবমেকাদশপদায়কে মন্ত্রে পঞ্চাঙ্গন্তানন্তরমুক্তে  
মন্ত্রে দ্বিতীয়াস্তেষু নবম্ পদেযু মন্তান্ত্যং পদদ্বয়ং তৃতীয়পাদাদ্যঞ্চ পদমিতি  
ত্রিতয়মপ্যধস্তনেযু পরিতনেযু চ তৃতীয়পাদাদ্যং পদাদন্ত্রাহ্মজ্যতে ।  
তৃতীয়পাদাদ্যপদে দ্বিতয়মহ্মজ্যতে । এবং ক্রিয়াকারকাদ্যদ্বয়সম্বন্ধ-  
শুদ্ধিঃ । তত্র পঞ্চাঙ্গন্তানন্তরং পঠিতত্বাং পদোদ্ধারতদর্থকথনম্ সৰ্ষে-  
ষেব পাদেযু সাঙ্গেষর্থঃ কথনীয় ইত্যাদ্যে পাদে পদত্রয়ায়কে সাঙ্গ

---

যেহেতু অর্থপ্রতিপাদক গুটোপাধিহারা পদজ্ঞান হয়, প্রশ্নোত্তরবচ্ছলে  
সেই গুটোপাধি বিবৃত হইতেছে ।—সেই অর্থ বহুধা ব্যাখ্যেয় এবং সার্ক্স  
সামাভিব্যক্ত সাপ্ত মূলমন্ত্রপ্রতিপাদ্য । সেই মূলমন্ত্ররূপ পদত্রয়ায়কই  
প্রথম পাদ এবং দ্বিতীয় পাদ পদত্রয়ায়ক, তৃতীয় পাদ পদত্রয়ায়ক, চতুর্থ  
পাদও পদত্রয়ায়ক জানিতে হইবে । একাদশ পাদ একাদশ পদা-  
য়ক, ইহাই জ্ঞান করিবে । আর এইপ্রকারে একাদশ পদায়ক মন্ত্রে  
পঞ্চাঙ্গন্তানন্তর দ্বিতীয়াস্ত নব পাদেতে মন্তান্ত্য পাদাদ্য এবং তৃতীয়-  
পাদাদ্যপাদ দ্বিতীয়পাদাহ্মসঙ্গান করিবে । এইরূপে ক্রিয়াকারকাদ্যর  
অর্থ শোধন কর্তব্য । যেহেতু পঞ্চাঙ্গন্তানন্তর পদোদ্ধার ও তদর্থকথন  
পঠিত হইয়াছে, অতএব সকল সাপ্ত পাদের অর্থ কথন কর্তব্য এই নিমিত্ত



ল্লোকান্ সৰ্ব্বান্ দেবান্ সৰ্ব্বানাত্মনঃ সৰ্ব্বাণি ভূতান্মুদ-  
গৃহ্নাতি অজস্রং সৃজতি বিসৃজতি বাসয়তি উদ্গ্ৰাহতে

লোকাদ্যাখ্যাদিনা সামোপনিষৎপাশ্চ সামাজ্যপ্রণবেম চ মূলমন্ত্রদয়াদ-  
ব্যাখ্যানে প্রাপ্তে তত্রৈকৈকং পদং বহুতরেষু ব্যাখ্যেয়ম্ । তথা  
উপরিভূতানাং দশপদসম্বন্ধিতঃ প্রোক্তোত্তরাস্তরালবৰ্তিব্রাহ্মণবৰ্তিতঃ তদেবা-  
ভ্যুক্তা ইত্যেবং ব্রাহ্মণোক্তার্থে সাক্ষিৎসেনামুদ্ভাবিতা মহাচক্রশ্বেদাধিঃ  
শব্দবাহুে নৃসিংহাত্মকে ব্রাহ্মণ্যৈকৈকমূলমন্ত্রপদব্যাখ্যানপরত্বেন বর্ণনীয়াঃ ।  
তথা ব্রাহ্মণ্যৈকৈকমূলমন্ত্রপদব্যাখ্যানপরত্বেন মহাচক্রনাভিকীরোদার্ণব  
সম্বন্ধিমূলনৃসিংহবাহুে ব্রহ্মণি প্রাপ্তজ্ঞপ্তগণবিশিষ্টে ব্যাখ্যেয়ম্ । অতএব  
তত্র সাক্ষিৎসেনামুদ্ভাবনম্ ঋগ্‌ব্রাহ্মণয়োস্তত্ত্বপদব্যাখ্যানাবসরে বিভাগ-  
ক্রমঞ্চ স্পষ্টং প্রদর্শয়িষ্যামঃ । তত্র তাবদৈকৈকং পদং ধাতুপসর্গাদি-  
যোগেন বহুতরমর্থজাতং কথং বদিস্যতি প্রজ্ঞাপতিঃ কথং ব্যাখ্যাস্ত্য  
স্মান্ ব্যাপন্নান্ প্রীতি ইত্যেবং দেবা বিশ্বয়েন হ হৃষিতা বৈ প্রজ্ঞাপতিম-  
ক্ৰবন্মিতি সৰ্ব্বপদসাধারণং ব্যাখ্যানম্ । পৃষ্ঠে, ১ অথ অনন্তবৎ কস্মাৎ প্রকৃতি-

পদত্রয়ায়ক সাম্য আদ্যপাদে লোকাদি ও অম্মাদিদ্বারা সামোপনিষৎ  
উপাশ্চ বলিয়া জানিবে এবং সামাজ্য প্রণবদ্বারাও উপাসনা কর্তব্য ।  
আর মূল মন্ত্রের ক্রদয়াদি অঙ্গ ব্যাখ্যানে এক পদও বহুতর অর্থতে  
ব্যাখ্যেয় হইয়াছে । এইরূপ উপরিভূত ঋক্‌ সকলও দশপদসম্বন্ধিনী এবং  
প্রোক্তোত্তরের অন্তর্ভুক্ত ব্রাহ্মণপ্রবর্তিনী । এইরূপে ব্রাহ্মণোক্তার্থে সাক্ষি-  
শ্রুতপে অমুদ্ভাবিত বিষয় সকলই মহাচক্রশ্বেদাধিঃ শব্দবাহুে নৃসিংহ  
ব্রহ্মে এক এক মূলমন্ত্র পদ ব্যাখ্যানপর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে এবং  
এক এক মূল মন্ত্র ব্যাখ্যানপর বলিয়া মহাচক্র নাভিশ্রুতপে কীরোদার্ণব  
সম্বন্ধী নৃসিংহ বাহুরূপ পূর্ণোক্ত গুণ বিশিষ্ট ব্রহ্মেতে ঋগ্‌ ব্যাখ্যা কর্তব্য ।  
অতএব ঋক্‌ ও ব্রাহ্মণ পদব্যাখ্যানাবসরেই ঋক্‌ ও ব্রাহ্মণবিভাগ ও ক্রম-  
স্পষ্টরূপে প্রদর্শন করিব । তাহাতেও প্রজ্ঞাপতি ক্রুরূপে ধাতু ও উপসর্গ  
যোগে এক এক পদের বহু অর্থ বলিবেন এবং ক্রুরূপেই প্রজ্ঞাপতি

উদগৃহ্যতে । স্তুতি প্রত্যং গৰ্ভসদং যুবানং যুগং নভীম-

প্রত্যয়বিভাগ্যং অনাখ্যাতং প্রথমং পদং উচ্যতে ব্যাখ্যায়তে উভয়ত্রাপি মূলনৃসিংহবৃহৎ উগ্রমিতি ইতি শব্দঃ প্রত্নসমাশ্লিঃ দ্যোতয়তি । স প্রজাপতিস্তান্ দেবান্ পরমেশ্বরোপাসনানিষ্ঠান্ বিবক্ষিতার্থপ্রষ্টুন্ দৃষ্টোত্তরমুবাচ । এবমুত্তরোত্তরপ্রশ্নোত্তরেণ যোজ্যম্ । যস্মাৎ স্বমহিমা অস্বতন্ত্রতয়া মায়য়া স্বদেবাস্বতন্ত্রম্ । স্বমহিয়েতি বদন্ সর্গশক্তিমন্তু-  
তীয়াপাদাদ্যপদায়ুগং দর্শয়তি । এবং তাবৎ তৎপদব্যাখ্যানাবসরে সর্গান্ লোকান্ পৃথিব্যাদীন পৃথিব্যবাস্তরভেদভিন্নান্ সর্গান্ দেবান্ অগ্নাদীন প্রণবমাত্রামিপ্রণব্যাখ্যানপক্ষে ঋগ্বেদাদিগার্হপত্যস্তান্ প্রণবপ্রথমমাত্রা-  
প্রতিপাদিতান্ সর্গান্নান্ননঃ বিশ্বাদীন প্রণবব্যাখ্যানে বক্ষ্যমাণান্ সর্গানি ভূতানি উদগৃহ্মতি উদিতায়মুপসর্গঃ উ ইত্যেতত্ত্ব নিপাতত্ত্ব স্থানে বর্ণ-  
সাম্যাদাদিত্যুপসর্গস্তার্থে । গ্র ইত্যয়ং গুল্লাতীতি ভাবুকব্যাংপত্ত্যা অমু-  
গুল্লাতীতর্থঃ । অজস্রম্ অনবরতম্ । তথা চ উৎপূর্ণকো গুল্লাতিশব্দঃ  
সৃষ্টিবিমোচনবসতিষু বর্ততে । উদগৃহ্যতে উদগৃহ্যতে ইত্যায়নেপদাৎ

ব্যাখ্যা করিবেন ? এই অভিপ্রায়ে দেবগণ হর্ষিত হইয়া প্রজাপতিকে বলিয়াছিলেন ‘উগ্র’ এই প্রথম পাদ প্রকৃতিপ্রত্যয়বিভাগে ব্যাখ্যাত হয় নাই, তবে কিরূপে ‘উগ্র’ ইহা প্রথম পদ হইতে পারে ? মূল নৃসিংহ বৃহৎ এবং দ্বাত্রিংশৎ নৃসিংহবৃহৎ এই উভয়েই উগ্র, এই শব্দ প্রথম পাদ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ইহা কিরূপে সম্ভবিত্তে পারি ? এইরূপে দেবগণ প্রজাপতির নিকট জিজ্ঞাসা করিলে, প্রজাপতি পরমেশ্বরোপাসনানিষ্ঠ বিবক্ষিতার্থজিজ্ঞাসু দেবগণকে উত্তর প্রদান করিলেন । যেহেতু স্বীয় মহিমা প্রভাবে পৃথিব্যাদি সর্গ লোক, অগ্নাদি সর্গদেব, বিশ্বাদি সর্গ আত্মা এবং সর্গভূত, এই সকলকেই ‘উ’ এই শব্দে গ্রহণ করিয়া থাকে । ‘গ্র’ এই শব্দে গ্রহণ করা বুঝায় ; সুতরাং ভাবুকব্যাংপত্ত্যমুদ্বারের অমুগ্রহ করে, এইরূপ অর্থ হইতেছে । আর নিরন্তর স্বজন করিতেছে । অতএব ‘উদগৃহ্মতি’ এই শব্দ সৃষ্টি, বিমোচন ও বসতি অর্থ প্রকাশ করে ।

মুপহর্তু মুগ্রম্ । য়ড়াজরিভ্রে সিংহন্তবানোহন্তেষুহ্মনি-  
বয়ন্ত সেনাঃ তস্মাদ্ভ্যচ্যতে উগ্রমিতি ॥ ১ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

প্রয়োজককর্তৃত্বং সাফাৎকর্তৃত্বঞ্চ ইত্যুক্তমেবার্থমুদগ্ধহাতৈর্দ্রুচয়তি । তত-  
শ্চায়মর্থঃ । পূর্বোক্তার্থানুগ্রাহকত্বং অষ্টত্বঞ্চ বিপূর্বকত্বম্ভজতেকপ-  
সংহারার্থেইন তদর্থং বিমোচনার্থং বা স্থিতিকারয়িতৃভ্রমমুগ্রাহে প্রয়োজ-  
কভূমিতি মূলনৃসিংহবৃহদ্ভদ্রদয়াস্তর্কধ্বংসিনোপাস্তম্ । এবং মূলনৃসিংহবৃহ-  
দ্ভদ্রদয়োপাসনাপরত্বেনোগ্রপদং ব্যাখ্যায় অথোদ্যানীং তদেবপদং দ্বাত্রিংশ-  
ব্যুহোপাসনাপরত্বেন ব্যাখ্যাতুমুচ্যাহ । স্থহীতি স্তোতারং প্রত্যক্ষীকৃত-  
তাহ পরোক্ষীকৃত্য স্তুত্যাং যো বৈ নৃসিংহ ইত্যাদি মন্ত্রবর্ণবেব শ্রব-  
দ্বাত্রিংশনৃসিংহবৃহঃ গর্তসদং গর্তে মহাচক্রে গৃণাতেঃ স্তুতিকর্ম্মণো গীয়েত  
ইতি ব্যুৎপত্ত্যা সীদতীতি গর্তসদং যুবানং প্রসিকং যুগং সিংহরূপং নভীম-  
অভয়ঙ্করং উপহর্তু মু অমুগ্রহার্থঃ সর্বত্রোপগমশীলম্ উগ্রং দ্বাত্রিংশনৃসিংহ-  
বৃহরূপম্ । অত্রাপি সশক্তিকনৃসিংহপদস্তানুযগঃ । স্থহীত্যেবং সম্বন্ধঃ ।

অতএব জানা যায় যে, উগ্রই সকলের প্রয়োজ্যকর্তা ও প্রয়োজক কর্তা ।  
আর ইনিই সৃষ্টি করেন, ইহা দ্বারা উগ্রের পূর্বোক্ত অনুগ্রাহকত্ব অষ্ট-  
প্রতীয়মান হয় এবং সংহার করেন, এই বাক্যে বিমোচনার্থ অথবা  
স্থিতিকারয়িতৃভ্রম অমুগ্রাহে প্রয়োজক বলিয়া মূল নৃসিংহবৃহদ্ভদ্রদয়া-  
স্তর্কধ্বংসপ্রযুক্ত উপাস্ত রূপে জানিবে । উক্ত প্রকারে উগ্রপদকে মূল নৃসিংহ  
বৃহদ্ভদ্রদয়োপাসনাপররূপে ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ সেই উগ্রপদকে  
দ্বাত্রিংশ ব্যুহোপাসনাপররূপে ব্যাখ্যানার্থ ঋক্ (মন্ত্র) কথিত হইতেছে ।  
স্তোতাকে প্রত্যক্ষ করিয়া বলিতেছেন, সাধক স্তুতাকে পরোক্ষরূপে  
জানিয়া “যো বৈ নৃসিংহ ইত্যাদি মন্ত্রবর্ণদ্বারা দ্বাত্রিংশ ব্যুহাশ্রয়ক মহা-  
চক্রস্থিত প্রসিক যুবাপুরুষ সিংহরূপী অভয়ঙ্কর দেবকে উপাসনা করিবে।

এবং পরোক্ষতঃ স্ততে দ্বাত্রিংশৎসিংহব্যাং তৎসামর্থ্যাদ্ধক্ৰমবণ যুক্তত্বাচ্চ  
তচ্ছব্দা প্রত্যক্ষো হত্বঃ স ব্যহ উপাসকায়ৈতি প্রত্যক্ষীকৃত্যায়মুক্তরাদ্ধঃ ।  
হে সিংহ দ্বাত্রিংশদ্ব্যহ স্তবানঃ স্তূয়মানঃ স্বং মৃড়া মূখম্ জরিত্রে স্তোত্র-  
কল্রে । যদ্বা চতুর্থী দ্বিতীয়ার্থে । তে তব সেনা ব্যাহরুপা অস্মৎ অস্মন্তঃ  
অন্তঃ নিবয়ন্ত বিনাশয়ন্ত । যদ্বা স্বাহুগ্রহং লক্ষ্য পরাহুগ্রহং প্রার্থয়তে ।  
তে তব সেনা ব্যাহরুপা অস্মদন্তঃ নিপুর্কো বয়তিরহুগ্রহার্থে বর্ততে অহু-  
গৃহস্থিতার্থঃ । যস্মাদেব প্রাপ্তজেন প্রকারেণোভয়োপাস্ত্রে উগ্রপদং  
ক্ষমম্ । তস্মাদ্ভ্যচ্যতে উগ্রমিতি । ইতি শব্দ উত্তরসমাশ্রিত্য দ্যোত্যমিতি ॥ ৪ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

নৃসিংহরূপী ব্রহ্মের অহুগ্রহলাভার্থ “উগ্র” এই প্রথম পাদের উপাসনা  
কর্তব্য । এইরূপে দ্বাত্রিংশৎসিংহ ব্যাহকে অপবোক্ষ রূপে স্তব করিলে  
তৎসামর্থ্য হেতু সেই নৃসিংহব্যাহ উপাসকের সমীপে প্রত্যক্ষীভূত হয়েন ।  
তখন উপাসক তাহাঁকে প্রত্যক্ষ করিয়া বলিবে, হে দ্বাত্রিংশদ্ব্যাহরূপিন্ !  
সিংহ ! তুমি স্তূয়মান হইয়া স্তব কর্তাকে শ্রুতি কর । ব্যাহরূপী তোমার  
সেনা আমাদিগের বিপক্ষকে বিনাশ করুক । ( অথবা স্বাহুগ্রহলাভ করিয়া  
পরাহুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছেন । ) তোমার ব্যাহরূপী সেনা আমাদিগের  
অন্তকে অহুগৃহীত করুক । যেহেতু এইরূপে উগ্রপদ উভয় উপাসনাতে  
যোগ্য, অতএব উগ্রপদই উভয়ত উক্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

## পঞ্চম খণ্ড ।

অথ কস্মাদুচ্যতে বীরমিতি । যস্মাৎ স্বমহিম্না সৰ্বান  
লোকান্ সৰ্বান্ দেবান্ সৰ্বানাত্মনঃ সৰ্বানি ভূতানি

এবং প্রথমপদমুভয়োপাসনে ক্ষমমিতি বিজ্ঞায় অথেনানীং দ্বিতীয়  
পদমুভয়োপাস্ত্রে ব্যাখ্যাতুং দ্বিতীয়া দেবপ্রশ্নঃ । স চ প্রথমদেব প্রশ্নে  
ব্যাখ্যাতঃ । অথ কস্মাদুচ্যতে বীরমিতি । স হোবাচ প্রজাপতিরি  
প্রাণুক্তমহুষজ্যোত্তরম্ । যস্মাৎ স্বমহিম্নেত্যাদি সৰ্বানি ভূতানীত্য  
মুক্তার্থম্ । বিরমতি বিরাময়তি বিবিধপ্রকারেণ প্রাণুক্তান্ প্রতি রমতি  
রমু ক্রীড়ায়াম্ । তথৈব তান্ ক্রীড়য়তি । কথং ক্রীড়য়তীত্যপেক্ষ্যে  
আহ । অজস্রমিত্যাди বাসয়তীত্যস্তমুক্তার্থম্ । এতচ্ছব্দং ভবতি । সৃষ্টি  
স্থিতি লয়-বিমোচন বাসন-কৰ্ত্তৃরূপাঃ ক্রীড়াঃ । অতঃ প্রাণুক্তমূল  
নৃসিংহবাহুদয়ং ক্রীড়াশক্তিমুপাশ্রম্ । এবং মূলনৃসিংহোপাসনা-পর্যন্তে  
দ্বিতীয়ঃ পদং ব্যাখ্যায় দ্বাত্রিংশদৃসিংহবাহোপাসনায়াম্ তদেব পদং  
ব্যাখ্যাতুমর্চ্ছমাহ । যত ইতি । দেবকামঃ তাংস্তান্ ব্রহ্মাদিদেবান্ যেন  
রূপেণাবতারয়িতুং কাময়তে ইতি দেবকামঃ । যদ্বা নৃসিংহবাহুদেব

পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে প্রথমোপাসনাতে উগ্র শব্দকে ক্ষম জ্ঞান করিয়া  
দেবগণ ইদানীং ব্রহ্মার নিকট দ্বিতীয় বীরপদকে উভয়োপাসনার্থ ব্যাখ্যা  
শ্রবণ মানসে জিজ্ঞাসা করিলেন, কিরূপে তাঁহাকে বীর বলিয়া নির্দেশ  
করা যাইতে পারে ? প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন,  
তিনি স্বীয় মহিমা প্রভাবে সকল লোক, সকল দেব, সকল আত্মা  
ও সকল ভূতে ক্রীড়া করেন এবং ঐ লোকাদি সকলকে ক্রীড়িত করান্ ।  
আর তিনিই লোকাদি ভূতাস্ত সকলকে অনবরত সৃষ্টিকরেন, পালন  
করেন ও সংহার করেন, অতএব লোকাদির সৃষ্টি, স্থিতি, লয় ও মোচন  
কৰ্ত্তৃত্বাদিরূপ ক্রিয়া তাঁহারই জানা যায় ; অতএব পূৰ্ব্বোক্ত মূল নৃসিংহ-

বিরমতি বিরাময়তি অজস্রং সৃজতি বিসৃজতি বাসয়তি ।  
যতো বীরঃ কৰ্ম্মণ্যঃ স্তদক্ষো যুক্তগ্রাবা জায়তে দেবকামঃ ।  
তস্মাজ্জ্যতে বীরমিতি ॥ ১ ॥

ধৃষ্ণা ব্রহ্মাদিরূপং প্রকটয়তি । কচিদায়ুধৈঃ কচিদ্ধিশ্রুপোপত্তিত্ভায়েন  
যো বৈ নৃসিংহোদেবো ভগবান্ যশচ ব্রহ্মা ইত্যাদিষু যো বৈ নৃসিংহো-  
দেবো ভগবান্ যে চাষ্টৌ বসবঃ ইত্যাদিষু চ পদেষু । এবং দেব-  
কামো জায়তে । যতঃ বীরঃ শূরঃ । যদা বীরঃ বিবিধাবতাররূপেণ রম-  
ণীয়শীলঃ কৰ্ম্মণ্যঃ তত্তদবতাররূপকৰ্ম্মশীলঃ উপাসকানুগ্রহণে স্তদক্ষঃ  
পূজিতবলঃ যদা পূজিতোৎসাহঃ যুক্তগ্রাবা যুক্তো গ্রাবভিঃ যুক্তগ্রাবা  
সোমে অধ্বৰ্য্যাদিরূপঃ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশচ সৰ্ব্ব-  
মিত্যামিত্যাদিমন্ত্রবর্ণাং । যস্মাজ্জুক্তপ্রকারেণোভয়োপাস্ত্রে বীরপদং ক্ষমং  
তস্মাজ্জ্যতে বীরমিতি । ইতি শব্দ উত্তর-সমাপ্তিং দ্যোতয়তি ॥ ১ ॥

মু্যরূপ হৃদয়ই ক্রীড়াশক্ত রূপে উপাস্ত । এইরূপে মূল নৃসিংহোপাসনা  
পবনপ্রকারে দ্বিতীয় পদ ব্যাখ্যা কবিয়া দ্বাত্রিংশদৃসিংহবাহোপাসনাতেও  
সেই পদ ব্যাখ্যা করণার্থ বলিতেছেন ।—নৃসিংহদেবই ব্রহ্মাদিদেবগণকে  
ঈয় রূপে অবতরণ করাইতে কামনা করেন । অথবা নৃসিংহবাহুধারণ  
করিয়া ব্রহ্মাদিরূপ প্রকাশ করিয়াছেন । ঐশ্রব্যন্তরে লিখিত আছে যে,  
যিনি ভগবান্ নৃসিংহদেব, তিনিই ব্রহ্মা এবং যিনি ভগবান্ নৃসিংহদেব,  
তিনিই অষ্টবল্ল । অতএব নৃসিংহদেবকেই দেবকাম ঐলা যায় । যেহেতু  
তিনিই বীর অথবা বিবিধ অবতার রূপে বমণীয় স্বভাব, আর তিনিই  
কৰ্ম্মণ্য, অর্থাৎ সেই সেই অবতরণ রূপ কৰ্ম্মশীল । তিনি স্তদক্ষ, অর্থাৎ  
উপাসকগণের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণে পটু, অথবা তাঁহার উৎসাহ সকলের  
পূজিত । আর তিনিই সোমবাগে অধ্বৰ্য্যাদিরূপ । মন্ত্রবর্ণে লিখিত  
আছে যে, যিনি ভগবান্ নৃসিংহদেব, তিনিই সৰ্ব্বময় । অতএব জানা  
হইতেছে যে, যেহেতু উক্তপ্রকারে উক্ত উপাস্ত বিষয়ে বীর পদ ক্ষম,  
অতএব তাঁহাকে বীর বলা যায় ॥ ১ ॥

অথ কস্মাদুচ্যতে মহাবিশ্বমিতি । যঃ সর্বলোকান্  
ব্যাপ্নোতি ব্যাপয়তি স্নেহো যথা পললপিণ্ডমোতং প্রোত-  
ননু প্রাপ্তং ব্যতিষক্তো ব্যাপ্যতে ব্যাপয়তে ॥ ২ ॥

অথেনানীং তৃতীয়পদং ব্যাখ্যাভূং দেবপ্রশ্নঃ । স চোক্তার্থঃ । সর্ব-  
প্রশ্নবাক্যকোষশব্দন্তদানন্তর্য্যার্থঃ । অথ কস্মাদুচ্যতে মহাবিশ্বমিতি ।  
ইতি শব্দোহুচ্যতু প্রথমপাদ-প্রশ্নসমাপ্তিং দ্যোতয়তি । স হোবাচ প্রশ্ন-  
পতিরিতানুযজ্যোত্তরম্ । য ইত্যত্রাপি স্বমহিয়েতানুযজ্যং শক্তিমনুসিংহ-  
পদানুযজ্যঃ । সর্বান লোকান্ ব্যাপ্নোতি ব্যাপয়তীতি । অত্র সর্বলোক-  
পদাৎ বেদান্তভূতানাং সংগ্রহঃ প্রাথমিকমকথনাবগতানাং তদাদিত্যয়ন-  
বিষল্ ব্যাপ্তাবিতি মহচ্ছন্দেন তদেব দৃষ্টীকৃতম্ । যদ্বা মহ ইতি তেজো-  
নাম মহোব্যাপকম্ । ব্যাপকত্বে দৃষ্টান্তমাহ । স্নেহঃ তৈলাদিঃ যথা পলল-  
পিণ্ডঃ পললস্ত পিণ্ডং পললপিণ্ডমামিষপিণ্ডম্ ওতম্ অনুহাতম্ প্রোত-  
প্রকর্ষণানুহাতম্ অনুপ্রাপ্তম্ অনুযুক্তং তাদৃশং পিণ্ডং ব্যতিষক্তঃ অবয়ব-  
শ্লিষ্টঃ ব্যাপ্যতে ব্যাপয়তে দৃষ্টান্তে আয়নেপদোপাদানাং ব্যাপ্নোতি  
ব্যাপয়তীতি দাষ্টীান্তিকে চ পবনৈষপদোপাদানাদুভয়পদ্যয়ং ধাতুবি-  
দর্শয়তি । এতচ্ছব্দঃ ভবতি । প্রাণ্ডক্সলোকাদিসাক্ষ্যাপকত্বং প্রয়োজ্য-  
ব্যাপকত্বঞ্চ মূলনৃসিংহ-সদয়ে উপাশ্রয়মিতি ॥ ২ ॥

এইক্ষণ তৃতীয় পদ ব্যাখ্যা পরিচ্ছানার্থ দেবগণ ব্রজাব নিকট গ-  
করিলেন । ভগবন্ ! কিরূপে তাঁহাকে মহাবিশ্ব বলিয়া নির্দেশ করা  
যাইতে পারে ? প্রজাপতি দেবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে  
বলিতেছেন ।—ভগবান্ নৃসিংহদেব স্বীয় মহিমা প্রভাবে সকল লোক  
ব্যাপিয়া আছেন এবং তিনিই সর্বলোকে ব্যাপিত করিতেছেন । যেমন  
তৈলাদি স্নেহ পদার্থ আমিষ পিণ্ডেতে সর্বতোভাবে ব্যাপিয়া আছে এবং  
ঐ পিণ্ডের প্রতি অবয়ব ব্যাপিত করিয়া রাখিয়াছে, সেইরূপ মহা-  
বিশ্বকে সর্বব্যাপক জানিবে । ২ ॥

যস্মান্ জাতঃ পরোহন্যোহস্তি য এবিবেশ ভুবনানি

এবং তাবৎ সাক্ষ মূলনৃসিংহ-বাহোপাশ্র-পরত্বেন মহাবিষ্ণুপদং তৃতীয়ং ব্যাখ্যায় অথেনাদানীং তদেব পদং দ্বাত্রিংশৎসিংহ-বাহোপাশ্র-পরত্বেন ব্যাখ্যাতুমুচ্যাহ। যস্মাৎ দ্বাত্রিংশৎসিংহ-বাহাৎ পর উৎকৃষ্টঃ ন জাতঃ উৎপন্নোহন্যোহস্তি সৰ্ব্বশ্চৈবাত্ৰৈবাস্তভাবাৎ। যঃ বাহঃ সঃ আবিবেশ প্রবিষ্টঃ বিশ্বা সৰ্গানি ভুবনানি ভূতানি ব্যাপ্তঃ তত্তৎপ্রপথারণেন বিশ্বরূপাব-তরণেন বিভূত্যা বা। প্রজয়া সহ প্রজাপতিরপি সম্বিদানঃ তানন্ তমু-পাশ্রতয়া জীণি জ্যোতীঃষি গার্হপত্যাदीনি সচতে সেবতে। সঃ প্রজা-পতিঃ উপাসনঃ কুর্সন্ যোড়শী কলা নিরাকারব্রহ্মতয়া বভূব। তস্মৈ চাদ্যস্তোপাসকস্ত প্রজাপতেরত্বস্ত বোপাসকস্তায়মুপাসনাক্রমঃ। অত্র চ একরূপে মহাচক্রে-নাভিবর্ত্তি কীরোদার্ণবসম্বন্ধুপাশ্রে। মূলনৃসিংহ-বাহ ইতি পূর্বাচাৰ্গাণাং পরিভাষা সম্প্রদায়াগতা। তত্র প্রণব-পূৰ্ব্বকশক্তিবীজো-চ্চারণপূৰ্ব্বকং সামাভিব্যক্ত-দ্বাত্রিংশদক্ষরেষু ত্র্যস্তেষু চক্রে যথাসম্ব্যমেকৈ-কস্মিনক্ষরে প্রণব-সম্পৃটিতে তত্র বাহমন্ত্ৰৈস্ততঃ বাহঃ স্তব্ধা তথৈবোপাশ্র এবং দ্বাত্রিংশৎসিংহ-বাহোপাসনয়া স্বায়ানং মহাবিষ্ণুপদাশ্র সাক্ষসামাভি-

পূৰ্ব্বশ্রুতিতে তৃতীয় মহাবিষ্ণু পদকে সাক্ষনৃসিংহ-বাহোপাশ্র পরত্বরূপে ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ ঐ তৃতীয় মহাবিষ্ণু পদকে দ্বাত্রিংশৎ নৃসিংহবাহো-পাশ্রপরত্ব রূপে ব্যাখ্যা করণার্থ মন্ত্র বলিতেছেন।—সকলই এই নৃসিংহ-বাহের অন্তর্ভূত, অতএব সেই নৃসিংহ-বাহ হইতে কোন বিশেষ পদার্থ উৎপন্ন হয় নাই। আর সেই নৃসিংহ-বাহই সকল ভুবন এবং সৰ্ব্বভূতে প্রবিষ্ট আছেন, অর্থাৎ তিনিই সৰ্ব্বভূত ও সৰ্ব্বভুবনব্যাপনার্থ সেইরূপ ধারণ ও বিশ্বরূপাবতরণ রূপ স্বীয়-বিভূতি দ্বারা ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, তন্নিম্ন আর কিছুই নাই। সেই প্রজাপতি প্রজাবর্গের সহিত তাঁহাকে উপাশ্ররূপে জানিয়া গার্হপত্যাदि অগ্নিত্রয় সেবা করেন। আবার সেই প্রজাপতিই নিরাকার ব্রহ্মরূপে যোড়শী কলা হইয়াছেন। নৃসিংহ ব্রহ্মো-পাসনাতেই প্রজাপতির ঐরূপ মাহাত্ম্য হইয়াছিল। এই আদ্য উপাসক প্রজাপতির উপাসনার অল্পকমেই অত্র উপাসকদিগের উপাসনা



বিশ্বা । যস্মাদন্যং ন পরং কিঞ্চ নাস্তি প্রজাপতিঃ প্রজয়া

বাক্ত-সাম্প্রদায়িক মন্ত্রেণ মূলনৃসিংহবাহুপ্রকরণে প্রকৃত্যং পঞ্চাঙ্গত্বাসং বিধায় সম্প্রদায়ানুসারেণ স্বস্মিন্ মহাবিষ্ণৌ তথৈব পঞ্চাঙ্গত্বাসং বিধায় ততঃ সাদ্ভোপাসনামারভেৎ । তত্র প্রথমপাদে পদত্রয়ায়াকে প্রথমপাদ-ব্যাখ্যান প্রতিপাদিত গুণবিশিষ্টং শক্তিমঙ্গলসিংহপদপূর্বকং নমস্ক্রিয়াপদপূর্বকং সামান্দ্র-প্রণব-মন্ত্র-ব্যাখ্যাত হৃদয়মন্ত্র-প্রতিপাদিত গুণবিশিষ্টং মূলনৃসিংহ-বাহুপাশ্রয় দ্বাত্রিংশৎসিংহবাহুমুক্তপ্রতিপাদিতমুপাসীত । এবং প্রতিপদ-মূলনৃসিংহবাহুপাসনপূর্বকং দ্বাত্রিংশৎসিংহবাহুপাসনম্ । অতএব হৃদয়াদ্যঙ্গমস্ত্রাণামর্থং ব্যাচক্ষাণৈরস্মাভিরুক্তং প্রপঞ্চাগমশাস্ত্রে । হৃদয়-বুদ্ধিগম্যত্বাং প্রণামঃ স্তান্নমঃ পদম্ । ক্রিয়তে হৃদয়েনাতো বুদ্ধিগম-নমস্ক্রিয়া ইতি । এবং দ্বিতীয়-তৃতীয়-চতুর্থ-পাদেব তত্তৎপাদোপ-সনাং প্রাপ্তক্ৰমাং ক্রমাং বিধায় মহাবিষ্ণুরূপে অন্তসামপ্রতিপাদিতরূপে বা উপাস্তরূপে বা সাযুজ্যতয়া সচ্চিদানন্দরূপে বা অথবা যথাস্তঃকরণ-গুহি

জানিবে । এই প্রকরণেতে মহাচক্রনাভিবর্তী ক্ষীৰোদার্ণব সপক্ষী নৃসিংহ-বাহু উপাস্ত, ইহাই পূর্বাচাৰ্য্যদিগের সম্প্রদায়াগত পরিভাষা । পূর্বোক্ত দ্বাত্রিংশৎসিংহবাহুপাসনাতে প্রণব ( ৩ )—পূর্বক শক্তিবিজ ( হ্রীং ) উচ্চার করিয়া চক্র মধ্যে সামাভিব্যঙ্গক দ্বাত্রিংশদক্ষর বিস্তৃত করিয়া হইবে । পরে যথাক্রমে একএক অক্ষরকে প্রণব পুটিত করিয়া ব্রাহ্মণ সংস্কৃত নৃসিংহ বাহুকে স্তব করিয়া সেটরূপে উপাসনা কর্তব্য । এই প্রকারে দ্বাত্রিংশৎ বাহুর উপাসনারা স্বীয় আশ্রয়রূপে মহাবিষ্ণুর উপাসনা করিয়া পঞ্চাঙ্গত্বাস বিধানপূর্বক সম্প্রদায়ানুসারে স্বায়ত্তরূপী মহাবিষ্ণুতে সেইরূপে পঞ্চাঙ্গত্বাস করিয়া সাদ্ভোপাসনা আরম্ভ করিবে । পর ত্রয়ায়াকে প্রথম পাদে প্রথমপদ ব্যাখ্যান প্রতিপাদিত গুণবিশিষ্ট শক্তিগুহ নৃসিংহ পদ উচ্চারণপূর্বক নমঃশব্দ উচ্চারণ করিয়া সামান্দ্র প্রণব ব্যাখ্যাত হৃদয় মন্ত্র প্রতিপাদিত গুণবিশিষ্ট মূল নৃসিংহ বাহুর উপাসনাতে দ্বাত্রিংশৎসিংহ বাহু প্রতিপাদিত দেবকে উপাসনা করিতে হইবে । এইরূপে

দ্বিধানঃ । ত্রীণি জ্যোতীষি সচতে স ষোড়শী । তস্মা-  
চ্যতে মহাবিশ্বুমিতি ॥ ৩ ॥

ণ্যতয়া সমাধিনাবতিষ্ঠেতোপাসকঃ । আদ্যতৃতীয়োপাসনয়োঃ সাম-  
মন্ত্র-প্রণবানাং বৈকল্পিক-জপপূর্বকত্বেনাবস্থানম্ । তথা যত্র যত্র মূল  
শ্রুতিঃ তত্র তত্র প্রণব শক্তি-বীজসম্পূটীকরণেন । তত্রাপীষ্মূলমন্ত্রজপ-  
র্বকঃ প্রণবজপঃ শ্রেয়ান্ তস্মৈ সর্বোৎকৃষ্টত্বাৎ । সৰ্বমন্ত্রজপ-প্রত্যাহার-  
ন বিহিতত্বাৎ । যঃ প্রণবমধীতে স সৰ্বমধীতে ইতি শ্রুতেঃ । অত্থয়ো-  
পাসনয়োঃ সাম-নিরাকারয়োঃ বস্তুতো ন জপো নাশ্রুচিন্তনং সমাধা  
বাবস্থিতিরিতি পরমরহস্য-বিবেকো ন কস্মচিৎ প্রতিপাদনীয় ইতি  
তম্ । যস্মাদিদং মহাবিশ্ব-পদমুভয়োপাস্ত্র-প্রতিপাদনক্ষমং তস্মাচ্চ্যতে  
বিষ্বুমিতি । ইতি শব্দো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ৩ ॥

তিপদেই মূল নৃসিংহোপাসনাপূর্বক স্বাক্ষিংশং নৃসিংহব্যূহোপাসনা  
নিবে । অতএব আমরা হৃদয় মন্ত্র ব্যাখ্যা করণতৎপর হইয়া প্রপঞ্চ-  
শাস্ত্রে বলিয়াছি যে, বুদ্ধিগম্যত্বপ্রযুক্ত হৃদয়ই প্রণাম এবং উহাই নমঃ-  
। অতএব স্বীয় হৃদয়ে বুদ্ধিগম্য নমস্কার করিতে হইবে । এইরূপে  
গীত, তৃতীয় ও চতুর্থ পাদেও পূর্বোক্ত সেই সেই পদের সমস্ত উপাসনা  
রয়া মহাবিশ্ব রূপে অথবা অন্ত্যসামপ্রতিপাদিতরূপে কিম্বা উপাস্ত্ররূপে  
হাস্তরে সাক্ষদানন্দরূপে অন্তঃকরণ শুদ্ধিপূর্বক সমাধিদ্বারা উপাসনা  
দেবে । আদ্য ও তৃতীয় উপাসনাতে সাম মূলমন্ত্র প্রণবের বৈকল্পিক  
রণ আছে । যে যে স্থানে মূলমন্ত্রের স্মরণ আছে, সেই সেই স্থানে প্রণব  
শক্তি বীজের সম্পূটীকরণ জানিবে এবং অল্পপরিমাণে মূলমন্ত্র জপ-  
র্বক প্রণব জপই শ্রেয়স্কর, কারণ প্রণবজপই সর্বোৎকৃষ্ট জপ বলিয়া  
দ্রষ্ট আছে । বিশেষতঃ শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, যেব্যক্তি প্রণব  
ায়ন কবে, সেই ব্যক্তির সৰ্বমন্ত্র অধ্যয়ন হয় । অতএব জানা যাই  
ছে যে, যেহেতু এই মহাবিশ্ব পদ উভয় উপাসনাতে প্রতিপাদনক্ষম,  
তএব মহাবিশ্বই বলা যায় ॥ ৩ ॥

অথ কস্মাদুচ্যতে জলন্তমিতি । যস্মাৎ স্বমহিমা  
সর্বলোকান্ সর্বান্ দেবান্ সর্বানাত্মনঃ সর্বাণি ভূতানি  
স্বতেজসা জলতি জ্বলয়তি জ্বাল্যতে জ্বলয়তে ॥ ৪ ॥

এবং প্রথমপাদোপাসনাং সাক্ষাৎ দিধায় তথৈব দ্বিতীয়-পাদোপাসনা  
বিধাতুং তদাদ্যপদং মন্ত্রাপেক্ষয়া চতুর্থঞ্চ পদং ব্যাখ্যাতুং প্রয়োজনম্  
স চোক্তার্থঃ । কস্মাদুচ্যতে জলন্তমিতি । ইতি শব্দো ব্যাখ্যাতঃ  
হোবাচ প্রজাপতিরিত্যমুষজ্যোত্তরম্ । যঃ স্বমহিমা স্বাধীনমায়া সর্বা  
লোকান্ অন্তরীক্ষগতান্ পূর্বোক্তান্ ভাবিনশ্চ তদন্তর্গতান্ সর্বান্ দেবা  
যক্ষ-গন্ধর্বাদীন্ সর্বান্ আয়নঃ ঋগ্‌যজুঃ-সামাথর্করূপান্ অতান্বী  
সামান্ন-সাবিত্রমস্র-ব্যাখ্যাতাংশ্চ সর্বাণি ভূতানি এতান্ পূর্বোক্তান্ বহু  
মাণাংশ্চ স্বতেজসা জলতি স্বকীয়প্রকাশেন এতানপি প্রতীপ্রকাশতে  
শিরোহৃদ্যন্তর্গতং তেজো ব্যাখ্যাতং সর্বাঙ্গাদিব্যাপিতবাস্তবানামতোহ  
সম্বন্ধশ্রবণাৎ তস্মাদ্ভ্যতিষক্তান্ত্রাণি ভবন্তীতি শ্রুতেঃ । জ্বলয়তীতি এয়া  
প্রকাশয়তীতির্থঃ । এবং সাক্ষাৎ প্রয়োজকত্বেন চ স্বপরসম্বন্ধিতয়া শিরো  
হৃদ্যন্তর্গততেজঃ সম্বন্ধে সিদ্ধেহপি এতদেবাবেদয়িতুমুভয়পদিত্বেন ধার  
প্রযুক্ত্তে প্রাক্ পরস্পৈপদমিদানীমান্বনেনপদং জ্বাল্যতে জ্বলয়ত ইতি ॥ ৪ ॥

পূর্বোক্তপ্রকারে সাক্ষ প্রথম পাদোপাসনা নিরূপণ করিয়া সেইক  
দ্বিতীয় পাদোপাসনা বিধানার্থ মন্ত্রাপেক্ষায় সেই আদ্যপদ এবং চতুর্থপদ  
ব্যাখ্যা পরিচ্ছাদার্থ দেবগণ পুনর্ব্বার ত্রক্ষার নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন  
ভগবন্ ! কিরূপে তাহাকে জ্বলন বলা যাইতে পারে ? । প্রজাপতি  
দেবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন।—তিনি স্বীয় মহিমা  
অর্থাৎ স্বাধীনমায়া দ্বারা সর্বলোক, অন্তরীক্ষগত পূর্বোক্ত সকল দেব  
যক্ষ গন্ধর্বাদি সকল আত্মা ঋক্, যজু, সাম অথর্করূপ ঋকষ, সামান্ন সাধি  
মন্ত্র ব্যাখ্যাকারী অতান্ব ঋষি এবং পূর্বোক্ত ও বক্ষ্যমাণ সর্বভূত এই  
সকল যাহার স্বকীয় তেজঃপ্রভাবে প্রকাশ পাইতেছে । ইহাতে শিরো  
হৃদ্যন্তর্গত তেজঃ ব্যাখ্যাত হইল । আর পূর্বোক্ত লোকাদিকে প্রকাশ  
করিতেছেন । তিনিই সকলকে প্রজ্বলিত করিতেছেন ॥ ৪ ॥

সবিতা প্রসবিতা দীপ্তো দীপয়ন্ দীপ্যমানো জলন্  
জলিতা তপন্ বিতপন্ সম্ভবন্ রোচনো রোচমানঃ

এবং মূলনৃসিংহবাহোপাস্ত্রে চতুর্থং পদং ব্যাখ্যায় দ্বাত্রিংশৎসিংহ-  
বাহু ব্যাখ্যাতুম্ভমাংহ। সবিতা সবিত্তমণ্ডলবর্জিততয়া স্থিতত্বাৎ সবি-  
ত্বাৎ ব্যুহঃ। অতএব প্রসবিতা সর্ষকস্মাস্ত্রাষ্টানেভ্যমুজ্জাতা। এতন্-  
বাহোপাসনপূর্বকস্বাদিতরোপাসনস্ত্র। দীপ্তো দীপয়ন্ দীপ্যমানঃ  
প্রাণ্য সবিতা রাক্ষিতমো বিনাশনেন দীপ্তঃ প্রকাশমানঃ সর্ষকস্মাস্ত্রা-  
ষ্টামুজ্জাতা তথা দ্বাত্রিংশৎসিংহবাহু উপাসিত উপাসকায় মূলনৃসিংহবাহো-  
পাসনাঞ্জনরাক্ষিতমো বিনাশনেন দীপ্তঃ প্রকাশমানঃ প্রধানোপাসনা-  
ষ্টামুজ্জাতা। দীপয়ন্ দীপ্যমান ইতি শতশানচপ্রত্যয়ৌ বর্তমানকালার্থা-  
ক্তমেবার্থং দ্রুতয়তঃ। জলন্ জলিতা প্রকাশং কুর্ষন্ প্রকাশয়িতা।  
স্বা উভয়ত্রাপি জলনশব্দো দহনার্থে বর্তমানোহ্যজ্ঞানদাহকত্বেন  
প্রাধোযঃ। তত্র লোকাদ্যজ্ঞানস্ত্র প্রকাশয়ন্ দাহকঃ। প্রকৃতে চোপা-

পূর্বোক্ত-প্রকারে মূল নৃসিংহবাহোপাসনাতে চতুর্থপদ ব্যাখ্যা করিয়া  
ত্রিংশৎসিংহবাহু ব্যাখ্যানার্থ মন্ত্ৰ বলিতেছেন।—সবিতা, অর্থাৎ  
স্বয়মণ্ডলের দ্বারা বর্জিতরূপে অবস্থিতবিধায় ইনিই সর্ষকবাহু। এই  
নিমিত্তই ইহাকে সবিতা, অর্থাৎ সর্ষকস্মাস্ত্রাষ্টানের অমুজ্জাতা বলা যায়।  
যাহেতু এই উপাসনা করিয়াই অত্যাগ উপাসনা করিতে হয়। ইনি  
স্বয়ং দীপ্ত এবং দীপিত করিতেছেন।—যেমন এই সবিতা রাক্ষিত  
মন্ত্রকারবিনাশপূর্বক স্বয়ং প্রকাশমান হইয়া জগতের সকল জীবকে স্বয়ং  
স্মাস্ত্রাষ্টানের অমুজ্জা প্রদান করেন, সেইরূপ দ্বাত্রিংশৎসিংহবাহু  
উপাসিত হইয়া উপাসকদিগকে মূলনৃসিংহবাহোপাসনাতে অজ্ঞানরূপ  
রাক্ষিত অমন্ত্রকার বিনাশপূর্বক প্রকাশমান হইয়া প্রধানোপাসনার  
অমুজ্জাপ্রদান করিয়া থাকেন। আর ইনি স্বয়ং প্রকাশ পাইতেছেন এবং  
প্রকাশিত করেন, অথবা অজ্ঞানদিগকে অজ্ঞানদহন কার্য্যের অমুজ্জা  
দেন, অর্থাৎ ইনিই লোকাদির অজ্ঞানদাহক। প্রকৃতপক্ষে বাহারা

শোভনঃ শোভমানঃ কল্যাণঃ । তস্মাদ্ভ্যুচ্যতে জলন্ত-  
মিতি ॥ ৫ ॥

সকাজ্ঞানদাহক ইতি । জলন্ প্রকাশনেনাঞ্জনদহনং কুর্কন্ জি  
অজ্ঞানদহনকর্তা তপন্ তাপং কুর্কন্জ্ঞানস্ত বিতপন্ স্বয়ং শাস্তঃ সঃ  
সম্পাদং কুর্কন্জ্ঞানস্তেত্যেতৎ শত্ৰুপ্রত্যয়া বর্ধমানকালঃ সন্তোষশ্চিন্ত  
এতদ্ব্যাহোপাসনং বর্ধতে তন্মিন্নেব মহাবিকোরূপাসকঃ প্রকাশায়  
হধিকারী বর্ধতে ইতি দর্শয়ন্তি । রোচনঃ অহুদেগকরঃ রোচম  
ইচ্ছাকরঃ অতএব শোভনঃ শোভমানঃ কল্যাণ ইতি । এতচ্ছক্তং ভঃ  
মূলনৃসিংহবৃহস্ত শিরোহঙ্গে উন্নতে স্থিতং তেজঃ সর্বপ্রকাশায়কং নঃ  
জ্ঞানদাহকঞ্চৈতি সামান্যসবিতৃমন্ত্রেণ ব্যাখ্যাতমুপাস্তমিতি । যস্মা  
য়োপাস্তপ্রতিপাদনক্ষমং জলন্তমিতি পদং তস্মাদ্ভ্যুচ্যোপাস্তপরম্বেনে  
সংহরতি তস্মাদ্ভ্যুচ্যতে জলন্তমিতি ইতি শব্দো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ৫ ॥

উপাসক, তাহাদিগেরই অজ্ঞানদাহন করিয়া থাকেন । ইনিই স্বপ্রকা  
ষারা অজ্ঞানদহন করিয়া অজ্ঞানদাহন কর্তা হইলেন । আর এই নৃসিং  
অজ্ঞানের তাপনকরত স্বয়ং শাস্ত হইয়া থাকেন এবং অজ্ঞানের সমু  
সাধন করিয়াছেন, আর ইহাও জানা যাইতেছে যে, যে কালেহে  
ব্যাহোপাসনা থাকে, সেই কালরূপী মহাবিকুর উপাসকই প্রকাশায়  
রূপে অধীকারী হইতেছে । সেই নৃসিংহদেব অহুদেগকর ও ইচ্ছাক  
অতএব তিনি শোভন, শোভমান এবং কল্যাণস্বরূপ । এইক্ষণ ইহ  
উক্ত হইতেছে যে, মূল নৃসিংহবৃহতের উন্নত শিরোহঙ্গে অবস্থিত তেজ  
সর্বপ্রকাশায়ক এবং সর্বদাহক । আর সামান্য সবিতৃমন্ত্রদ্বারাই ইহা  
উপাসনা করিবে, ইহাই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । অতএব জানা যায়  
“জলন্ত” এই পদ উভয়োপাস্ত প্রতিপাদনক্ষম ; সুতরাং উভয়োপা  
পরম্বরূপে উপসংহার হয়, এই নিমিত্তই জলন্ত বলা যায় । ৫ ॥

অথ কস্মাদুচ্যতে সৰ্বতোমুখমিতি । যস্মাদনিক্সি-  
য়াপি সৰ্বতঃ পশ্চতি সৰ্বতঃ শৃণোতি সৰ্বতো। গচ্ছতি  
সৰ্বত আদতে সৰ্বগঃ সৰ্বতস্তিষ্ঠতি ॥ ৬ ॥

একঃ পূরস্তাৎ য ইদং বভূব যতো বভূব ভুবনস্ত

অথেনানীং ক্রমপ্রাপ্তং মূলমস্ত্রাপেক্ষয়া পঞ্চমং পদং পদাপেক্ষয়া  
ীয়মুভয়োপাত্তে ব্যাখ্যাতুং দেবপ্রশ্নঃ । অথ কস্মাদুচ্যতে সৰ্বতো-  
মিতি । স চোক্তার্থঃ স হোবাচ প্রজাপতিরিত্যমুযজ্যোত্তরম্ । যস্মাৎ  
ইম্নেত্যমুযজ্য ব্যাখ্যেয়ম্ । অনিক্সিয়োহপীতি<sup>১</sup> সেন্দ্রিয়স্ত ব্যাখ্যাত-  
গ্রহস্ত তদভিমানরাহিত্যাদনিক্সিয়ত্বম্ । অনিক্সিয়োহপ্যয়ঃ মূলনৃসিংহ-  
ঃ সৰ্বতঃ পশ্চতি সৰ্বতঃ শৃণোতীতি বুদ্ধীক্সিয়োপলক্ষণম্ । সৰ্বতো  
ইতি সৰ্বত আদতে সৰ্বগঃ সৰ্বতস্তিষ্ঠতীতি কস্মেন্দ্রিয়োপলক্ষণম্ ।  
মুভয়েজ্জিয়াভিমানরহিতোহপ্যয়ঃ ব্যহ উভয়েজ্জিয়জ্ঞাত্কার্য্যকরণশক্তি-  
নৃশিরোহস্তে উপাত্ত ইতি দর্শয়তি ॥ ৬ ॥

এবমিদং সৰ্বতোমুখপদং মূলনৃসিংহোপাত্তপরত্বেন ব্যাখ্যায় অপে-

এইক্ষণ ক্রমপরিপ্রাপ্ত মূলমস্ত্রাপেক্ষায় পঞ্চম এবং পদাপেক্ষায়  
ীয় “সৰ্বতোমুখং” এই পদ উভয়োপাত্তবিষয়ে ব্যাখ্যা করণার্থ  
গণ প্রশ্ন করিয়াছেন, কি নিমিত্ত সৰ্বতোমুখ বলা যায় ? প্রজাপতি  
গণের প্রশ্ন শুনিয়া উত্তর প্রদানার্থ বলিতেছেন,—যেহেতু এই মূল  
ংহবাহ ইন্দ্রিয়বিহীন হইয়াও সৰ্বত্র দর্শন করিতেছেন, শ্রবণ করিতে-  
ন, স্পর্শ করিতেছেন, আঘাণ করিতেছেন এবং আশ্বাদন করিতে  
ন, আর সৰ্বত্র গমন করিতে পারেন, সকল বস্তুগ্রহণ করিতে পাবেন,  
সদি সৰ্বপ্রকার কস্মেন্দ্রিয়ের কার্য্য করিতে পারেন এবং সৰ্বত্র  
স্থিত আছেন । তিনি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কস্মেন্দ্রিয়রহিত হইয়াও উভয়ে-  
য় কার্য্যসাধনে শক্তিমান বলিয়া স.চলের উপাত্ত হইয়াছেন ॥ ৬ ॥

পূৰ্ব্ব-শ্রুতিতে “সৰ্বতোমুখং” এই পদকে মূল-নৃসিংহোপাত্তপরত্বরূপে  
খ্যা করিয়া এইক্ষণ সেই পদকে দ্বাত্রিশর্ সিংহোপাসনাপরত্বরূপে

গোপ্তা । যমপোতি ভুবনং সাম্পরায়ে নমামি তমহং  
সৰ্বতোমুখম্ । তস্মাদ্ভ্যুচ্যতে সৰ্বতোমুখমিতি ॥ ৭ ॥

দানীং দ্বাত্রিংশৎসিংহোপাসনাপরন্তে তদেব পদমুচ্যে । একঃ  
পুরস্তাৎ প্রাক্ ত্রাকো নৃসিংহাবতারো বভূব । ইদং সৰ্বং যতো বহু  
ভুবনস্ত গোপ্যস্ত গোপ্তা নৃসিংহ এব বিষ্ণুর্ভূব । যমপোতি লয়ং গচ্ছতি  
সাম্পরায়ে প্রলয়কালে ভুবনং সৰ্বং স এব মহেশ্বরো বভূবেতি । বহু-  
ক্রমকাণাং ব্যাহানাং ত্রয়াণাং প্রথমত এবোপাদানেন তদাদিত্যায়ৈনেক-  
রেবামেকোনত্রিংশদব্যাক্তানাং গ্রহণম্ । অগ্নিন্ মন্ত্রে নমামি নমস্করোতি  
তং বাহম্ অহং নমানীত্যেতৎপদদ্বয়মত্র বদন্ সৰ্বপদব্যাখ্যানেহুযুক্ত-  
মিতি দর্শয়তি । স্বমহিয়েতু্যোপাদানাং তত্র তত্র শক্তিময়ংসিংহপদমপো-  
তদুযুক্তম্ । সৰ্বতো' মুখমিতি সৰ্বতো নৃসিংহাকারানি মুখানি য-  
স তথোক্তঃ তং নৃসিংহং সৰ্বতোমুখং নমাম্যহমিত্যর্থঃ । যস্মাদিদং পদ-  
মুভয়প্রতিপাদনে শব্দং তদুভয়প্রতিপাদকত্বেন তস্মাদিত্যুপসংহতি-  
তস্মাদ্ভ্যুচ্যতে সৰ্বতোমুখমিতি । এতদুক্তং ভবতি দ্বিতীয়পাদে শিবোহয়

ব্যাখ্যা ক্রিতেছেন ।—পূর্বে একমাত্র নৃসিংহই ব্রহ্মের অবতার হইয়া  
ছিলেন, এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সেই নৃসিংহ হইতেই আবির্ভূত হইয়াছে,  
সেই নৃসিংহরূপী বিষ্ণুতে প্রলয়কালে সমস্ত ভুবন লয় পায়, অতএব তিনিই  
মহেশ্বর । সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়, এই ব্যাহত্রয়ই ক্রমবদ্ধ, এই ব্যাহত্রয়ের  
উপাদানেই তদন্ত উনত্রিংশৎ ব্যাহের কর্তৃত্ব ও তাঁহারই জ্ঞান যাইতেছে ।  
“আমি সেই ব্যাহকে নমস্কার করিতেছি” এই পদদ্বয় এইস্থানে প্রযুক্ত বলিয়া  
সৰ্বপদ ব্যাখ্যানে অহুযুক্ত, ইহাই প্রদর্শন করিতেছেন । বাহ্য নৃসিংহাকার  
মুখ সৰ্বত্রই বিদ্যমান আছে, আমি সেই নৃসিংহকে নমস্কার করি ।  
যেহেতু “সৰ্বতোমুখ” এই পদ উভয় প্রতিপাদনে সমর্থ, অতএব উক্ত  
প্রতিপাদকরূপে উপসংহার হয় । এই নিমিত্তই “সৰ্বতোমুখ” এইরূপ  
উক্ত হইয়াছে । এইক্ষণ ইহাই উক্ত হইতেছে যে, দ্বিতীয়পাদে শিবো  
হুদ্যবিশিষ্ট, এবং পূর্ব প্রতিপাদিত সৰ্বপ্রকাশক সৰ্বপ্রকার অজ্ঞানদাহক

অথ কস্মাদুচাতে নৃসিংহমিতি । যস্মাৎ সর্বেষাং  
জ্ঞানানাং না বীর্য্যতমঃ শ্রেষ্ঠতমশ্চ সিংহো বীর্য্যতমঃ

বিশিষ্টঃ প্রতিপাদিতসর্বপ্রকাশকত্বসর্বজ্ঞানদাহকত্বোভয়েন্নিয়কার্য্যকরণ-  
শক্তিশূণ্যবিশিষ্টঃ সামান্যসবিত্তমন্ত্রব্যাখ্যাতশূণ্যবিশিষ্টো মূলনৃসিংহবৃহ  
উপাস্তঃ তত ইতরো বৃহ ইতি । এবমাদ্যাদদ্বাদশতত্ত্বপ্রদেশে স্থিতত্বাচ্ছি-  
রসঃ শিরস্বম্ । অতএব শির আদিত্যঃ সর্বোংকুষ্টপ্রকাশঃ । তস্মৈ  
উন্নতায় উন্নতত্বায় সর্বোংকুষ্টপ্রকাশায় স্বাহেতি প্রপঞ্চস্তত্ । তস্মাৎ  
প্রপঞ্চাকার্য্যং তদাকার্য্যং বুদ্ধিং প্রত্যাহৃত্য নৃসিংহাকারমেবোপাসীতে-  
তোবাং শিরোহঙ্গমন্ত্রার্থঃ । যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ সর্ব-  
মিতি শ্রুতেঃ । অতএবোক্তং শিরোহঙ্গমন্ত্রার্থঃ ব্যাচক্ষাণৈরস্মাভিঃ প্রপ-  
ঞ্চাগমশাস্ত্রে । তুঙ্গার্থত্বাচ্ছিরঃ স্বে স্বে বিষয়াহরণে দ্বিষ্টঃ । শিরোমন্ত্রেণ  
চোক্তং বিষয়াদ্ভতিরীকৃত্য ইতি ॥ ৭ ॥

এবং দ্বিতীয়ে পাদে সান্নোপাসনামভিধায় তৃতীয়পাদোপাসনামভি-  
ধাতুং তদাদ্যপদং ষষ্ঠক মূলমন্ত্রাপেক্ষয়োক্তোপাস্তে ব্যাখ্যাতুং দেবপ্রশ্নঃ ।

উভয়েন্নিয়ের কার্য্যকরণে শক্তিরূপশূণ্যবিশিষ্ট সামান্য সবিত্তমন্ত্র ব্যাখ্যানে  
শূণ্যবিশিষ্ট মূল নৃসিংহই উপাস্ত । এইরূপে আদ্য অঙ্গ হইতে উন্নত  
প্রদেশে স্থিতত্বপ্রবৃত্ত তাহাকে শিরঃস্বরূপ বলিয়া জানা যায়, অতএব  
“যিনি শিরঃস্বরূপ আদিত্য এবং যাহার প্রকাশ সর্বোংকুষ্ট, সেই সর্বো-  
ন্নত উন্নতত্ব সর্বোংকুষ্ট প্রকাশকে আহুতি প্রদান করি” এইরূপ তাঁহার  
প্রপঞ্চ হইয়াছে । অতএব সেই প্রপঞ্চাকার হইতে তদাকার বুদ্ধি পরি-  
তাগ করিয়া নৃসিংহাকারকে উপাসনা করিবে, ইহাই শিরোহঙ্গ মন্ত্রের  
অর্থ । আর “যো বৈ নৃসিংহো দেবো যশ্চ সর্বঃ” ইত্যাদিশ্রুতিতেও নৃসিং-  
হের উপাস্তত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে । এই বিষয়ে আচার্য্যগণ প্রপঞ্চাগম  
শাস্ত্রে শিরোহঙ্গমন্ত্রার্থ ব্যাখ্যানে সন্তোষ বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে দ্বিতীয়পাদে সান্নোপাসনা বর্ণন করিয়া তৃতীয়ো-  
পাসনাকথন্যর্থ উক্ত উপাস্তবিষয়ে মূলমন্ত্রাপেক্ষায় আদ্যপদ ও ষষ্ঠপদের



শ্রেষ্ঠতমশ্চ । তস্মান্নৃসিংহ আদীত্ পরমেশ্বরো জগ-  
দ্ধিতং বা এতজ্জপমক্ষরং ভবতি ॥ ৮ ॥

অথ কস্মাদ্ভ্যুত্থতে নৃসিংহমিতি । স চোক্তার্থঃ স হোবাচ প্রজাপতিরি-  
তান্নৃসংজ্ঞ্যোত্তরম্ । অত্র চ যস্মাচ্ছব্দপ্রয়োগাৎ স্বমহিয়েত্যস্তান্নৃসং দর্শ-  
য়তি । যস্মাৎ সর্বেষাং ভূতানং মধ্যে না পুরুষাকারঃ বীৰ্য্যতমঃ তন্মপ-  
সর্বাতিশয়ে সর্বাতিশায়ী শ্রেষ্ঠতমশ্চ সিংহো বীৰ্য্যতমঃ শ্রেষ্ঠতমশ্চেত্জ্যো-  
ত্মম্ । ততশ্চোভয়াস্মাকরূপপ্রদর্শনেन যদ্ব্যজ্ঞপং কাময়েহং তত্তদ্বারণে  
লীলয়ৈব শক্তোহমিতি দর্শয়তি । যস্মাদেবং তস্মান্নৃসিংহঃ পরমেশ্বর  
আদীদিত্যধ্বয়ঃ । ন চ নৃসিংহঃ পরমেশ্বর আদীদিত্যধ্বয়ঃ বৈয়ধিকরণ্যা  
পত্তেঃ সামান্যধিকরণ্যায়োপপত্তৌ সূত্যাং বৈয়ধিকরণ্যায়ুপপত্তেঃ ।  
তস্মান্নৃসিংহঃ পরমেশ্বরত্বিনেত্রো নীলকণ্ঠঃ পিণাকীতি সিদ্ধম্ । ঋতং  
সত্যমিতি প্রাগ্‌ব্যাপ্যাতমদ্ববর্ণাচ্ছোক্তং জগদ্ধিতং জগতো হিতং জগদ্ধি-  
তমনিষ্ঠনিরসনেন বৈ প্রসিদ্ধম্ এতজ্জপং প্রাপ্তপাস্ত্রয়েন যজ্ঞম্ অক্ষরঃ

ব্যাপ্য। শ্রবণের নিমিত্ত দেবগণ প্রশ্ন করিতেছেন যে, কি নিমিত্ত  
তঁাহাকে নৃসিংহ বলা যায় ? প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণকরিয়া উত্তর  
প্রদানার্থ বলিতেছেন,—যেহেতু সর্বভূতের মধ্যে “নৃ” অর্থাৎ সেই পুরুষ-  
কারই সর্বাধিকবীৰ্য্যশালী এবং সিংহ, অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতম, এইরূপে তঁাহাকে  
নৃসিংহ বলা যায়। সেই ব্রহ্মপুরুষ ও সিংহের আকার ধারণ করিয়া  
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তঁাহার উভয়রূপ প্রদর্শনে যাহা যাহা কামনা  
করা যায়, সেই সেই কামনাসাধনেই অনায়াসে শক্তি হইতে পারে,  
ইহাই জানা যাইতেছে। নৃসিংহই যে পরমেশ্বর এমত নহে, বাস্তবিক  
পরমেশ্বরই, নৃসিংহাকার হইয়াছিলেন। ইহাতে নৃসিংহ, পরমেশ্বর,  
ত্রিনেত্র, নীলকণ্ঠ ও পিণাকী ইত্যাদি একপর্যায়কশব্দ, ইহা সিদ্ধ হইল,  
আর “ঋতং সত্যং” ইত্যাদি পূর্ব ব্যাপ্যাত মদ্ববর্ণের অর্থে ইহাও জানা  
যাইতেছে যে, তিনিই জগতের হিতকারী, অর্থাৎ সমস্ত অনিষ্টনিবারণ  
করিয়া জগতের হিতসাধন করিতেছেন। পূর্বে উক্তরূপকে উপাস্ত্র বলিয়া

প্রতদ্বিষুস্তবতে বীর্যেণ যুগো ন ভীমঃ কুচরো  
গিরিষ্ঠঃ । যন্তোরুধু ত্রিষু বিক্রমণেষধিক্ষিপান্তি ভুব-  
নানি বিশ্বা । তস্মাদ্ভ্যুচ্যতে নৃসিংহমিতি ॥ ৯ ॥

ভবতি যদক্ষরমবিনাশং চিহ্নপং নিরাকারং তদেব সাকারম্ উপাসকানু-  
গ্রহায় ভবতীত্যম্বয়ঃ ॥ ৮ ॥

এবং নৃসিংহপদং যন্তং মূলনৃসিংহব্যাহে ব্যাখ্যায় তদেব পদং দ্বাত্রিংশদ-  
ব্যাহে ব্যাচষ্টে । বিষ্ণুর্মূর্গঃ সিংহঃ প্রস্তবতে স্তুতিং প্রাপ্নোতি । স্তুতি-  
স্তেন্নৈঃ । তদ্বীৰ্য্যায় তত্তৎসামর্থ্যায় ন ভীমঃ ন ভয়ঙ্করঃ কুচরঃ কুত্রাপি ন  
রতি সন্দেববিগ্রহেবু লীলয়া স্বয়ং বিচরতি সন্দেবলীলাবিগ্রহধারী-  
র্থঃ । গিবিষ্টঃ গিরিঃ পর্বতঃ তংস্থঃ ঈশ্বরাত্মক ইত্যর্থঃ । যদ্বা গিরি  
গুপ্তায় স্তুতিষু যদ্বজ্রপমভিলষন্ স্তোতা কাময়তে তত্তজ্রপং স্বস্নিন্  
পয়তীতি গিরিষ্ঠঃ । যন্ত ত্রিষু বিক্রমণেষু বিগ্রহেষু বিবিধক্রমণং বিক্র-  
মং তেবু ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাত্মকেষু অধি ইতু্যপরিভাবে অধ্যাক্ষবু বচসু  
লাবিগ্রহেষু ভুবনানি সঙ্গাপি ক্ষিপন্তি নিবসন্তি স্বভাবতঃ । তানি  
নিপূৰ্ণকপি চেদিবসতি এষু লীলাবিগ্রহেষু বয়ং তিষ্ঠাম ইতি তর্হি

দেদশ করিয়াছেন, অর্থাৎ যিনি নিকার চিহ্নপ, তিনি উপাসকগণের  
তি অনুগ্রহপ্রকাশার্থ সাকাররূপে সাধারণের উপাত্ত হইয়াছেন ॥ ৮ ॥

ইতি-পূর্বে নৃসিংহপদকে মূলনৃসিংহব্যাহে ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ সেই  
কে দ্বাত্রিংশদ্ব্যাহে ব্যাখ্যা করিতেছেন ।—বিষ্ণুই স্তুতিমন্ত্রদ্বারা স্তুতি-  
ভ করেন । তাঁহার বীৰ্য্যাধিক্যপ্রযুক্তই তাহাঁকে লোকে স্তব করিয়া  
ক । তিনি সিংহরূপী হইয়াও ভয়ঙ্কর নহেন, ইনি কখনও কোন  
স্থানে থাকেন না, লীলাপ্রকাশের নিমিত্ত সন্দেবশরীরে বিচরণ  
করিতেছেন, অর্থাৎ নৃসিংহই লীলাবিগ্রহধারী । ইনি পর্বতে অবস্থান  
করেন, অথবা স্তুরূপবাক্যে বিদ্যমান আছেন, স্তবকারী ব্যক্তি যে যে  
অভিলাষ করিয়া তাঁহার স্তব করে, সেই সেই রূপ আত্মাতে স্থাপন  
য়া থাকে । স্বভাবতই যাহাঁর ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বররূপী ত্রিবিধ শরীরে

অথ কস্মাদ্ভূত্যাতে ভীষণমিতি । যস্মাদ্ যস্ত রূপং  
দৃষ্ট্বা সর্বের লোকাঃ সর্বের দেবাঃ সর্বাণি ভূতানি ভীত্যা  
পলায়ন্তে স্বয়ং যতঃ কুতশ্চিন্ন বিভেতি ॥ ১০ ॥

ক্ষিপতিরৈরর্থ্যাকর্ষা ঐশ্বৰ্য্যং প্রাপ্নু বস্তীতি । এবং নানাবিধবিক্রমণা-  
তরণে বীৰ্য্যায় সামর্থ্যায় তদর্শনায় বিষ্ণুর্গঃ সিংহঃ প্রস্তবতে প্রকর্ণ-  
স্তুতিং লভতে ইত্যর্থঃ । এবমুভয়োপাশ্চে নৃসিংহপদং ব্যাখ্যাতং তন্মা-  
দিত্যুপসংহরতি তস্মাদ্ভূত্যাতে নৃসিংহমিতি ॥ ১১ ॥

এবমুভয়াপেক্ষয়া বর্ষং নৃসিংহপদমুভয়োপাশ্চে ব্যাখ্যায় অথেনানী  
মুভয়াপেক্ষয়া সপ্তমং দ্বিতীয়ঞ্চ পদং ব্যাখ্যাতুং দেবপ্রশ্নঃ । অথ কস্মা-  
দ্ভূত্যাতে ভীষণমিতি । স চোক্তার্থঃ স হোবাচ প্রজাপতিরিত্যাহুযজ্ঞো-  
ত্তরম্ । যস্মাক্ষোপাদানাত্ স্বমহিয়েত্যম্বষকঃ । যস্মাত্ স্বমহিরা বহ-  
মূলনৃসিংহব্যাহু রূপং সাধু শিখাঙ্গযুক্তং মৌলিপ্ৰদেশে চাক্রতেজোরশি-  
যুক্তং সামান্যজুল্লস্মীমন্তব্যাখ্যাতভূত্বঃস্বর্গলোকচতুষ্ঠয়সম্পিণ্ডিতভোগে

এবং বহু বহু লীলাশরীরে এই সকল ভুবন নিবাস করিতেছে । বাহ্য  
জ্ঞানপূর্বক নৃসিংহরূপী ব্রহ্মেতে অবস্থিত হয়, তাহার নিশ্চয়ই ব্রহ্ম  
ঐশ্বৰ্য্য পাইয়া থাকে । এইরূপে ব্রহ্ম নানাবিধ অবতারে সামর্থ্যপ্রদর্শন  
প্রকৃষ্ট স্তুতিলাভ করিয়াছেন । যেহেতু উক্তরূপে উভয়োপাসনাতেই  
নৃসিংহপদ ব্যাখ্যাতু হইল, অতএব তাঁহাকে নৃসিংহ বলা যায় ॥ ১১ ॥

উক্ত প্রকারে উভয়াপেক্ষায় বর্ষং নৃসিংহপদকে উভয়োপাসনাতে  
ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ উভয়পেক্ষায় সপ্তম দ্বিতীয়পদ ব্যাখ্যার্থ দেবপ্রশ্ন  
প্রশ্ন করিয়াছেন যে, কি নিমিত্ত তাহাকে ভীষণ বলা যায় ? প্রজাপতি  
দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া উত্তর করিলেন ।—যেহেতু যিনি স্বীয় মহি-  
মায় নৃসিংহব্যাহুরূপী হইয়াছিলেন, তাহার সাধুশিখাঙ্গযুক্ত মন্তকভাগে  
চাক্র তেজোরশি সমুজ্জ্বল সামান্যভূত যজুঃ লস্মীমন্ত ব্যাখ্যাত ভূঃ, ভূ-  
স্বঃ ও মহঃ এই লোকচতুষ্ঠয়গত তেজোরশি সমন্বিত অন্তর অপরারো  
তেজোময় রূপদর্শন করিয়া তাঁহার অঙ্গস্বরূপ স্বর্গলোক নিবাসী বহু

ভীষাস্মাদ্বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ ।

ভীষাস্মাদগ্নিশ্চেচ্ছ্রুতমৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥

তস্মাত্ত্বচ্যতে ভীষণমিতি ॥ ১১ ॥

রাশিযুক্তং সামাগ্নয়জুলক্ষ্মীমন্ত্রব্যাখ্যাতভূত্বঃ স্বর্গলোকচতুষ্টয়গম্পিণ্ডিত-  
তেজোরশিযুক্তমপ্রধ্ব্যতেজোময়ং রূপং দৃষ্ট্য়া সর্বে দেবাঃ তদঙ্গহানিবা-  
সিনো বহুরুদ্রাদিত্যাঃ সর্বাণি ভূতানি ইমানি ভীত্যা ভয়েন পলায়ন্তে  
পলায়নং কুরুন্তি । স্বয়ং দেবঃ যস্মাৎ কস্মাদপি ন বিভেতি নিরতিশয়া-  
ভয়গুণবিশিষ্ট উপাশ্রুতঃ ॥ ১০ ॥

এবমুক্তোপাশ্রুতঃ ভীষণপদং ব্যাখ্যায় তদেব পদং দ্বিতীয়ে ব্যূহে ঋচা  
ঘ্যচষ্টে । ভীষেত্যাदि ভীষা ভীত্যা অস্মাৎ মূলব্যাহাৎ বাতঃ বায়ুঃ পবতে  
যতি । বাতপদোপাদানাৎ পঞ্চমহাভূতব্যাহ উপলক্ষিতঃ । ভীষোদেতি  
সূর্য্য ইতি সৌমহর্য্যব্যাহাৎ উপলক্ষিতো । ভীষাস্মাদগ্নিশ্চেতি আগ্নেয়ো  
গ্নিঃ । ইচ্ছোদেতি সর্গব্যাহঃ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চম ইতি মৃত্যুব্যাহঃ । তত্রা-  
গ্নাশ্চি মদ্যপি পঞ্চানাং ব্যাহানামুপাদানেন তদাদিগ্ন্যয়েন সঙ্গসঙ্কলনং  
স্থাপি ভিয়ো দর্শনাৎ বায়াদীনাং স্বস্বরূপেণ ভয়গুণমুখেন সর্গেবাং ব্রহ্মা-

দ্রাদি দেবগণ, সর্বলোক ও সকলভূত ভয়ে পলায়ন করে, কিন্তু তিনি  
যং নিরতিশয় অভয়গুণবিশিষ্ট, অতএব কোন কারণেও ভীত হয়েন  
॥ ১০ ॥

পূর্বেক্ত-প্রকারে ভীষণপদ ব্যাখ্যা করিয়া দ্বিতীয় ব্যূহেও সেই ভীষণ-  
পদকে মন্ত্রধারা ব্যাখ্যা করিতেছেন ।—এই মূল নৃসিংহব্যূহের ভয়ে বায়ু  
বাহিত হইতেছে, এইরূপে ক্ষিতাদি পঞ্চভূতই সেই ব্যূহের ভয়ে  
স্বকর্য্য সম্পাদনে নিযুক্ত রহিয়াছে । তাঁহারই ভয়ে সূর্য্য ও চন্দ্র উদ্ভিত  
হইতেছেন । ইহাতে সৌমহর্য্যব্যাহ জানা যায় । ইহারই ভয়ে অগ্নি  
কক্রিয়া সাধন করিতেছে, ইহাতে আগ্নেয় ব্যূহ কথিত হইল । আর  
ই নৃসিংহের ভয়ে দেবরাজ ইন্দ্র এভুবন শাসন করিতেছেন, ইহাতে  
সর্গব্যাহ উক্ত হইল এবং ইহারই ভয়ে মৃত্যু প্রাণিগণের সমগ্রাঙ্গসারে

অথ কস্মাদুচ্যতে ভদ্রমিতি । যঃ স্বয়ং ভদ্রো ভূষা  
সর্বদা ভদ্রং দদাতি রোচনো রোচমানঃ শোভনঃ শোভ-  
মানঃ কল্যাণঃ ॥ ১২ ॥

দীনাং সংগ্রহাৎ তত্ত্বভয়ভাবরূপনৃসিংহব্যাহে প্রবেশনেন বা তদ্রূপধা-  
র্যেন বোভয়রূপতেতি দ্বিরূপত্বমস্মি সৰ্বেষাম্ । তত্রৈকৈকস্ত দেবত্ব  
তত্ত্বরূপধারণেনোভয়রূপং প্রদর্শয়ন্ বহুনাং দেবানাং স্বান্তর্ভাবোণোভয়রূপং  
প্রদর্শয়তীতি । উভয়রূপেণ সৰ্বং স্বাক্ষিংশদ্ব্যাহং সংগৃহ্যতীত্বমিতি  
তদ্ব্যর্থঃ । এবমুভয়োপাত্তে ভীষণপদং ব্যাখ্যাতং তস্মাদিত্যুপসংহার্য  
তস্মাদুচ্যতে ভীষণমিতি ॥ ১১ ॥

এবমুভয়োপাত্তে প্রাপ্তরূপদং ব্যাখ্যায় অথেনাদানীমুভয়পেক্ষয়া তৃতী-  
য়মষ্টমঞ্চ পদমুভয়োপাত্তে ব্যাখ্যাতুং দেবপ্রশ্নঃ । অথ কস্মাদুচ্যতে ভদ্র-  
মিতি । স হোবাচ প্রজাপতিরিত্যুত্থমজ্যোত্তরম্ । যঃ স্বমহিম্নেত্যুত্থমঃ  
স্বয়ং ভদ্রো ভূষা ভদ্রনীষো মান্বলিকো ভূষা সর্বদা ভদ্রং মান্বলিকঃ

তাহার নিকটে গমন করে, ইহাতে মৃত্যুব্যাহ জ্ঞাত হইল । যদিও এই  
মন্ত্রেতে পঞ্চব্যাহের উপাদানদ্বারা নৃসিংহদেবে সর্বসঙ্কলন হইল বটে,  
তথাপি ভয়দর্শনহেতু বায়ুপ্রভৃতির স্বরূপে ভয়দ্বারা ব্রহ্মাদি সকলের  
সংগ্রহণহেতু উভয় ভাবরূপ নৃসিংহব্যাহে প্রবেশদ্বারা উভয়রূপধারণ  
তাহার উভয়রূপ আছে, সকলেরই এইরূপ গতিতি হয় । ইহাতে এক  
এক দেবের উভয়রূপ ধারণ এবং উভয়রূপপ্রদর্শনদ্বারা বহু বহু দেবতার  
ভাবো উভয়রূপ প্রদর্শন করেন । এই উভয়রূপেই সৰ্ব্বস্বাক্ষিংশ  
বাহুসংগ্রহণই এই মন্ত্রে প্রকাশ পাইতেছে । এইরূপে উভয়োপাত্তবিষয়ে  
ভীষণ বলা যায় ॥ ১১ ॥

পূর্বকথিতপ্রকারে পূরোক্তপদ সকল ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ উভয়  
পেক্ষায় তৃতীয় ও অষ্টমপদকে উভয়োপাত্ত বিষয়ে ব্যাখ্যানার্থ দেবগণ  
প্রজাপতির নিকট প্রশ্ন করিতেছেন।—ব্রহ্মন্! কি কারণে নৃসিংহকে উগ্র  
বলা যায়, প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিলেন,— যিনি দী

ভদ্রং কণ্ঠেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্যেমান্ কণ্ঠিযজ্ঞজ্ঞাঃ ।

দদাতি । ভদ্রদাতৃস্বরূপঞ্চ মূলবাহু উপাস্তমিতি দর্শয়তি । রোচনঃ দীপ্তিযুক্তঃ রোচমানঃ শিখাঙ্গেন রুচিঃ দীপ্তিঃ কুর্কন্ শানচ্ প্রত্যয়ান্ত্বাহং । তদঙ্গং দ্বিতীয়তেজোরূপাদঙ্গাদধিকতরত্বেন তেজোরূপম্ । অতঃচ নানা-  
ভরণযুক্তং মৌলিগতং তেজস্তুদন্তুর্গতানাং দেবানাং স্বতেজসাভিভবতী-  
ত্যেবমুপাস্তম্ । অতএবৌক্তমস্মাভিঃ শিখাঙ্গমন্ত্রং ব্যাচক্ষাণৈঃ প্রপঞ্চা-  
গমশাস্ত্রে । শিখা তেজঃ সমুদ্ভিষ্টং বসুভিত্যঙ্গমুচ্যতে । তত্তেজোহস্ত  
হতঃ প্রোক্তা শিখামন্ত্রেণ মঞ্জিতঃ । নিরতিশয়তেজোহবয়বশিখেত্যর্থঃ ।  
অশ্রুজ্ঞানময়ী শিখা ইতি শ্রুতেঃ । শোভনঃ স্বরূপেণ শোভমানঃ শিখাঙ্গ-  
তজসা অতএব কল্যাণঃ মঙ্গলিকো মূলনৃসিংহবাহুঃ । ১২ ॥

এবমুক্তোপাস্ত্রে অষ্টমপদং ব্যাখ্যায় অধেদানীং তেনৈব পদেন দ্বাত্রিংশ-

হিমাপ্রভাবে স্বয়ং মঙ্গলময় হইয়া সকলকে মঙ্গলিক ফল প্রদান  
করিতেছেন । ইহাতে মঙ্গলপ্রদস্বরূপে উপাসনা করিবে, ইহা প্রদর্শিত  
হল । আর তিনি দীপ্তিযুক্ত এবং তিনি রোচমান, অর্থাৎ শিখাঙ্গদ্বারা  
দীপ্তি করিয়াছেন । ইহাতে জানা যাইতেছে যে, তাঁহার অঙ্গ সকল  
তেজোরূপ দ্বিতীয় অঙ্গ হইতেও অধিকতর তেজস্বী । অতএব তিনিই  
শোভন, অর্থাৎ নানাপ্রকার আভরণযুক্ত । তাঁহার মৌলিগত তেজ  
দন্তুর্গত দেবগণের তেজে অভিভূত হইয়াছে, অতএব তাঁহাকে উপাস্ত  
পান করিবে । এই অভিপ্রায়ে শিখামন্ত্র ব্যাখ্যানে প্রপঞ্চাগমশাস্ত্রে উক্ত  
হইয়াছে যে, তাঁহার শিখাই তেজোরূপে কথিত হয় এবং “বসুট” ইহাকে  
তাঁহার অঙ্গ বলা যায়, অর্থাৎ তাঁহার শিখা নিরতিশয় তেজঃস্বরূপ ।  
অশ্রুজ্ঞানময়ী শিখা এই শ্রুতিতেও শিখার তেজোময়ত্ব প্রমাণীকৃত হই-  
ছে । যিনি স্বীয়রূপে শোভা পাইতেছেন এবং শিখাঙ্গতেজঃপ্রভাবে  
কলকে শোভিত করিতেছেন । এই নিমিত্তই সেই মূল নৃসিংহবাহু মঙ্গ-  
লিক । ১২ ॥

পূর্বোক্তপ্রকারে অষ্টমপদ ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ সেই পদদ্বারা দ্বাত্রিংশ-  
বাহু ব্যাখ্যানার্থ মন্ত্র বলিতেছেন ।—এই মন্ত্র গ্রন্থপ্রারম্ভে শাস্তিপাঠেও

স্থিরৈরঙ্গৈস্তৃষ্ণুবাংসন্তনুভিক্ষ্যশেষম দেবহিতং যদাযুঃ

তস্মাদ্ভ্যচ্যতে ভদ্রমিতি ॥ ১৩ ॥

অথ কস্মাদ্ভ্যচ্যতে মৃত্যুমৃত্যুমিতি । যস্মাৎ স্বভক্তানাং  
স্মৃতএব মৃত্যুসমমৃত্যুঞ্চ মারয়তি ॥ ১৪ ॥

শব্দবাহুচা ব্যাচষ্টে । ভদ্রঃ কর্ণেভিরিতি ইয়মৃক্ প্রারম্ভে শান্তিপাঠে  
ব্যাখ্যাতা । তনুভিঃ এভিস্তুমমৈত্তরেব স্থিরৈরঙ্গৈরিত্যি বিশেষঃ পুরু-  
মাক্সান্তর্ভাং স্ততিমস্ত্রাণাম্ । এবমুভয়োপাশ্বে ব্যাখ্যাতং তস্মাদিত্যাদি-  
সংহরতি তস্মাদ্ভ্যচ্যতে ভদ্রমিতি । ইতি শব্দো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১৩ ॥

এবং তৃতীয়পাদে তত্ত্বপদব্যাখ্যানেন সাঙ্গোপাসনামভিধায় ত-  
চতুর্থপাদোপাসনামভিধাতুং তদাদ্যপদং মূলমস্ত্রাপেক্ষয়া নবমঞ্চ  
মুভয়োপাশ্বে ব্যাখ্যাতুং দেবপ্রশ্নঃ অথ কস্মাদ্ভ্যচ্যতে মৃত্যুমৃত্যুমিতি ।

ব্যাখ্যাত হইয়াছে । আমরা কর্ণদ্বারা সর্কদা কল্যাণ শ্রবণ করি, চক্ষু  
মঙ্গল দর্শন করি, যজ্ঞন শীল হইয়া হৃদয়াদি স্থিরীভূত অঙ্গসমূহ  
“যো বৈ নৃসিংহোদেবো ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মা তস্মৈ বৈ নমোনমঃ” ইত্যা  
সপ্রণব সাবিত্র মন্ত্র, যজুঃ, লক্ষ্মী, নৃসিংহ ও গায়ত্রীরূপ স্ততি মন্ত্রদ্বারা  
করিয়া নীরোগ শরীরে ঐহিক ও পারত্রিক বিবিধ ভোগসাধনক্ষম আ-  
প্রাপ্ত হইতেছি । নৃসিংহদেব তাপনীয় বিদ্যার উপাশ্র, সেই নরহরি  
বের অবসরোচিত কারণে বুদ্ধিদ্বারা শিক্ষা করিয়া যেক্ষে আয়ুর্কালে  
সাধন করিতে পারি, সেইরূপ আয়ু পাইতেছি । এইরূপে উভয়োপা-  
শ্বে বিষয়ে ভদ্রপদ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, অতএব তাঁহাকে ভদ্র বলা যায় । ১৩

পূর্বোক্তপ্রকারে তৃতীয় পাদে সেই সেই পদ ব্যাখ্যানদ্বারা সাঙ্গোপা-  
সনা নিরূপণ করিয়া সেইরূপে চতুর্থপাদোপাসনা কথনার্থ তাহার আদ্য  
পদ ও মূলমস্ত্রাপেক্ষায় নবম পদকে উপাশ্র বিষয়ে ব্যাখ্যাশ্রবণার্থ দেবগ-  
ব্রহ্মার নিকট প্রশ্ন করিতেছেন ।—ব্রহ্মন্ ! কি কারণে তাঁহাকে মৃত্যুগ্র-  
স্ত বলা যাইতে পারে । প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিলে

য আত্মদা বলদা যন্ত বিশ্ব উপাসতে প্রশিষঃ যন্ত  
দেবাঃ যন্ত ছায়ামৃতং যো মৃত্যুমৃত্যুঃ কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা  
বিধেম । তস্মাদুচ্যতে মৃত্যুমৃত্যুমিতি ॥ ১৫ ॥

হাবাচ প্রজাপতিরিতামৃষজ্যোত্তরম্ । যস্মাৎ স্বমহিরৈত্যমৃষগঃ । স্বভ-  
ক্তানাং ভজসেবারাম্ স্বসেবকানাম্ অনন্তভাবেন স্তুতএব উপাসিত এব  
মৃত্যুঃ সাক্ষাৎকালপ্রাপ্তম্ অপমৃত্যুং অবাধরনিমিত্তপ্রাপ্তম্ জাতকর্ষনি-  
গিতশাস্ত্রনির্ণীতামৃষপরিমাণে তদন্তরা মৃত্যুরপমৃত্যুঃ তৎকালমুদ্রাব-  
নাপাসকানামপ্রার্থিত এব মারয়তি বিনাশয়তীত্যেবঃ রূপং কবচমঙ্গ-  
লাশ্রম্ । তন্ত সামান্যমদ্বৈপ নৃসিংহগায়ত্র্যা নৃসিংহরূপেণ ব্যাখ্যাতত্বাৎ  
সিদ্ধপাসকান্ স্বরূপান্ সম্পাদ্য মৃত্যুপমমৃত্যুঞ্চ মারয়তীত্যর্থঃ । যো  
ব নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ জীব ইতি মন্ত্রবর্ণাৎ ॥ ১৪ ॥

এবং প্রাপ্তকৃতং পদং মূলনৃসিংহবাহোপাশ্রপরঞ্জন বাখ্যায় অথে-  
নীনীঃ তেনৈব পদেন দ্বাত্রিংশদ্ব্যুহমুচ্য ব্যাচষ্টে । যঃ দ্বাত্রিংশনৃসিংহ-  
হঃ আত্মদা আত্মানং দদাতীত্যাদা স্বরূপদাতা সর্কেষাং দেবানাং  
স্বরূপমেব ধারয়তীত্যর্থঃ । বলদা সামর্থ্যদাতা স্বেপাসকানাং দেবানাং  
স্বরূপধারণে শক্তিং দদাতীত্যর্থঃ । যন্ত প্রশিষঃ মূলনৃসিংহবাহুশাস্ত্র-  
তুষ্টয়ঃ প্রশিষঃ প্রকর্ষণে শিষ্যত ইতি প্রশিষঃ প্রোক্ষরিতঃ দ্বাত্রিংশদ্ব-

গিলেন । যেহেতু তিনি অরণ্যমাত্র স্বীয়ভক্তগণের মৃত্যু, অর্থাৎ কালপ্রাপ্ত  
রণ এবং অপমৃত্যু, অর্থাৎ অকালমরণ নিবারণ করেন, যাহারা সামান্য  
৷ অথবা নৃসিংহগায়ত্রীদ্বারা নৃসিংহদেবের উপাসনা করে, নৃসিংহদেব  
হাদিগকে স্বীয়রূপ প্রদান করিয়া মৃত্যু এবং অকালমৃত্যু হইতে রক্ষা  
রেন । “যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ জীবতি” ইত্যাদিমন্ত্রবর্ণেও  
সিহোপাসনায় মৃত্যুভয় নিবারিত হইয়া যায় ॥ ১৪ ॥

এইরূপে পূর্বোক্তপদকে মূলনৃসিংহবাহোপাশ্রপরঞ্জনে ব্যাখ্যা  
রিয়া এইরূপ সেই পদদ্বারা দ্বাত্রিংশনৃসিংহবাহুব্যাখ্যার্থ মন্ত্র বলিতে-  
ন ।—সেই দ্বাত্রিংশদ্ব্যুহরূপী নৃসিংহদেব সকল দেবতাকে স্বরূপ-



অথ কস্মাদুচ্যতে নমামীতি । যস্মাদসং সৰ্কে দেবা  
নমন্তি মুমুকুবো ব্রহ্মবাদিনশ্চ ॥ ১৬ ॥

বৃহৎ বিশ্বে দেবাঃ সৰ্কে দেবাঃ উপাসতে উপাস্তিঃ কুরুন্তীত্যর্থঃ । বহু  
চায়ামৃতং চায়ামৃতি গৃহনাম চায়ৈবামৃতং চায়ামৃতং মহাচক্রম্ তদন্ত-  
র্ভাবাদন্ত ব্যহন্ত যঃ ব্যহঃ মৃত্যুমৃত্যুঃ মৃত্যোরপি মৃত্যুঃ মৃত্যুর্ষতোপসে-  
নম্ ঠিতী শ্রুতেঃ । কং প্রজাপতিং ব্রহ্মণো বৃহৎ তদাদিত্যোয়েন বহুক্র-  
কত্বাং সৰ্কে সংগৃহ্নাতি দেবা দেবী দানাদ্বা দ্যোতনাদ্বা দীপনাদেহি  
যাস্ববচনাং । হবিষা হবিঃপ্রদানেন হোমেন নৈবেদ্যেন বাচনেন বা ।  
অতএব বক্ষ্যতি মহাক্রমপ্রকরণে অমৃষ্টভূতা হোমং কুর্য্যাৎ অমৃষ্টভার-  
মিতি । বিধেম পরিচরেম যদ্বা বিধতিদানকর্ম্মেতি যাস্ববচনাদব্রাহ্মণ-  
প্রভৃতিব্যাহয় হবির্দদ্য ইতি বিভক্তিব্যত্যয়ঃ । কশকে দেবশব্দে চ তদ-  
পক্ষে বিধতিঃ পরিচরণকর্ম্মেতি তদ্বার্থঃ । এবং প্রাণুক্তোপাস্তে মৃত্যু-  
মৃত্যুপদং ব্যাখ্যাৎ তস্মাদিত্যুপসংহরতি তস্মাদুচ্যতে মৃত্যুমৃত্যুমিতি ॥ ১৫ ॥

এবং প্রাণুক্তপদং প্রাণুক্তোপাস্তে ব্যাখ্যায় অথেনাদানীমৃত্যুপেক্ষয়া  
দ্বিতীয়ঃ দশমঞ্চ পদং ব্যাখ্যাৎ দেবপ্রশ্নঃ । অথ কস্মাদুচ্যতে নমামীতি  
স হোবাচ প্রজাপতিরিত্যমৃষজ্যোত্তরম্ । যস্মাৎ স্বমহিয়েত্যমৃষঃ  
নমামীত্যাত্মাখ্যাতপদত্বাদমৃষদর্থপ্রত্যয়ার্থঃ বিহায় প্রকৃত্যর্থঃ ব্যাচষ্টে । তৎ

ধারণ করাইতেছেন এবং স্বষ্ণ রূপধারণে শক্তিপ্রদান করিতেছেন । যেমূ  
নৃসিংহব্যূহের প্রসিদ্ধ অঙ্গচতুষ্টয় সকল দেবতার উপাসনা করিয়া  
থাকেন । যাহার চায়ামৃতরূপ, অর্থাৎ যাহাকে আশ্রয় করিলে মর-  
ণের নিবারণ হয়, যিনি মৃত্যুরও মৃত্যুরূপ, সেই দ্যোতনশীল ব্রহ্মরূপী  
নৃসিংহকে হোম দ্বারা উপাসনা করি । এইরূপে পূর্বোক্ত উপাস্ত বিধি  
মৃত্যু পদ ব্যাখ্যাত হইয়াছে । অতএব তাঁহাকে মৃত্যুমৃত্যু বলা যায় ॥ ১৫ ॥

এইরূপে পূর্বোক্ত উপাসনাতে পূর্বোক্ত পদ ব্যাখ্যা করিয়া এইরূপ  
উভয়াপেক্ষায় দ্বিতীয় ও দশম পদ ব্যাখ্যানার্থ দেবগণ প্রজাপতির নিকট  
প্রশ্ন করিতেছেন ।— ব্রহ্মন্ ! কি কারণে নমামি বলা যায় ? প্রজাপতি যেন

প্র নুনঃ ব্রহ্মণস্পতির্শ্রুতঃ বদভ্যুকথম্ যস্মিন্মিস্ত্রো।

পাত্ত প্রাক্তনসর্বপদার্থস্বক্ৰিনঃ সর্বজামুষণঃ । যস্মাৎ শব্দোপাদানাত্  
মমহিয়েতাভুষণঃ প্রকৃত্যর্থেন যস্মাৎ যং প্রাপ্তকৃতিশেষণং মূলনৃসিংহ-  
ব্যাং সর্বৈ দেবাঃ পৃথিব্যন্তরীক্ষচ্যাব্রলোকনিবাসিনো মহাচক্রোপাস-  
শাশ্চ নমস্তি নমস্কুলস্তীতি সর্বনমস্কার্যগুণবিশিষ্ট উপাস্ত ইতি দর্শয়তি ।  
চ্যোচ দ্বিবিধোপাসকানাং দেবানামধিকারিবিশেষণমাহ । মুমুকুবোহ-  
ব্রহ্মবাদিনশ্চ ইতি । অব্রহ্মবাদিন ইতি অত্রথা দ্বৈবিধ্যাসম্ভবাৎ । যদ্বা  
মুমুকবঃ ব্রহ্মবাদিনো মুক্তাশ্চ লীলয়া বিগ্রহং কৃৎস্না নমস্তীতামুষণঃ । এত-  
ক্ৰিঃ ভবতি । ব্রহ্মলোকে স ব্রহ্মা স শিব স হরিরিত্যাদিমন্ত্রবর্ণোপাস্ত-  
মাল্লনৃসিংহগায়ত্র্যা ব্যাখ্যাতনৃসিংহব্যাংচতুর্থকবচাপ্রায়বোনোপাস্তঃ ।  
তশ্চ কবচং সর্বানেন্তামুপাস্তান্ সংগৃহ্যতীত্যঙ্গচতুষ্টয়াস্তর্গতানন্তাংশ্চ ।  
ত এবোক্তমস্মাভিঃ কবচামন্ত্রার্থং ব্যাচক্ষাণৈঃ প্রপঞ্চসারে । কবচগৃহ-  
ত্যস্মাচ্ছাতোঃ কবচসম্ভবঃ । হং তেজস্তেজসা তেন গৃহতে কবচং তত-  
তি । ১৬ ॥

এবং প্রকৃত্যর্থসহিতং নবপদার্থং প্রতিপাদ্য সাধারণরূপং নমস্কার্য-  
ভিধায় অধেদানীং সামাদিমন্ত্রসাধারণত্বেন পুনঃ প্রকৃত্যর্থম্চা ব্যাচষ্টে  
নুনমিতি । উক্তং প্রশস্তং ব্রহ্মণস্পতিঃ ব্রহ্মণঃ সাকারস্ত নিরাকারস্ত

এর বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন ।—যেহেতু স্বীয় মহিমা প্রভাবে  
মোক্ত বিশেষণবিশিষ্ট মূল নৃসিংহব্যাংকে পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ ও  
লোক নিবাসী সকল দেবতার নমস্কার করিয়া থাকেন, অতএব  
নই সর্ব নমস্কার্যগুণবিশিষ্ট উপাস্ত, ইহা জানা যাইতেছে এবং মুমুকু ও  
বাদীরাও তাঁহাকে নমস্কার করেন । ইহাতেই উপাসক দেবগণেরও  
ধিকারভেদে দ্বৈবিধ্য জানা যায়, অর্থাৎ দেবগণও মুমুকু ও ব্রহ্মবাদী  
দে দ্বিবিধ । অথবা মুমুকু ও ব্রহ্ম, ইহারাও নৃসিংহকে নমস্কার  
রন । ১৬ ।

উক্তরূপে প্রকৃত্যর্থসহিত নবপদার্থ প্রতিপাদন করিয়া এইক্ষণে  
পাদিমন্ত্র সাধারণরূপে মন্ত্রদ্বারা পুনর্বার প্রকৃত্যর্থ ব্যাখ্যা করিতেছেন—

বরুণো মিত্রোহর্য্যমা দেবা ওকাংসি চক্রিরে । তস্মা  
হুচ্যতে নমামীতি ॥ ১৭ ॥

অথ কস্মাদুচ্যতে অহমিতি । অহমস্মি প্রথমজ্ঞা ঋত্ব  
২৩ স্ত্র ১২৩৪ পূর্ব্বং দেবেভ্যোহমৃতস্ত্র না ২৩ ভা ৩৩৪৫

চ উপদেশদ্বারা পাতা পালয়িতা নুনং নিশ্চিতং মন্ত্রং সামরাজং স্বহীতামি  
য আশ্বদা ইত্যস্তঃ দ্বাত্রিংশদবূহপ্রতিপাদকং মন্ত্ররাজং প্রবদতি নমসি।  
যস্মিন্ প্রাপ্তক্রে মন্ত্রে ইহ্মে। মিত্রোহর্য্যমা দেবাঃ ওকাংসি গৃহানি উপা  
সনায় চক্রিরে কৃতবস্ত ইত্যর্থঃ। অনেনৈনতদ্বর্ণয়তি। যথা দেবে উপায়ে  
গুরো চ ভক্তিঃ তথা মন্ত্রেহপীতি। তজ্জন্ম গুরো দেবে চ মন্ত্রে  
সদৃশী ভক্তিরিষ্যত ইতি। অত্র চ মন্ত্রস্ত্র নমস্কার্য্যত্বশ্রবণাৎ। এবং নম  
মীত্যেতদাখ্যাতপদমুক্তোপাস্ত্রে ব্যাখ্যাতে তস্মাদিত্যুপসংহরতি তত্র  
হুচ্যতে নমামীতি ॥ ১৭ ॥

এবং নমামীতি পদং নবপদসম্বন্ধে ন ব্যাখ্যায় অথেনানীমহমিতি  
কর্তৃপদং সর্কসাদারণ্যেন ব্যাখ্যাতে দেবপ্রশ্নঃ। অথ কস্মাদুচ্যতে অ

ব্রহ্মগম্পতি, অর্থাৎ ঘাঁহার সাকার ও নিরাকার ব্রহ্মের উপদেশদ্বারা  
পালন করেন। তাহার দ্বাত্রিংশদবূহপ্রতিপাদক “য আশ্বদা” ইত্য  
প্রসিদ্ধ মন্ত্ররাজকে নিশ্চয় নমস্কার করেন। পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রেতে ইহ  
বরুণ, মিত্র, অর্ঘ্যমা-প্রভৃতি দেবগণ উপাসনার্থ গৃহ সকল করিয়া  
ছিলেন, ইহাদ্বারা প্রদর্শিত হইতেছে যে, যেমন উপাস্ত্র দেবতাকে  
গুরুর প্রতি ভক্তি করা কর্তব্য, সেইরূপ মন্ত্রেও ভক্তি করিবে। শাস্ত্রায়  
উক্ত আছে যে, গুরু, দেবতা ও মন্ত্র এই সকলের প্রতি সমান ভক্তি  
করিবে, এইস্থলেও মন্ত্রের নমস্কার্য্যত্বশ্রবণ আছে। এই প্রকার “নমসি”  
এই পদ উপাস্ত্র বিষয়ে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এই নিমিত্তই নমামি বলা  
যায় ॥ ১৭ ॥

ইতিপূর্ব্বো নমামিপদ নবম পদকে সম্বন্ধরূপে ব্যাখ্যা করিয়া এই  
“অহং” এই কর্তৃপদ সর্কসাদারণ্যরূপে ব্যাখ্যানার্থ দেবগণ প্রজ্ঞাপরি

যি যো মাদদতি স ই দেব মা ২৩৮ ১২৪৫৬ ৭ অহমম-  
মমমদন্তমমি ১২৩৪৫৬ অহং বিশ্বং ভুবনমভ্যভবাং স্বর্গ-

মতি । নম্রাখ্যাতোত্তমপুরুষপ্রয়োগাদর্শাদেবাহমিতি প্রাপ্তে পৃথক্  
প্রয়োগঃ কস্মাদিতি চোদ্যাভিপ্রায়েণ দেবপ্রশ্নঃ অথ কস্মাচ্চ্যতে অহ-  
মতি । স হোবাচ প্রজাপতিরিত্যহুযজ্যোত্তরম্ । পঞ্চাঙ্গোপাসনাকর্ত্তুঃ  
লং নির্দিষ্টতে তাদাশ্লক্ষণম্ । ন চামুক্ষোরতদনিষ্টমিতি বাচ্যম্  
ঐশ্বর্যোত্তরমেতৎ ফলাবাপ্তেঃ য ইহ স্বাত্মমপেক্ষতে তস্মৈ সর্বেশ্বর্য্য  
দতি দেহান্তে দেবঃ পরং ব্রহ্মতারকমিতি প্রাতেঃ ফলপদমিদং ন তুপা-  
কপদম্ তত পৃথক্ সামাভিব্যক্তমশ্লেষ ব্যাচষ্টে তত সর্বপদেষুযজ্যমানং  
সং পদজাতং সামাভিব্যক্তমেব ব্যাখ্যাতমিতি নিয়মং দর্শয়তি । তথাচ  
ঐত্ত্বা সর্বোপাসনা সামপূর্ণিত্যেবেতি । ততশ্চ প্রাক্তনায়ুপাসনা-  
মুপাশ্তোপাসকভাবেন প্রবৃত্ত উপাসক উপাসনাতঃ শুদ্ধান্তঃকরণঃ প্রত্য-

কট প্রশ্ন কবিতেছেন,—হে প্রজাপতে! কি নিমিত্ত “অহং” এই পদ  
ক হইল, অর্থ্যং “নমামি” এই উত্তম পুরুষপদ প্রয়োগহেতুই “অহং” এই  
কুপদেব প্রাপ্তি আছে, অতএব তাহার পৃথক্ প্রয়োগের প্রয়োজন কি ?  
হাই দেবগণ প্রশ্ন করিয়াছেন ।—প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া  
হিতেছেন ।—যাহাবা পঞ্চাঙ্গোপাসনা করে, তাহাদিগের ফল নির্দিষ্ট  
হে এবং আশঙ্কানই ঐ পঞ্চাঙ্গোপাসনার ফল বলিয়া জানা যায় ।  
হাবা মুক্তিকামী নহে, তাহাদিগেরও এই ফল অনিষ্ট নহে, যেহেতু  
পাঙ্গোপাসনাতে ঐশ্বর্য্যলাভের উত্তর উক্ত ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ।  
ততে নির্ধিত আছে যে, পঞ্চাঙ্গোপাসনা করিয়া যে ব্যক্তি ইহলোকে  
কিতে ইচ্ছা কবে, দেবতা তাহাকে ঐশ্বর্য্যপ্রদান করিয়া অন্তকালে  
ব্রহ্মকালপ্রদান করিয়া থাকেন । উক্ত ফলপদ উপাসকপদ নহে,  
পৃথক্ । এইক্ষণ সামাভিব্যক্ত মন্ত্রদ্বারা তাহা ব্যাখ্যা করিতেছেন ।—  
প্রাক্ত সর্বোত্তম সর্বপ্রকার উপাসনাই সামপূর্ণক জানিবে, অতএব  
প্রাক্ত উপাসনাতে উপাশ্তোপাসকভাবে প্রবৃত্ত উপাসক উপাসনাদ্বা

জ্যোতিঃ ১২৩৪৫৬ অহং বিধং ভুবনমভ্যভবাং স্বর্ণজ্যোতিঃ

১২৩৪৫ য এবং বেদেতি মহোপনিষৎ ॥ ১৮ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

ইত্যধর্ষবেদে নৃসিংহপূর্বতাপনীয়ে মহোপনিষ-

দ্বিতীয়া সমাপ্তা ॥ ২ ॥

গায়ত্রৈবোপাস্তং সাক্ষাৎ কুত্বাহ অনেন সাম্না অশ্বেষামুপাসনফলং দৃশ্যিতুম্ । অহমস্মি প্রাপ্তকুমুপাস্তমহং ভবামি প্রথমজা পুরুষচরণোপাসনায়াঃ প্রথমোৎপন্নঃ । ঋতস্ত সত্যস্ত মূর্ত্তামূর্ত্তস্ত জগতঃ পূৰ্ণং পূৰ্ণঃ যো দেবেভ্যঃ অমৃতস্ত ক্ষীরস্ত নাভ্যস্মি নাভ্যাং যো মাদদাতি স্বাক্ষরো ধারয়তি বা স হ দেব ইত্থমেব সা সাম আবং রক্ষিতবান্ অবং অরক্ষতি । তথাচানন্তাবকেন মন্মথেন সামাভিব্যক্তেন ফলনির্দেশং কুত্বা ক্ষীরোদার্ণবস্বকিনীয়মুপাসনেতি দর্শয়তি । অহম্ অন্নম্ ক্ষীরম্ উপাস্য ধারমহমেব ভবামি অন্নমদস্তা যোহিতি তন্ম অন্নমদস্তং দেবত্রাক্ষণেদো হস্তাদাতারম্ যদি অহং ভক্ষয়ামি । যদ্বা অন্নমদস্তম্ অনাদনকর্ত্তা জীবতাবং পক্ষাঙ্গোপাসনাং তাদ্দি ভক্ষয়ামি সংসারকণ্ঠং বিনাশয়ামি

পুঙ্কাস্তঃকরণ হইয়া। কেবল প্রত্যগাত্মাকেই উপাস্তরূপে সাক্ষাৎকার পূর্বক এই সামদ্বারা অশ্বেষ উপাসনার ফলপ্রদর্শনার্থ বলিতেছেন। আমিই পূর্বোক্ত উপাস্ত হইতেছি, আমিই পুরুষচরণক উপাসনার প্রথমোৎপন্ন, আমিই মূর্ত্তামূর্ত্ত জগতের পূৰ্ণ, আমিই দেবগণের পূৰ্ণ, যিনি আমাকে নাভিতে ধারণ করিয়াছিলেন, তিনিই আমাকে বক্ষ করিয়াছেন । আমি অন্ন, অর্থাৎ উপাস্তাধার হইতেছি, যাহাবা দেবত্রাক্ষণগণকে অন্নপ্রদান না করিয়া স্বয়ং অন্ন ভোজন করে, আমি তাহদিগকে ভক্ষণ করি, অথবা অনাদনকর্ত্তা জীবকে ভক্ষণ কবি অর্থাৎ

ত্যাগঃ । যত এবম্ অন্তোহং বিশ্বং সন্ধং ভুবনম্ অভ্যন্তবাং অভিত্বামি  
 সুবর্ণজ্যোতিঃ স্বৰ্ণজ্যোতিরিব । যদা সুবর্ণাকারস্তোপাশ্চ জ্যোতিঃ  
 প্রকাশঃ অহমেব ভবামীতি ফলনির্দেশঃ । ইদঞ্চ ফলমমুষণ্যং প্রতিপদং  
 প্রতিপাদকানুসন্ধেয়ম্ অসকুং সাকারার্থণ্ডবাক্যার্থোপদেশে হি দার্ঢ্যং  
 স্তাং তত্ত্বমনীতি নবকৃত্য উপদেশবৎ । এবং সাকারনিষ্ঠস্ত যদ্যন্তঃকরণং  
 শুদ্ধং ততোহপীদমেব ফলং ব্যাখ্যাতম্ । অতএব নোত্তবোপসংহারঃ  
 প্রাক্তনবৎ তস্মাদিদমুচ্যতে ইতি । উপাসনাভ্যাসাদদ্বৈতাপত্তেঃ যত্র  
 যত্র সৰ্ম্মমাস্বৈবাত্মং তং কেন কং পশ্চেদিতি শ্রুতেঃ । এতং সৰ্ম্মং  
 সামান্যপ্রণবন জদযমদ্ব্যখ্যানাবসরে স্পষ্টীক্ৰিয়তে । য উপাসকঃ  
 এবং প্রাপ্তকুপুপাশ্চমহং গ্রহোপাসনয়াধিকারিতরতমভাবাদ্ধা উপাশ্চো-  
 পাসকতাবেন বেদ উপাস্তে । ইতি শব্দঃ প্রাপ্তকুপলোপাসনাসমাপ্তিঃ  
 শ্লিষ্যতি । উপনিষদিতি উপনিষচ্ছন্দো ব্যাখ্যাতঃ । ইদঞ্চ সামাদীতং  
 নৈবোদ্য বিনিবৃত্তম্ । তচ্ছামুষ্ঠুভং দ্রষ্টব্যম্ ন তু ষট্ স্বরং সাক্ষং বা ।  
 তঃ প্রথমোপনিষদি যচ্ছন্দস্ত তৃতীযব্যখ্যানাবসরে তথৈব ব্যাখ্যাত-  
 য়ং । অমুষ্ঠুভকানুষ্ঠুপুশ্বয়াভ্যাং গেয়ম্ তৌ চ প্রথমোত্তমৌ । তথা-  
 ানুষ্ঠুভা ভূতোংপত্তিব্যাখ্যানাবসরে সাক্ষিভ্বেনোত্তাবিত্যামৃচি তদ্বৈত-  
 ইবতীতি । অত্র অমুষ্ঠুপ্ প্রথম ভবতি অমুষ্ঠুবৃত্তমা ভবতীতি প্রথমো-  
 ত্তময়োঃ স্বরয়োঃ অমুষ্ঠুপুশ্বদেন ব্যাখ্যাতস্তাং বাধ্যা অমুষ্ঠুবিতি গীতিমাত্রো-  
 পি বাক্ষ্যস্ত প্রযুক্তস্তাং সৈষা বাধনস্পতিষু বদতি । যা ছন্দভৌ যা  
 বগবে যা বীণায়ামিতি শ্রুতেঃ । বাটৈচব প্রয়ন্তি গীতৈচব প্রয়ন্তি প্রথম-  
 রেণ গায়ন্তি বাটৈচবোদ্যন্তি গীতৈচবোত্তমস্বরেণ গায়ন্ত্যক্ষরানীত্যর্থঃ ।  
 রমা বা এষা ছন্দস্যং যদমুষ্ঠুবিতি অমুষ্ঠুপুছন্দ ইতি । ততশ্চাপ্সিন্  
 কবণে অমুষ্ঠুপুশ্বদেন ত্রয়োহর্থী উচ্যন্তে কচিং প্রথমোত্তমৌ স্বরৌ

---

কাম্পোপাসনদ্বারা সংসারবাসনা বিনাশ করি। যেহেতু আমি এইরূপ,  
 তএব আমিই অভিভূত করিতেছি, যেমন স্বৰ্ণজ্যোতিঃ সুবর্ণ জ্যোতিকে  
 ভিত্ত করি, আমি সেইরূপ নিখিলভূবন অভিভূত করিতেছি, অথবা  
 আমি সুবর্ণাকার উপাশ্চের প্রকাশস্বরূপ হইতেছি। যে উপাসক এইরূপে

কচিদগীতঃ কচিচ্ছন্দ ইতি যথা যোগ্যতয়া গ্রাহ্য ইত্যজ্ঞপ্ৰসামোদ্ধার  
ইত্যতিরহস্তমিতি ॥ ১৮ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্যপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যশ্চ  
শ্রীশঙ্করভগবত আদিকৃতাবাধর্কীগীয়ে তাপনীয়োপনি-  
ষদ্ভাষ্যে দ্বিতীয়োপনিষৎ ॥ ২ ॥

---

উপাত্তোপাসকভাবে উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি পূৰ্ণোক্ত সকলোপাসনার  
অধিকারী ও পূৰ্ণোক্ত ফলশালী হইতে পারে ॥ ১৮ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ড ॥ ৫ ॥

ইতি নৃসিংহতাপনীয়ে দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত ॥ ২ ॥

---

## তৃতীয়োপনিষৎ ।

প্রথম খণ্ড ।

—৩০—

ওঁ দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্ আমুষ্ঠুভ্যস্ত মজ্জ-  
রাজস্ত শক্তিং বীজঞ্চ নো ক্রহি ভগব ইতি । স হোবাচ  
প্রজাপতিঃ মায়া বা এষা নারসিংহী সৃজতি সর্বমিদং

---

এবং দ্বিতীয়োপনিষদি সাক্ষাৎ সফল্যুপাসনামভিধায় অথেনানীং  
তত্ত্বাঃ শক্তিবীজনির্গয়পূর্বকত্বান্নির্গয়ার্থং তৃতীয়োপনিষদারম্ভাতে প্রশ্নো-  
ত্তরাখ্যায়িকয়া । নবেবং তর্হি ইয়ং পূর্বমেবারম্ভব্যা এতৎপূর্বকত্বাৎ  
প্রাণক্কায়া উপাসনায়াঃ । সত্যম্ শক্তিবীজদ্বয়স্ত সস্পৃটীকরণেন বিব-  
ক্ষিতত্বাৎ । অর্থাৎ প্রাক্প্রাপ্তত্বার্থস্ত পশ্চাৎ সঙ্কীৰ্ত্তনে সস্পৃটীকরণং  
ত্বাৎ । অত্থথা অর্থানুসারেণ সঙ্কীৰ্ত্তনে পূর্বমেব দ্বয়ং ত্র্যামোপরিষ্ঠাদিতি  
সস্পৃটীকরণাসম্ভবাদিতি পাঠত উপাসনায়া উৰ্দ্ধং সম্বন্ধঃ শক্তিবীজত্বার্থা-

---

ইতিপূর্বে দ্বিতীয় উপনিষদে সাক্ষসফলা উপাসনা নিরূপণ করিয়া  
এইরূপ শক্তিবীজ নির্গয়পূর্বক সেই উপাসনা কর্তব্য, অতএব সেই শক্তি  
নির্গয়ার্থ প্রশ্নোত্তরচ্ছলে আখ্যায়িকাধারা তৃতীয়োপনিষদের আরম্ভ হই-  
তেছে।—যদি এইরূপ হইল, তাহাহইলে এই উপাসনা পূর্বেই আরম্ভ  
করা কর্তব্য, যেহেতু এই উপাসনার পরেই পূর্বোক্তোপাসনা করিতে  
হয় । ইহা সত্য স্বীকার করি, কিন্তু শক্তিবীজদ্বয়কেই সস্পৃটীকরণে বিবক্ষা  
করিয়াছেন, অর্থাৎ প্রথমে একবার উল্লেখ করিয়া শেষে পুনর্বার উল্লেখ  
করিলেই সস্পৃটীকরণ হয়, অত্থথা অর্থানুসারে সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া থাকে,  
পূর্বেই দুইবার উল্লেখ কর্তব্য, পরে আর উল্লেখ করিবে না ; সুতরাং  
সস্পৃটীকরণের অসম্ভব হয় । পাঠমাত্রই উপাসনার উৰ্দ্ধসম্বন্ধ এবং শক্তি-



রক্ষতি সর্বমিদং সংহরতি তন্মায়ায়ামেতাং শক্তিং বিদ্বাং  
য এতাং মায়াং শক্তিং বেদ স পাপ্যানং তরতি স যুভ্যাং  
তরতি সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি মহতীং শ্রিয়মশ্নুতে মীমাংসন্তে  
ব্রহ্মবাদিনঃ হ্রস্বা বা দীর্ঘা বা প্লুতাবেতি । যদি হ্রস্বা

খ্যানেন প্রমাণেন প্রাক্ সম্বন্ধঃ নত্ববধূতশক্তিকথোপাত্তাত্মাকারাবধূতিঃ ।  
তথাহি কথমন্তায়মাকার ইতি পর্যায়যুক্ত্যে স্বসামর্থ্যাদিতি বাচ্যম্ । ততশ্চ  
সামর্থ্যাবধারণপূর্বকমেবাত্মাকারাবধারণমিত্যর্থঃ প্রাক্ সম্বন্ধঃ পাঠ-  
শািন্তরমিতি কথন্তু সম্পূটীকরণং শ্রাদিতি প্রজাপতেহুদয়ম্ । কিকো-  
পাসনানন্তরং পাঠিতাপীয়মুপনিষৎ শক্তিবীজনির্ণয়ায়িক্য তত্র তত্র পদ-  
পাদসাক্ষোপাসনাবতারণে যন্মাং স্বমহিমা যঃ স্বমহিয়েতি বীণ্মাশ্বেন  
মহিমশ্বেন চাপকৃষ্টা সতী পূর্বং সম্বন্ধং লভতে মহোপনিষদপকর্ষণবৎ ।  
অতশ্চাত্তৈবারণস্তপীয়েতি সিদ্ধম্ । দেবা হ বা ইত্যাদি স হোবাচ প্রজা-  
পতিরিত্যন্তঃ স্পষ্টার্থং মায়াবিপ্লবাবীনা মায়েভ্যুচ্যতে । লোকে হি মায়া-  
প্রসারকমায়াব্যধীনা দৃষ্টা বৈ প্রসিদ্ধম্ এষা নারসিংহী নৃসিংহাদীনা

বীজের অর্থাদ্যানরূপ প্রমাণের সহিত পূর্বসম্বন্ধ স্বীকার করা যায় ।  
ইহাতেই সামর্থ্যাবধারণপূর্বকই ইহার আকারাবধারণ হয়, অতএব  
অর্থের পূর্বেই সম্বন্ধ জানা যায় এবং পাঠের পর তাহার সম্বন্ধ হইলেই  
সম্পূটীকরণ হইতে পারে, ইহাই প্রজাপতির মনোগত, অথবা উপাসনান্তব  
এই উপনিষদ পাঠ করিলেও শক্তিবীজপূর্বকই পাঠ করিতে হয় । দেবগণ  
প্রজাপতির নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—ভগবন্ ! আশুষ্টুভ মন্ত্র-  
রাজের শক্তিবীজ আমাদিগের নিকট বলুন । প্রজাপতি দেবগণের বাক্য  
শুনিয়া বলিলেন,—নারসিংহী মায়াই এই জগৎসৃষ্টি করিতেছেন, পালন  
করেন এবং সংহার করেন । এই মায়াশক্তিকে মায়াবীপুরুষের অধীন  
বলিয়া জানা যায়, লোকেও ইহা দৃষ্ট আছে । যেহেতু এই মায়াশক্তি  
নৃসিংহদেবের অধীন, অতএব ইহারই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্ত্ত্ব জ্ঞান যায় ।  
শুদ্ধব্রহ্মের কারণতা নাই, অতএব অগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয় নৃসিং-

ভবতি সৰ্ব্বং পাপানং দহত্যমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । যদি  
দীৰ্ঘা ভবতি মহতীঃ শ্রিয়ম্প্রাপ্যাদমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । যদি  
প্লুতা ভবতি জ্ঞানবান্ ভবত্যমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । তদে-  
তদৃষিগোক্তং নিদর্শনম্ ॥ ১ ॥

যশাদিয়ং নৃসিংহাকারব্রহ্মাদীনা সতী সৰ্ব্বমিদং সৃজতীত্যাदि সংহরতী-  
ত্যন্তং স্পষ্টার্থম্ । জগজ্জয়াহিতিলয় কারণহমেতদধীনং শুদ্ধশ্চ ব্রহ্মগোহকার-  
ণত্বাৎ । যশাদেবং তস্মান্মায়ামেতাং শক্তিং বিদ্যাং নৃসিংহাধীনামুপাণীত ।  
য এতাং মায়াং শক্তিং বেদ উপাস্তে । তদুপাসনাফলমাহ স পাপান-  
মিত্যাदि অশ্লুত ইত্যন্তং স্পষ্টার্থম্ । মীমাংসস্তে বিচারয়ন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ।  
ব্রহ্ম বা দীৰ্ঘা বা প্লুতা ভেতি সামান্তর্ভাবাৎ প্লুতভেতি প্রাপ্তে ব্রহ্মদীৰ্ঘয়োঃ  
ফলবিশেষসম্বন্ধার্থমিয়ং মীমাংসা তামাহ । যদি ব্রহ্মেত্যাদি গচ্ছতীত্যন্তং  
স্পষ্টার্থম্ । ব্রহ্মদীৰ্ঘপ্লুতসম্বন্ধঃ সব্যঞ্জনশ্চ স্ববশ্চ উত সকাবাধ্যং ব্যঞ্জনং  
বিহায় স্বরশ্চ সম্বন্ধ ইতি সন্দেহঃ তস্মিন্ সন্দেহে নির্ণয়ায এতৎ বক্ষ্য-  
মাণং নিদর্শনম্ উদাহরণমৃষিগোক্তম্ ॥ ১ ॥

হেব অধীন । যেহেতু মায়া উক্তরূপা, অতএব তাঁহাকে শক্তি বলিয়া  
জানিবে এবং সেই নাবসিংহীমায়ার উপাসনা করিবে । যে ব্যক্তি এই  
মায়াক্রিয়াকে উপাসনা কবে, সেই ব্যক্তি সকল পাপ হইতে পরিত্রাণ পায়,  
মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারে, অমৃতত্বলাভ করে এবং সম্পদভোগ  
কবে । এই বিষয়ে ব্রহ্মবাদীরা বিচাব করিয়া থাকেন যে, ঐ মায়াশক্তি  
কি ব্রহ্ম ? অথবা দীৰ্ঘ ? কিবা প্লুত : ? যদিও সামান্তর্ভাবহেতু ইহা প্লুত  
বলিয়া জানা যায়, তথাপি ব্রহ্ম ও দীৰ্ঘের ফল বলিতেছেন ।—যদি উহা  
ব্রহ্ম হয়, তাহাহইলে সাধকের সকল পাপদহন করে এবং সেই সাধক  
অমৃতত্ব লাভ করে । ঐ মায়া যদি দীৰ্ঘ হয়, তাহাহইলে সাধক সম্পদ  
লাভ করিয়া অস্ত্রে অমৃতত্ব পাইয়া থাকে, আর যদি উক্ত মায়াশক্তি প্লুত  
হয়, তাহাহইলে যে ব্যক্তি ঐ মাযার উপাসনা করে সেই ব্যক্তি জ্ঞানবান্

স দ্বেং পাহি য ঋজ্বীষীতরুত্রঃ শ্রিয়ং লক্ষ্মীমৌপলা-  
মম্বিকাং গাম্ । ষষ্ঠীঞ্চ যামিঙ্গসেনেভ্যাত আছস্তাং বিদ্যাং  
ব্রহ্মগোনিং সন্নপাম্ । তামিহায়ুষে শরণং প্রপদ্যে ॥ ২ ॥

স দ্বেমিতি সকারব্যঞ্জনাং পৃথক্ৰণং সবিদ্বকস্বরন্ত । অতঃ সবিদ্বকে  
স্বরে হ্রস্বাদিসম্বন্ধো মায়াবুদ্ধ্যোপাসনঞ্চ । স দ্বেমিতি- সমাসঃ সকারঃ  
দ্বৈ চ সদে তস্তাঃ সম্বোধনম্ দ্বেমিতি নিপাতত্বাদদোষঃ । হে দ্বে হে সবিদ্বক-  
স্বর তদালম্বনেন এতা বক্ষ্যমাণাঃ শক্তীঃ উপাসিতাঃ পাহি রক্ষ । যদ্বা স  
ইতি ব্যস্তম্ । যন্তদোনিত্যঃ সম্বন্ধঃ । য ঋজ্বীষী ঋজুভাবেচ্ছুঃ তরুত্রঃ  
তরণশীলঃ স দ্বে শক্তিং সবিদ্বকং স্বরং শ্রিয়াদিবুদ্ধ্যোপাসিতং পাঃ পালিত-  
বান্ । পা পালনে । পালকাধীনত্বাৎ পালনীয়শক্তেঃ হি ইতি নিশ্চিতম্ ।  
সবিদ্বকস্বরালম্বনত্বেনোপাত্তত্ত্বদব্যুৎসর্গশ্রীঃ শক্তীরাহ শ্রিয়ং বিষ্ণু-  
শক্তিং পাঃ পালিতবান্ । যদ্বা পাহি এবমুত্তরত্রাপি দ্বিধা সম্বন্ধঃ । লক্ষ্মীং  
নৃসিংহশক্তিং উপলম্বিকাং গৌরীং মহেশ্বরশক্তিং গাং সরস্বতীং ব্রহ্ম-  
শক্তিং ষষ্ঠীং স্বন্দশক্তিং যামিঙ্গসেনেভ্যাতাছস্তাম্ ইন্দ্রশক্তিং ইন্দ্রাণীং বিদ্যাং  
ঈশ্বরশক্তিং ব্রহ্মগোনিং ব্রহ্মবটৈষ্ঠ্য কারণভূতাং সন্নপাং সাকারাং তাং  
তাং শক্তিং ইহ সবিদ্বকে স্বরে আয়ুষে উপাসনামুক্লায়ুরভিবন্ধনায়  
শরণং প্রবিশামি ॥ ২ ॥

হইয়া অমৃতত্বপ্রাপ্ত হয় । এই, হ্রস্ব ও দীর্ঘ প্লুত সন্দেহে ঋষিগণ বক্ষ্যমান  
নিদর্শন কহিয়াছেন ॥ ১ ॥

এইক্ষণ সবিদ্বক স্বরেতে মায়াবুদ্ধি করিয়া উপাসনা কথিত হই-  
তেছে ।—হে সবিদ্বকস্বর ! তুমি উপাসিত বক্ষ্যমাণ শক্তি সকলকে রক্ষা  
কর, যে ঋজুভাবেচ্ছু তরলশীল সে শ্রিয়াদি বুদ্ধিঘারা উপাসিত শক্তি,  
অর্থাৎ সবিদ্বক স্বরকে পালন করিয়াছে এবং বিষ্ণুশক্তি শ্রীকে পালন  
করিয়াছে, লক্ষ্মী অর্থাৎ নৃসিংহশক্তিকে পালন করিয়াছে, এইরূপে মহে-  
শ্বরশক্তি গৌরীকে, ব্রহ্মশক্তি সরস্বতীকে, স্বন্দশক্তি ষষ্ঠীকে, ( বাহাকে ইন্দ্র  
সেনা বলিয়া থাকে ) সেই ইন্দ্রশক্তি ইন্দ্রাণীকে, ঈশ্বরশক্তি বিদ্যাংকে এবং

সর্ব্বেষাং বা এতদ্ভূতানাং আকাশঃ পরায়ণম্ সর্ব্বাণি  
হ বা ইমানি ভূতান্যাকাশাদেব জায়ন্তে আকাশদেব  
জাতানি জীবন্ত্যাকাশং প্রায়ন্ত্যভিসংবিশন্তি তস্মাদাকাশং

এবং শক্ত্যক্ষরনির্ণয়ঃ তদাশ্রিতাঃ সপ্তবিধ-শক্ত্যুপাসনাঃ দীর্ঘাদি-  
মাজোপাসনাঃ সফলামভিধায় অথেনানীঃ বীজাক্ষরনির্ণয়ঃ তদাশ্রিতাঃ  
সফলোপাসনামভিধাতুঃ তন্নির্ণয়মাহ সর্ব্বেষাং বা ইত্যাদি। অভি-  
সংবিশন্তীত্যন্তং স্পষ্টার্থম্। আকাশশব্দো হকারঃ বক্তি সর্গাগমশাস্ত্র-  
প্রসিদ্ধোঃ গুরুপোপনিষৎপ্রসিদ্ধেচ্চ। যস্মাদেবং তস্মাৎ আকাশম্  
আকাশ-শব্দবাচ্যং হকারঃ বীজং বিদ্যাৎ। বীজং নিদানং মূলকারণং  
তদ্বুদ্ধোপাসীত তদ্ব্যচকং বা নিপাতরূপেণ। স চায়ং বাচ্যব্যচক-  
সম্বন্ধো লোকেঃ প্রসিদ্ধ ইতি সম্প্রদায়-শাস্ত্রৈকগম্যঃ। য এবং শক্ত্যক্ষরমপি  
শক্তিবাচকত্বাচ্ছক্তিঃ তদ্বুদ্ধোপাস্তদ্বাদ্। শক্তি-বীজয়োস্তদ্বুদ্ধোপাস্তত্ত্বং  
তদ্ব্যচকত্বাদেবেতি রহস্তম্। যথা প্রণবাক্ষরং ব্রহ্মব্যচকত্বাদ্ ব্রহ্মবুদ্ধোপাস্ত-

ব্রহ্মযোনি, অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রাপ্তিবিষয়ে কারণীভূতা শক্তিকে এই সবিন্দুক  
স্বরের উপাসনামূলক আয়ু বর্দ্ধনার্থ উপাসনা করি, অর্থাৎ ইহাদিগের  
শরণাগত হইতেছি ॥ ২ ॥

উক্ত প্রকারে শক্ত্যক্ষর নির্ণয়পূর্ব্বক তদাশ্রিতা সপ্তবিধ শক্ত্যুপাসনা  
এবং সফলা দীর্ঘাদিমাজোপাসনা নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ বীজাক্ষর নির্ণয়  
পূর্ব্বক তদাশ্রিতা সফলোপাসনা কথনার্থ সেই উপাসনা নিরূপণ করিতে-  
ছেন।—আকাশই সর্ব্বভূতের প্রধান আশ্রয়, সকল ভূতই আকাশ হইতে  
জন্মিতেছে, আকাশকে আশ্রয় করিয়া জীবিত আছে এবং অন্তকালে  
আকাশে প্রবেশ করে। এই আকাশশব্দ হকারবাচক, ইহা সর্ব্বপ্রকার  
আগমশাস্ত্রে এবং আগমরূপ উপনিষৎশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে; অতএব  
আকাশশব্দবাচ্য হকারকে বীজ বলিয়া জানিতে হইবে। বীজ, অর্থাৎ  
মূলকারণ; অতরাং হকারবাচক আকাশকে সেই বীজবুদ্ধিতে উপাসনা  
করিবে। যেমন ব্রহ্মবুদ্ধিতে ব্রহ্মব্যচক প্রণবাক্ষরের উপাসনা করিয়া

বীজং বিদ্যাং তদেতদ্বিণোক্তং নিদর্শনম্ । হংসঃ শুচি-  
মদ্বক্ষরস্তরিক্ষং সন্ধোতা বেদিষদতিথির্হুরোগসং । নৃমদ্ব-

মন্তুচ্ছক্তিবীজং তচ্চ সম্বরণং ব্যঞ্জনমাত্রাং বেতি সন্দেহে তদ্ব্যবৃত্তার্থমাহ ।  
তদেতদ্বিণোক্তং নিদর্শনম্ । তচ্ছোক্তার্থম্ । স পরমায়া হ মূল কারণং  
সং বৃহৎ । যদ্বা সকারেণ সম্বন্ধম্ অজপাগায়ত্রীকপেণ বর্তমানং  
নাসিকাপুটোভ্যাং নিঃসৃতং ব্রাহ্মণ-ঋী-শূদ্রাদ্যধিকারিতয়া বর্তমানং সঙ্কল-  
দেব ফলদং পরমায়াবাচকং হংস ইতি । হংসঃ পরমায়া বক্ষ্যমাণং  
সর্বমভূদিতি বাক্যশেষঃ । শুচৌ বুদ্ধৌ সীদতীতি শুচিষং, হংস এব  
বহুঃ দেবঃ । সএব অন্তরিক্ষে সীদতীত্যন্তরিক্ষাপ্রিতো দেবঃ সএব হোতা  
বেদিষং বেদিয়াং সীদতীতি বেদিষং । স এবাতিথিঃ ছুরোগসং ছুরোগ  
ইতি গৃহ্যম্ । ছুরবা ভবন্তি ছুস্তর্যাস্তগ্নিন্ সীদতীতি ছুরোগসং । সএব  
বরসং বরে বরিষ্ঠে স্থানে সীদতীতি বরসং সএব ঋতেন সত্যেন সীদ-  
তীতি ঋতসং সএব ব্যোম্নি হৃদয়াকাশে উপলভ্যতয়া সীদতীতি ব্যোমসং  
অজ্ঞাঃ অপনুহেয ক্ষীরোদার্ণবে উপাস্ততয়া জাত ইত্যজ্ঞাঃ গোমূ বাঙ্  
উপাস্ততয়া প্রাতিপাদ্যেন জাত ইতি গোজ্ঞাঃ । ঋতং সত্যমিতি নৃবর্ণা-  
ছুপাস্ততয়া জাত ইতি ঋতজ্ঞাঃ অদ্রৌ মেবে জাত ইতি অদ্রিজ্ঞাঃ ।

থাকে, সেইরূপ হকারবাচক আকাশকে হকারজ্ঞানে উপাসনা করিবে ।  
এই বিষয়ে ঋষিগণ বক্ষ্যমাণ নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছেন । “হংসঃ”  
এই পদই পরমায়াবাচক । সঃ শব্দে পরমায়া এবং হং শব্দে মূল কারণ  
জানা যায়, আর সং শব্দে বৃহৎ, অথবা হকার সকারের সহিত সম্বন্ধ  
এবং অজপা গায়ত্রীকপে বর্তমান হইয়া নাসিকাপুটদ্বারা নিঃসৃত হয়,  
ইহাতে ব্রাহ্মণ, ঋী ও শূদ্রাদির অধিকারহেতু সঙ্কলমাত্র ফল হইয়া থাকে ।  
এই হংসাক্ষররূপ পরমায়া হইতেই বক্ষ্যমাণ সকল হইয়াছে । ইনিই  
বুদ্ধিতে বর্তমান হয়েন । এই হংসই দেবতা, তিনিই অন্তরীক্ষাশ্রয়ী দেবতা,  
তিনি ক্ষোতা, তিনিই বেদিতে নিবল্ল থাকেন, ইনিই অতিথি, ইনিই  
গৃহে আসীন হয়েন, ইনিই নরগণে বর্তমান আছেন । ইনিই প্রধান

রসদত্তসদবোমসদজ্ঞা গোজা স্বতজ্ঞা অদ্বিজ্ঞা স্বতং বৃহৎ  
য এবং বেদেতি মহোপনিষৎ ॥ ১ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

ইত্যথর্ববেদে নৃসিংহপূর্বতাপনীয়ে মহোপনিষৎ

তৃতীয়া সমাপ্তা ॥ ৩ ॥

হুদসি জনিরয়ং স্রবস্তপ্রয়োগে সকারান্তো দৃষ্ট ইতি সোপপদো বিসর্গান্তো  
দীর্ঘঃ স্রুতেজা ইতিবৎ । এবং পরমাত্মৈব বৃহৎ মহানিতি স্বতং সত্যং  
জ্ঞেয়মিতিশেষঃ । যঃ উপাসকঃ এবং পরমাত্মতত্ত্বং বীজাক্ষরবাচ্যং তদ্-  
বুদ্ধ্যাবোপাত্তং বেদ জানাতি । ইতি শব্দঃ শক্তিবীজ-নির্ণয়-সমাখ্যং দ্যোত-  
য়তি । যদ্বা ইতি এবং নিপাতানামনেকার্থত্বাৎ ইত্যোবং মহোপনিষদ্বিতি  
মহোপনিষদি পঠিতানাং মন্ত্রাগামেবং শব্দাদেতদেব শক্তিবীজং সংবদ্বাদিতি ।  
ততশ্চ মূলমন্ত্রং ষট্পদে অক্ষরে নৃকারং সকারঞ্চ বিহায় বচ্ছিষ্টমক্ষরদ্বয়ং  
যথাপঠিতং শক্তিবীজং দ্রষ্টব্যং সামর্থ্যাৎ পরমাত্মবাচকম্ । আথর্বগীতি  
দ্বিতীয়হংসর্জি প্রথমং যৎ পঠিতং তদ্বিতি । এবং স্তুতিমন্ত্রেণ সর্কেণু

স্থানে বাস করেন, ইনিই সত্যরূপে বিদ্যমান আছেন, ইনিই হৃদয়া-  
কাশে উপলভ্যমান হইয়া থাকেন, ইনি সাধকের উপাস্তরূপে কীরোদ  
মাগরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । ইনি বাক্যের প্রতিপাদ্যরূপে বাক্যে  
আবর্ত্তিত থাকেন । ইনি উপাস্তরূপে মন্ত্রবর্ণে বিদ্যমান আছেন, মেঘ  
সমূহেও ইহারই অধিষ্ঠান হইয়া থাকে । এইরূপে পরমাত্মাকেই বৃহৎ,  
মহান্ ও সত্য বলিয়া জানিতে হইবে । উপাসক ব্যক্তি উক্তরূপে বীজা-  
ক্ষরবাচ্য পরমাত্মতত্ত্বকে উপাস্ত বলিয়া জানিবে । ইহাই শক্তি বীজ

চতুর্থপদে নৃকারং সকারং বিহায় যচ্ছিষ্টমক্ষরব্বয়ং যথাপঠিতং তচ্ছক্তি-  
বীজমিতি তদ্বৎ রহস্ত্যকোতি শক্তিবীজাক্ষরনির্ণয়ঃ ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্যপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যশ্চ  
শ্রীশঙ্করভগবত আদিকৃতাবাথর্কণীয়ে তাপনীয়োপনি-  
ষদ্বাষ্যে তৃতীয়োপনিষৎ ॥ ৩ ॥

নির্ণয় । মহোপনিষদে পরিগঠিত মন্ত্রবর্ণের এইরূপ শক্তিবীজ বহুদন  
আছে, অতএব মূলমন্ত্রই ষট্পদাক্ষরায়ক জানা যায় ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

ইতি নৃসিংহতাপনীয়ে তৃতীয়মহোপনিষৎ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

## চতুর্থোপনিষৎ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

ওঁ দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্ আনকুভশ্চ মন্ত্ৰ-  
রাজশ্চ নারসিংহশ্চান্ধমন্ত্ৰান্ নো ক্রুহি ভগব ইতি । স

এবং তাবচ্ছক্তি-বীজ-সম্পূতিতাঃ সান্নাঃ নৃসিংহব্রহ্মোপাসনামভিধায়  
অথেনানীং তদঙ্গ-হৃদয়াদি-মন্ত্ৰব্যাখ্যানায় যথাসমুদ্যায় সামান্স-মন্ত্ৰোপনিষৎ  
প্রশ্নোত্তররূপাখ্যায়িকয়া চতুর্থী আরভ্যতে । নহু যদি মূলমন্ত্ৰাঙ্গমন্ত্ৰ-  
ব্যাখ্যানায়োপনিষদিয়ঃ প্রস্তুতা তর্হি তদঙ্গ-শ্রাসাবসরে অস্তাঃ প্রস্তাবঃ  
স্তাং নদ্বিদানীং প্রস্তাবো যুক্তঃ । কিঞ্চ মূলমন্ত্ৰপদব্যাখ্যানাবসরে তদুপা-  
সনায়াঃ কুংক্ষায়া এবোক্তবাদন্তে তৎফলশ্চ চোক্তদ্বাং কিমবশিষ্টেঃ বদার্থ-  
মিয়মুপনিষদারভ্যতে । অত্রোচ্যতে সত্যং তদঙ্গশ্রাসাবসরে পঞ্চ-  
মান্সত্বাসে প্রত্যক্ষরমুভয়ত ওক্ষাবো ভবতীতি বচনাং মূলমন্ত্ৰাঙ্গরাগাং

তৃতীয়োপনিষদে শক্তিবীজসম্পূতিত সান্ন নৃসিংহোপসনা নিরূপণ  
করিয়া এইক্ষণ সেই নৃসিংহদেবের হৃদয়াদি অঙ্গমন্ত্ৰ ব্যাখ্যানার্থ যথাক্রমে  
প্রশ্নোত্তররূপ আখ্যায়িকাঙ্কলে সামান্সমন্ত্ৰায়িকা চতুর্থ মহোপনিষদ  
আরম্ভ করিতেছেন ।—যদি মূলমন্ত্ৰ ও অঙ্গমন্ত্ৰ ব্যাখ্যানের নিমিত্তই এই  
উপনিষদ প্রস্তুত হয়, তাহাহইলে অঙ্গশ্রাসাবসরে ইহার প্রস্তাব হইতে  
পারে, এইক্ষণ ইহার প্রস্তাব যুক্ত হইতেছে না । আর মূলমন্ত্ৰপদব্যাখ্যা-  
নাবসরে সমস্ত উপাসনাই উক্ত আছে এবং তদন্তে এই সমুদায় ফলই  
উক্ত হইয়াছে ; সুতরাং আর কি অবশিষ্ট রহিল ? বাহার নিমিত্ত এই  
উপনিষদের আরম্ভ হইতে পারে । এই আশঙ্কায় বলিতেছেন,—অঙ্গশ্রাসা-



হোবাচ প্রজাপতিঃ প্রণবং সাবিত্রীং যজ্ঞলক্ষ্মীং নৃসিংহঃ  
গায়ত্রীমিত্যঙ্গানি জানীয়াৎ যো জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ

যথাপঠিতানাং ব্যত্যাগে কৃতে মূলমন্ত্র-তৎপদাপরিজ্ঞানে প্রাপ্তে তৎপরি  
জ্ঞানতৈবাস্তরঙ্গস্বাত্তদর্থং পদোদ্ধারঃ প্রস্তুতঃ। তদনন্তরং তদর্থজ্ঞানে  
প্রস্তুতে শক্তিবীজনির্ণয়ঃ প্রস্তুতঃ। ইত্যেবং পঞ্চাঙ্গভাস-পদোদ্ধার তদর্থ-  
শক্তিবীজনির্ণয়ানামজ্যোহ্ব-বদ্ধক্রমকর্তৃচ্ছ তদন্তরালে প্রবেশোহস্তা ন  
যুক্ত ইতীমুপনিষৎ শক্তিবীজ-নির্ণয়ানন্তরং পঠিতা। যথা গুরুমতে  
অধিকারলক্ষণং মধ্য এব পঠিতং তথেষ্মুপনিষদ্পরিষ্টামহাচক্রোপাঙ্গনা-  
ফল-কথনয়োৰ্দ্ধক্রমকর্তৃচ্ছ তদন্তরালে প্রবেশমলভমানা মধ্যাহ্নেব  
শোভন্তে। কিঞ্চ সামান্যপ্রণবেন শক্তিবীজাক্ষরমিশ্রিতেন হৃদয়ান্নমন্ত্রে  
ব্যাখ্যেয় ইতি ন তদঙ্গভাসাবসরে অস্তাঃ প্রবেশো যুক্তঃ। তদানীং  
শক্তিবীজাক্ষরভাসপ্রস্তুতত্বেনাশক্যত্বান্নিশ্রণত। তন্মাস্ত্রিক্তিবীজনির্ণয়ানন্তর

বসরে পঞ্চাঙ্গভাসের প্রতি অক্ষরেই উভয়তঃ ওঙ্কার হয়; এই বচনহেতু  
যথাপরিপঠিত মূলমন্ত্রাক্ষর সকলের বৈপরীত্য করিলে মূলমন্ত্র ও তৎপদের  
অপরিজ্ঞান হইলে তৎপরিজ্ঞানই অন্তরঙ্গ বলিয়া জানা যায়; সুতরাং তৎ-  
পরিজ্ঞানার্থই পদোদ্ধার কর্তব্য। অনন্তর তদর্থ পরিজ্ঞান প্রস্তুত হইলেই  
শক্তি বীজ নির্ণয় প্রস্তুত হইতে পারে। এইরূপে পঞ্চাঙ্গভাস পদোদ্ধার  
ও তদর্থ শক্তিবীজ নির্ণয় ইহাদিগের পরস্পর ক্রমবদ্ধপ্রযুক্ত ইহার মধ্যে  
প্রবেশযুক্ত হয় না। এই নিমিত্ত শক্তিবীজনির্ণয়ানন্তর এই উপনিষৎ পঠিত  
হয়। যেমন গুরুমতে মধ্যাহ্নে অধিকার লক্ষণ পঠিত হইয়াছে, সেইরূপ  
পরেও মহাচক্রোপাঙ্গনা এবং তৎফলের ক্রমবদ্ধপ্রযুক্ত এই উপনিষৎ  
তাহার অন্তরালে প্রবেশ করিতে পারে না; সুতরাং মধ্যাহ্নেই ইহা  
শোভা পায়। পঞ্চাঙ্গের বলিতেছেন, শক্তিবীজাক্ষরমিশ্রিত প্রণববারা  
হৃদয়মন্ত্রের ব্যাখ্যা করা যায়, এইহেতু তদঙ্গভাসাবসরে এই উপনিষৎ  
দেব প্রবেশযুক্ত হয় না। যেহেতু সেই সময়ে শক্তিবীজাক্ষরের অপ্রস্তুত  
তৎপ্রযুক্ত তন্নিশ্রণ অশক্য। সেইহেতু শক্তিবীজ নির্ণয়ানন্তরই এই উপ-

গচ্ছতি । ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সৰ্বং তস্মৈপৰ্য্যায়ানম্ ।

মস্তা আরম্ভো যুক্তঃ । যজ্ঞং কৃৎসবিদ্যাভিধানাং কিমবশিষ্টমিতি তন্ন  
অত্রত্য যে বানাগতাবেক্ষণজ্ঞানেন ব্যাখ্যাভূতিরেব তত্রোপসংজ্ঞতং নতু  
তত্রত্যশদোপাত্তমিতি । যজ্ঞকৃৎ অস্ত্রে ফলশ্চ চোক্তদ্বাং কিং শিষ্টমিতি  
তদ্ব্যক্তমেব প্রাক্তনজ্ঞানেন কৃৎসদ্বাং বিদ্যায়াঃ । তস্মাৎ যজ্ঞং শক্তিবীজ-  
নির্ণয়ানন্তরমস্তা আরম্ভঃ শোভত ইতি । দেবা হ বা ইত্যাদি নারসিংহ-  
স্তোত্রাস্তং স্পষ্টার্থম্ । অঙ্গমস্ত্রায়ো জ্রহি ভগব ইতি । বেদে অকারা-  
দেশান্তো ভগবচ্ছব ইতি সম্বোধনান্তো ভগব ইতি । অস্ত্রেবু হৃদয়া-  
দ্যপেষু ব্যাখ্যেয়েষু তদ্ব্যাখ্যানমস্ত্রাঃ অঙ্গমস্ত্রাঃ । যদ্বা অঙ্গানি চ মস্ত্রাশ্চ  
অঙ্গমস্ত্রা ইত্যুভয়থাপি সমাসো যুক্তঃ । কিন্তুভয়থাপ্যেযাং মূলমস্ত্রাঙ্গমস্ত্র-  
সম্বন্ধঃ সংখ্যাভঃ স্থানাচ্চ সামর্থ্যাচ্চ প্রতীতো নুনঃ ন নিবারয়িতুং শক্যতে ।  
ন হোবাচ প্রজাপতিরিত্যাदि গচ্ছতীত্যন্তমুক্তার্থম্ । যেতৈব ক্রমে-  
ণাঙ্গানামুদ্দেশঃ কৃতস্তেতৈব ক্রমেণ তদ্ব্যাখ্যানমাহ । ওমিত্যেদক্ষরমিতি ।  
কথং পুনরোঙ্কারনির্ণয়ঃ সাকারান্নতত্ব-প্রতিপত্ত্যুপায়ত্বং প্রতিপদ্যতে  
ইতি । উচ্যতে । ওমিত্যেতদালঙ্ঘনমেতদ্বৈ সত্যকামঃ ওমিত্যাঙ্গানং  
প্রযুক্তৌত ওমিতি ব্রহ্ম ওঙ্কার এবেদং সৰ্বমিত্যাदिশ্রুতিভ্যো রজ্ঞাদিরিব

নিষদের অরিগ্ভবুক্ত হইতেছে । অতএব শক্তিবীজ নির্ণয়ানন্তর এই  
উপনিষদের আরম্ভ সুসঙ্গত ইহা উক্ত হইয়াছে । দেবগণ প্রজাপতিকে  
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—ব্রহ্মন্ ! আমরাদিগের নিকট আনুষ্ঠিত মন্ত্ররাজ  
এবং নরসিংহের অঙ্গমন্ত্র বর্ণন করুন । অনন্তর প্রজাপতি দেবগণের বাক্য  
শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন,—প্রণব, সাবিত্রী, যজুঃ, লক্ষ্মী ও নৃসিংহগায়ত্রী  
এই সকলই অঙ্গমন্ত্র বলিয়া জানিবে । যিনি এই সকল অঙ্গমন্ত্র জানেন,  
তিনি মুক্তিলাভ করিতে পারেন । যেরূপ ক্রমেতে অঙ্গমন্ত্র সকলের উপ-  
দেশ করিবে, সেইরূপ ক্রমেই তাহাদিগের ব্যাখ্যান কর্তব্য । আর “ওম্”  
এই অক্ষরই সৰ্বময় এবং ওঙ্কারই সাকার আনুষ্ঠিতপরিজ্ঞানের উপায়  
ওঙ্কার অবলম্বন করিয়াই সত্যকাম জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন । আর

ভূতং ভবন্তুবিষ্যদিতি সর্বমোক্ষার এব যচ্চাত্তজিকাল-  
তীতং তদপ্যোক্ষার এব ॥ ১ ॥

সর্পাদি-বিকল্পস্তাহয়ায়া পরমার্থঃ সন্ প্রাণাদিবিকল্পাঙ্গাদো যথা তথা  
সর্বোবাক্যপ্রপঞ্চঃ প্রাণাদ্যাত্ম-বিষয় ওক্ষার এব । স চাহুটু বঙ্গং সন্নায়-  
স্বরূপমেব তদভিধায়কত্বাং । ওক্ষারবিকার-শব্দাভিধেয়শ্চ সর্বঃ প্রাণাদি-  
রাহ্মবিকল্পোহভিধান-ব্যতিরেকেণ নাস্তি । “বাচারন্তগং বিকারো নাম-  
ধেয়ং তন্ত্বেদং বাচাতস্ত্যানামভির্দামভিঃ সর্বং সিতং সর্বং হীদং নামনী-  
ত্যাদি শ্রুতিভ্যঃ” । অতস্মাহ ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্বমিতি । যদিদ-  
মর্থজ্ঞাতমভিধানাভিধেয়ভূতং তস্তাভিধানাব্যতিরেকাদভিধানভেদন্তো-  
ক্ষারাব্যতিরেকাদোক্ষার এবেদং সর্বং পরঞ্চ ব্রহ্মাভিধানাভিধেয়োপায়-  
পূৰ্ণকমবগম্যতে ইত্যোক্ষার এব । তস্ত এতস্ত পরাপরব্রহ্মরূপত্বাক্ষরস্ত  
ওমিত্যেতস্ত উপব্যাখ্যানং ব্রহ্মপ্রতিপত্ত্যুপায়ত্বাং ব্রহ্মসমীপতয়া বিস্পষ্টং  
প্রকথনমুপব্যাখ্যানং প্রস্তুতং জানীয়াদিতিশেষঃ নত্বল্পবঙ্গঃ । ব্যাখ্যানানু-  
বজ্যতে ইতি জ্ঞায়াং । ভূতং ভবন্তুবিষ্যদিতি । কালত্রয়-পরিচ্ছেদ্যং যং  
তদোক্ষার এবোক্তজ্ঞায়তঃ । যচ্চাত্তজিকালাতীতং কার্ধ্যাধিগম্যং কালত্রয়-  
পরিচ্ছেদ্যমব্যাকৃতাদি তদপ্যোক্ষার এব ॥ ১ ॥

ওক্ষারশব্দে আয়াসই প্রয়োগ হয়, ওক্ষারই ব্রহ্ম এবং ওক্ষারই এই  
অখিল ব্রহ্মস্বরূপ ইত্যাদি শ্রুতিতে রজ্জু প্রভৃতিতে সর্পাদি বিকল্পের জ্ঞায়  
অদ্বয় আত্মাই পরমার্থরূপে প্রাণাদি বিকল্পের আঙ্গাদ । এইরূপ সর্ববিধ  
বাক্যপ্রপঞ্চই ওক্ষার এবং তাহাই প্রাণাদি আত্মবিষয়, ইহাই অহুটু পূ-  
অঙ্গ এবং আত্মস্বরূপ । প্রাণাদি সকলই ওক্ষারশব্দের অভিধেয় বটে,  
কিন্তু আত্মবিকারাভিধেয় ব্যতিরেকে প্রাণাদিও সম্ভবে না । “বাচারন্তগং  
বিকারোনামধেয়ং” ইত্যাদি শ্রুতিতেই উহা প্রকাশিত আছে, অতএব  
“ওম্” এই অক্ষরই সর্বময় ইহা প্রমাণীকৃত হইল । ভূত, ভবিষ্যৎ, অতীত  
এবং যাহা ত্রিকালাতীত সেই সমুদায়ই ওক্ষার, এই ওক্ষারই ব্রহ্মপ্রাণের  
উপায়স্বরূপ ॥ ১ ॥

### সর্বং হেতদব্রহ্ম অয়মাত্মা ব্রহ্ম সোহয়মাত্মা চতুষ্পাদ-

অভিধানাভিধেয়যোরেকত্বেনাভিধান-প্রাধাঞ্জন নির্দেশঃ কৃতঃ ।  
ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্বমিত্যাदि । অভিধানপ্রাধাঞ্জন নির্দিষ্টত্ব পুন-  
রভিধেয়প্রাধাঞ্জন নির্দেশোহভিধানাভিধেয়যোরেকত্বপ্রতিপত্তার্থং ইত-  
রথা হুভিধান-তস্মাভিধেয়-প্রতিপত্তিরিত্যাভিধেয়স্তাভিধানত্বং গোণমিত্যা-  
শঙ্কা স্তাৎ । একত্বপ্রতিপত্তেঃ প্রয়োজনমভিধানাভিধেয়যোরেকত্বেনৈব  
প্রযজ্ঞেন প্রবিলাপয়ন্তবিলক্ষণং ব্রহ্ম প্রতিপদ্যতে ইতি । তথাচ বক্ষ্যতি ।  
পাদা মাত্রা মাত্রাঃ পদা ইতি । তদাহ । সর্বং হেতদব্রহ্ম সর্বং যজ্ঞ-  
মোক্ষারমাদ্রমিতি তদেতদব্রহ্ম । তচ্চ ব্রহ্ম পরোক্ষাভিহিতং প্রত্যক্ষতো  
বিশেষণ নির্দিশতি, অয়মাত্মা ব্রহ্মেতি । অয়মিতি চতুষ্পাদেণ প্রবিভজ্য-  
মানং প্রত্যগায়মানং প্রত্যগায়তয়াভিনয়েন নির্দিশতি, অয়মাত্মেতি ।

ইতিপূর্বে “ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্বং” ইত্যাদি ক্রটিতে অভিধান  
ও অভিধেয় ইহাদিগের একত্বহেতু অভিধানপ্রাধাত্ত্বরূপে ব্রহ্মের নির্দেশ  
করা হইয়াছে । পরন্তু যিনি অভিধানপ্রাধাত্ত্বরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন,  
তাঁহার যে পুনরার অভিধেয়প্রাধাত্ত্বরূপে নির্দেশ, তাঁহাও অভিধান  
এবং অভিধেয় ইহাদিগের একত্ব প্রতীতির নিমিত্ত জানিবে । অন্তথা  
অভিধানহেতু অভিধেয় প্রতীতি হয়, এইরূপে অভিধেয়ের অভিধান-  
ত্বের গোণত্ব শঙ্কা হইতে পারে, অতএব অভিধান ও অভিধেয়প্রতী-  
তির প্রয়োজনকে একপ্রকার যত্নে উক্ত উভয়েতে . বিলয় করিয়া এক  
ব্রহ্মই প্রতিপন্ন হইতেছেন ; এই নিমিত্তই পরে কথিত হইবে যে “পাদই  
মাত্রা এবং মাত্রাই পাদ” । এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, ওকারাত্মক  
এই চরাচর পরিদৃষ্টমান সমস্তই ব্রহ্ম । সেই ব্রহ্মও পরোক্ষরূপে কথিত  
হইয়াছেন, এইরূপ বিশেষণদ্বারা প্রত্যক্ষরূপে নির্দেশ করিতেছেন ।  
যিনি চতুষ্পাদরূপে বিভজ্যমান প্রত্যগায়মা, তিনি ব্রহ্মরূপে নির্দিষ্ট  
হইতেছেন । সেই ওকারপ্রতিপাদ্য আত্মা পরাপররূপে ব্যবস্থিত আছেন,  
যেমন কার্যাপণের চতুর্থাংশে এক এক পাদ হয়, ব্রহ্মও সেইরূপ চতু-

জাগরিতস্থানো বহিঃপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতি-মুখঃ

সোহয়মায়া ওকারাভিধেয়ঃ পরাপরত্বেন ব্যবস্থিতঃ চতুষ্পাং কার্শাপণবৎ  
ন গোরিব চতুষ্পাং ত্রয়াণাং বিশ্বাদীনাং পূৰ্ণপূৰ্ণ-বিলাপনেন তুরীয়স্ত  
অতিপত্তিরিত করণসাধনঃ পাদশব্দঃ । তুরীয়স্ত তু পদ্যত ইতি কশ্মসাধনঃ  
পাদশব্দঃ । কথং চতুষ্পাশ্চমিত্যত্রাহ । জাগরিতং স্থানমশ্বেতি জাগরিত-  
স্থানঃ বহিঃপ্রজ্ঞঃ স্বায়ব্যতিরিক্তে বিষয়ে প্রজ্ঞা যন্ত সঃ বহিঃপ্রজ্ঞঃ,  
বাহির্কিষয়ে যন্ত প্রজ্ঞাহবিদ্যাকৃতাহবভাসতে ইত্যর্থঃ । তথা সপ্তাঙ্গঃ  
সপ্ত শক্তয়োঃসে ছদয়াথো যন্ত স তথোক্তঃ । বিষ্ণুশক্তিীনাং বিষ্ণুবন্ধঃ-  
স্থলাশ্রয়ত্বপ্রসিদ্ধেঃ বিষ্ণোর্কক্ষঃস্থলাশ্রয়া ইতি স্মৃতেঃ বিষ্ণোর্কক্ষঃস্থলে  
স্থিতাম্ ইতি প্রবিকশিপক্ষজাং বন্ধঃস্থলেন শ্রিয়মুদহন ইতি চ । তথা  
একোনবিংশতিমুখঃ মূলমস্ত্রাপেক্ষয়া একোনবিংশতিতমম্ অক্ষরং বীজং  
মুখং যন্ত মূলনৃসিংহবৃহন্ত স তথোক্তঃ । নাভের্কক্ষমূৰ্দ্ধতঃ প্রাক্ যতো

পাদ, গবাদির আয় চতুষ্পাদ নহেন । বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ এই ত্রয়ের  
পূৰ্ণ পূৰ্ণের অভাবে তুরীয়াবস্থা হইয়া ব্রহ্মপ্রতীতি হয়, এইরূপ করণসাধ-  
নার্থই ব্রহ্মের পাদশব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে । যিনি জাগরিত স্থানে  
বিদ্যমান আছেন এবং বহিঃপ্রজ্ঞ, অর্থাৎ আত্মারিক্ত বাহ্য বিষয়ে যিনি  
প্রজ্ঞাবান, সপ্তাঙ্গ অর্থাৎ সপ্ত শক্তিবাহার হৃদয়ে বিদ্যমান আছে, যেহেতু  
বিষ্ণুর বন্ধঃস্থলই শক্তিসকলের আশ্রয়, ইহা প্রসিদ্ধ আছে । আর  
স্মৃতিতেও লিখিত আছে যে, শক্তিসকল বিষ্ণুর বন্ধঃস্থল আশ্রয়  
করিয়া রহিয়াছে । আর যিনি একোনবিংশতিমুখ, অর্থাৎ মূলমস্ত্রের  
একোনবিংশতি অক্ষরাঙ্ক বীজই তাঁহার একোনবিংশতি মুখস্বরূপে  
বিদ্যমান আছে । মূল নৃসিংহ বৃহৎ একোনবিংশতি অক্ষরাঙ্ক মন্ত্র উক্ত  
আছে, তাহাই মুখ । মাণ্ডূক্যোপনিষদে প্রণববিদ্যাতে ব্যাখ্যাত হই-  
য়াছে যে, চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও অঙ্ক এই পঞ্চজ্ঞানেঞ্জিয় ; পায়ু,  
উপস্থ, পানি, পাদ ও হস্ত এই পঞ্চ কর্মেঞ্জিয় ; প্রাণ, অপান, ব্যান,  
সমান ও উদান এই পঞ্চ বায়ু এবং মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার ইহারাই

স্বল্পভুগ্বেশ্বানরঃ প্রথমঃ পাদঃ । স্বপ্নস্থানোহন্তঃপ্রজঃ

হৃদয়াখ্যমঙ্গলম্ অত উপাশ্রোপাসকয়োঠৈরকো ভেদে বা হৃদয়ান্ধজ্ঞাস-  
ব্যাখ্যানমবিরুদ্ধম্ । নষেতৎসপ্তাঙ্গানি মুর্দ্ধিব স্তুতেজা ইত্যেবমানীনি  
যন্ত স তথোক্তঃ তথা একোনবিংশতি মুখাশ্রয় বুদ্ধীশ্রিয়-কর্মেশ্রিয়াপি  
বায়বঃ প্রাণাদয়ঃ পঞ্চ মনোবুদ্ধিরহঙ্কারচিত্তমিতি মুখানীব তাহ্ম্যপলঙ্কি-  
দ্বারত্বাদিতোবাং যথাসম্মাং বিরাড্-হিরণ্যগর্ভ-পবতেন বাক্যদ্বয়ং মাণ্ডূ-  
কোপনিষৎ-প্রণববিদ্যায়াং ব্যাখ্যাতে, তথাত্রাপি কস্মাৎ ব্যাখ্যায়তে ।  
উচ্যতে । অত্রাপরবিদ্যা-প্রকরণাশ্রিতত্বাৎ প্রণববিদ্যায়ান্তথাঙ্গত্বেন বিনি-  
য়োগাৎ প্রণবমঙ্গলং জ্ঞানীয়াদिति । তথা শক্তিবীজ-নির্গয়ানন্তরমত্যান্ত  
পাঠাৎ মাণ্ডূক্যো প্রণববিদ্যায়াঃ অনারভ্যাদীতত্বাৎ প্রাধান্যম্ অন্তত্বেন  
বিনিয়োগাভাবাচ্চ তথা তত্র শক্তিবীজয়োরপ্রস্তুতত্বাচ্চ বিদ্যাভেদাচ্চ তথা  
ব্যাখ্যানভেদেনার্থভেদাৎ পৃথগর্থপ্রতীতির্জ্যায়সী । নমু উভয়ত্রাপি অন্যা-  
নানতিরিক্ত-পাঠপ্রত্যভিজ্ঞানেন বিদ্যৈক্যাদঙ্গবিদ্যায়া উৎকর্ষঃ প্রদান-

উনবিংশতি মুখ । যেহেতু উক্ত জ্ঞানেশ্রিয়াদিই তাঁহার উপলব্ধির দ্বার ।  
এইরূপে হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট পুরুষ ব্যাখ্যাত হইয়াছেন । এইস্থলেও সেই-  
রূপ ব্যাখ্যাত হইল না কেন ? ইহাতে বক্তব্য এই যে, এইস্থলেও অপর  
বিদ্যা প্রকরণাশ্রিত প্রযুক্ত এবং প্রণব বিদ্যাব অঙ্গরূপে বিনিয়োগহেতু  
প্রণবকে অঙ্গ বলিয়া জানিবে, আর শক্তিবীজ নির্গয়ানন্তর এই অঙ্গের  
পাঠহেতু মাণ্ডূক্যোপনিষদে প্রণববিদ্যার প্রাপ্ত্য উক্ত হইয়াছে ।  
বিশেষত তাহাতে ইহার অঙ্গরূপে নিয়োগ নাই । আর মাণ্ডূক্যোপ-  
নিষদে শক্তি ও বীজ ইহার প্রকৃত প্রস্তাবের বিষয় নহে এবং বিদ্যার  
বিশেষ বিভেদ আছে, আর ব্যাখ্যানভেদেই অর্পের ভেদ হয়, এই  
নিমিত্ত পৃথক্ পৃথক্ অর্থ প্রতীতিই প্রদান বলিয়া জানা যায় । আর  
যদিও উভয়স্থলেই অন্যান ও অনতিরিক্ত পাঠের প্রত্যভিজ্ঞানহেতু বিদ্যার  
ঐক্যপ্রযুক্ত অঙ্গবিদ্যা জানা যায় বটে, তথাপি প্রধান বিদ্যাতেই অঙ্গ  
বিদ্যার প্রবেশ হয় । ইহাতে বিশেষ বক্তব্য এই যে, শব্দহেতুতেই

সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতি-মুখঃ এবিবিজ্ঞভুক্ত তৈজসো দ্বিতীয়ঃ

বিদ্যায়ামঙ্গবিদ্যায়াঃ অবেশঃ । অত্রোচ্যতে । অস্তথাৎ শব্দাদিতি চেন । বিশেষাদিতিত্রায়েন বিদ্যাভেদস্তেব যুক্তবাদ্যাদ্যদয়িক-কামোষ্টিবাক্য-  
বচ । নহু ভেদেহপি প্রধানবিদ্যায়া একাঙ্গত্বেন বিনিয়োগোহস্ত প্রত্য-  
ভিজ্ঞানাচ্চ বিদৈক্যমিতি । তন্ন । প্রকরণান্তরে প্রয়োজনাত্ত্বমিতি ত্রায়েন  
নৈয়মিকাগ্নিহোত্র কোণপায়িনাময়নাগ্নিহোত্রবদ্ভেদস্তেব যুক্তত্বাৎ । কিঞ্চ  
উভয়ত্রাপি বহুতরপাঠসাম্যেহপি কচিৎ পাঠভেদোহপি দৃশ্যতে । তুরীয়-  
মাত্রা-নিরূপণাবসরে, এষোহস্তর্গ্যাম্যেব দ্রিশান এষ প্রভুরিতি, মাণ্ডুক্যে  
পাঠঃ । তাপনীরে তু, এষোহস্তর্গ্যাম্যেব যোনিরিতি, দ্রিশানপ্রভূপদব্ধয়ঃ  
বিহার পাঠঃ তন্মাস্তিত্ত্বতা, যদ্যত্র যোগ্যাং প্রস্তুতঞ্চ তত্তথা ব্যাখ্যায়ম্ ।  
তথা স্থলভুক্ত স্থলাং পৃথিবীঃ হৃদয়াঙ্গাস্তর্গতাং ভূক্তে সেবতে ইতি স্থল-  
ভুক্ত । বিশেষাং নরাণাং তন্নিগ্ধেবানেকধা নয়নাং বৈশ্বানরঃ বিশ্বানব এব  
বৈশ্বানরঃ । নহু যথা মাণ্ডুক্যে বৈশ্বানরশব্দ-সামর্থ্যাৎ সপ্তাঙ্গৈকোন-

যাহার অস্তথা প্রতীতি হয়, তাহাও নহে, বিশেষত্বায়ে বিদ্যাভেদই  
যুক্ত হইতেছে, আর ভেদ হইলেও যদি প্রধান বিদ্যার অঙ্গরূপে বিনি-  
য়োগ হউক, যেহেতু প্রত্যভিজ্ঞানবশতই বিদ্যার ঐক্য আছে, তাহাও  
নহে, কারণ প্রকারান্তরে প্রয়োজনের অস্ত্ব প্রতীতি হয়, এই ত্রায়ে  
নিয়মিত অগ্নিহোত্র এবং কোণপায়ী যজ্ঞ যেমন অগ্নিহোত্রের ভেদমাত্র,  
সেইরূপ এইস্থলেও ভেদ জানিবে । আর উভয়স্থলেই বহুতর পাঠের  
সাম্যসত্ত্বেও কোন কোনস্থলে পাঠভেদ দেখা যায় । পরন্তু তুরীয়াবস্থা  
নিরূপণকালে “এষোহস্তর্গ্যাম্যেব দ্রিশান এষ প্রভুঃ” এইরূপ পাঠ মাণ্ডুক্যে  
দৃষ্ট হইতেছে । তাপনীরেও ইনিই অস্তর্গ্যামী এবং ইনিই কারণ, এই-  
রূপে দ্রিশান ও প্রভু এই পদব্ধয় পরিত্যাগে পাঠ উক্ত আছে, এই নিদি-  
তই ভিন্নতা জানা যায় । আর ইনি স্থলভুক্ত, অর্থাৎ হৃদয়াদির অস্তর্গত স্থলা  
পৃথিবীকে সেবা করেন এবং ইনিই বৈশ্বানর, যেহেতু ইহাতে সকল নরের  
একদা সম্মিবেশ হয়, অর্থাৎ ইনিই সকল নরের আশ্রয় । যেমন মাণ্ডুক্যোপ-

পাদঃ । যত্র স্তপ্তো ন কঞ্চন কামঃ কাময়তে ন কঞ্চন

বিশ্বেশ্বর-পদব্ধং যথাসম্মাং বিরাজ্-হিরণ্যগৰ্ভ-পরঞ্জন ব্যাখ্যাতম্,  
তথাত্মপি বৈশ্বানরশব্দ-সামর্থ্যাৎ তদুভয় পরঞ্জন ব্যাখ্যাতাঃ কিমিতি  
শক্তিবিজ্ঞ-পরঞ্জন, প্রকরণসম্বন্ধে কাসম্বন্ধে লীয়ন্তাৎ । সত্যম্ । যদ্যত্র  
বৈশ্বানরশব্দো বৈশ্বানর-বিদ্যাপরঞ্জনৈব বৰ্জিতং তর্হি এবং স্তাৎ নহে-  
তদন্তি, যোগিক্যা বৃত্তান্তপরঞ্জন ব্যাখ্যাতত্বাৎ । কিন্তু তত্র তত্র বিধেয়ার্থ-  
ভেদেন বাক্যভেদেন বাক্যসম্বন্ধিনিশ্চিতঃ অত উভয়াত্মপি প্রকরণ-  
সম্বন্ধে বিশিষ্টত্বাৎ প্রাগ্‌ব্যাতীত্যেব জ্ঞায়সী । প্রথমঃ পাদঃ তত্রাকারোকোর-  
মকারাশ্রিতঞ্জন তদ্বাচকঞ্জন বা এবং বিধ-বিশিষ্ট-বুদ্ধ্যুৎপত্তিরিতি প্রথমঃ  
পাদঃ, এতৎপূর্ব্বকত্বাহুত্তর-পাদাধিগমভেতি প্রাথম্যম্ ।

নম্রয়মায়া ব্রহ্মেতি প্রত্যগায়নোহস্ত চতুষ্পাদে প্রকৃতে কথং শক্তি-  
বিজ্ঞয়োরঙ্গমুখত্ব-কীর্তনমিতি । নৈষ দোষঃ । উপাস্তোপাসকযোরভেদ-

নিষদে বৈশ্বানর শব্দের সামর্থ্যহেতু “সপ্তাঙ্গ ও একোনবিশ্বেশ্বরমুখ”  
এই পদদ্বয় যথাক্রমে বিরাজ ও হিরণ্যগৰ্ভরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেই-  
রূপ এইস্থলে বৈশ্বানর শব্দের সামর্থ্যহেতু, উক্ত শব্দ উভয়পর বলিয়া  
ব্যাখ্যা করা যায়, তবে বৈশ্বানর শব্দের শক্তিবিজ্ঞরূপে ব্যাখ্যা করিবার  
প্রয়োজন কি ? বাস্তবিক প্রকরণ সাম্বন্ধ হইতে বাক্য সাম্বন্ধেব বল-  
বত্তা আছে, ইহা সত্য বটে, পরন্তু যদি বৈশ্বানর শব্দ বৈশ্বানর বিদ্যা-  
গর হয়, তবে এইরূপ হইতে পারে, কিন্তু তাহা নহে, যেহেতু যোগিকী  
শক্তিদ্বারা বৈশ্বানর শব্দ অত্মপর বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে, অতএব  
উক্ত বৈশ্বানরই প্রথমপাদ । যেহেতু এই বৈশ্বানর অকার, উকার ও  
মকারায়ক প্রণবের আশ্রিত বা প্রণব বাচকপ্রযুক্তই উক্তরূপ বিশিষ্ট  
বুদ্ধির উৎপত্তি হয়, এই নিমিত্তই ইনি প্রথম পাদ । এই পাদের অব-  
গতিতেই উত্তর পাদেরও অবগতি হইয়া থাকে ।

যদি এই আয়াই ব্রহ্ম এইরূপে প্রত্যগায়নারই চতুষ্পাদ ত্রিরীকৃত  
হইল, তবে কিরূপে শক্তি ও বিজ্ঞ ইহাদিগের মুখ্য ও অঙ্গকীর্তন হইতে



অগ্নঃ পশ্চতি তংস্বপ্তং স্বপ্তস্থান একীভূতঃ প্রজ্ঞান-ঘন

শ্রীত্র বিবক্ষিতত্বাৎ। এবঞ্চ সতি নৃসিংহব্রহ্মাষ্টমতসিদ্ধিঃ। সৰ্গভূতস্ব-  
শ্চাষ্টৈকো দৃষ্টে শ্রীঃ সৰ্গভূতানি চান্মনি যন্ত সৰ্গাণি ভূতানীত্যাদি-  
শ্রুতার্থশৈবমুপসংহৃতঃ শ্রীঃ। অত্রথা পরিচ্ছিন্ন এব প্রত্যগাত্মা সাংখ্যা-  
দিভিরিব দৃষ্টে শ্রীঃ। দৃষ্টতে চ সৰ্গোপনিষদাং সৰ্গাষ্টৈকব্রহ্ম-প্রতিপাদক-  
ত্বম্। অতো যুগ্মমেবাস্তোপাসকশ্রীম্মন উপাশ্রুতান্মনৈকত্বমভিপ্রেত্য সপ্তা-  
ঙ্গত্ববচনং মুখ্যবচনঞ্চ। সপ্তঃ স্থানমন্ত্র তৈজসন্ত্র স স্বপ্তস্থানঃ। জাগ্রৎ প্রজ্ঞা-  
নেক-সাধনা বহির্কিষয়ে হবভাসমানা মনঃস্পন্দনমাত্রা সতী তথাভূতং  
সংস্কারং মনঃস্বাধস্তে তন্মনস্তথা সংস্কৃতং চিত্রিত ইব পটৌ বাহুসাধনা-  
নপেক্ষমবিদ্যা-কৰ্ম্মভ্যাং প্রের্যমাণং জাগ্রদবভাসতে। তথ্যচৌক্তম্। অত্র  
লোকত্র সৰ্গাবতো মাত্রামুপাদায়েত্যাদি, পরে দেবে মনস্ত্রেকীভবন্তীতি  
প্রস্তত্যাষ্টৈব দেবঃ স্বপ্নে সহিমানমহুভবতীত্যর্থক্ৰমে। ইন্দ্রিয়াপেক্ষ-

পারে? এই দোষ হয় না, যেহেতু এইস্থলে উপাশ্রু ও উপাসক  
অভেদরূপে বিবক্ষিত হইয়াছে। এতরূপ বিবক্ষাতেই নৃসিংহ ব্রহ্মেব  
অষ্টমতসিদ্ধি হয়। আর সৰ্গভূতস্ব আত্মাই এক দৃষ্ট হইতেছেন, সৰ্গ-  
ভূতই আত্মাতে বিদ্যমান আছে, ইত্যাদি শ্রুতিবৎ উপসংহাব হইল।  
অত্রথা সাংখ্যাদিমতের শ্রীত্র প্রত্যগাত্মা পরিচ্ছিন্ন হইতে পারেন। আর  
সকল উপনিষদই সৰ্গ আত্মার একত্ব প্রতিপাদকরূপে দৃষ্ট হইতেছে,  
অতএব এই উপাসক, আত্মার উপাশ্রু আত্মার সহিত একত্ব অভিপ্রায়েই  
সপ্তাঙ্গত্ব কখন যে মুখ্য বচন তাহা যুক্তিযুক্ত। যিনি স্বপ্তস্থানে বিদ্যমান  
আছেন, সেই তৈজস পুরুষই স্বপ্তস্থানীয় এবং জাগ্রদবস্থাতে যে প্রজ্ঞা,  
তাহা অনেক কার্য সাধন করত বহিঃপ্রদেশে মনের স্পন্দনমাত্র অভাস  
মান হইয়া মনেতে সংস্কার স্থাপন করে এবং এই সংস্কারবিশিষ্ট মন  
বিচিত্র ঘটের শ্রীত্র বাহুসাধন অপেক্ষা না করিয়া অবিদ্যা ও কৰ্ম্মদ্বারা  
প্রেরিত হয় ও জাগ্রৎ স্বরূপে প্রকাশ পায়। আর ইনি অন্তঃপ্রজ্ঞ, অর্থাৎ  
ইন্দ্রিয়াপেক্ষায় অন্তঃস্বপ্রযুক্ত মনের তদ্বাসনারূপ অন্তর লাভ করিয়া স্বপ্নে

এবানন্দময়ো হ্যানন্দভূক চেতোমুখঃ প্রাজ্ঞস্তীর্থঃ পাদঃ ।

রাস্তঃস্থানানসন্তুষ্টাসনারূপান্তর্লক্ণা স্বপ্নে প্রজ্ঞায়েতেতি অন্তঃপ্রজ্ঞঃ তেজসি বিষয়শূন্যায়ং প্রজ্ঞায়াং কেবল-প্রকাশরূপায়ং বিষয়িৎস্বেন ভবতীতি তৈজসঃ বিশ্বস্ত সবিষয়ৎস্বেন প্রজ্ঞায়াঃ স্থলায়া ভোগ্যত্বম্, ইহ পুনঃ কেবলা বাসনামাত্রা অক্ষুটপ্রজ্ঞা ভোগ্যেতি প্রবিবিক্তো ভোগ ইত্যুকার-মিশ্রণং শক্তিবীজয়োঃ সমানমন্তঃ । দ্বিতীয়ঃ পাদস্তৈজসঃ । ত্রিংশি স্থানেষু তদ্ব্যপ্রতিবোধ-লক্ষণঃ স্বাপোহবিশিষ্ট ইতি পূর্ণাভ্যাং সুষুপ্তং বিভক্তে । যত্র সুষ্প্তো ন কখনেত্যাদি । নহি সুষুপ্তে পূর্ক্সয়োরিবাত্থা-গ্রহণলক্ষণং স্বপ্নদর্শনং কামো বা কখন বিদ্যতে । তদেতৎ সুষুপ্তং স্থান-মন্ত্বেতি সুষুপ্তস্থানঃ স্থানদ্বয়-প্রবিভক্তং মনঃস্পন্দিতং দ্বৈতজাতং তদ্ব্যথা-রূপাপরিজ্ঞানেনাবিবেকাপন্নং নৈশতমোগ্রাস্তনিবাহঃ অক্ষুটপ্রপঞ্চমেকী-ভূতমুচ্যতে । অতএব স্বপ্নজাগ্রন্মনঃস্পন্দনানি প্রজ্ঞানানি চেয়মবস্থাহবি-বেকরূপত্বাং প্রজ্ঞানঘন উচ্যতে । যথা রাত্রৌ নৈশেন তমসাহবিভজ্যা-

জ্ঞান জন্মাইয়া থাকেন, আর ইনি কেবল প্রকাশরূপা বিষয়শূন্য প্রজ্ঞার বিষয়ীরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, অতএব তাহাকেই তৈজস পুরুষ বলা যায় । আর এই বিশ্বই সবিষয়ী ; স্ততরাং স্থূল প্রজ্ঞার ভোগ্যত্ব জানা যায়, এইস্থলে কেবল বাসনামাত্র অক্ষুট প্রজ্ঞাই ভোগ্য, অত-এব ইহাকেই প্রবিভক্তভূক্ বলা যায় । ইনিও সপ্তাঙ্গ এবং একোন-বিংশতিমুখ, এই তৈজস পুরুষই দ্বিতীয় পাদ । . যাহাতে সুষুপ্ত হইলে কোন কামনা করে না ও কোন স্বপ্ন দর্শন হয় না, তাহাই সুষুপ্ত, এই সুষুপ্তাবস্থাই তাহার স্থান । জাগ্রৎ ও সুষুপ্তি এই স্থানদ্বয়ে প্রবিভক্ত মন স্পন্দনেই দ্বৈত বুদ্ধি হয় । যেমন রূপের অপরিজ্ঞানে অবিবেকবশত দিনকে রাত্রিকালীন তমোগ্রাস্ত বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ এই প্রপঞ্চকে অক্ষুট ও একীভূত বলা যায়, অতএব জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও মনঃস্পন্দন হয় । যাহার প্রজ্ঞান ঘনীভূত, তাহা প্রজ্ঞানঘন । উক্ত অবস্থায় অবিবেক-রূপত্বহেতু প্রজ্ঞানঘন বলিয়া কথিত হয় । যেমন রাত্রিকালে অন্ধকারের

এষ সৰ্ব্বেশ্বর এষ সৰ্ব্বজ্ঞ এষোহস্তর্যাম্যেয যোনিঃ সৰ্ব্বশ্চ  
প্রভবাণ্যয়ো হি ভূতানাম্ ॥ ২ ॥

মানং সৰ্বং ঘনমিব তৎ প্রজ্ঞানঘনঃ। এবশঙ্কাজ্জাত্যন্তরং নাস্তী-  
ত্যর্থঃ। মনসো বিষয়-বিষয়াকার-স্পন্দনায়াসচ্ছাখাভাবাদানন্দপ্রায়োহনা-  
নন্দ এবানাত্যস্তিকত্বাৎ। যথা লোকে নিরাধাসস্থিতৌ মুখ্যানন্দভূক্  
উচ্যতে। এষোহস্ত পরমানন্দ ইতি শ্রুতেঃ। স্বপ্নাদিপ্রতিবোধে চেতঃ প্র-  
দ্বারীভূতত্বাৎ চেতোমুখঃ বোধলক্ষণং বা চেতো মুখং দ্বারমস্ত স্বপ্নাদ্যা-  
গমনং প্রতীতি চেতোমুখঃ। ভূত-ভবিষ্যৎজাত্বাৎ সৰ্ব্ববিষয়জ্ঞাত্ব-  
মত্বেবেতি প্রাজ্ঞঃ হুপ্তো হি ভূতপূৰ্ণগত্যা প্রাজ্ঞ ইত্যুচ্যতে। অথবা  
প্রজ্ঞপ্তিমাত্রমত্বেব সাধারণং স্বরূপমিতি প্রাজ্ঞঃ। ইতরয়োৰ্বিশিষ্টমজ্ঞপ্তি-  
জ্ঞানমস্তি। সোহয়ং প্রাজ্ঞতৃতীয়ঃ পাদঃ। এষ হি স্বরূপাবস্থায় সাধি-  
দৈবিকস্ত ভেদজাতস্ত সৰ্ব্বশ্রেণীভিত্তা নৈতস্মাজ্জাত্যন্তরভূতোহন্তেষামিব।

গাঢ়তাবশত কোন পদার্থ বিভক্ত করা যায় না, সকলই ঘনবৎ প্রতীয়-  
মান হয়, প্রজ্ঞানঘনও সেইরূপ, অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞানোদয় হইলে  
সকলই একীভূত প্রতীয়মান হয়, তখন দ্বৈতবুদ্ধি থাকে না। তাহা-  
হইলে বিষয় ও বিষয়ীরূপে মনের স্পন্দনজন্ম আয়াসচ্ছাখাভাবহেতু  
আনন্দময় হয়। যেমন লোকে পরিশ্রম ব্যতিরেকে থাকিতে পারিলেই  
তাহাকে মুখ্য আনন্দভূক্ বলা যায়, সেইরূপ এই স্থানেও পরমানন্দ জ্ঞান-  
যায়। স্বপ্নাদির প্রতিবোধ হইলে চিত্ত প্রতিদ্বারে গমন করে, তাহাকে  
চেতোমুখ বলা যায়, অথবা যিনি বোধস্বরূপ, তিনিই চেতোমুখ, অর্থাৎ  
স্বপ্নাদি আগমনের প্রতি চিত্তই দ্বারস্বরূপ, এই নিमित্তই তিনি চেতোমুখ।  
ভূত ও ভবিষ্যৎ পদার্থ অপরিচ্ছাদ থাকে, যাহার সর্ববিষয়ে জ্ঞান হয়,  
তাহাকে প্রাজ্ঞ বলা যায়, অথবা জ্ঞানমাত্রই যাহার স্বরূপ তিনিই  
প্রাজ্ঞ। ইতর, অর্থাৎ বৈখ্যানর ও তৈজসের বিশিষ্ট বিজ্ঞান নাই, এই  
প্রজ্ঞাই তৃতীয় পাদ। ইনিই স্বরূপাবস্থাপন্ন অধিদেবযুক্ত, বিভিন্ন পদার্থ  
সমূহের কর্তা, অত্যাগ্র পদার্থের জ্ঞায়ী হইবার জাত্যন্তর নাই। প্রতিতে

প্রাণবন্ধনং হি সৌম্য মন ইতি শ্রুতেরহমেব হি সৰ্বশ্রেষ্ঠাশ্রয়ঃ অয়মেব হি সৰ্বভেদাবস্থাচ্ছাতেত্যেব সৰ্বজ্ঞঃ । এষোহন্তর্যামী অন্তরমুপ্রবিষ্ণু সৰ্বেষাং ভূতানাং নিয়ন্তাপ্যেব এব । অত এব যথোক্তং সভেদঃ জগৎ প্রাহুয়তে ইতি এষ যোনিঃ অতএব প্রভবশ্চাপায়শ্চ প্রভবাপ্যয়ো হি ভূতানাম্ এষ এব । এতাবানুভবত্রাপি সমানঃ পাঠঃ । অত উৰ্দ্ধং মাণ্ডুক্যে উক্ত এবার্থে শ্লোকান্ পঠিত্বা তুরীয়ঃ পাদঃ তাপনীয়ে তু তান্ বিহার্য তুরীয়ঃ পাদঃ । এতন্নিয়পি কিয়ান্ পাঠভেদস্তথাখ্যানাবসরে প্রদর্শিত এব । তত্রোপযোগী শ্লোকঃ পঠাতে । দক্ষিণাক্ষিমুখে বিস্থো মনস্তন্তু তৈজসঃ । আকাশে চ হৃদি প্রোজ্জ্বলিতা দেহে বাবস্থিতঃ । জাগরিতাবস্থায়ামেব বিশ্বাদীনাম্ ত্রয়্যাপ্যমুভব-প্রদর্শনার্থং শ্লোকঃ । দক্ষিণাক্ষ্যেব মুখং যন্ত স তথোক্তস্তস্মিন্ । সৰ্বেষু করণেব বিশেষেহপি দক্ষিণেহক্ষিণ্যুপলঙ্ঘ্য-পাটবদর্শনাত্তত্র বিশেষনির্দেশো বিদ্যত । দক্ষিণাক্ষিগতো রূপং দৃষ্ট্বা

লিখিত আছে যে, মনই প্রাণের বন্ধন, আর ইনিই সকলের ঈশ্বর, ইনিই সৰ্বপ্রকার ভেদাবস্থার জ্ঞাতা এবং ইনিই সৰ্বজ্ঞ, আর ইনিই অন্তর্যামী, অর্থাৎ সকল ভূতের অন্তরে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগকে নিয়মিত করিতেছেন, অতএব এই বিভিন্ন জগৎ প্রসব করেন বলিয়া ইনিই সৰ্ব-যোনি, এই প্রোজ্জ্বলিত হইতেই জগতের প্রভব ও লয় হইতেছে । মাণ্ডুক্যে ইহার পরশ্লোকেই ইহাকে তুরীয় অর্থাৎ চতুর্থপাদ বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । তাপনীয়েও ইহাই তুরীয় পাদ বলিয়া কথিত আছে । তাপনীয় ব্যাখ্যানে ইহার কতিপয় পাঠভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই তাপনীয়ে আরও লিখিত আছে যে, দক্ষিণাক্ষিরূপমুখে বিশ্ব, মনেতে তৈজস এবং হৃদয়াকাশে প্রোজ্জ্বলিত, এইরূপে দেহমধ্যে ত্রিধা পুরুষ অবস্থিত আছেন । আর জাগরিত অবস্থাতেই বিশ্ব, তৈজস ও প্রোজ্জ্বলিত এই ত্রয়ের অমুভব প্রদর্শনার্থ শ্লোকে উক্ত আছে যে, দক্ষিণাক্ষিই তাহার মুখ, সৰ্ব ইন্দ্రిয়ে তাহার অবিশেষ হইলেও দক্ষিণ চক্ষুতেই উপলঙ্ঘ্য পটুতা দর্শনহেতু দক্ষিণ চক্ষুকেই মুখ বলিয়া বিশেষ নির্দেশ করিয়াছেন । এই প্রোজ্জ্বলিত দক্ষিণ চক্ষুগত হইয়া রূপ দর্শনপূৰ্বক চক্ষুকে নিমীলিত

মিমীলিতাকৃতদেব শ্রবণ মনস্তত্ত্বং স্বপ্ন ইব বাসনারূপমভিব্যক্তং পশুতি  
যথা অত্র তথা স্বপ্নে । অতো মনস্তত্ত্বং তৈজসো বিশ্ব এব । আকাশে  
বাহাদিশ্রবণ-ব্যাপারভাবাং । দর্শন-স্পর্শনে এব হি মনঃস্পন্দিতং তদ-  
ভাবে ক্রোধোবা বিশেষণ প্রাণাশ্রাবস্থানাং প্রাণঃ । প্রাণোহেতবতান্  
সর্দান্ সংবুঙ্তে ইতি শ্রুতেঃ । তৈজসো হিরণ্যগর্ভো মনস্তবস্থিতত্বাং  
প্রাণঃ সূর্যপথে তদাশ্বিকানি করণানি ভবন্তি কথমব্যাকৃতত্বা নৈব দোষঃ ।  
অব্যাকৃতস্ত দেশ-কাল-বিশেষাভাবাং যদ্যপি প্রাণাভিমানেন সতি ব্যাকৃত-  
তৈব প্রাণস্ত তপাপি পিণ্ডপরিচ্ছিন্ন-বিশেষাভিমান-নিরোধঃ প্রাণো  
ভবতীত্যব্যাকৃত এব প্রাণঃ পরিচ্ছিন্নাভিমানবতাম্ । যথা প্রাণলয়ে  
পরিচ্ছিন্নাভিমানিনাং প্রাণোহব্যাকৃতস্তথা প্রাণাভিমানিনোহপ্যবিশেষা-  
গ্নয়াদব্যাকৃততা সমান। প্রসববীজাশ্বকডম্ব । তদধ্যাক্ষৈকোহব্যাকৃততা-

করেন এবং তাহাই শ্রবণকরত কর্ণেতে অন্তঃস্বপ্নের ভ্রায় বাসনারূপ ব্যক্ত  
দর্শন করে, আর স্বপ্নকালেও এইরূপ দর্শন হইয়া থাকে । স্বপ্নাবস্থায়  
এইরূপ দর্শন হয় বলিয়াই মনেতে তৈজস, আকাশে বিশ্ব, বাহাদি শ্রবণ  
ব্যাপারোপরমে প্রাণ একীভূত হইয়া ঘনপ্রাক্তবং হয়, যেহেতু তখন  
মনের কোন ব্যাপারই থাকে না, দর্শন, স্পর্শন ও স্পন্দনমাত্র । মনঃ  
স্পন্দনাভাবে অবিশেষে প্রাণাত্মরূপে অবস্থানহেতু প্রাণ বলিয়া প্রতীয়-  
মান হয় । শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, প্রাণই সকল আবরণ করে,  
শ্রুতিতে আরও লিখিত আছে যে, তৈজস ও হিরণ্যগর্ভ ইহারা মনে অব-  
স্থিত হইয়া থাকে এবং যাহাতে মন আছে, তিনিই মনোময় পুরুষ ।  
যদি বল, প্রাণ ব্যক্ত হইলেই ইন্দ্রিয় সকল তদাশ্বক হয়, তবে কিরূপে  
অব্যক্ত প্রাণের ইন্দ্রিয়াকারতা হইতে পারে ? এই দোষ হয় না, কারণ  
অব্যক্তের দেশ কালাদি বিশেষ নাই । তথাপি যদি প্রাণাভিমান হই-  
লেই প্রাণের ব্যক্ততা হয়, তথাপি প্রাণের শরীরপরিচ্ছিন্নাভিমান নিরুদ্ধ  
হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত যাহারা দেহাদিপরিচ্ছিন্নাভিমानी তাহাদি-  
গের অব্যক্ত প্রাণ বলা যায় । যেমন প্রাণলয় হইলে পরিচ্ছিন্নাভিমানি-  
দিগের প্রাণ অব্যক্ত হয়, সেইরূপ প্রাণাভিমানীরও অবিশেষে প্রাণের

ন বহিঃ প্রজ্ঞঃ নাস্তুঃপ্রজ্ঞঃ নোভয়তঃ প্রজ্ঞঃ ন প্রজ্ঞঃ

বহুঃ পরিচ্ছিন্নাভিমানাধাক্ষাণাঞ্চ তেনৈকত্বমিতি পূর্বোক্তং বিশেষণ-  
মেকীভূতপ্রজ্ঞানঘন ইত্যাছাপপন্নং তস্মিন্ । উক্তহেতুত্বাৎ প্রাণশব্দ-  
মব্যাকৃতস্ত প্রাণবন্ধনং হি সৌম্য মন ইতি শ্রুতেঃ ॥ ২ ॥

এবং তাবৎ প্রভবাণ্যায়ৌ হি ভূতানামিত্যেনৈকবিজ্ঞানেন সৰ্ব্ব-  
বিজ্ঞান-প্রতিজ্ঞা দর্শিতা । তথা মাণ্ডুক্যশ্লোকে জাগরিতাবস্থান্না-  
মেবাবস্থাত্রয়মুক্তং তত্শাস্ত্রমেবাবস্থান্নাম্ । তত্রৈববিধো মনোব্যাপারঃ  
ব্যাবৃত্ত্য প্রাণকোপাস্ত্রে মনোব্যাপারঃ প্রবর্তয়িতুমুপাস্ত্রস্বরূপমাহ ন  
বহিঃ প্রজ্ঞমিতি । বহির্বিষয়-ব্যাপারোপরমাং জাগরিতাবস্থা-প্রতিষেধা-  
ন্নসো হি স্বপ্নিন্ ব্যাপারেণাস্তঃপ্রজ্ঞে তৈজসে চ প্রত্যগাত্মনঃ  
প্রাণে তন্নিষেধতি নাস্তুঃপ্রজ্ঞমিতি । উভয়ত্র ব্যাপার-প্রতিষেধেন তদ-  
ন্তরালব্যাপারে প্রাণে তন্নিষেধতি নোভয়তঃ প্রজ্ঞমিতি । জাগ্রৎ

অব্যক্ততা সমান হয়, আর ঐ প্রাণই সকলের কারণ । যিনি এই  
প্রাণের অধাক্ষ, একমাত্র তিনিই অব্যক্তাবস্থাপন্ন, আর যাহারা সেই  
অধাক্ষের পরিচ্ছিন্নাভিমান করে, তাহাদিগের মতে পূর্বোক্ত একত্ব  
উপপন্ন হইল । শ্রুতিতেও ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে । ২ ।

ইতি পূর্বে ভূতসকলের উৎপত্তিপ্রলয়প্রসঙ্গে একের বিজ্ঞানেই  
সর্ববিজ্ঞান হয়, ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে এবং মাণ্ডুক্যশ্লোকেও জাগ-  
রিতাবস্থাতেই অবস্থাত্রয় উক্ত হইয়াছে । এইক্ষণে সেই ত্রিবিধ অবস্থাতে  
মনের ব্যাপার ব্যাবৃত্তি করিয়া পূর্বোক্ত উপাস্ত্রেতে মনোব্যাপার প্রব-  
র্ত্তি করিবার নিমিত্ত উপাস্ত্রের স্বরূপ নিরূপণ করিতেছেন, পরমাশ্রা  
বহিঃপ্রজ্ঞ নহেন, অর্থাৎ বাহু বিষয়ে তাঁহার কোন ব্যাপার থাকে না  
বলিয়া তাহাকে বহিঃপ্রজ্ঞ বলা যায় না, বস্তুত তিনি বাহু কোন বিষয়ই  
জানেন না । জাগরিতাবস্থার প্রতিষেধপ্রযুক্ত মনের স্বীয় ব্যাপারদ্বারা  
পরমায়ারই অস্তঃপ্রজ্ঞ ও তৈজসত্ব হইতে পারে, অতএব তাহা নিষেধ  
করিয়া বলিতেছেন, পরমাশ্রা অস্তঃপ্রজ্ঞ নহেন, আর যখন তাঁহার বহিঃ-

না প্রজ্ঞাঃ ন প্রজ্ঞানঘনম্ অদৃষ্টম্ অব্যবহার্যম্ অপ্রোহম্  
অলক্ষণম্ অচিস্ত্যম্ অব্যাপদেশম্ একাত্মপ্রত্যয়সারঃ

স্বপ্নাস্তরালে মনোব্যাপারঃ প্রজ্ঞার্থং ন কুর্যাদিত্যর্থঃ। অন্তরাল-প্রতি-  
ষেধেনোভয়ত্র যুগপৎ প্রজ্ঞার্থং ব্যাপারে প্রাপ্তে তন্নিষেধতি ন প্রজ্ঞ-  
মিতি। এবং সৰ্ব্বমনোব্যাপারপ্রতিষেধাদব্যাপৃতং মনোবিদ্যাত্মকং  
সমবতিষ্ঠেত তৎ স্থিতিং প্রতিষেধতি নাপ্রজ্ঞমিতি। তৎ স্থিতি প্রতি-  
ষেধাদজ্ঞান-সাক্ষিকে স্বাপে প্রাপ্তে তন্নিষেধতি ন প্রজ্ঞানঘনমিতি।  
এবং ষট্‌প্রতিষেধঃ প্রণববিদ্যাস্তৃত্বৈতরূপান্ত্র প্রতিকূলং প্রতিষিধ্য  
ব্যাবৃত্য যত্নপাত্রে মনো ব্যাপৃতং কার্যং তদুপাত্তং নির্দিশতি অদৃষ্ট-  
মিতি। নহি দ্রষ্টৃশমুপাত্তং কচিদদৃষ্টং পুরুষাকারমেব বা তিৰ্য্যগাকার-  
মেব বা যথা গোপালকূৰ্মাদি। নতৃত্বরূপং নৃসিংহাত্মকং ত্রিনেত্রং পিনাক-

প্রজ্ঞা ও অন্তঃপ্রজ্ঞা নাই; সুতরাং তিনি উভয়তঃ অপ্রোক্ত, অর্থাৎ  
তাহার বাহ্যব্যাপার বা আন্তরিক ব্যাপার কিছুই নাই, তিনি জাগ্রৎ  
ও স্বপ্ন এই উভয়ের অন্তরালে প্রজ্ঞার্থ মনোব্যাপার করেন না।  
এইরূপ প্রতিষেধে একদা জ্ঞানার্থ ব্যাপার সম্ভব হয়, তাহাও নহে,  
অর্থাৎ তিনি প্রজ্ঞ নহেন, এই প্রকারে তাহার সৰ্ব্ব মনোব্যাপারের  
প্রতিষেধ হইলে অবাক্ত ও অবিদ্যাত্মকরূপে তাহার অবস্থিতি হইতে  
পারে, অতএব সেইরূপ অবস্থিতি তাহার নাই, যেহেতু পরমাশ্রা প্রজ্ঞাও  
নহেন। তাহার অবস্থান প্রতিষেধে অজ্ঞানসাক্ষিক স্বপ্নাবস্থা পাওয়া  
যায়, অতএব তাহা নিষেধ করিতেছেন, তিনি প্রজ্ঞানঘন নহেন।  
এইরূপে ষড়্‌বিধ প্রতিষেধে প্রণববিদ্যার অঙ্গদ্বারা উপাত্তের প্রতিকূলতা  
নিষেধ করিয়া সেই উপাত্তেতেই মনকে আশ্রিত করিবে এবং  
সেই উপাত্ত নির্দেশার্থ বলিতেছেন, তিনি অদৃষ্ট, অর্থাৎ যেমন গোপাল  
ও কূৰ্ম প্রভৃতিকে পুরুষাকারে ও তিৰ্য্যগাকারে দেখা যায়, সেইরূপ উক্ত  
উপাত্তদেবকে কোন স্থলেও পুরুষাকারে কিম্বা তিৰ্য্যগাকারে দেখা  
যায় না এবং উভয়াত্মক নৃসিংহাকার ত্রিনেত্র ও পিনাকহস্ত, এইরূপও

প্রপঞ্চোপশমঃ শিবম্ অদ্বৈতং চতুর্থং মনুস্তে স আত্মা  
বিজ্ঞেয়ঃ ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

হস্তমিতি । অতএব অব্যবহার্যম্ অতএব অলক্ষণমিতি । ন লক্ষণং লিঙ্গং  
বিদ্যতে যন্ত তৎ অলক্ষণম্ অতএব অচিন্ত্যম্ অমুমানেন তর্কেণ বা ।  
অতএব অব্যপদেশম্ নিয়তাকারোপাশ্র-প্রতিপাদকৈঃ শব্দৈঃ । অতএব  
একাত্ম-প্রত্যয়সারং একম্বিন্ সর্কেষামাত্মনাং প্রত্যয় একাত্মপ্রত্যয়ঃ স  
এব সারঃ প্রাপ্তিসাধনং যন্ত তৎ তথোক্তম্ । অথবা একএবায়া উপা-  
শ্রোপাসকরোরিত্যেবং প্রত্যয়ঃ শেষং পূর্ববৎ । অতএব প্রপঞ্চোপশমঃ  
প্রাপ্তোক্তেন মনসোহি বাহুদর্শনশ্রবণ-ব্যাপারাতাবাদব্যাপ্তত্বাচ্চ স্বাপা-  
ভাবাহুপাশ্র-ব্যতিরেকেণ প্রপঞ্চপ্রতীতেঃ প্রপঞ্চোপশমমিতি । শিবে  
শব্দরং চতুর্থং তুরীয়ং পাদং মনুস্তে অর্দ্ধমাত্মনাদাত্মকমিতি । তচ্চো-  
পাশ্রং প্রত্যগাত্মতরোপাশ্রমাহ সঃ উপাশ্রঃ আত্মা প্রত্যগাত্মা ইত্যেবং

নহেন, অতএব তিনিই অব্যবহার্য এবং অলক্ষণ, তাঁহার এমন কোন  
চিহ্ন নাই যে, তাহা দ্বারা কেহ তাঁহাকে গ্রহণ করিতে পারে ; হস্তরায়  
তিনি অগ্রাহ্য । আর তিনি অচিন্ত্য, অমুমান অথবা তর্কদ্বারা পরমা-  
ত্মাকে চিন্তা করিয়া স্থির করা যায় না এবং তিনি অব্যপদেশ, অর্থাৎ  
নিয়তাকারে উপাশ্র প্রতিপাদক শব্দদ্বারা তাহার নির্ণয় হয় না, অত-  
এব তিনি একাত্মপ্রত্যয়সার, অর্থাৎ একেতে সকল আত্মার জ্ঞানই  
তাঁহার প্রাপ্তির কারণ, অথবা “উপাশ্র ও উপাসকের একই আত্মা”  
এইরূপ জ্ঞানই তাহার প্রাপ্তির উপায়, আর পূর্কোক্ত প্রকারে মনের  
বাহুদর্শন ও শ্রবণরূপ ব্যাপারাতাব হেতু, নির্লিপ্তপ্রযুক্ত এবং অপ্রাভাব-  
বশতঃ উপাশ্র ব্যতিরেকে প্রপঞ্চপ্রতীতি হয় না, এই নিমিত্ত তাঁহাকে  
প্রপঞ্চোপশম বলিয়া এবং তিনি সর্বমঙ্গলপ্রদ ও অদ্বৈত, তাঁহাকেই  
চতুর্থপাদ বলিয়া জানা যায় । ইনিই অর্দ্ধমাত্মা ও নাদাত্মক এবং ইনিই  
প্রত্যগাত্মরূপে উপাশ্র, ইহা জানিতে হইবে । উক্ত প্রণববিদ্যাই ষড়্‌বিধ



## দ্বিতীয় খণ্ড ।

অথ সাবিত্রী গায়ত্রী যা যজুয়া প্রোক্তা তয়া সৰ্ব্ব-

বিজ্ঞেয়ঃ জষ্টব্যঃ । এবমিযং প্রণববিদ্যা যট্-প্রতিবেদবতী সপ্তশক্তিক-  
জ্ঞানবীজমুথবত্যাঙ্গিনি মনোব্যাপারঃ স্থিরকু র্ভত্যন্তাং বিদ্যায়ামুপ-  
কারবতো অসকৃদাবৰ্ত্তনীয়োপাসকেনেতি তাৎপর্যম্ ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

এবং তাবৎ সামান্য-প্রণব-বিদ্যাং নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যোপকারিণীমভিধায়  
অথেনানীং তত্পকারিণীমেব শিরোহঙ্গ-ব্যাখ্যাঙ্গীং সামান্য-সবিতৃমন্ত্র-  
প্রতিপাদ্যাং বিদ্যাং নৃসিংহ-ব্রহ্মবিদ্যাভূতামাহ অথ সাবিত্রী গায়ত্রীতি ।  
অর্থশব্দঃ ক্রমপ্রাপ্তানস্ত্যর্থঃ । মন্ত্রে সবিতৃপদাভাবেহপি সাবিত্রীতি বদন্  
সবিতৃকালীন-প্রকাশবৎ সূর্য্যপ্রকাশবচ্ বাহ্যভ্যন্তরতমো-নিবারক-  
প্রকাশবদয়ং শিরোহঙ্গ-প্রকাশো নিবিড়াবিদ্যা-নিবর্ত্তক ইতি দর্শয়তি ।

প্রতিষেধহেতু সপ্তশক্তিকে জ্ঞানবীজ ও মুখশালী অঙ্গীতে মনোব্যাপার-  
স্থিরকারিণী বিদ্যার উপকার সাধন করে । উপাসকগণ ইহাকে পুনঃ পুনঃ  
পর্যালোচনা করিবে । এই বিদ্যাচারাই সাধকদিগের ইষ্টলাভ হয় ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

পূৰ্ণ শ্রুতিতে নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার উপকারিণী সামান্য প্রণববিদ্যা  
নিরূপণ করিয়া এইক্ষণে উক্ত বিদ্যার উপকারিণী নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার  
ব্যাখানকর্ত্তী সামান্য সবিতৃমন্ত্রপ্রতিপাদ্যা নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার অঙ্গভূতা  
বিদ্যা কহিতেছেন ।—মন্ত্রমধ্যে সবিতৃপদের উপাদান না থাকিলেও  
সাবিত্রী এই শব্দ বলিয়াই যেমন সূর্য্যোদয়কালে জগৎ প্রকাশ হয় এবং  
যেমন সূর্য্য নাড়ীর প্রকাশে বাহ্য ও আন্তরিক তমোবিনাশ হয়, সেইরূপ  
শিরোঙ্গ প্রকাশক এই মন্ত্রেও নিশ্চিত অবিদ্যা নিবৃত্তি করে, ইহাই প্রদ-

মিদং ব্যাপ্তম্। যুগিরিতি দ্বৈ অক্ষরে সূর্য্য ইতি ত্রীণি  
আদিত্য ইতি ত্রীণি এতদ্বৈ সাবিত্র্যস্তাক্ষরং পদং  
শ্রিয়াভিষিক্তং য এবং বেদ শ্রিয়া হৈবাভিষিচ্যতে তদে-  
তদৃচাত্ত্ব্যক্তম্। ঋচোহক্ষরে পরমে ব্যোমন্ যস্মিন্ দেবা

গায়ত্রী অষ্টাক্ষরত্বাৎ। তাং গায়ত্রীং যজুষা ব্যাচষ্টে। যা যজুষা প্রোক্তা  
তয়া সর্কর্মিদং ব্যাপ্তং শিরোহক্ষমুপাস্তক। অক্ষরাণি গণয়তি। যুগিরিতি  
দ্বৈ অক্ষরে সূর্য্য ইতি ত্রীণি পৃথগ্ৰেফগণনাং আদিত্য ইতি ত্রীণি এতদ্বৈ  
সাবিত্র্যস্তাক্ষরং পদং শ্রিয়াভিষিক্তমিতি। শ্রিয়াদিত্তিঃ তদাদিত্ত্ব্যয়েন  
সম্ভূতিঃ শক্তিভিক্তিগ্রহবতীভিষ্মনিগণ-খচিৎতৈহেমকুণ্ডৈশ্চরমুতপূর্ণৈঃ শিরো-  
ভিষিক্তমিত্যর্থঃ। য উপাসক এবমুপাস্তে তস্ত কলং নিক্টিশতি। শ্রিয়া  
হৈবাভিষিচ্যতে। প্রাপ্তক্কাভিঃ শক্তিভিঃ প্রাপ্তক্কায়েন প্রকারেণ মোহপ্য-  
ভিষিচ্যতে ইত্যর্থঃ। তদেতদৃচাত্ত্ব্যক্তম্ উক্তার্থম্। ঋচো নিষেছঃ নিতরাং  
সেবনং কৃতবত্যঃ। ঋগ্গ্ৰহণমুপলক্ষণার্থম্। যদ্বা ঋচ ইতি যজ্ঞী ঋচঃ সজ্ঞ-  
মিত্যাদিকার্য্যঃ তয়া প্রতিপাদিতাঃ শক্তয়ো বেদা বা ন কেবলং শক্তয়ঃ  
অপিতু বিশ্বদেবাঃ সর্কে দেবাঃ অধি ইত্যপরি শিরসি অক্ষরে ন ক্ষরতি ন

শিত হইতেছে। অষ্টাক্ষর প্রযুক্তই ইহাকে গায়ত্রী বলে, যজুর্বেদে এই  
সাবিত্রী উক্ত আছে। যে গায়ত্রী যজুর্বেদে কথিত আছে, এই গায়ত্রী  
কর্তৃক সকল পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। এই গায়ত্রী অষ্টাক্ষরী, অর্থাৎ “স্বণী” এই  
পদে দুই অক্ষর, “সূর্য্য” এই পদে সকার, রেফ ও যকার এই তিন অক্ষর  
এবং আদিত্য এই পদে তিন অক্ষর, সমুদায়ে অষ্টাক্ষরী গায়ত্রী উক্ত  
আছে। “স্বণি সূর্য্য আদিত্য” ইহাই অষ্টাক্ষরী। এই সাবিত্র অষ্টাক্ষর পদ  
শ্রিয়াভিষিক্ত, অর্থাৎ যেমন মণিগণ ত্রীবিভূষিত অমৃত পূর্ণ হেমকুণ্ড দ্বারা  
মানবের শির অভিষিক্ত হয়, সেইরূপ ত্রীপ্রভৃতি বিগ্রহধারিণী সমুদ শক্তি-  
দ্বারা সাধক অভিষিক্ত হয়, অর্থাৎ যে উপাসক উক্তরূপ উপাসনা করে,  
সেও পূর্কোক্ত ত্রীপ্রভৃতি দ্বারা অভিষিক্ত হয়, ইহাট মন্ত্রার্থে উক্ত আছে  
এবং ইহা সকল বেদেই প্রতিপাদিত হইয়াছে। সকল শক্তি, সকল বেদ

অধি বিধে নিষেহঃ । যন্তম্ বেদ কিমুচা করিষ্যতি । য  
ইতদ্বিহু স্ত ইমে সমাসতে ইতি । ন হ বা এতস্ত ঋচা  
ন যজুধা ন সান্নার্থোহস্তি যঃ সাবিত্রীং বেদেতি ॥ ১ ॥

ওঁ ভূলক্ষ্মীভূবলক্ষ্মীঃ স্বঃ কালকর্ণী তমো মহালক্ষ্মীঃ

বিলীনং ভবতি পরমে যোমনি যোমনি সর্ষাভিষেকদ্বারদ্বাং পরমঃ  
যোক্ষদ্বারদ্বাচ্চ যোম যস্মিন্ শিরসি । যঃ উপাসকঃ তৎ শিরঃ বেদ-দেব-  
দেবীভিঃ প্রাপ্তেন প্রকারেণাভিষিক্তং ন বেদ ন জানাতি কিমুচা ঋগেদা-  
দিনা করিষ্যতি । যদা সর্ষং পাহীত্যনয়র্চা কিং করিষ্যতি । যে ইৎ ইথ-  
মেব তৎ অভিষিক্তং শিরঃ বিহুঃ উপাসতে তে ইমে উপাসকাঃ সমাসতে  
সম্যক্ প্রকারেণাসতে স্মৃখিন ইত্যর্থঃ । ঋগ্গতং ঋক্পদং ব্যাচষ্টে । ন হ  
বা এতস্তর্চা ন যজুধা ন সান্না অর্থঃ প্রয়োজনমস্তি যঃ সাবিত্রীং সশিখ-  
শিরোহতিষেকসাধনভূতাং বেদেতি । ততশ্চায়মর্থঃ । অষ্টাক্ষরং সাবিত্রীং  
পঠিত্বা প্রাপ্তাঃ সর্ষে বেদা দেবাদয়োহভিষিক্তম্ভীতি । সাবিত্রীত্ৰাষ্টাক্ষরং  
পদং অষ্টাবক্ষরাণ্যভিষেচনায় যস্মিন্ শিরসি তদষ্টাক্ষরং শিরঃ তদেব পদ-  
মাশ্রয় ইতি তদ্ব্যর্থঃ ॥ ১ ॥

এবং তাবনৃসিংহব্রহ্মবিদ্যা-শিরোদ্রোপকারিণীঃ সাবিত্রীভিষেচনীঃ

এবং সকল দেব, এই সমুদায়ই যে পরম ব্যোমস্বরূপ অক্ষরাঙ্ক শিরোদ্রে  
নিষন্ন আছে, যে উপাসক ঋগাদি বেদ, দেব, দেবীগণ কর্তৃক পূর্বোক্ত  
প্রকারে অভিষিক্ত শিরঃ জানেন না, ঋগাদি বেদদ্বারা তাহার কি করিতে  
পারে ? আর যে উপাসকগণ উক্ত প্রকারে অভিষিক্ত শির জানিয়া  
উপাসনা করে, সেই সকল উপাসক সম্যক্ প্রকারে স্মৃথে বাস করিতে  
পারে । আর যিনি সশিখ সশিরঃ এবং অভিষেকসাধনভূতা সাবিত্রীকে  
জানেন, তাহার ঋক্, যজুঃ ও সামদ্বারা কোন প্রয়োজন নাই । অষ্ট-  
ক্ষরী সাবিত্রী পাঠ করিয়া পূর্বোক্ত সকল বেদ, সকল ও দেব ইহার  
অভিষেক করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

ইতিপূর্বে নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার শির ও অঙ্গের উপকারিণী সাবিত্রীরূপা

প্রচোদয়াৎ । ইত্যেমা হ বৈ মহালক্ষ্মীর্জুগায়ত্রী চতু-  
র্বিংশদক্ষরা ভবতি । গায়ত্রী বা ইদং সর্বং যদিদং কিঞ্চ

বিদ্যামভিধায় অথেনানীং তদ্রূপকারিণীং শিখাঙ্গদ্বারাং সামান্য-মহালক্ষ্মী-  
বিদ্যামাহ ও ভুলক্ষ্মীরিতি । প্রণববিদ্যাপুরঃসরা এতাঃ শব্দয়ো ভূরি-  
তাদ্যা ব্যাহৃতয়ঃ । ভূঃ ভূসত্ত্বায়ামিতি সত্ত্বায়ামত্র বর্ততে । অত এবোক্ত-  
মস্মাতিঃ সপ্ত ব্যাহৃতীর্বাচক্যগৈঃ প্রপঞ্চসারে । ভূঃ পদাদ্যা ব্যাহৃতয়ো  
ভূঃ শব্দঃ সতি বর্ততে । তৎ পদং সদिति প্রোক্তং সম্বাদ্যাক্ত ভূততঃ ।  
ভূতত্বাৎ কারণত্বাচ্চ ভূবঃ শব্দস্ত সঙ্গতিঃ । সর্বস্ত স্বীকরণাৎ স্বায়ত্তয়া  
স্বরিতীরিতম্ । মহত্বাচ্চ সহত্বাচ্চ মহঃ শব্দঃ সমীরিতঃ ইতি । ততশ্চ যথা-  
সম্ব্যং ভুলক্ষ্মীরিতি সম্বাদ-ব্রহ্মণো ব্যাপিকা শক্তিভূলক্ষ্মীরিত্যুচ্যতে ।  
কারণমাত্রকপত্ত ব্রহ্মণঃ শক্তিভূবলক্ষ্মীরিতি । সর্বত্র স্বায়ত্তয়াবস্থিতস্ত  
ব্রহ্মণঃ শক্তিঃ স্বঃ কালকণী ইত্যুচ্যতে । মহতঃ প্রকাশায়কস্ত ব্রহ্মণঃ

বিদ্যা নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ সেই বিদ্যার উপকারিণী শিখা ও অঙ্গের  
দ্বারহুতা সামান্য মহালক্ষ্মী বিদ্যা কহিতেছেন । ভূবাদি ব্যাহতিরূপা শক্তি  
সকল প্রণববিদ্যাপুরঃসর চিন্তা করিবে, অর্থাৎ ও ভূঃ ও ভূবঃ ইত্যাদি-  
রূপে উক্ত শক্তি সকলের ধ্যান করিবে । “ভূঃ” এই শব্দের অর্থ সত্ত্বা  
অতএব আমরা ব্যাহতিকথনপ্রসঙ্গে প্রপঞ্চসারে বলিয়াছি যে, “ভূঃ”  
এই পদই ব্যাহতি সকলের আদি এবং ঐ ভূঃ শব্দ সত্ত্বা প্রতিপাদন  
করে ; হুতরাং আমরা সপ্ত ব্যাহতির অর্থ নিরূপণ করত প্রপঞ্চসারে  
বলিয়াছি যে, “ভূবাদিসপ্ত ব্যাহতি নির্দিষ্ট আছে, তন্মধ্যে ভূঃ শব্দ সত্ত্বা  
বাচক, তৎপদে সং কথিত আছে, অতএব ভূঃ শব্দে সত্ত্বা প্রতীতি হয় ।”  
ভূত এবং অস্ত্র সকলের কারণ বলিয়া ভূবঃশব্দের সঙ্গতি হয়, আর স-  
কলের স্বীকরণহেতু স্বীয় আত্মতারূপে স্বশব্দ পরিকীর্তিত আছে । মহঃ শব্দ  
মহত্ব ও তেজোবাচক বলিয়া কথিত হইয়াছে এবং যথাক্রমে ভূঃ ও লক্ষ্মী  
ইহারা সম্বাদ ব্রহ্মের ব্যাপিকা শক্তি বিধায় ভূঃ লক্ষ্মী বলিয়া কথিত  
হয়, অর্থাৎ ভূঃ ও লক্ষ্মী ইহারা কারণরূপী ব্রহ্মের শক্তি, আর সর্বত্র স্বীয়

তস্মাৎ য এতাং মহালক্ষ্মীং যাজুধাং বেদ মহতীং শ্রিয়-  
মমপ্নুতে ॥ ২ ॥

শক্তিঃস্থহালক্ষ্মীরিতি । সৈকৈক্য শক্তিস্তদঙ্গ-শিখাখ্যং তেজোময়ং সুষুম্না-  
মৃতময়ং সোমরূপেণোপাস্তৃত্বাৎ তস্মৈ পাদস্ত । য ওষধীনাং প্রভবতি তারা-  
পতিঃ সোমস্তং সামস্তৃতীয়ং পাদং জানীয়াদिति ক্রতেঃ । সোমশ্চন্দ্রঃ  
সুষুম্নঃ সূর্য্যরশ্মিশ্চন্দ্রমা ইতি ক্রতেঃ । নঃ অস্মান্ প্রতি প্রচোদয়াদिति  
চুন্ প্রেরণে প্রেরয়েৎ । তদঙ্গমেকৈক্য বিগ্রহবতী শক্তিরমৃতস্রাবণায়  
প্রেরয়তু । অভিষেক্ত্রীণাং শক্তীনাং শিখাধিষ্ঠাত্রীঃ শক্তীঃ প্রতি অনঘর্চা  
গায়ত্রী যজুঃস্থহালক্ষ্ম্যা প্রার্থনারূপং বচনম্ । ততশ্চ তদঙ্গমমৃতস্রাব্যমৃত-  
রূপমুপাস্তমিতি । অথবা সৈকৈক্য শক্তিস্তদঙ্গং নো প্রচোদয়াদिति ন  
প্রেরয়তু । অসংবিবাদম্বেবাদং কুৰ্ব্বাৎ । ইতোষা বৈ মহালক্ষ্মীর্যজুর্গায়ত্রী  
মহতীনাং লক্ষ্ম্যাঙ্গীনাং প্রতিপাদকত্বাৎ মহালক্ষ্মীঃ । সার্বিত্রমন্ত্রে অত্র চ  
যজুরিতি বদন্ সামান্ত্রস্বৈপি গীতিরহিতমঙ্গদ্বয়মিতি দর্শয়তি । প্রণবাস্ত-  
র্ভাবান্নাক্ষরাণি গণয়তি চতুর্সিংশদক্ষরা ভবতীতি । চতুর্সিংশদिति জ্ঞান-

আত্মস্বরূপে অবস্থিত ব্রহ্মের কালকর্ণী শক্তিরূপে স্বঃশব্দ কথিত হয় ।  
আর মহালক্ষ্মীও প্রকাশ্যক ব্রহ্মের শক্তি । সেই এক শক্তি আমাদের  
প্রতি তেজোময় সুষুম্নামৃত প্রেরণ করেন, অর্থাৎ সেই এক এক বিঘ-  
গ্রহবতী শক্তি, অঙ্গ সকলকে অমৃত স্রাবণার্থ প্রেরণ করুন । ইহা  
শিখাধিষ্ঠাত্রী শক্তি সকলের প্রতি অভিষেককারিণী শক্তিগণের প্রার্থনা  
বচন বলিয়া জানিবে । এট নিমিত্তই সেই অঙ্গ অমৃতস্রাবী এবং  
অমৃতরূপে উপাস্ত, অথবা সেই এক এক শক্তি ঐ অঙ্গ প্রেরণ করেন,  
অর্থাৎ অঙ্গ সকলের সামঞ্জস্য করেন । এই হেতু মহালক্ষ্মীই যজু-  
র্গায়ত্রী । এই গায়ত্রী মহতী লক্ষ্মী প্রভৃতির প্রতিপাদক বলিয়া ইহাই  
মহালক্ষ্মী । এট সার্বিত্র মন্ত্রে “যজুঃ” এই পদ বলিয়া ইহার সামান্ত্র  
স্বৰ্ণেও গীতিরহিত অঙ্গদ্বয় প্রদর্শন করিতেছেন । এই গায়ত্রী প্রণব  
সহিত চতুর্সিংশতি অক্ষরান্বক, এই গায়ত্রীই তৃতীয় অঙ্গ এবং এই

ও নৃসিংহায় বিদ্যাহে বজ্রনথায় ধীমহি তন্নঃ সিংহঃ  
প্রচোদয়াৎ । ইত্যেমা হ বৈ নৃসিংহগায়ত্রী দেবানাং

সম্ । গায়ত্রী বা ইদং তৃতীয়মঙ্গং সৰ্ব্বং ক্লেশং যদিদং কিঞ্চ যন্মাদেবং  
তন্মাদ্যঃ এতাং শিখাং পারমেশ্বরীঃ মহালক্ষ্মীঃ যাজুৰ্বীং প্রাপ্তাং সবি-  
গ্রহশক্ত্যুপাস্তাং বেদ উপাস্তে । তন্ত কলং নির্দিশতি মহতীং শ্রিয়মশ্রুতে  
ইতি মহতীং শ্রিয়ং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । ততশ্চ তদ্গায়ত্র্যুক্তাঃ শক্তয়ে  
বিগ্রহবতোহভিষেচন-শক্তীনাং উপকারায় অমৃতময়ীং শিখামমৃত-স্রাবণায়  
তদ্বন্ধনায় চোপাস্তে ইতি তদ্বার্থঃ । ২ ॥

এবং তাবদ্বৃৎসিংহ-ব্রহ্মবিদ্যোপকারিণীঃ সামান্য-তৃতীয়ান্নবিদ্যামতি-  
ধায় অথেনানীং সামান্য-চতুর্থান্নবিদ্যাং নৃসিংহগায়ত্রীমাহ । ওঁ প্রণবো  
ব্যাখ্যাতঃ । তৎ অঙ্গং কবচাখ্যং পারমেশ্বরং ধীমহীতি ধ্যায়েমহি । কিম-  
র্থম্ । বজ্রনথায় নৃসিংহায় তাদর্থ্যে চতুর্থী তদর্থং বিদ্যাহে জানীমঃ বক্তঃ  
তদেবাস্যং নঃ অস্মান্ প্রতি সিংহঃ প্রচোদয়াৎ ইত্যুক্তার্থম্ । নরশব্দং  
বিহায় সিংহ ইতি বদন্তাং বিদ্যায়াং সিংহাকারস্ত প্রাধান্যং দর্শয়তি ।

ক্লেশ জগৎই উক্ত গায়ত্রীস্বরূপ, অতএব যিনি পারমেশ্বরী শিখা,  
যাজুৰ্বী মহালক্ষ্মী এবং পূৰ্ব্বোক্ত সাবিত্রীশক্তিকে উপাস্ত বলিয়া জানেন,  
অর্গাৎ উপাসনা করেন, তিনি মহৎ সম্পদ ভোগ করিতে পারেন । আর  
এই গায়ত্রীতে যে সকল শক্তি উক্ত আছে, তাহারা বিগ্রহবতী হইয়া  
অভিষেচন শক্তিদিগের উপকারার্থ এবং অমৃত-স্রাবণার্থ অমৃতময়ী  
শিখার উপাসনা করিবে । ২ ॥

পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার উপকারিণী সামান্যভূত  
তৃতীয়ান্নবিদ্যা নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ অঙ্গীভূত চতুর্থান্ন বিদ্যাস্বরূপ  
নৃসিংহ গায়ত্রী কথিত হইতেছে ।—পারমেশ্বরের কবচাখ্য অঙ্গ ধ্যান  
করি, বজ্রংখ্য নৃসিংহের নিমিত্তই আমরা উক্ত অঙ্গ জানিতেছি । সিংহ  
আমাদিগের প্রতি সেই অঙ্গ প্রেরণ করুন । নরশব্দ পরিত্যাগ করিয়া  
কেবল সিংহ শব্দ প্রয়োগ করিয়া এই বিদ্যাতে সিংহাকারের প্রাধান্য

বেদানাং নিদানং ভবতি য এবং বেদ স নিদানবান্  
ভবতি ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

ইতি শব্দো মন্ত্রসমাপ্তিঃ দ্যোতয়তি । এষা বৈ নৃসিংহগায়ত্রী নৃসিংহার্থ-  
কবচ-প্রতিপাদকত্বাৎ । গায়ত্রীতি প্রণবাস্তুভাবং দর্শয়তি । কবচাশ্রিত-  
তদাবৃত-হৃদয়াস্তুর্গতানাং বেদানাং দেবানাং যথাযোগ্যতয়া নিদানং মূল-  
কারণং ভবতি । উপাসকস্ত ফলং নির্দিশতি য এবং বেদ স নিদানবান্  
ভবতীতি মূলকারণং ভবতীতি । ততশ্চায়মর্থঃ । পারমেস্বরং কবচাখ্যমঙ্গ-  
লং সধ্বজ্জি-সর্ববেদ-দেব-নিদানভেনোগোপ্তম্ । তৎপ্রতিপাদকত্বাৎ হৃৎ-  
সধ্বজ্জিসর্ববেদ-দেব নিদানং গায়ত্র্যুচ্যতে ইতি তত্বার্থঃ ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

প্রদর্শন করিয়াছেন । নৃসিংহার্থ কবচ প্রতিপাদক বিধায় ইহাই নৃসিংহ-  
গায়ত্রী, এই নৃসিংহগায়ত্রীই কবচাশ্রিত এবং হৃদয়াস্তুর্গত সকল বেদ ও  
সকল দেবতার মূলকারণ । যিনি এই গায়ত্রী জ্ঞানেন, তিনিও সকলের  
কারণ হইতে পারেন, অতএব পরমেস্বরের কবচাঙ্গে হৃদয়সদ্বক্ষীয় সর্ব-  
বেদ ও সর্বদেবের কারণ বলিয়া কথিত হয় ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

## তৃতীয় খণ্ড ।

দেবা হ বৈ প্রজাপতিমক্রবন্ অথ কৈশ্মস্জৈদেবঃ স্তুতঃ  
প্রীতো ভবতি স্বাস্থ্যানং দর্শয়তি তমো ব্রহ্মি ভগব ইতি  
স হোবাচ প্রজাপতিঃ ॥ ১ ॥

এবং তাবঙ্গ-সিংহ-ব্রহ্মবিদ্যোপকারিণীঃ সামান্য-চতুর্থাদি বিদ্যাং নৃসিংহ-  
গায়ত্র্যুক্তামভিধায় অথেনানীঃ পঞ্চমাদিবিদ্যাঃ তদুপকারিণীমঙ্গচতুষ্ঠয়-  
ব্যাপিনীঃ মহাচক্রাখ্যামভিধাতুং তস্মিন্চক্রে দ্বাত্রিংশংপত্রে যথাসম্ব্যং কৃত-  
প্রণব-সম্পূট-ব্রহ্ম-মূলমস্ত্রাক্ষরে এতৈককশিন্তত্তদেবতা-নৃসিংহ-বাহুং স্তুতি-  
মন্ত্রবর্ণ-সামর্থ্যালভ্যক্ষ প্রদর্শয়িতুং তান্ মস্ত্রান্ প্রমোত্তররূপাখ্যায়িকয়া-  
রভতে । দেবা হ বৈ প্রজাপতিমক্রবন্নিত্যাদি । স হোবাচ প্রজাপতি-  
রিত্যস্ত্বং স্পষ্টার্থস্ ॥ ১ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার উপকারিণী নৃসিংহগায়ত্রীতে  
কথিত সামান্য চতুর্থবিদ্যা নিরূপণ করিয়া এইক্ষণে উক্ত নৃসিংহ ব্রহ্ম-  
বিদ্যার উপকারিণী অঙ্গচতুষ্ঠয়ব্যাপিনী মহাচক্রাখ্য পঞ্চমাদিবিদ্যা  
কথনার্থ সেই চক্রের দ্বাত্রিংশংপত্রে যে প্রণবসম্পূটীকৃত মূল মস্ত্রাক্ষর  
সকল ব্রহ্ম আছে, সেই পত্র সকলের এক এক পত্রে সেই সেই দেবতা-  
রূপী নৃসিংহব্যূহের স্তুতি, মন্ত্রবর্ণ ও সামর্থ্যালভ প্রদর্শনার্থ প্রমোত্তররূপে  
সেই সকল মন্ত্র কথনের নিমিত্ত আখ্যায়িকা আরম্ভ করিতেছেন ।—দেব-  
গণ প্রজাপতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন ! কোন কোন মন্ত্রে নৃসিংহ-  
দেবকে স্তব করিলে তিনি অসম হন এবং স্বীয় রূপ প্রদর্শন করেন ;  
সেই সকল মন্ত্র আমাদিগের নিকট কীৰ্ত্তন করুন । প্রজাপতি দেবগণের  
প্রশ্ন শ্রবণে তাহাদিগের অভিলাষ জানিয়া বলিতেছেন, দেবগণ ! আমি  
নৃসিংহদেবের স্তুতি মন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১ ॥



ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মা তস্মৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ২ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ বিষ্ণুস্তস্মৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ৩ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ মহেশ্বরস্তস্মৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ৪ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ পুরুষস্তস্মৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ৫ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চেশ্বরস্তস্মৈ বৈ  
নমোনমঃ ॥ ৬ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যা সরস্বতী তস্মৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ৭ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি ব্রহ্মরূপে সৃষ্টি  
করিতেছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ২ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি বিষ্ণুরূপে পালন  
করিতেছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি মহেশ্বররূপে সংহার  
করিতেছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

যিনি নৃসিংহদেব তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি পরম পুরুষ বলিয়া  
নির্দিষ্ট আছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি সকলের ঈশ্বর,  
অর্থাৎ সকলকেই নিয়মিত করিয়া রাখিয়াছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ  
পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৬ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি সরস্বতী, অর্থাৎ  
সকলের বাক্যস্বরূপ, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যা শ্রীমুখ্যৈ বৈ  
নমোনমঃ ॥ ৮ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যা গৌরী তস্মৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ৯ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যা প্রকৃতিমুখ্যৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ১০ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যা বিদ্যা তস্মৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ১১ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চেচ্চাক্ষরমুখ্যৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ১২ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে বেদাঃ সাংগাঃ  
সশাখামুখ্যৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ১৩ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি শ্রীমুখ্য, অর্থাৎ  
সকলের সম্পৎ প্রদান করেন, সেই পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার  
করি ॥ ৮ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি গৌরী, অর্থাৎ  
শিবশক্তিরূপে বিদ্যমান আছেন, সেই পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার  
করি ॥ ৯ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি প্রকৃতিমুখ্য, সেই  
পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১০ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি বিদ্যা, অর্থাৎ জ্ঞান-  
রূপ, সেই পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১১ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি ওঙ্কারপ্রতিপাদ্য  
ব্রহ্ম, সেই পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১২ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি সকল বেদ,

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে পঞ্চায়ন্তস্তৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ১৪ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যাঃ সপ্তব্যাহ্তয়-  
স্তৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ১৫ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে চাকৌ লোক-  
পালান্তৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ১৬ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে চাকৌ বগব-  
স্তৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ১৭ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে চ রুদ্রান্তৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ১৮ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে চাদিত্যন্তৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ১৯ ॥

বেদাঙ্গ ও বেদশাখারূপে সর্বত্র জ্ঞান প্রচার করিতেছেন, সেই পরং-  
ব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১৩ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি পঞ্চায়ন্ত্রূপে জগ-  
তের পাকক্রিয়া সাধন করেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার  
করি ॥ ১৪ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি ভূবাদি সপ্তব্যাহ্তি-  
রূপ, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১৫ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি অষ্টলোকপালরূপে  
জগৎ রক্ষা করিতেছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১৬ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি অষ্টবহুস্বরূপ, সেই  
পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১৭ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি একাদশ স্বরূপী,  
সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১৮ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে চাকৌ গ্রহা-  
ন্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ২০ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যানি পঞ্চ মহা-  
ভুতানি তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ২১ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যচ্চ ত্রৈলোক্যং  
তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ২২ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যচ্চ কালস্তস্মৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ২৩ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যচ্চ মনুস্তস্মৈ বৈ  
নমোনমঃ ॥ ২৪ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষট্ঋষ্যাশালী এবং যিনি দ্বাদশ আদিত্য-  
স্বরূপ, সেই পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১৯ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষট্ঋষ্যাশালী এবং যিনি রবি প্রভৃতি অষ্ট-  
গ্রহরূপে জগৎপালন করিতেছেন, সেই পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার  
করি ॥ ২০ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষট্ঋষ্যাশালী এবং যিনি পঞ্চমহাভূত-  
রূপে সর্বত্র বিদ্যমান আছেন, সেই পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার  
করি ॥ ২১ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষট্ঋষ্যাশালী এবং যিনি ত্রিভুবনরূপী, সেই  
পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ২২ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষট্ঋষ্যাশালী এবং যিনি কালস্বরূপে সর্বত্র  
বিদ্যমান আছেন, সেই পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ২৩ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষট্ঋষ্যাশালী এবং যিনি চতুর্দশ মনুরূপে  
অবতীর্ণ হইয়া লোকসকল সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ  
নমস্কার করি ॥ ২৪ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ যুত্মন্ত্যৈ বৈ  
নমোনমঃ ॥ ২৫ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ যমন্ত্যৈ বৈ  
নমোনমঃ ॥ ২৬ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চাস্তকন্ত্যৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ২৭ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ প্রাণন্ত্যৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ২৮ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ সূর্য্যন্ত্যৈ বৈ  
নমোনমঃ ॥ ২৯ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ সোমন্ত্যৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ৩০ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি মৃত্যুরূপে জগৎকে  
পরিবর্তিত করিতেছেন, সেই পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ২৫ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি যমস্বরূপে জগ-  
তের কার্য্যসাধন করিতেছেন, সেই পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার  
করি ॥ ২৬ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি অন্তরূপে  
সকলের অন্তঃসাধন করেন, সেই পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার  
করি ॥ ২৭ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি প্রাণরূপে জগতের  
জীবগণকে জীবিত রাখিয়াছেন, সেই পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার  
করি ॥ ২৮ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি সূর্য্যস্বরূপে জগতে  
প্রকাশ পাইতেছেন, সেই পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ২৯ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যচ্চ জীবন্ত্যৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ৩১ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যচ্চ বির্যট্ ত্যৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ৩২ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যচ্চ সর্বং ত্যৈ  
বৈ নমোনমঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতি তান্ প্রজাপতিরত্রবীদেতৈর্দ্ব্যজিংশদ্যজ্ঞৈর্নিত্যং

অত্র হি সর্গে মন্ত্রাঃ প্রণবাদিকান্তদাদিত্রায়েন প্রণবঃ মূলমন্ত্রা-  
করং পুনঃ প্রণবং সর্গেণ মন্ত্রেণ দর্শয়তি । অত্র হি মন্ত্রেণ যচ্চকষে-  
নাশ্রুতঃ সিন্ধুমহাদ্য কুত্রচিচ্চ শব্দসামর্থ্যাৎ কুত্রচিত্ত্বা ইত্যেকবচন-সামর্থ্যা-  
দেক এব ব্যুহঃ প্রতীয়তে । স চ বিবিধঃ । কচিদসাধারণায়ুধৈস্তদেবতা-  
গম্যঃ প্রতীয়তে কচিচ্চ বিশ্বরূপস্তেনৈব ত্রায়েন । উভয়ত্রাপি নৃসিংহা-

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি চন্দ্ররূপে সর্বত্র  
অমৃতবর্ষণ করিয়া থাকেন, সেই পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥৩০॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি জীবরূপে সর্ব  
প্রাণিতে বিদ্যমান আছেন, সেই পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥৩১॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি বির্যট পুরুষ, সেই  
পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৩২ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি সর্বস্বরূপে সর্বত্র  
বিদ্যমান আছেন, সেই পরমব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৩৩ ॥

উক্ত মন্ত্রসকলই প্রণবাদি জানিবে, অর্থাৎ মন্ত্রের আদিতে প্রণব তৎ-  
পরে মূলমন্ত্র এবং অন্তেও প্রণবযোগ করিয়া পাঠ করিবে । অতি মন্ত্রেই  
হইটি করিয়া যদৃশকের প্রয়োগ থাকিলেও এক নৃসিংহই প্রতীয়মান হই-  
তেছেন । কোন কোন মন্ত্রে অসাধারণ অস্ত্রদ্বারা সেই দেবতাগম্যরূপে  
এবং কোন কোন মন্ত্রে বিশ্বাশ্রূপে প্রতীয়মান হইয়াছেন । উভয়বিধ মন্ত্রেই

স্ববধঃ, ততো দেবঃ প্রীতো ভবতি স্বাত্মানঃ দশম্ভতি  
তস্মাদ্য এতৈশ্চৈর্নিত্যং স্তোতি স দেবঃ পশ্চতি সোহ-

কারো যোগাক্রটোহধন্তন-হস্তাভ্যাং বরদাভয়হস্ত উপরিতনাভ্যাং তত্ত-  
দেবতায়ুধধারী কচিচ্ছত্র-চক্র-গদাধারী চৈতৎ সর্বং স্পষ্টং করিষ্যামঃ।  
যথা অত্রৈব নৃসিংহাকার। ব্যূহা ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরায়কঃ স্রক্-স্রব-শঙ্খ-  
চক্র-পিণ্ডাক ত্রিশূলৈরাযুধৈর্গম্যন্তে। নৃসিংহায়কঃ পুরুষব্যূহো দ্বিভূজঃ।  
দশহস্তা অঙ্গুলয়ো দশপাদা যাবানেষ পুরুষ ইতি শ্রুতেঃ। অত উক্তং  
নৃসিংহ-ব্যূহাচতুর্ভূজা নৃসিংহায়কাচ দৈশ্বর-ব্যূহ দৈশ্বরায়ুধগম্যঃ পূর্ণোবাঃ  
পঞ্চানাং যথাসজ্যাং পঞ্চ শক্তিব্যূহাঃ। সরস্বতী-শ্রী-গৌরী-প্রকৃতি-বিদ্যা-  
শ্রিক্কাঃ ত্রয়ঃ স্বায়ুধৈর্গম্যঃ। এবং মূলমন্ত্রাকরেণ দশম্ভ এশানীং দিশ-  
মারভ্য প্রণব-সম্পুটিতেষু সর্গাভরণযুক্তাঃ শ্বেতরূপা উপাস্তাঃ। এবং  
বক্ষ্যমাণাঃ সর্বৈ ব্যূহা যথাসজ্যাং মূলমন্ত্রাকরেণ উপাস্তাঃ। প্রণবব্যূহঃ

একমাত্র নৃসিংহই যোগিকার্থ লভ্য। ইনি দ্বিভূজ, অর্থাৎ অধঃস্তন হস্তদ্বয়ে  
বরদাভয় প্রদান করেন এবং উপরিতন হস্তদ্বয়ে সেই সেই দেবতার অস্ত্র-  
ধারণ করিয়াছেন, ঐ সকল আকারও শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মাদিধারী এবং এই  
নৃসিংহব্যূহ ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরায়ক, ঐ সকল মূর্তি স্রক্, স্রব, শঙ্খ, চক্র,  
পিণ্ডাক, ত্রিশূল প্রভৃতি অস্ত্রধারী বলিয়া জানিবে। এই নৃসিংহায়ক পুরুষের  
দ্বিভূজ বিষয়ে শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, নৃসিংহের হস্তাঙ্গুলি দশ এবং  
পাদাঙ্গুলিও দশ; সুতরাং তাহাকে দ্বিভূজ বলিয়াই জানা যাইতেছে।  
অতঃপর নৃসিংহব্যূহ চতুর্ভূজ বলিয়াও বর্ণিত আছে, পূর্ণোক্ত পঞ্চ মূর্তি,  
অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, পুরুষ ও দৈশ্বর ইহারা যথাক্রমে সরস্বতী, শ্রী,  
গৌরী, প্রকৃতি ও বিদ্যা এই পঞ্চ শক্তি সমন্বিত। এই শক্তি সকলকেও  
স্বয়ং অস্ত্রধারী বিভূষিত জানিতে হইবে এবং দশ মূলমন্ত্রাকরে দৈশ্বানন্দিক  
হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, পুরুষ, দৈশ্বর, সরস্বতী, গৌরী, প্রকৃতি ও  
বিদ্যা এই দশ মূর্তিকে প্রণব সম্পুটিত সর্গাভরণযুক্ত ও শ্বেতরূপে উপাসনা  
করিবে। আর অন্যান্য মূর্তি সকলকে যথাক্রমে মূলমন্ত্রাকরেতে উপাসনা

মৃতত্বগচ্ছতি নৌহমৃতত্বগচ্ছতি য এবং বেদেতি  
মহোপনিষৎ ॥ ৩৪ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

ইত্যধরূপে নৃসিংহপূর্বতাপনীরে মহোপ-  
নিষচ্চতুর্থী সমাপ্তা ॥ ৪ ॥

একেন প্রণবাক্ষরেণ বক্ষসি চিহ্নিতঃ প্রণবচতুষ্টয়-মাত্রোপাশ্রো-দেববিগ্রহঃ  
সশাখবেদ-বিগ্রহঃ পঞ্চাম্রিবিগ্রহঃ সপ্তব্যাহতিবিগ্রহঃ অষ্টলোকপাল-  
বিগ্রহঃ বজ্র-রুদ্রাদিত্যাষ্টগ্রহ-পঞ্চমহাভূত-বিগ্রহা একৈকশ্মিন্ নৃসিংহবৃহে  
যথাসাধ্যমন্তুভূতা উপাশ্রাভাঃ ইতি দশব্রাহ্ম বিশ্বরূপা উপাশ্রাভাঃ । কাল-  
মহু-মৃত্যু-যমাস্তক প্রাণ-হৃদা-সোম-বিরাট-পুরুষ-জীব-রূপ-চেতনাচেতন-  
সর্গাস্থকা ইত্যেতে ব্রাহ্মাঃ অবিশ্বরূপান্ততদসাধারণ-রূপা গম্যাঃ । এব-  
মেকৈক উপাশ্রাভঃ তেন তেন চ মন্ত্রেণোপাশ্রাভঃ স্তব্যঃ । ততো দেবঃ  
স্বাশ্রানং স্বকীয়ং রূপং বিশ্বরূপমবিশ্বরূপক যথাযোগ্যং দর্শয়তি । যন্মা-

করিতে হইবে । প্রণবমূর্ত্তি একমাত্র প্রণবাক্ষরের সহিত বক্ষেতে চিহ্নিত  
আছে, দেববিগ্রহ প্রণবচতুষ্টয়মাত্রোপাশ্রাভ, সামাদিবেদবিগ্রহ, পঞ্চাম্রি-  
বিগ্রহ, সপ্তব্যাহতিবিগ্রহ, অষ্টলোকপালবিগ্রহ, একাদশ রুদ্রবিগ্রহ,  
দ্বাদশ আদিত্যবিগ্রহ, অষ্টগ্রহবিগ্রহ ; এই সকল এক এক নৃসিংহবৃহের  
অন্তভূতরূপে উপাসনা করিবে । উক্ত দশ ব্রাহ্মই বিশ্বরূপরূপে উপাশ্রাভ,  
আর কাল, মহু, মৃত্যু, যম, অস্তক, প্রাণ, হৃদা, সোম, বিরাট, পুরুষ,  
জীব, রূপ, চেতন, অচেতন ও সর্গাস্থক মূর্ত্তি অবিশ্বরূপ, ইহারা সেই  
সেই অসাধারণরূপে অগম্য । নৃসিংহদেবের ঐ এক এক মূর্ত্তিতে স্ব  
মূলমন্ত্রে উপাসনা করা কর্তব্য । এইরূপে উপাসনা করিলে দেব স্বীয়-  
রূপে দর্শন দেন, অতএব যে উপাসক উক্ত দ্বাত্রিংশদ্বয় পাঠ করিয়া



দেবং তস্যাং যঃ উপাসকঃ এতৈঃ মদৈঃ নিত্যং নিয়মেন জ্যোতি স  
 দেবং বিধিরূপমবিধিরূপঞ্চ পশ্যতি সাক্ষাৎকরোতি । সোহমৃতত্বমিত্যাदि  
 মহোপনিষদিত্যন্তং স্পষ্টার্থম্ । তত্রামৃতত্বঞ্চ গচ্ছতীতি ফলতঃ দ্বিরভ্যাসঃ  
 স্ততিমাত্রাদেব পরমফলাবাপ্তিং মন্ত্রাণাঞ্চ সামর্থ্যং দর্শয়তি । মহোপনিষ-  
 চ্ছকঃ প্রণববাহুল্যমিতি সৰ্বং নিশ্চলম্ ॥ ২-৩৪ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

ইতি ত্রিগোবিন্দ-ভগবৎ পূজ্যপাদশিষ্যস্ত পরমহংসপরিভ্রাজকাচার্য্যতঃ  
 শ্রীশঙ্কর-ভগবতঃ কৃতাৰ্থার্থকরণতাপনীয়োপনিষত্তায্যে  
 চতুর্থোপনিষৎ সমাপ্তা ॥ ৪ ॥

নিয়ত নৃসিংহদেবের স্তব করে, সে নৃসিংহদেবের বিধিরূপ দর্শন করিতে  
 পারে। প্রজাপতি পুনর্বার দেবগণকে বলিলেন, তোমরা এই ষ্টাত্রিংশৎ  
 মন্ত্র পাঠ করিয়া নিয়ত সেই নৃসিংহদেবকে স্তব কর, তাহাই হইলেই  
 তিনি তোমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইবেন এবং স্বীয় বিধিরূপ দর্শন করা-  
 ইবেন। আর যে মনুষ্য উক্ত মন্ত্রে স্তব করে, সে নৃসিংহদেবের সাক্ষাৎকার  
 লাভ করিয়া মোক্ষপদ পাইয়া থাকে। “সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি” এই বাক্যের  
 দ্বিরাবৃত্তিতে জানাযাইতেছে যে, এই স্ততিপাঠ করিবামাত্রই মহাফল-  
 প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

ইতি চতুর্থোপনিষৎ ॥ ৪ ॥

## পঞ্চমোপনিষৎ ।

—০০—

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

ওঁ দেবা হ বৈ প্রজাপতিমক্রবন্ মহাচক্রং নাম চক্রং  
নো জ্রীহি ভগব ইতি সৰ্বকামিকং মোক্ষদ্বারং যদ্যোগিন

এবং তাবচ্চতুর্থোপনিষদস্তে স্তুত্বপনিষদা মহাচক্র-ষাট্ৰিংশৎ  
পত্রেষু যথাসম্যং ষাট্ৰিংশদৃসিংহান্ স্তুত্বোপাস্তানভিধায় অথেনানীং  
মহাচক্রবিদ্যাভিধাতুং মহাচক্রস্ত রূপং নিরূপয়িতুঃ প্রেন্নোক্তরূপা-  
খ্যায়িকয়া পঞ্চমোপনিষদারভ্যতে । দেবা হ বৈ প্রজাপতিমক্রবন্নিতি ।  
নধেবং তহি স্তুত্বপনিষদ্বিদ্যাভ্যো মহাচক্রবিদ্যায়া প্রাক্ ভবিতব্যম্ ।  
অজ্ঞোচ্যতে । সত্যম্ বদীয়ঃ প্রাক্তাত্যং পূৰ্ণচরণার্থং পঞ্চমাজ্ঞাসার্থক  
কুংসৈব প্রতীয়তে নতু ষাট্ৰিংশদ্ব্যুহোপাসনমাত্রং পূৰ্ণচরণার্থম্ ইতরং  
সুদর্শনাদি মহাচক্রং সদ্‌ষাট্ৰিংশদ্ব্যুহকং পঞ্চমাজ্ঞামিত্যেবং বিভাগঃ প্রতী-  
য়তে । অতন্তদ্বিভাগজ্ঞাপনার্থং ন প্রাগভিহিতেতি । নধেবমপি তদাদি-

ইতি পূৰ্ণে চতুর্থোপনিষদের অন্তে স্তুতি প্রসঙ্গে মহাচক্রের ষাট্ৰিংশৎ  
পত্রে যথাক্রমে ষাট্ৰিংশৎ নৃসিংহবাহের স্তব করিয়া উপাস্ত নিরূপণপূৰ্ণক  
এইক্ষণ মহাচক্র-বিদ্যা-কথনের নিমিত্ত মহাচক্র-স্বরূপ-নিরূপণার্থ প্রেন্নো-  
ক্তরূপে আখ্যায়িকার আরম্ভ করিতেছেন ।—এইক্ষণ জানা যাইতেছে  
যে, পূৰ্ণোক্ত ষাট্ৰিংশৎপত্র মহাচক্রেরই অন্তর্গত ; সুতরাং স্তুতির পূৰ্ণেই  
মহাচক্র বিদ্যা নিরূপণ বিধেয় ছিল, ইহাতে বক্তব্য এই যে, এই সমস্ত  
বিদ্যাই পূৰ্ণচরণার্থ ও পঞ্চমাজ্ঞাসার্থ ইহাই প্রতীতি হইতেছে, ষাট্ৰি-  
শংব্যুহোপাসনমাত্র পূৰ্ণচরণার্থ নহে, অথ সুদর্শনাদি মহাচক্রই ষাট্ৰি-  
শংব্যুহায়ক পঞ্চমাজ্ঞা এইরূপ বিভাগ প্রতীতি হয়, অতএব সেই বিভাগ-  
জ্ঞাপনার্থই এই মহাচক্র বিদ্যা পূৰ্ণে উক্ত হয় নাই । এইক্ষণ হইলেও

উপদিশাস্তি । স হোবাচ প্রজাপতিঃ ষড়্রং বা এতৎ হুদ-  
শনং মহাচক্রং তস্মাৎ ষড়্রং ভবতি ষট্পত্রং ভবতি ষড়্‌বা  
ঋতব ঋতুভিঃ সন্মিতং ভবতি মধ্যে নাভির্ভবতি নাভ্যাঃ

জ্ঞানেন মহাচক্র-বিদ্যাপুরস্চরণার্থং কৃত্বৈব কস্মান গৃহেত । তন্ন ।  
তদাদিজ্ঞায়বৈষম্যাৎ । নহি মহাচক্রস্তায়মাদির্ষাক্রিংশদ্ব্যুহো নাম অপি  
তু নাভিবর্ত্তিকীরোদার্ণব-সম্বন্ধী নৃসিংহবুহঃ । তস্মাৎ হুত্বং ন জ্ঞত্বাপ-  
নিষদিদ্যাতঃ প্রাগভিধানমস্তা ইতি । দেবাঃ প্রাক্ স্ততিশ্রবণেনাত্য-  
হর্ষিতাঃ প্রজাপতিমব্রবন্ মহাচক্রং নাম তন্মামধেয়যুক্তং চক্রম্ । যদা  
এতন্মামধেয়যুক্তমেব চক্রং বর্ত্তূলমুত্তরাধরভাবেনস্থিতং ষটুতুষ্টিয়াঙ্ক-ব্যাপক-  
মস্ত্রাখ্যম্ অদং নঃ অন্তভ্যম্ ক্রুহি ভগব ভগবন্নতি সোধোনম্ । সার্ক-  
কামিকং সর্লকামসাধনত্বাৎ সার্ককামিকম্ । অথবা সর্লেষাং দেবানাং  
ব্রহ্মানীনাং বুহাঃ স্বাশ্বতঠৈব স্বভবনতঠৈব কামিতা যস্মিন্চক্রে নাভি-  
বর্ত্তাদ্যাব্যুহেন তৎ সার্ককামিকম্ অতএব মোক্ষদ্বারং প্রণববহলত্বাৎ  
মূলমস্ত্রাঙ্করসম্ব্যাতঃ প্রণবসম্পূটাকরণাৎ প্রণবান্ধরসম্ব্যা দ্বিগুণা চতুঃষষ্টিঃ ।  
অস্তাং বিদ্যায়াং মোক্ষঃ প্রণবদ্বারক এব দেহান্তে দেবঃ পরঃব্রহ্মতারকঃ

তদাদিজ্ঞায়বশতঃ পুরস্চরণার্থে মহাচক্র বিদ্যাই কেন গৃহীত হইল না,  
তাঁহাও নহে, যেহেতু তদাদি জ্ঞানের বৈষম্য আছে, এই ষাক্রিংশদ্ব্যুহ  
মহাচক্রের আদি নহে, নাভিবর্ত্তী কীরোদার্ণব সম্বন্ধী নৃসিংহ বুহই  
আদি । অতএব স্ততির পূর্বে যে মহাচক্র বিদ্যা উক্ত হয় নাই, ইহাই  
উত্তমকল্প । দেবগণ পূর্কোক্ত স্ততিমস্ত্র শ্রবণে হর্ষিত হইয়া প্রজাপতিকে  
জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন, ভগবন্ ! মহাচক্র নামধেয় চক্র আমাদের  
নিকট কীর্তন করুন । যে চক্র সর্লকামপ্রদ এবং ব্রহ্মাদি সকল দেবগণই  
এ চক্রে ক্রীয় স্থান বলিয়া কামনা করিয়া থাকেন, অতএব এই মহা-  
চক্রে যোগিগণ উপাসকদিগের নিকট মোক্ষদ্বার বলিয়া উপদেশ  
করেন । এই মহাচক্রে প্রণবের বাহুল্য আছে, অর্থাৎ মূলমস্ত্রাঙ্কর সংখ্যা  
প্রণবধারা ইহা সম্পূর্ণ ; সুতরাং ইহাতে চতুঃষষ্টি প্রণবসংখ্যা আনিবে ।

বা এতে অরাঃ প্রতিষ্ঠিতা ভবন্তি মায়ায়া বা এত

ব্যাচষ্টে ইতিশ্রুতেঃ । ততশ্চায়মর্থঃ । মোক্ষস্ত প্রণবাধ্যং দ্বারঃ যস্মিন্ তৎ  
তথোক্তং যৎ চক্রং যোগিন উপদিশন্তি উপাসকেভ্যঃ । স হোবাচ প্রজা-  
পতিরিত্যুক্তার্থং । ষড়রং বা এতৎ সূদর্শনং মহাচক্রং মহাচক্রৈশ্ব-  
নামান্তরম্ সূদর্শনমন্ত্রযোগাৎ সূদর্শনম্ । যদা সূদর্শনং বিদ্যাতে যস্মিন্  
তৎ তথোক্তম্ । ষড়রং বা এতৎ পত্রাধোভাগো নালরূপোহর-শঙ্কবাচঃ  
ষট্ অরা বিদ্যাশ্চে যস্মিন্ তৎষড়রং যস্মাদেবং তস্মাৎ ষড়রং ভবতি ষট্পত্রং  
ভবতি অরাদুপরিভাগঃকোণদ্বয়যুক্তঃ পত্রাকৃতিঃ পত্রং ষট্ পত্রাণি বিদ্যাশ্চে  
যস্মিন্ তৎ তথোক্তম্ এতদেব স্তোতি ষড়্ বা ঋতবঃ ঋতুভিঃ সমিতং  
ভবতি । এতস্মাদধ্ববাদাদরাঃ পত্রাণি ঋতুব্যক্ত্যোপাত্তানি ভবন্তি । অরাগাং  
প্রতিষ্ঠার্থং স্থানমাহ, মধ্যে চক্রস্ত মধ্যে নাভিঃ বর্তলুকারা ভবতি ।  
নাভ্যাং বা এতৈ অরাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ প্রাপ্তক্ । অরান্তদাদিত্ত্যানেন পত্রাণি  
চ । মায়ায়া প্রাপ্তকেন মূলমন্ত্রশক্ত্যক্ষরেণ ষড়রং ষট্পত্রং সর্বং বেষ্টিতং  
ভবতি । যস্মাৎ নান্মানং চক্রস্ত স্বরূপমরপত্রায়াকং মায়া প্লুপতি তস্মান্মা-

শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, দেহান্ত সময়ে দেব প্রণবায়ক তারকব্রহ্মনাম  
প্রদান করেন ; সুতরাং প্রণববাহুলা প্রযুক্তই এই মহাচক্র মোক্ষের  
দ্বারস্বরূপ । এই মহাচক্রবিদ্যা আমাদিগের গুনিতে ইচ্ছা হইয়াছে ।  
প্রজাপতি দেবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, এই সূদর্শন নামক  
মহাচক্র ষড়র, অর্থাৎ পত্রের অধোভাগে যে নাল আছে, তাহাই অরশঙ্ক-  
বাচ্য ; সুতরাং ছয়টি অর আছে বলিয়াই ইহাকে ষড়র চক্র বলা যায় ।  
অতএব এই মহাচক্রে ছয়টি পত্র আছে, ইহাই জানা যাইতেছে, অর্থাৎ  
দেই নালের উপরিভাগে ত্রিকোণাকার ছয়টি পত্র আছে । ঐ ছয় পত্রকে  
ছয়ঋতু জানে উপাসনা করিবে । ঐ চক্রের মধ্যে বর্তলুকার নাভি  
আছে, ঐ নাভিই নালের স্থান, অর্থাৎ ঐ নাভিতেই নাল প্রতিষ্ঠিত  
রহিয়াছে । এই ষট্পত্র মায়া, অর্থাৎ পূরোক্ত মূলমন্ত্রের দ্বারা পরি-  
বেষ্টিত, অথবা শুদ্ধ কেবল প্রত্যেক চৈতন্যকে চক্র বুদ্ধিতে উপাসনা

বৈষ্ণিতং ভবতি নান্মানং মায়া স্পৃশতি তস্মান্মায়য়া বহি-  
বৈষ্ণিতং ভবতি ॥ ১ ॥

অথার্চ্যমষ্টপত্রং চক্রং ভবতি অষ্টাক্ষরা বৈ গায়ত্রী  
গায়ত্র্যা সন্মিতং ভবতি তস্মান্মায়য়া বহিবৈষ্ণিতং ভবতি

য়য়া বহিবৈষ্ণিতং ভবতি । যদ্বা প্রত্যক্চৈতন্তম্বেব কেবলং শুদ্ধং চক্র-  
বৃক্ষোপাশ্রয়ঃ যস্মাদায়নি প্রত্যক্ চৈতন্তং ন মায়া স্পৃশতি মায়াবিনমিব  
তস্মান্মায়য়া বহিবৈষ্ণিতং ভবতি ॥ ১ ॥

অষ্টারম্ অষ্টপত্রং চক্রং দ্বাদশারম্ দ্বাদশপত্রং চক্রং ষোড়শারম্ ষোড়শ-  
পত্রং চক্রং দ্বাত্রিংশদরম্ দ্বাত্রিংশপত্রং চক্রমিতি চক্রচতুষ্টয়ং ষড়রম্ ষট্-  
পত্র-চক্রেণ ব্যাখ্যাতম্ । তত্রায়ং বিশেষঃ । আদ্যচক্রে অরঃ পত্রাণি চ  
ঋতুবৃক্ষোপাশ্রয়ানি । দ্বিতীয়-তৃতীয়-পঞ্চমেঘরা বেদবৃক্ষোপাশ্রয়ঃ পত্রাণি  
গায়ত্রী-জগতামৃষ্টপুঙ্খলোবুক্ষা যথাসম্মুপাশ্রয়ানি বেদা বা এতে অর-  
শব্দাংসি বৈ পত্রাণীত্যর্থবাদাৎ । চতুর্থে চক্রে ষোড়শারঃ ষোড়শপত্রাণি  
চ ষোড়শকলারুবৃক্ষোপাশ্রয়ানি । ক্ষেত্রং ক্ষেত্রং বা মাতৈয়বাঃ সম্পদ্যতে ।

করিবে । যেহেতু এই মায়া সেই চৈতন্তময়কে সংস্পর্শ করিতে পারে না,  
অতএব ইহা বহির্ভাগেই বেঠেন করিয়া আছে । ১ ।

অষ্ট অর (নাল)-বিশিষ্ট অষ্টপত্র চক্র, দ্বাদশারবিশিষ্ট দ্বাদশপত্র চক্র,  
ষোড়শ নালযুক্ত ষোড়শপত্র চক্র এবং দ্বাত্রিংশ নালযুক্ত দ্বাত্রিংশপত্র  
চক্র, এই চক্র চতুষ্টয় পুরোক্ত ষট্‌পত্র চক্র ব্যাখ্যানকালে ব্যাখ্যাত হই-  
রাছে । তাহাতে বিশেষ এই যে, প্রথম অষ্টার অষ্টপত্রচক্রে অর ও  
পত্র সকলকে ঋতুজ্ঞানে উপাসনা করিবে । দ্বিতীয়, দ্বাদশার দ্বাদশপত্র  
চক্রে, তৃতীয় ষোড়শার ষোড়শপত্র চক্রে এবং দ্বাত্রিংশদর দ্বাত্রিংশপত্র  
চক্রে অর সকলকে বেদজ্ঞানে উপাসনা করিতে হইবে । পত্র সকলকে  
দ্বাদশপত্র চক্রে গায়ত্রী জ্ঞানজ্ঞানে, ষোড়শপত্রচক্রে জগতীজ্ঞান  
এবং দ্বাত্রিংশপত্র চক্রে অমৃষ্টপুঙ্খলজ্ঞানে উপাসনা করা কর্তব্য ।  
দেবগণ চক্র সমূহের অর, অর্থাৎ নাল এবং 'ছন্দঃ' সকল উহার পত্র ।

ক্ষেত্রঃ ক্ষেত্রঃ বা মায়ৈষা সম্পদ্যতে । অথ দ্বাদশাং  
দ্বাদশপত্রং চক্রং ভবতি দ্বাদশাক্ষরা বৈ লগতী লগত্যা  
সম্মিতং ভবতি বহিস্মায়য়া বোষ্টিতং ভবতি । অথ ষোড়-

পুরুষ এবোদং পুরুষেণ সম্মিতং ভবতীতি প্রত্যক্চৈতত্ত্বং শুদ্ধং মায়য়া  
অসংস্পৃষ্টং বহিঃশব্দাং তাদৃশং চক্রং স্বয়িন্ একক্য তদুপাত্তমিত্যর্থঃ । তথাচ  
অর-পত্র-শব্দাঃ শব্দাচ্চ সবিন্দুক্ষেণ শত্যাঙ্করেণ যবেষ্টনং তদ্ব্যাসজ্যং  
পূৰ্ণ-পূৰ্ণ-চক্রার-পত্রাসংস্পৃষ্টমুত্তরোত্তর-চক্রাণামাশ্রয়েন নাভিরূপমিতি ।  
এবং হৃদর্শন-চক্রার-পত্রাসংস্পৃষ্টং যবেষ্টনং মায়য়া তদুপরিতনাষ্টাক্ষর-  
নারায়ণ-চক্রাশ্রয়েন নাভিরূপম্ । এবমষ্টাক্ষরবেষ্টনং দ্বাদশাক্ষরস্ত  
নাভিরূপম্ দ্বাদশাক্ষরবেষ্টনং সবিন্দুকং মাতৃকাদ্য-ষোড়শাক্ষরস্ত নাভি-  
রূপম্ সবিন্দুকাদ্যমাতৃকাষোড়শাক্ষরবেষ্টনং দ্বাত্রিংশদক্ষরস্ত নাভিঃ ততো-  
দ্বাত্রিংশদক্ষরবেষ্টনমসংস্পৃষ্টং নাভিরূপমিতিত্যেবং হৃদর্শন-নারায়ণ-বাহুদেব-  
ষোড়শার-দ্বাত্রিংশদরচক্রাণাং যথাসজ্যং পঞ্চ নাভয়ঃ নাভীনামেবাণে-  
ক্ষরা বেষ্টনরূপতা ইত্যাদ্যা নাভিস্মায়াক্ষররক্ষিতা । উপরিতনা নাভয়ো-  
হস্ত্যঞ্চ বেষ্টনং মায়াক্ষরেণেতি তদ্ব্যর্থঃ । নম্বেবং তর্হি অংশকন্ত তত্র তত্র

চতুর্থ চক্র ষোড়শার ও ষোড়শপত্র, উহাকে ষোড়শ কলাজ্ঞানে উপা-  
সনা করিবে । মায়াই উহাদিগের ক্ষেত্র এবং উহা পুরুষদ্বারা সম্মিত,  
অর্থাৎ প্রত্যক্ চৈতত্ত্ব শুদ্ধ পুরুষ মায়াকর্তৃক অসংস্পৃষ্ট । এই চক্রকে  
আজ্ঞাতে কল্পনা করিয়া উপাসনা করা কর্তব্য, আর ইহার সবিন্দুক  
শত্যাঙ্করদ্বারা যে বেষ্টন, তাহা যথাক্রমে পূৰ্ণ পূৰ্ণ চক্রের অর ও  
পত্রোত্তে অসংস্পৃষ্ট এবং উত্তরোত্তর চক্রের আশ্রয়স্বরূপ নাভি, এইরূপ  
হৃদর্শন চক্রের অর ও পত্রোত্তে অসংস্পৃষ্ট মায়াদ্বারা যে বেষ্টন, তাহা  
উপরিতন অষ্টার নারায়ণ চক্রের আশ্রয়রূপ নাভি, এইরূপ অষ্টাক্ষর-  
বেষ্টনও দ্বাদশাক্ষরের নাভি স্বরূপ, আর সবিন্দুক দ্বাদশাক্ষরবেষ্টন  
মাতৃকাবর্ণের আদ্য ষোড়শাক্ষরের নাভি স্বরূপ, সবিন্দুক মাতৃকাদ্য  
ষোড়শাক্ষরবেষ্টন দ্বাত্রিংশদক্ষরের নাভি, তৎপরে যে দ্বাত্রিংশদক্ষরের

শারং ষোড়শপত্রং চক্রং ভবতি ষোড়শকলো বৈ পুরুষঃ  
পুরুষ এবৈদং সর্বং পুরুষেণ সম্মিতং ভবতি বহিঃশায়ী  
বেষ্টিতং ভবতি । অথ দ্বাত্রিংশদরং দ্বাত্রিংশপত্রং চক্রং  
ভবতি দ্বাত্রিংশদক্ষরা বা অনুষ্ঠুপ্ অনুষ্ঠুভা সম্মিতং

প্রয়োগাৎ পূর্বপূর্বচক্রাসংস্পর্শাৎ পঞ্চনাভিকানি পঞ্চ চক্রাণি পৃথক্ পৃথক্  
প্রয়োজ্যানি কস্মাৎ পরিগৃহ্যন্তে তথাচৈকচক্রেষুপি অরাবিনাহৃতনাভি-  
কল্পনায়াং বেঠন-ব্যতিরিক্তপঞ্চনাভিকল্পনাঃ কস্মাৎ ভবন্তি । অত্রোচ্যতে ।  
মহাচক্রং নাম চক্রং নো ক্রহীতাপক্রম্য তদ্বা এতন্মহাচক্রমিত্যুপসংহারঃ  
মহাচক্রৈকতাবগম্যচক্রচতুষ্টয়ং তদন্তর্গতমেবেত্যবগম্যতে । তত্র তত্র  
অংশজপ্রয়োগস্ত তত্ত্বককোঙ্কারে মাল্লিক-প্রদর্শনার্থঃ । তথা তথা বেঠ-  
নানাং নাভিস্বকল্পনায়াং প্রতিবেধাভাবাদযোগ্যত্বাচ্চ কল্পনালাব্ধাচ্চ ন  
পৃথক্ নাভিকল্পনেতি । অত্র চ কচিৎবহিঃশব্দপূর্বকো মায়শব্দঃ পঠতি  
কচিৎবিপরীতঃ । তত্রায়মতিপ্রায়ঃ । যত্র মায়শব্দাবহিঃশব্দঃ পূর্বঃ তত্র

বেঠন আছে, তাহা অসংস্পৃষ্ট নাভিরূপ । এইরূপে স্তদর্শন, নারায়ণ ও বাহু-  
দেব, ইহার ষোড়শার ও দ্বাত্রিংশদর চক্রের নাভি জানিবে । নাভি সকল  
বর্ণদ্বারা রক্ষিত, বাস্তবিক উপরে নাভি এবং অন্ত্রে যে বেঠন তাহাও  
মাতৃকা বর্ণদ্বারা সম্পন্ন জানিবে । যদি এইরূপ হইল, তবে সেই সেই  
স্থলে অর শব্দ প্রয়োগ হেতু পূর্ব পূর্ব চক্রে অসংস্পর্শ বশত পঞ্চ নাভিক  
পঞ্চ চক্র পৃথক্ পৃথক্ প্রয়োজ্যরূপে পরিগৃহীত হইতেছে না কেন ? এক  
এক চক্র হইলেও অরের অবশ্য নাভি কল্পনাতে বেঠন ব্যতিরেকে পঞ্চ  
নাভি কল্পনাই বা কেন হয় না, ইহাতে বক্তব্য এই যে, “আমাদিগের  
নিকট মহাচক্র বল” এই উপক্রমে “তাহাই এই মহাচক্র” এইরূপ উপ-  
সংহার হইয়াছে, অতএব মহাচক্রের একত্বাবগম হেতু চক্রচতুষ্টয়ও সেই  
মহাচক্রের অন্তর্গত ইহাই জানা যাইতেছে, বস্তুতঃ সেই সেই স্থানে যে  
অংশজপ্রয়োগ আছে, তাহা সেই সেই চক্রোঙ্কারকালে মঙ্গলাচরণ হৃৎ-  
নার্থ জানিবে, পরন্তু সেই সেই বেঠনের নাভিস্ব কল্পনাতে কোন প্রতি-

ভবতি বহিস্মায়য়া বেষ্টিতং ভবতি । অট্টৈর্ক। এতৎ সূদ-  
শনং ভবতি বেদা বা এতে অরাঃ পট্টৈর্ক। এতৎ সর্বতঃ  
পল্লিক্রামতি ছন্দাংসি বৈ পত্রাণি ॥ ২ ॥

মায়াবিশেষণং বহির্ভূতয়া মায়য়া বহিস্মায়য়া । যত্র চ মায়্যশব্দাৎ পরো  
বেষ্টন-শব্দাৎ পূর্বে বহিঃশব্দঃ তত্রাবিনিষ্টয়া মায়য়া তত্র বহিঃশব্দো ন  
মায়্যবিশেষণং কিন্তু বেষ্টন-বিশেষণম্ । মায়্য হি দ্বিবিধা নারসিংহ-মূল-  
মন্ত্রগতা সবিন্দুকৈকাররূপা নিরুপপদামায়্যশব্দাৎ প্রতীয়তে । অথ তু  
রেফ-হকারাভ্যাং মিলিত-সবিন্দুকৈকাররূপা সোপপদামায়্যশব্দাৎ প্রতী-  
য়তে । ততঃ মূলমন্ত্রাবহির্ভূতমায়য়া হ্রীমিত্যেবং রূপয়া বেষ্টিতং ভবতীতি  
তদ্বার্থঃ । ততঃ সূদর্শনচক্রে মূলমন্ত্রগত মায়য়া বেষ্টনং ষোড়শচক্রেইপ্যে-  
বমেব বহিঃশব্দস্ত বেষ্টনাৎ পূর্বমুপাদানাৎ । বেষ্টনবিশেষণ-বহিঃশব্দো

বেদ নাই এবং যোগ্যতা ও কল্পনার লাভ হেতু পৃথকরূপে নাভি কল্পনা  
হয় নাই । এই ক্ষতিতে যে কোন চক্রে বহিঃশব্দ পূর্বক মায়্য-  
শব্দ পাঠ আছে এবং কোন চক্রে তাহার বিপরীত হইয়াছে, তাহার  
অভিপ্রায় এই যে, যে স্থলে মায়্য শব্দের পূর্বে বহিঃশব্দ প্রয়োগ  
আছে, সেই স্থলে বহিঃশব্দ মায়্যার বিশেষণ । অর্থাৎ বহির্ভূত মায়্য,  
এইরূপ অর্থ । আর যে স্থলে মায়্য শব্দের পরে এবং বেষ্টন শব্দের পূর্বে  
বহিঃশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, সেই স্থলে বহিঃশব্দ মায়্যার বিশেষণ নহে,  
কিন্তু বেষ্টনের বিশেষণ । প্রকৃতপক্ষে মায়্যাই দ্বিবিধ, এক প্রকার নরসিংহ  
মূলমন্ত্রগত সবিন্দুক একাররূপ, ইহা উপপদশূন্য মায়্যশব্দদ্বারা প্রতীয়-  
মান হয়, অপর রেফ ও হকারের সহিত মিলিত সবিন্দুক একাররূপ, ইহা  
সোপপদ মায়্য শব্দদ্বারা প্রতীত হয় ; সুতরাং মূলমন্ত্রের বহির্ভূত “হ্রীঃ”  
এইরূপ মায়্যাদ্বারা বেষ্টিত, ইহাই প্রকৃতার্থ হইতেছে, ইহাতে জানা যাই-  
তেছে যে, সূদর্শন চক্রে মূলমন্ত্রগত মায়্যাদ্বারা বেষ্টন আছে । ষোড়শ-  
চক্রেও এইরূপ বেষ্টন জানিবে । পরন্তু বেষ্টনের বিশেষণস্বরূপ বহিঃ



এদেব চক্রং স্তদর্শনং মহাচক্রং তস্ত্র মধ্যে নাভ্যাং  
তারকং ভবতি । যদক্ষরং নারসিংহকোক্ষাক্ষরং তন্ত্রবতি  
ষট্শ্র পত্রেষু ষড়ক্ষরং স্তদর্শনং ভবতি অষ্টশ্র পত্রেষু ষট্শ্র-

মধ্যবেষ্টনব্যাবৃত্যর্থঃ । নারায়ণ-বাহুদেব-নারসিংহচক্রেষু ব্যাখ্যাত-বহি-  
শ্রায়স্যা বেষ্টনমিতি বেষ্টন-চক্রোদ্ধারবিবেকঃ ॥ ২ ॥

এবং মহাচক্রস্ত সংবেষ্টনমুদ্বারকাতিধায় অথেন্দামীমুক্তচক্রে যথা-  
বিহিতান্ মন্ত্রান্ স্ত্রিস্তুং তদ্রাভ্যামক্ষরস্ত্রাসমাহ । তদেব চক্রং স্তদর্শনং  
মহাচক্রমিতি । তচ্ছব্দেন স্বাক্ষিংশদর-স্বাক্ষিংশপত্রং চক্রম্ । এবশব্দেন  
তদেবাবধৃত্য তদেব চক্রং তদাদিত্যায়েন স্তদর্শনাদিশষ্টৈরক্ষরং চক্রচতুষ্টয়-  
মপি মহাচক্রাঙ্ঘকমিতি দর্শয়তি । মহাচক্রমিতি । সামানাদিকরণ্যাক ।  
তস্ত্র মধ্যে মহাচক্রস্ত্র মধ্যে মধ্যবর্ত্তিনাভ্যাং বেষ্টনরূপা হি নাভয়ো মধ্যাঃ  
তা ব্যাবর্ত্তয়িতুং মধ্যে নাভ্যামিত্যুক্তম্ । তারকং ভবতি সংসারতার-  
কস্তাং তারকং প্রণবাক্ষরং ভবতি । যদক্ষরং নারসিংহকোক্ষাক্ষরং তদ্ব-  
র্ত্তীতি । অক্ষরং জগদ্ধিতং বা এতদ্রূপমক্ষরমিতি নৃসিংহপদব্যাখ্যানাবসরে  
ব্যাখ্যাতং তদক্ষর-শব্দাং প্রত্যভিহায়াতে । তথা নারসিংহমিতি তদ্বিতাং

শব্দ মধ্যে বেষ্টন ব্যাবৃত্যর্থ বৃদ্ধিতে হইবে । নারায়ণ, বাহুদেব ও নার  
সিংহচক্রেতে পূর্বব্যাখ্যাত বহিভূত মার্যাদ্বারা বেষ্টন জানিবে ॥ ২ ॥

পূর্ব স্রুতিতে মহাচক্রের বেষ্টন ও মহাচক্রোদ্ধার নিরূপণ করিয়া  
এইক্ষণ সেই উদ্ধৃত চক্রে যথাবিহিত মন্ত্রস্ত্রাসার্থ চক্রনাভিতে মন্ত্রা-  
ক্ষরবিস্তার কহিতেছেন — উক্ত স্বাক্ষিংশ অরবিশিষ্ট স্বাক্ষিংশপত্র চক্রই  
মহাচক্র এবং উহাই স্তদর্শন নামে বিখ্যাত । আর ষটপত্র, অষ্টপত্র,  
দ্বাদশপত্র ও বোড়শপত্র, এই চক্র চতুষ্টয়ও মহাচক্র বলিয়া জানিবে ।  
এই মহাচক্রের মধ্যবর্ত্তী নাভিতে সংসারপরিজ্ঞাপ্রদ প্রণবাক্ষর  
আছে । এই একমাত্র অক্ষরই নারসিংহাক্ষর, ইহাই জগতের হিত-  
কর । ইহার বিশেষ নৃসিংহপদ ব্যাখ্যানকালে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, আর  
নারসিংহ এই পদের অর্থদ্বারা হনুসিং সন্থদ্বীয় সাম প্রভৃতিও উপাত্ত

করং নারায়ণং ভবতি দ্বাদশস্য পত্রেষু দ্বাদশাক্ষরং বাহু-  
দেবং ভবতি ষোড়শস্য পত্রেষু সাত্ত্বিকাদ্যাঃ সন্ধিন্দুকাঃ  
ষোড়শ কলা ভবন্তি দ্বাত্রিংশস্য পত্রেষু দ্বাত্রিংশদক্ষরং

সামগ্রভূতাপাত্তং সর্কং প্রতীয়তে । ততঃ সর্কস্মিন্নুপাত্তে প্রতীতে এক-  
মেবোপাত্তং মূলনৃসিংহব্যাহাধ্যং বক্তুং বিশিনষ্টি একাক্ষরং ক্ষত্বতীতি  
যদক্ষরং নারসিংহস্যপাত্তমিত্যন্য তদেকং ভবতীত্যক্ষরক্ষেতি মহাচক্র-  
मध्ये नाभिर्वर्तिष्वेन क्षीरोदागव-सम्बन्धितयोपासनं विधीयते इत्यर्थः ।  
अत्र केचिन् नारसिंहमेकाक्षरमिति विशेषणोपादानादेकाक्षर-नृसिंह-  
मन्त्र-मिश्रितः प्रणवो नाभ्यां श्रवणीय इत्याचक्षते तदपि साम्प्रदायिक-  
द्व्यां न विरुद्धम् । तस्मिन्नपि पक्षे नारसिंहमिति तद्धितादेकाक्षरो-नृसिंह-  
मन्त्रः प्रणव-मिश्रितो द्वात्रिंशन्-सिंह-व्यूहं विहार यावन्प्राकरणीक-मूल-  
नृसिंहगतमुपात्तं प्रतीयत एव । ततश्चतुर्दश्यान्-मेकाक्षरो नृसिंह-  
मन्त्रः । यथोक्तोपात्ताभिधायकत्वात् तत् । केवलः प्रणवो वेति विरुद्ध  
एवाक्षरं नृसिंहमन्त्रश्च प्रणवस्तु नियत एवेति तद्वार्थः । अत उक्तं तत्त-

बलिना प्रतीति ह्येतदेह, अतएव यदि उ सकलहो-उपात्तरूपे प्रतिपन्न  
हैल, तथापि एक नृसिंहैरहै विशेष आह, एक नारसिंहाक्षरहै उपात्त,  
ऐहिरूपे ये उक्त आह, ताहाते महाचक्रैर नाभिस्थित बलिना  
क्षीरोदागव शायीर-उपासना विधेय । केह केह बलेन ये, एकाक्षरैर  
नारसिंह-ऐहै विशेषण द्वारा एकाक्षर-नृसिंह मन्त्रमिश्रित प्रणवहै  
चक्र नाभिते विज्ञास कर-कर्तव्य । ऐहै-मन्त्र सम्प्रदायसिद्धविधाय, ऐहै  
विरुद्ध नहै । ऐहै पक्ष-नारसिंह ऐहै शब्दार्थे जाना-याय ये, एकाक्षर  
नृसिंहमन्त्रहै प्रणवमिश्रित हैर । द्वात्रिंशन् नृसिंहव्यूह परित्र्यागपूर्वक  
यावतीय प्रकरणेहै मूलनृसिंह मन्त्र उपात्त बलिना प्रतीति ह्येतदेह ।  
अतएव एकाक्षर नृसिंह मन्त्रहै विदयाल, येहेतु ऐहैहै एकमात्र उपात्तैर  
अभिधायक, अथवा केवल प्रणव उ विदयाल, अतःपर सेहै सेहै मन्त्रभासे  
सेहै सेहै चक्रसमूहे ये पत्रग्रहण, ताहा उ नाल उ तदन्तराल एवं पत्राञ्ज-

মন্ত্ররাজং নারসিংহমাসুষ্ঠুভং তদ্বা এতন্মহাচক্রং সার্ক-  
কামিকং মোক্ষদারমুখায়ং যজুর্ময়ং সামময়ং ত্র্যময়মমৃত-  
ময়ং ভবতি তস্মা পুরস্তাদ্রসব আসিতে রুদ্রা দক্ষিণতঃ

মন্ত্রস্থানে তত্ত্বচক্রেষু পত্রগ্রহণম্ অর-তদন্তরাল-পত্রান্তরালব্যাবৃত্যর্থং দ্রষ্ট-  
ব্যম্। ষট্পত্রেষু সূদর্শনং ভবতি। ঐশানং পত্রমারভ্য ষড়ক্ষরং সূদর্শন-  
মন্ত্রো ভ্রসনীয় ইত্যর্থঃ। এবমুত্তরেষু পত্রেষু ষোড়শম্। অষ্টম পত্রে ষটা-  
ক্ষরং নারায়ণং ভবতীতি। প্রণবাস্তর্ভাবনাষ্টাক্ষরতেতি কেচিৎ তং  
বিহারেতি কেচিৎ। তদ্বাদশম পত্রেষু দ্বাদশাক্ষরং বাহুদেবং ভবতীতি।  
অত্রাপি দ্বাদশাক্ষরতা পূর্ববৎ। ষোড়শম পত্রেষু মাতৃকামন্ত্রতাদ্যা বর্ণ-  
মাতৃকাদ্যাঃ সবিন্দুকাঃ বিন্দুসহিতাঃ ষোড়শ ভবন্তি। দ্বাত্রিংশং পত্রেষু  
দ্বাত্রিংশদক্ষরং সামাভিব্যক্ত-মন্ত্ররাজং নারসিংহমাসুষ্ঠুভং ভবতি। মূল-  
মন্ত্রতৈবৈকৈকমক্ষরমেকৈকস্মিন পত্রে প্রণব-সম্পুটিতং কার্য্যম্ প্রত্যক্ষ-  
মুভয়ত ওঙ্কারো ভবতীতি শ্রুতেঃ। তৎ অন্ত্রাখ্যমঙ্গমহাচক্রম্ উপাসিতং

রালব্যাবৃত্যর্থ জানিবে। ষট্পত্র সূদর্শনচক্রের ঐশান কোণ হইতে আরম্ভ  
করিয়া ষড়ক্ষর সূদর্শন মন্ত্র বিজ্ঞাস করিবে। এইরূপে উত্তরোত্তর পত্রের  
শুণ জানিবে। অষ্টপত্রেও ওঁ নারায়ণায় নমঃ এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র বিজ্ঞাস  
করিবে। কেহ কেহ বলেন, প্রণবসহিত অষ্টাক্ষর, কেহ কেহ বলেন,  
প্রণব পরিত্যাগ করিয়া অষ্টাক্ষর, এইরূপে দ্বাদশপত্রে "ওঁ নমো ভগবতে  
বাহুদেবায়" এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র বিজ্ঞাস করিবে। এই স্থানও পূর্ববৎ ঐশান  
কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্র বিজ্ঞাস করিবে। ষোড়শ পত্রেতে মাতৃকা-  
বর্ণের আদি ষোড়শবর্ণ বিন্দুযুক্ত করিয়া বিজ্ঞাস করিবে। বাস্তবিক এই  
ষোড়শবর্ণই ষোড়শপত্র। এইরূপ দ্বাত্রিংশং পত্রেতেও দ্বাত্রিংশদক্ষর  
বিজ্ঞাস করিবে। ইহাই আসুষ্ঠুভ নারসিংহ সামাভিব্যক্ত মন্ত্ররাজ! আর  
এক এক পত্রে মূলমন্ত্রের এক এক অক্ষর প্রণবপুটিত করিতে হইবে।  
শ্রুতিতেও লিখিত আছে যে, মূলমন্ত্রের প্রতি অক্ষরের আদি ও অন্তে  
প্রণব যোগ করিবে। এই অন্ত্রাখ্য মহাচক্র উপাসিত হইলে যদি কোন

আদিত্যাঃ পশ্চাৎ বিধে দেবা উত্তরতঃ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরা নাভ্যাম্ ॥ ৩ ॥

সরিক্ষিপ্তম্ অনিষ্টে বস্ত্রনি ত্রাসকারিত্বাৎ তদন্ত্রং পঞ্চমমন্ত্রম্ । অত এবা-  
 ত্রাদমন্ত্রং ব্যাচক্ষাণৈরশ্মাভিকৃতং প্রপঞ্চসারে । অহুত্রাসাদিকৌ ধাতু স্তঃ  
 ক্ষেপচলনার্থকৌ । তাভ্যামনিষ্টমাক্ষিপ্য ক্ষিপ্যতে কট্-পদাঘিনা ইতি ।  
 সার্কাক্ষিকং মোক্ষদ্বারম্ ইত্যুক্তার্থম্ । অগ্নয়ং যজুৰ্ণয়ং সামময়ং ব্রহ্মময়-  
 মমৃতময়ং ভবতীতি পঞ্চ ময়ট্-প্রত্যয়াঃ প্রাচুর্যার্থা গ্রাহাঃ । অগ্নয়জুঃ-  
 সামাধর্ষ-প্রচুরং ব্রহ্মময়মিতি ব্রহ্মশব্দেনাধর্ষবেদঃ সোহয়ং ব্রহ্মবেদঃ  
 সোহয়ং ব্রহ্মবেদ ইত্যসকৃৎব্রাহ্মণাভিধানাং বেদপ্রচুরতা অরাণাং বেদ-  
 বুদ্ধোপাশ্রিত্বাৎ । বিকারার্থে বা ময়ট্ বেদবিকারায়কং অরা ইত্যর্থঃ ।  
 অমৃতময় ক্ষীরপ্রচুর-নাভিকং ক্ষীরবিকার-নাভিকং বেতি । তত্ত্বোতি তচ্ছ-  
 কাং নাভিস্থো মূলনৃসিংহবৃহঃ পরামৃশ্বতে । তৎপরিচারকান্ দেবানাহ  
 পুরস্তাং বসবঃ তৎপরিচারকা আসতে রুদ্রা দক্ষিণতঃ আদিত্যাঃ পশ্চাৎ  
 বিধেদেবা উত্তরতঃ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরা নাভ্যামিতি ॥ ৩ ॥

অনিষ্টকারক বস্ত্রতে নিক্ষিপ্ত করায়ার, তাহাহইলে সেই অনিষ্ট ত্রাসে  
 গলায়ন করে, এই নিমিত্তই ইহাকে অন্ত্রমন্ত্র বলা যায় । এই মন্ত্র সর্ক কাম-  
 প্রদ ও মোক্ষের দ্বারস্বরূপ, আর এই মন্ত্র অগ্নয়, যজুৰ্ণয়, সামময়, ব্রহ্ম-  
 ময় ও অমৃতময় । ইহাতেই এই মন্ত্রের প্রাধান্ত জানা যাইতেছে । এই মন্ত্রে  
 অগ্ন, যজুঃ, সাম ও অধর্ষপ্রাচুর্য প্রযুক্তই ইহা ব্রহ্ম । বিশেষতঃ “সোহয়ং  
 ব্রহ্মবেদঃ সোহয়ং ব্রহ্মবেদঃ” এইরূপে পুনঃ পুনঃ উক্ত আছে । এই চক্রের  
 অরকে বেদবুদ্ধিতে উপাসনা করিবে, যেহেতু এই অরসকলই বেদ  
 বিকারায়ক, ইহার নাভি ক্ষীরবিকারায়ক বিধায় উহাকে অমৃতময় বলা-  
 যায় । এই চক্রের নাভিতে মূলনৃসিংহবৃহৎ আছেন । ইহার পূর্বে বজ্র-  
 গণ, দক্ষিণে রুদ্রগণ, পশ্চিমে আদিত্যগণ এবং উত্তরে বিধেদেবগণ বিদ্যা-  
 মান আছেন, ইহারাই নৃসিংহদেবের পরিচারক, আর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও  
 মহেশ্বর, ইহারাও চক্রের নাভিতে অবস্থিত আছেন । ৩ ॥

সূর্য্যচন্দ্রমসৌ পার্শ্বয়োঃ তদেতদৃঢ়াভ্যুক্তম্ । ঋচো-  
হক্ষরে পরমে ব্যোমন্ যস্মিন্ দেবা অধি বিধে নিষেহঃ

এবং দ্বিগ-নাভি-পরিচারকাত্মক অথেনানীঃ পার্শ্বপরিচারকানাহ  
সূর্য্যচন্দ্রমসৌ পার্শ্বয়োঃ কুক্ষিপ্রদেশয়োরিতি যাবৎ । তদেতৎ মহাচক্রম্  
ঋচাভ্যুক্তম্ । যস্মিন্ মহাচক্রে অক্ষরে অশুভ্-ব্যাণ্ডাবিত্যন্তরূপম্ অক্ষঃ সো  
মস্বৰ্ণে তস্মিন্ ব্যাণ্ডিমতি পরমে উৎকৃষ্টে ব্যোমন্ ব্যোমবৎ সৰ্গব্যাপক-  
ত্বেন স্থিতে অধি ইতু্যপরিভাবে ঋচ ইতি ঋগ্-গ্রহণমুপলক্ষণার্থম্ । ঋচঃ  
নিষেহঃ ত্রিতাঃ যস্মিন্ চক্রে সৰ্গে দেবা নৃসিংহাবতার-রূপেণ স্থিতাঃ ।  
যদি বা ঋচ ইতি যজ্ঞী অমুটুপ্-স্বক্লিষ্টাক্ষরে ব্যাণ্ডিমতি চক্রে সৰ্গে দেবাঃ  
স্থিতাঃ ন তু সূর্যদর্শনমজ্ঞাদি-স্বক্লিষ্ট চক্রে ইত্যর্থঃ । যঃ উপাসকঃ তৎ  
মহাচক্রং ন বেদ নোপাস্তে কিম্ ঋচা ঋথেনাদিনা । যদি বা ঋচা অমু-  
টুপ্-ছন্দস্বয়া ঋচেতি । অনেনৈতদক্ষয়তি । মহাচক্রোপাসন-গৰ্ভিতমেব-  
মুটুপুপাসনং কুর্ধ্যাৎ ন তু তদ্রহিতমিতি । য ইতদ্বিহন্ত ইমে সমাসতে  
ইত্যুক্তার্থম্ । ইতি শব্দ ঋক্-সমাণ্ডিং দ্যোত্যয়তি । তদেতৎমহাচক্রং বালো

ইতি পূর্বে মহাচক্রের দিক্ ও নাভির পরিচারক নিরূপণ করিয়া  
এইক্ষণ পার্শ্বপরিচারক কহিতেছেন ।—চক্রে ও সূর্য্য ইহার উক্ত মহাচক্রের  
উভয় পার্শ্বে বিদ্যমান আছেন । ঋথেনে উক্ত আছে যে, মহাচক্র সৰ্গ-  
ব্যাপক ও সৰ্গশ্রেষ্ঠ এবং আকাশের স্থায় সৰ্গব্যাপক রূপে অবস্থিত ।  
ঋক্ সকল ও দেবগণ নৃসিংহাকাররূপে অবস্থিত আছেন । যে উপাসক  
এই মহাচক্রের উপাসনা করেন না, ঋথেনাদি দ্বারা তাহার কিছু কার্যই  
সাধিত হয় না, অর্থাৎ উক্ত চক্রোপাসনা না করিয়া ঋথেনাদি অধ্যয়নে  
তাহার কোন ফল হইতে পারে না । অতএব এই মহাচক্রোপাসনা করি-  
য়াই বেদাদির উপাসনা করিবে । কদাচ মহাচক্রোপাসনা ব্যতিরেকে  
বেদাদির উপাসনা করিবে না । বালক কিম্বা যুবা যে এই মহাচক্রের  
উপাসনা করে, সে জনসমাজে মহতী প্রতিষ্ঠা লাভ করে, অথবা  
সে মহান, অর্থাৎ মহাবিজ্ঞান প্রাপ্ত হয় । সে সকলের গুরু হইতে পারে,

যন্তম বেদ কিমুচা করিম্যতি য ইতদ্বিত্ত্ব ইমে সমাসত ইতি  
তদেতন্মহাচক্রং বালো বা যুবা বেদ স মহান্ ভবতি স

বা যুবা বা বেদ উপান্তে তশ্চদং ফলং স মহান্ ভবতি মহতীঃ প্রতিষ্ঠাং  
জনে প্রাপ্নোতি । যদি বা মহান্ মহাবিশ্বুরিতি । স গুরুঃ সর্কের্দেব-  
বদারাদ্যঃ । স সর্কেষাং মন্ত্রাণাম্ উপদেষ্টা উপদেশকো ভবতি । সামা-  
ভিব্যাক্তাহুষ্ঠা হোমং কুর্যাদিতি বিদ্যাক্ষোদয়ঃ হোমঃ তস্মিন্ দ্রব্যানু-  
পাদানাং প্রতিদিনং হবিষ্যম্নং ভোজ্যমাক্ষ্যং বা জুহুয়াদিতি । তথা  
সম্ভ্যাহুপাদানাং সক্রুৎ দ্বাদশবারং বা । যদি বা মূলমন্ত্রগত-দশপদানাং  
মূলনৃসিংহবৃহে দ্বাত্রিংশদবৃহে চ ব্যাখ্যাতদ্বাহুভয়োদ্যেদেন হোমং  
কুর্য্যাৎ ততশ্চ ক্ষীরোদার্ণবশায়িনে নৃসিংহায় ত্রিনেত্রায় পিনাকহস্তায়ো-  
গ্রায়েদমিতি হস্তা ব্রহ্মাদিষ্মাত্রিংশদাক্ষ্যকায় নৃসিংহায়োগ্রায়েতি জুহুয়্যাৎ  
ইত্যেবং প্রতি প্রতিপদং মূলমন্ত্রাবৃতিঃ । যদ্বা অহুষ্ঠুভেত্যেকবচনাং সক্রু-  
মূলমন্ত্রমুচ্চার্য স্বাহাকারান্তং জুহুয়্যাৎ প্রতিপদমুদ্ভিক্ত ত্যাগঃ কার্যঃ ।

অর্থাৎ সকলেই তাহাকে দেবতার জ্যৈষ্ঠ আরাধনা করিয়া থাকে এবং  
সে সকল মন্ত্রের উপদেশক হয় । আর আহুষ্ঠুপমন্ত্রে হোম করিবে, ইহা  
বিদ্যাজ্ঞ হোম বলিয়া জানিবে । এই হোমে কোন দ্রব্য সংগ্রহ না  
থাকিলেও কেবল মিষ্টান্ন অথবা ভোজ্যবস্ত্ত দ্বারা হোম করিবে । আর  
এই হোমের সংখ্যা উল্লেখ নাই বলিয়া একবার, কিংবা দ্বাদশবার হোম  
কর্তব্য । যদিও দ্বাত্রিংশদবৃহ ও নৃসিংহবৃহ মূলমন্ত্রগত দশপদে ব্যাখ্যাত  
হইয়ছে বলিয়া উভয়োদ্যেদে হোম করিবে বটে, তথাপি ক্ষীরোদার্ণবশায়ী  
ত্রিনেত্র পিণাকহস্ত উগ্রমূর্ত্তি নৃসিংহকে ইহা প্রদান করিতেছি, এই  
বলিয়া হোম করিয়া ব্রহ্মাদি দ্বাত্রিংশদাক্ষ্যক উগ্রমূর্ত্তি নৃসিংহকে উদ্দেশ্য  
করিয়া হোম করিবে । এইরূপে প্রতিআহুতিতেই মূলমন্ত্রাবৃতি করিতে  
হইবে । অথবা একবারমাত্র মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া স্বাহাশব্দ প্রয়োগে  
আহুতি দিবে । প্রত্যেক আহুতিতেই দেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া আক্কা-  
দিত্যাগ করিতে হইবে । এইরূপে ষোড়শপত্র চক্রে সামান্তিবাক্ত আহু-

গুরুভবতি স সর্বেষাং মন্ত্রাণামুপদেশো ভবতি অনুষ্ঠুভা  
হোমঃ কুর্যাদনুষ্ঠুভার্চনম্ তদেতদ্রক্ষ্যোম্নঃ মৃত্যুতারকঃ

তথা সামাভিব্যক্তানুষ্ঠুভার্চনং ঘোড়শোপচারাদিনা কুর্যাদিত্যমুখ্যঃ।  
অত্রাপি হোমমন্ত্রবগ্ন্যস্ত্রাবৃত্ত্যানাবৃত্তী ঐষ্টব্যে। তদেতৎ মহাচক্রং রক্ষ্যঃ  
মৃত্যুতারকঃ গুরুপ্রসাদান্নকং কঠে বাহৌ শিখায়াং বা বয়ীয়াং। তন্মৈ  
গুরবে যস্মাৎ সপ্তদ্বীপবতী দ্বিগুণাবৃত্ত্যপি পৃথ্বী দক্ষিণার্ধং তাবৎ কর্তে  
তস্মাৎ শ্রদ্ধয়া পরয়া ভক্ত্যা বাং কাঞ্চিদ্ভূমিং যথাসক্ত্যনুরূপাং দদ্যাৎ  
স। দক্ষিণা ভবতি। এবং প্রাগুক্তঃ প্রতিত উপাসনমবগতং পঞ্চাঙ্গত্বাসে  
উপসংহৃতমেকস্ম্যত্যাং। অথ মতান্তর-পর্যালোচনামহাচক্র এবোপ-  
সংহতম্ তস্মাৎ প্রত্যক্ষরমুভয়ত ওঙ্কারো ভবতীত্যত্র মূলমন্ত্রাঙ্করাণাং প্রণবে  
উপসংহতত্বাৎ প্রণব-প্রধানমেবেদঃ মহাচক্রম্ তস্মিন্ শক্তিবাহল্যশ্রব-  
ণাৎ। মায়রা বহির্কর্ষ্টনঃ ভবতি বহির্মায়য়া বেষ্টিতং ভবতীত্যসক্কুব-

ষ্টুভার্চন করিবে। এই অর্চনাতেও হোমের জায় মন্ত্রাবৃত্তি করিবে। এই  
মহাচক্র উপাসককে মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিভ্রাণ করে। ইহা শ্রীগুরুর  
নিকটে লাভ করিয়া কঠে, বাহুতে অথবা শিখাতে বন্ধন করিবে  
এই মহাচক্রোপদেশক গুরুকে সপ্তদ্বীপবতী পৃথিবী দক্ষিণার্ধ প্রদান  
করিতে পারে, অতএব যিনি এই মহাচক্রের উপদেশ করেন, তাঁহাকে  
শ্রদ্ধা ও ভক্তি পুরঃসর অবশ্য আপন শক্তি অনুসারে দক্ষিণার্ধ কিছু ভূমি  
দান করিবে। এইরূপ পূর্বোক্ত উপাসনা প্রতিতেও জানা যায় এবং  
পঞ্চাঙ্গত্বাসেও ইহা উপসংহৃত হইয়াছে। আর মতান্তর পর্যালোচনাতেও  
এই মহাচক্র উপসংহৃত হইয়াছে, অতএব জানা যাইতেছে যে, প্রতি-  
অঙ্করের আদি ও অন্তে ওঙ্কার আছে, এইস্থলে মূলমন্ত্রাঙ্করসকল প্রণবে  
উপসংহৃত-প্রযুক্ত প্রণবপ্রধানই এই মহাচক্র, যেহেতু সেই চক্রে শক্তি  
বাহল্য শ্রবণ আছে, অর্থাৎ মায়াদ্বারা চক্রের বহির্কর্ষ্টন এবং বাহেও  
মায়াদ্বারা বেষ্টিত, এইরূপে বারম্বার শক্তির উল্লেখ আছে। আর যেহেতু  
উক্তপদ ব্যাখ্যানাবগরে স্বীয় মহিমাদ্বারা সর্বলোক, সর্বদেব, সর্ব-

তুরতো লক্খং কঠে বাহো বা শিখায়াঃ বা বদ্বীয়াং ।  
 স সপ্তদ্বীপবতী ভূমির্দক্ষিণার্থং স্তাবৎ কল্পতে তস্মাচ্ছৃঙ্খা  
 যাং কাঞ্চিদদ্যাৎ সা দক্ষিণা ভবতি ॥ ৪ ॥

ণাং । উক্তপদব্যাখ্যানাবসরে প্রতিপদং যস্মাৎ স্বমহিমা সর্বান্ লোকান্  
 সর্বান্ দেবান্ সর্বানামুনঃ সর্বাণি ভূতানীত্যসকৃৎসহিমশ্ব-বাচ্যায়  
 মায়ায়াঃ সর্বলোক-সর্বদেবায়-ভূতানাং সাধনত্বেন শ্রবণাৎ তদেষ্টিতমা-  
 ধারত্বেন যথাসম্যং পৃথিব্যাদিলোক-ঋগেদাদিবেদায়াদি-দেব-ভূতানা-  
 মাশ্বনাঞ্চ সাধনত্বশ্রবণাৎ মহাচক্রান্তর্গত-বেষ্টিত মায়াধারমেবেদমুপাসনম্ ।  
 নহু মূলনৃসিংহগতং পঞ্চাঙ্গস্তাসাং স্তব্ধস্বাস্ত্রাহাচক্রে এবেদমুপাসনম্  
 তদপি সম্প্রদায়গতমুপাদেয়মিত্যুপাসনাবিকল্পঃ । তত্রাপি বহুতর-সম্প্রদা-  
 যানুসংলগ্নগতস্বাদস্ত্যমেবোপাসনমুপাদেয়মিতি কেচিৎ । তস্মিন্ মতে  
 প্রণব-সাবিত্র-যজুর্হালস্মী-নৃসিংহগায়ত্রীতিমন্ত্রচতুষ্টয়মঙ্গসামাভিব্যক্তং যথা-  
 যোগ্যতয়া মহাচক্র-প্রকাশকত্বেন যোজ্যম্ তথৈবোপাস্তং মহাচক্রমিতি  
 রহস্তং তদ্বশেতি ॥ ৪ ॥

আত্মা সর্বভূত হইয়াছে । এইরূপে পুনঃ পুনঃই মহিমশালব্যাচ্য মায়াই  
 সর্বলোক, সর্বদেব, সকল আত্মা এবং সকল ভূতের কারণ বলিয়া উক্ত  
 হইয়াছে । আর সেই মায়াবেষ্টিত আধাররূপে যথাক্রমে পৃথিব্যাদি লোক,  
 ঋগাদি বেদ, অগ্ন্যাদি দেবতা, ভূত ও আত্মা ইহাদিগের কারণ বলিয়া  
 প্রত আছে, পরন্তু মহাচক্রান্তর্গত বেষ্টিত মায়াধারই এই উপাসনার  
 সাধন । যদি বল, মূল নৃসিংহগত পঞ্চাঙ্গস্তাসাং স্তব্ধস্বাস্ত্রাহাচক্রেতেই  
 এই উপাসনা হয়, তথাপি সম্প্রদায়ানুসারেই ইহা গ্রহণ করা যায়, এই-  
 রূপে উপাসনার বিকল্প জানিবে; তাহাতেও বহু বহু সম্প্রদায়ের অনু-  
 কূলতাহেতু অন্তোপাসনাই গ্রহণ করা যায় । ইহা কোন কোন আচা-  
 র্যের অভিপ্রেত । সেইমতে প্রণব, সাবিত্রীমন্ত্র, যজুর্হালস্মী ও নৃসিংহ-  
 গায়ত্রী এই মন্ত্র চতুষ্টয়ই সামাভিব্যক্ত অঙ্গ, আর ইহারই মহাচক্রের



দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্ অশ্বানুষ্ঠু ভস্ম মন্তরাজস্ত  
মারসিংহস্ত ফলং নো ক্রহি ভগব ইতি । স হোবাচ প্রজা-  
পতির্য এতং মন্তরাজঃ নারসিংহমানুষ্ঠু ভং নিত্যগধীতে

এবং নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যাং সকলমতামুসারিণীং কৃৎনামভিধায় অথেনানীং  
তদনুষ্ঠাতুঃ কৈমুতাত্ম্যেন ফলকথনায় প্রশ্নোত্তররূপাধ্যায়িকামবতার-  
য়তি দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবনিত্যাদিনা । অত্র দেবা হ বা ইত্য-  
দ্যারভ্য তদেতন্নিষ্কামস্ত ভবতি তদেতন্নিষ্কামস্ত ভবতীত্যস্তা অষ্টাবধ্যায়াঃ  
প্রত্যধ্যায়-সমাপ্তৌ চ দ্বিরভ্যাসঃ । দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্ অস্ত  
মন্তরাজস্ত প্রাণ্ডক্শোপাসনাবিশিষ্টস্ত ফলং নো ক্রহি । সহোবাচ প্রজা-  
পতিরিত্যুক্তার্থম্ । যঃ বিবিধোপাসকঃ এতমিতি এতচ্ছন্দপরামৃষ্টপ্রাণ্ডক-  
বিদ্যাগর্ভিতং মন্তরাজং সামরাজং নারসিংহং নৃসিংহাকার-ব্রহ্মোপাসনা-  
গর্ভম্ অনুষ্ঠু ভম্ অনুষ্ঠু পৃচ্ছন্দস্বং নিত্যমিতি সাকার-ব্রহ্ম-প্রতিপত্তিধারেন  
নিত্যভূত-নিরাকারব্রহ্ম-প্রতিপাদকস্বাং নিত্যম্ অধীতে উচ্চারয়তি ।  
যত্র সৈদৃশসামোচ্চারণমাত্রাদেব বক্ষমাণ-ফলাবাধিঃ কিং তদ্বিদ্যানুষ্ঠান-

প্রকাশক বিধায় যোজনীয় এবং এইরূপে মহাচক্রকে উপাস্ত বলিয়া  
জানিতে হইবে ॥ ৪ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে সৰ্ব্বমতামুসারিণী সকল নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যা নিরূপণ  
করিয়া এইরূপ সেই নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার অনুষ্ঠানকারিদিগের ফলকথ-  
নার্থ প্রশ্নোত্তররূপে আধ্যায়িকার অবতারণা করিতেছেন ।—অনন্তর  
দেবগণ পুনরায় প্রজাপতিকেকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! পূর্বোক্ত  
প্রকারে এই মন্তরাজের উপাসনা করিলে কি ফল হয়, তাহা আমাদি-  
গের নিকট প্রকাশ করিয়া বল । প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ  
করিয়া কহিতেছেন, যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত বিবিধ উপাসনার প্রণালী  
অনুসারে নৃসিংহাকার ব্রহ্মবিদ্যার উপাসনার্থ পূর্বোক্ত নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার  
অন্তর্গত অনুষ্ঠু পৃচ্ছন্দঃ সমন্বিত মন্তরাজের উপাসনা করিয়া নিত্য সামরাজ  
অধ্যয়ন করে, অর্থাৎ সৰ্ব্বদা উচ্চারণ করে, তাহার অগ্নিপুত্ৰাদি বক্ষ্য-

সৌম্যপুতো ভবতি স বায়ুপুতো ভবতি স আদিত্যপুতো  
ভবতি স সৌমপুতো ভবতি স সত্যপুতো ভবতি স লোক-  
পুতো ভবতি স ব্রহ্মপুতো ভবতি স বিষ্ণুপুতো ভবতি স

দিত্যভিপ্রায়েণ তত্র তদ্বাদীত ইত্যবোচৎ । অথবা নিত্যমধীতে ইতি  
নিয়মেনাদীতে । অথবা নিত্যম্ অধি ইত্যুপরিভাবে ইতে জানীতে সপ্তে  
গত্যর্থী জানার্থাঃ । নিত্যং সঙ্ক্যোপাসনাদি নিবর্ত্যোত্তরকালং যো বিদ্যা-  
য়েনামুত্তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । অথবা নিত্যমামুষ্টুমিত্যাদ্যামুষ্টুম্ভুক্ত্য সাম্নো  
নিত্যং দর্শয়তি ন ত্বিতরস্ত সামদয়ন্তেতি । অথবা নিত্যং সঙ্ক্যোপাস-  
নাদি কৰ্ম্মাধিকৃত্য ইতে জানীতে । এতদ্বক্তং ভবতি । ততো নিত্যসঙ্ক্যো-  
পাসনাগ্নিহোত্রাদ্যপাস্ত্র দেবতা নারসিংহ-লীলাবিগ্রহা ইত্যুপাস্ত্রে এতদি-  
দ্যাগৰ্ভিতা ইত্যর্থঃ । অথবা য উপাসকঃ প্রাপ্তুক্ত-বিদ্যামুষ্ঠান-প্রকার-  
জ্ঞানে অসমর্থঃ স কেবলং বিদ্যাপ্রতিপাদকং গ্রন্থং নিত্যং প্রতিদিনং  
স্বাধ্যায়ধৰ্ম্মেণ অধীতে পঠতি জগতি সৌমপি বক্ষ্যমাণং ফলং প্রাপ্নোতি ।  
তত্র ততো জপসামর্থ্যাং পরমেশ্বরঃ কারুণ্যাৎ তদ্বিদ্যামুষ্ঠান-প্রকারং  
সাকারপ্রভৃতি নিরাকারপর্য্যস্তমিহৈব কথয়তি । তথা চান্তে ক্রম্যতে তদ্বা

মাণ ফল হইয়া থাকে, অথবা নিয়ত আমুষ্টুম মন্ত্ররাজ অধ্যয়ন করে,  
কিহা নিত্য তাহা জানে, অর্থাৎ প্রতিদিন নিত্যকর্তব্য সঙ্ক্যোপা-  
সনাদি কার্যকলাপ সমাপন করিয়া এই ব্রহ্মবিদ্যার অমুষ্ঠান করে,  
কিহা সঙ্ক্যাবন্দনাদি নিত্যকর্ম্মের জ্ঞায় ইহাকে নিত্য কর্তব্য বলিয়া  
জানে, অথবা নিত্যকর্তব্য সঙ্ক্যোপাসনাদি ও অগ্নিহোত্রাদি এবং  
উপাস্ত্র দেবতাগণ সকলই নৃসিংহব্রহ্মের লীলাবিগ্রহ, এইরূপ জানে  
উপাসনা করে, অথবা যে উপাসক পূৰ্ণোক্ত বিদ্যামুষ্ঠানপ্রণালী  
জানিতে অসমর্থ হইয়া প্রতিদিন কেবল উক্ত বিদ্যা প্রতিপাদক গ্রন্থ  
পাঠ করে, কি জপ করে, সেও বক্ষ্যমাণ ফল পাইয়া থাকে । এইরূপ  
জপ করিলে তাহার জপসামর্থ্যহেতু কৃপাবান পরমেশ্বর তাহাকে  
সাকারপ্রভৃতি নিরাকার পর্য্যস্ত বিদ্যামুষ্ঠানপ্রকার বলিয়া দেন । যে

রুদ্রপুতো ভবতি স বেদপুতো ভবতি স সৰ্ব্বপুতো ভবতি  
স সৰ্ব্বপুতো ভবতি ॥ ৫ ॥

য ত্রুতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমামুষ্ণুভং নিত্যমধীতে  
স পাপপানং তরতি স যুহুয়ং তরতি স ভ্রুগহত্যাং তরতি

এতৎ পরমং ধাম এতদ্বিদ্যা-গর্ভিত-মন্ত্ররাজাধ্যায়কস্ত পাঠকস্ত জাপকস্ত-  
ত্যানি। সঃ উপাসকঃ অগ্নি-বায়াদিত্য-সোম-সত্যলোক-ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্র-  
বেদে নৃসিংহরূপৈরুপাষ্টেঃ পুতো ভবতি পবিত্রো ভবতি। অষ্টৈশ্চ সর্কে-  
নৃসিংহরূপৈরুপাষ্টেঃ পুতো ভবতি। দ্বিরভ্যাসোহধ্যায়সমাধিং ন্যোত-  
রতি ॥ ৫ ॥

ইতঃ প্রভৃতি নিত্যতরৈতদ্বিদ্যামুষ্ঠানে তৎপ্রতিপাদক-গ্রন্থরূপে বা  
আমুষ্ণিকাগেয ফলানি কাৰ্য্যানি তদ্রহিতানি বা কথয়িত্বামাহ। য  
উপাসকে। নিত্যধ্বেন তদ্বিদ্যামুষ্ঠানেন তজ্জপেন বা পাপক্ষয়ং কামরতে।  
য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমামুষ্ণুভং নিত্যমধীতে ইত্যুক্তার্থম্। তথা ইতঃ  
প্রোক্তাত্ম্যাদধ্যায়ান্ততত্র তত্র যচ্ছব্দেন পুংলিঙ্গেন প্রাপ্তক-নৃসিংহ-বিদ্যায়  
নিত্যতরামুষ্ঠাতা তদ্বিদ্যাপ্রতিপাদক-গ্রন্থরূপা বাধেতা বা পরামুস্ততে

উপাসক উক্তরূপে পরমধামস্বরূপ এই নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার অন্তর্গত মন্ত্র  
অধ্যয়ন করে, কিংবা জপ করে, তাহাকে অগ্নি, বায়ু, আদিত্য, সোম  
সত্যলোক, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, বেদ ও নৃসিংহদেব পবিত্র করেন, এমন  
কি নৃসিংহরূপে উপাস্ত সকল দেবতারাই উক্ত পাঠক, জাপক উপাসককে  
পবিত্র করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

যাহারা নিত্য এই নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার অমুষ্ঠান করেন, কিংবা এই ব্রহ্ম-  
বিদ্যার প্রতিপাদক গ্রন্থ পাঠ করেন, তাহাদিগের যে আমুষ্ণিক কাৰ্য্য  
অথবা অকামতঃ ফললাভ হয়, অতঃপর তাহাই কথিত হইতেছে।—  
যে উপাসক এই ব্রহ্মবিদ্যামুষ্ঠানকে নিত্য জ্ঞান করিয়া তাহা জপ  
করিয়া পাপক্ষয় কামনা করেন, যিনি এই আমুষ্ণুভ নৃসিংহমন্ত্ররাজ নিত্য  
অধ্যয়ন করেন, সেই ব্যক্তিই পূর্বোক্ত নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার অমুষ্ঠাতা,

স ব্রহ্মহত্যাং তরতি স বীরহত্যাং তরতি স সৰ্ব্বহত্যাং  
তরতি স সংসারং তরতি স সৰ্ব্বং তরতি স সৰ্ব্বং তরতি ৬৥

য এতং মন্তরাজঃ নারসিংহমামুষ্ঠুভং নিত্যমধীতে  
সোহগ্নিং স্তম্ভয়তি স বায়ুং স্তম্ভয়তি স আদিত্যং স্তম্ভয়তি  
স সৌম্যং স্তম্ভয়তি স উদকং স্তম্ভয়তি স সৰ্বান্ দেবান্

তথা তচ্ছব্দেন স এব পরামুখ্যতে । তথা তত্র তত্র পুংলিঙ্গ-তচ্ছব্দাভ্যাং  
তদ্বিন্নেব নিত্যামুষ্ঠানে জপে বা ব্যস্তং সমস্তং বা যথাযোগ্যতয়া ফলং  
গম্যতে । স মৃত্যুং পাপ্যানং ব্রহ্মহত্যাং জগহত্যাং জগঃ গৰ্ভঃ যদা সাদ্ধ-  
বেদার্থ-ব্যাখ্যাতা দীক্ষিতো জগঃ বীরহত্যাং বীরঃ পুত্রঃ স বনস্থঃ ক্ষত্রিয়ো  
বা । অত্ৰাং পাতকং সৰ্ব্বং তরতি । দ্বিরভ্যাসোহধ্যায়-সমাপ্তিং দ্যোত-  
য়তি ॥ ৬ ॥

য এতং মন্তরাজঃ নারসিংহমামুষ্ঠুভং নিত্যমধীতে সোহগ্নিং বায়ুমা-

তদ্বিদ্যা প্রতিপাদক-গ্রন্থপাঠকর্তা ও উক্ত গ্রন্থ অধ্যয়নকর্তা মৃত্যুকে অতি-  
ক্রম করিতে পারেন । জগ, অর্থাৎ গৰ্ভপাত অন্য পাপ হইতে মুক্ত হইলে,  
অথবা জগ, অর্থাৎ বেদার্থব্যাখ্যানকারী দীক্ষিত ব্যক্তিকে বধ করিলে যে  
পাপ হয়, সেই পাপ হইতে পরিত্রাণ পান । বীরহত্যা, অর্থাৎ পুত্রবধ  
জনিত দুষ্কৃতির নিবারণ করিতে পারেন, অথবা বীর, অর্থাৎ যজ্ঞস্থিত ক্ষত্রি-  
য়কে বিনাশ করিলে যে পাপ জন্মে, তাহা হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া থাকেন ।  
তিনি সৰ্ব্ব প্রাণিহত্যা জনিত পাপ হইতে মুক্ত হইলে, তিনি সংসার হইতে  
পরিত্রাণ পাইয়া থাকেন এবং অত্ৰাং সৰ্ব্বপ্রকার পাপ বিনাশ করিতে  
পারেন ॥ ৬ ॥

যে উপাসক পুৰ্ণোক্ত আমুষ্ঠুভ নারসিংহ ব্রহ্মবিদ্যা নিত্য অধ্যয়ন  
করেন, তিনি অগ্নিস্তম্ভন, বায়ুস্তম্ভন, সূর্য্যস্তম্ভন, চন্দ্রস্তম্ভন, জলস্তম্ভন, সৰ্ব্ব-  
দেবস্তম্ভন, সৰ্ব্বগ্রন্থস্তম্ভন এবং বিষস্তম্ভন করিতে পারেন, অর্থাৎ তাহাকে  
অগ্নিদগ্ধ করিতে পারে না, বায়ুবেগে তাহার কোন অনিষ্ট হয় না, সূর্য্য-

সুস্তয়তি স সৰ্বান্ এহান্ সুস্তয়তি স বিষং সুস্তয়তি স  
বিষং সুস্তয়তি ॥ ৭ ॥

য এতং মন্তরাজং নারসিংহমানুষ্টুভং নিত্যমধীতে স  
ভূলোকং জয়তি স ভুবলোকং জয়তি স স্বলোকং জয়তি  
স মহলোকং জয়তি স জনলোকং জয়তি স তপোলোকং  
জয়তি স সত্যলোকং জয়তি স সৰ্বলোকং জয়তি স  
সৰ্বলোকং জয়তি ॥ ৮ ॥

য এতং মন্তরাজং নারসিংহমানুষ্টুভং নিত্যমধীতে স

দিত্যং সোমমুদকং সৰ্বান্ দেবান্ সৰ্বান্ এহান্ বিষং সুস্তয়তীতি সুস্তন-  
কল-নির্দেশঃ । দ্বিরভ্যাসোহধ্যায়-সমাপ্তিং দ্যোতয়তি ॥ ৭ ॥

য এতং মন্তরাজমধীতে স ভূত্বঃ স্বর্গহর্জনং তপঃ সত্যমশ্রুত সৰ্বং  
পাতাললোকং জয়তীতি ফলনির্দেশঃ । দ্বিরভ্যাসোহধ্যায়সমাপ্তিং দ্যোত-  
য়তি ॥ ৮ ॥

তাপ তাহাকে গুৰু করিতে পারে না, চন্দ্র তাহার কোন অপকার করিতে  
পারে না, জল তাহাকে আর্দ্র করিতে পারে না, কোন দেবতা  
তাহাকে ক্রেশ দিতে পারেন না, কোন গ্রহ ছুট হইয়াও তাহার কিছুই  
করিতে পারে না এবং বিষপানেও তাহার কোন অনিষ্ট ঘটনা হয়  
না ॥ ৭ ॥

যে উপাসক পূর্বোক্ত আছুষ্টুভ নারসিংহ মন্তরাজ নিত্য অধ্যয়ন  
করেন, তিনি ভূলোক জয় করিতে পারেন, ভুবলোক জয় করিতে  
পারেন, স্বর্গলোক জয় করিতে পারেন, মহলোক জয় করিতে পারেন,  
জনলোক জয় করিতে পারেন । তপোলোক জয় করিতে পারেন এবং  
সত্যলোক জয় করিতে পারেন, অধিক কি, সৰ্বলোক জয় করিতেও  
তাহার অসাধ্য হয় না, পাতালাদি লোকও ঐ উপাসকের নিকট পরা-  
জিত হয় ॥ ৮ ॥

মনুষ্যানাকর্ষয়তি স দেবানাকর্ষয়তি স নাগানাকর্ষয়তি  
স গ্রহানাকর্ষয়তি স যক্ষানাকর্ষয়তি স সর্পানাকর্ষয়তি স  
সর্পানাকর্ষয়তি ॥ ৯ ॥

য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমামুচ্চুভং নিত্যমধীতে  
সৌম্যিষ্টোমেন যজতে স উক্থেন যজতে স ষোড়শিনা

য এতমধীতে স মনুষ্যান্ দেবান্ নাগান্ গ্রহান্ যক্ষান্ তথাতিরিক্তা-  
নজাংষ্টাকর্ষয়তীতি ফলনির্দেশঃ । দ্বিরভ্যাসোহধ্যায়সমাপ্তিঃ দ্যোত-  
য়তি ॥ ৯ ॥

য এতমধীতে সৌম্যিষ্টোমেনোক্থেন ষোড়শিনা বাজপেয়েনাতি-  
রাণোপোধ্যামেণাত্মৈশ্চ সটর্কঃ ক্রতুভর্যাজতে ইতি ফলনির্দেশঃ ।  
দ্বিরভ্যাসোহধ্যায়সমাপ্তিঃ দ্যোতয়তি । ন চ বাচ্যমতানর্থক্যাদিতিত্রায়েন

যে উপাসক ব্যক্তি পূর্বোক্ত আমুচ্চুভ নারসিংহ মন্ত্ররাজ নিত্য অধ্য-  
য়ন করেন, সেই উপাসক মনুষ্য, দেবতা, নাগ, গ্রহ, যক্ষ এবং অজ্ঞাত  
সকলকেই আকর্ষণ করিতে পারেন । তাহার আকর্ষণ মাত্র মনুষ্যাদি  
কেহই স্বস্থানে থাকিতে পারেন না, সকলেই সেই সাধকের সম্মুখে উপ-  
স্থিত হয় ॥ ৯ ॥

যে উপাসক পূর্বোক্ত আমুচ্চুভ নারসিংহ মন্ত্ররাজ নিত্য অধ্যয়ন করে,  
সেই উপাসক ব্যক্তি অগ্নিষ্টোম যাজী হয় । উক্থনামক যজ্ঞের ফলভোগ  
করে, ষোড়শী নামক যজ্ঞাহুষ্ঠানে যে পুণ্য সঞ্চয় হয়, সেই পুণ্যভাগী হয়,  
বাজপেয় যাগের স্মৃতি পায়, অতিরাজনামক যজ্ঞ করিলে বৈরূপ  
স্মৃতি জন্মে, সেই স্মৃতিশালী হয় এবং অপোধ্যামিনামক যজ্ঞজনিত  
ফল পাইয়া থাকে । অধিক সেই উপাসক সর্বপ্রকার বাগফল পাইতে  
পারে । এই স্থলে এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না যে, নৃসিংহ ব্রহ্ম-  
বিদ্যাহুষ্ঠান মনোব্যাপার মাত্র সাধ্য এবং বাগাদি কর্ম কায়িকব্যাপার  
সাধ্য ; সুতরাং মনোব্যাপার সাধ্য ধ্যানাদি দ্বারা কায়িকব্যাপার সাধ্য  
বাগাহুষ্ঠান হুঃসম্পাদ্য, অতএব কিরূপে ব্রহ্মবিদ্যাহুষ্ঠানকারী অগ্নিষ্টো-

যজ্ঞতে স বাজপেয়েন যজ্ঞতে সোহতিরাগ্রেণ যজ্ঞতে  
সোহপ্তোর্থ্যামেণ যজ্ঞতে স সর্কৈঃ ক্রতুভির্যজতে স সর্কৈঃ  
ক্রতুভির্যজতে ॥ ১০ ॥

য এতং মন্ত্রবাজং নারসিংহমাসুষ্ঠুতং নিত্যমধীতে  
স ঋচোহধীতে স যজুঃষাধীতে স সামান্যধীতে সোহ-  
থর্কবাগমধীতে সোহঙ্গিরসমধীতে স শাখা অধীতে স

কথং ফলনির্দেশ ইতি যতো মনোব্যাপারৈকসাধ্যাদেতদ্বিদ্যামুষ্ঠানস্ত  
তস্ত চ কর্মামুষ্ঠানাদত্যস্তহুঃসম্পাদ্যাদিত্যাধিকারিভেদেন নাত্তানর্থকা-  
মিতি সর্গঃ নির্মূলম্ ॥ ১০ ॥

য এতং মন্ত্ররাজমধীতে স ঋচো যজুঃষি সামান্যথর্কবাগমঙ্গিরসম্। এতচ্চ  
ত্রয়ীসম্পূটীকরণমেতদন্তরাল-বর্তিত্বাৎবেদত্রয়ম্। তথাচ তন্নিম্নেব ত্রাংশে  
প্রজাপতিঃ প্রথমমথর্কবাগমজপং ততস্ত্রয়ীঃ ততোহঙ্গিরসমিত্যস্কৃদতিহি-  
তত্বাৎ। শাখাঃ পুরাণানি কল্পান্ গাথা নারাসংগীঃ প্রণবমধীত ইতি  
ফলনির্দেশঃ। অত্র চ যঃ প্রণবমধীতে স সর্কমধীত ইতি বদন্ত মূল-  
মন্ত্রপ্রণবয়োঃ ফলসাম্যামুভয়োঃ সাম্যং দর্শয়তি। ততশ্চ জপসমাধৌ

মাদি যাগকর্তা হইতে পারে? কারণ অধিকারিবিশেষে মনোব্যাপার  
মধ্যে কর্মদ্বারা কার্যিক ব্যাপারসাধ্য কর্মফলপ্রাপ্তিতে কোন বাধা নাই।  
যে স্থায়বলে এই স্থলে উক্ত আশঙ্কা হইয়াছে, অধিকারিবিশেষে দেই  
স্তায় সুলভ হয় না ॥ ১০ ॥

যে উপাসক আহুষ্ঠুভ নারসিংহ মন্ত্ররাজ অধ্যয়ন করে, সে ঋক,  
যজু, সাম ও অথর্ক এই বেদ চতুষ্টয় অধ্যয়ন করে, অথচ ঐ উপাসক উক্ত  
বেদ চতুষ্টয়াধ্যয়নের ফল পায় এবং উক্ত উপাসক আঙ্গীরস শাস্ত্র, শাখা-  
শাস্ত্র, পুরাণ, কল্পশাস্ত্র, গাথাশাস্ত্র, নারাসংগীতামক বেদভাগ অধ্যয়নের  
ফল লাভ করে এবং প্রণব অধ্যয়ন করিলে যে ফল জন্মে, নৃসিংহ এক-  
বিদ্যার অমুষ্ঠানকারী সেই ফল পাইয়া থাকে, পরন্তু যে ব্যক্তি প্রণব-

পূরাণান্তধীতে স কল্পানধীতে স গাথা অধীতে স নারা-  
শংসীরধীতে স প্রণবমধীতে যঃ প্রণবমধীতে স সর্ব-  
মধীতে স সর্বমধীতে ॥ ১১ ॥

অনুপনীতশতমেকমেকেনোপনীতেন তৎসমম্ উপ-  
নীতশতমেকমেকেন গৃহস্থেন তৎসমঃ গৃহস্থশতমেক-

বোধযোজিকল্পঃ । তথা চ নিত্যাহুষ্ঠানে ফলকামনায়াং প্রয়োগবিশেষঃ ।  
তত্তৎফলপদোচ্চারণং মূলমন্ত্রজপান্তে কার্যমিতি কেচিৎ । অথ তু তদ্বি-  
নৈব কেবলং কামনৈব কার্যোতি সাম্প্রদায়িকমেবাবেষ্যমিতি । দ্বির-  
ভ্যাসোহধ্যায়সমাপ্তিং দ্যোতয়তি ॥ ১১ ॥

এবং বিদ্যাহুষ্ঠানে আহুযজিকং সর্বফলমভিধায় অথেনাদানীং তদ্বিদ্যা-  
হুষ্ঠাতুজ্ঞপ্তুরথ্যেতুশোচংকর্ষতরতম-ভাবেন সর্বোৎকৃষ্টঞ্চ ফলমাহ । অহু-  
পনীতশতমেকমেকেনোপনীতেন তৎসমম্ । উপনীতশতম্ উপকুর্য্যাণ-  
কানাং ন নৈষ্টিকান্তিপ্রায়েণ তত্ত্ব সর্বোৎকৃষ্টত্বাৎ একমেকেন গৃহস্থেন

ধ্যয়ন করে, সে সর্বাধ্যয়ন কর্তা হয় । এই স্থলেও প্রণব্যাধ্যয়নকারী  
সর্বাধ্যয়ন কর্তা হয় । এই কথা বলিয়া নৃসিংহ মূলমন্ত্র ও প্রণব হই-  
দিগের অধ্যয়নে ফল সাম্যপ্রযুক্ত প্রণব ও মূলমন্ত্রের সাম্যপ্রদর্শন করি-  
য়াছেন, পরন্তু এই মন্ত্রের নিত্যাহুষ্ঠান করিয়া যদি কেহ ফল কামনা  
করে, তাহাতে বিশেষ পদ প্রয়োগ করিতে হয়, অর্থাৎ মূলমন্ত্র জপ-  
দ্বারা যে ব্যক্তির যে কামনা থাকে, সেই ব্যক্তি সেই কামনা জ্ঞাপক  
পদোচ্চারণ করিবে । ইহা কোন কোন আচার্য্যের মত । অপর কেহ  
বলেন যে, কোন কামনা জ্ঞাপক পদোচ্চারণ না করিয়া কেবল কামনা  
মাত্র করিবে, ইহা আচার্য্য সাম্প্রদায়িক ॥ ১১ ॥

ইতি পূর্বে নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যাহুষ্ঠানের আহুযজিক ও সর্ববিধ ফল  
নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ যাহারা উক্ত বিদ্যার অহুষ্ঠান করে, কিম্বা ঐ  
বিদ্যা জানে, বা অধ্যয়ন করে, তাহাদিগের সর্বশ্রেষ্ঠতা ও বিশেষ ফল  
বলিতেছেন ।—যাহাদিগের উপনয়ন হইয়াছে, তাহাদিগের মধ্যে এক



মেকেন বানপ্রস্থেন তৎসমং বানপ্রস্থশতমেকমেকেন  
যতিনা তৎসমং যতীনাশ্চ শতং পূর্ণং রুদ্রজাপকেন তৎ-  
সমং রুদ্রজাপকশতমেকমেকনাথর্কশিরঃ-শিখাধ্যায়-  
কেন তৎসমম্ অথর্কশিরঃ-শিখাধ্যায়কশতং মন্ত্ররাজজাপ-  
কেন তৎসমম্ । তদ্বা এতৎ পরমং ধাম মন্ত্ররাজাধ্যায়-  
কশ্চ । যত্র সূর্য্যো ন তপতি যত্র বায়ূর্নবাতি যত্র ন চন্দ্রমা-  
স্তপতি যত্র ন নক্ষত্রাণি ভাস্তি যত্র নাগির্দহতি যত্র ন

তৎসমম্ । গৃহস্থশতমেকমেকেন বানপ্রস্থেন তৎসমমম্ । বানপ্রস্থশত-  
মেকমেকেন যতিনা তৎসমম্ । যোহয়মাশ্রম-স্বীকারমাত্রেণ তবতমভাবো  
নাশ্রম-প্রযুক্তানুষ্ঠানান্তিপ্রয়োগে ততশ্চ যতীনাঞ্চ শতং পূর্ণং স্বীকৃতশ্রম-  
মাত্রাণাং যস্মিন্ কস্মিন্চিৎ স্থিত-রুদ্রজাপকেন তৎসমম্ । রুদ্রজাপকশত-  
মেকং যস্মিন্ কস্মিন্চিদাশ্রমে স্থিতাথর্কশিরঃ-শিখাধ্যায়কেন জাপকেন  
তৎসমম্ । অথর্কশিরঃ-শিখাধ্যায়কশতং মন্ত্ররাজজাপকেন তৎসমমিত্যু-  
কর্ষ-তরতমভাবভাবস্ত মন্ত্ররাজজাপকে এতদ্বিদ্যাবতি বিশ্রাস্ত্বাদেতদি-  
দ্যাবান্ সর্কোৎকৃষ্ট ইতি গম্যতে । যথানন্দ-তরতমভাবস্ত ব্রহ্মণি বিশ্রা-

ব্যক্তি একশত অমুপনীত ব্যক্তির তুল্য, এক গৃহস্থ ব্যক্তি একশত উপ-  
নীত ব্যক্তির সমান, এক বানপ্রস্থাম্রমী একশত গৃহস্থের তুল্য, এক জন  
যতি একশত বানপ্রস্থের তুল্য, একশত যতি এক জন রুদ্রমন্ত্রজাপকে  
তুল্য, একশত রুদ্রজাপক ব্যক্তি এক জন অথর্কশিরঃ-শিখাধ্যায়ীর তুল্য,  
একশত অথর্কশিরঃ-শিখাধ্যায়ী এক জন নৃসিংহমন্ত্ররাজজাপকের তুল্য,  
অতএব নারসিংহ মন্ত্ররাজ জাপক ব্যক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতীয়মান  
হইতেছে । যেমন ব্রহ্মানন্দ সর্কানন্দের প্রধান, সেইরূপ নৃসিংহমন্ত্র  
জাপীকে সকলের প্রধানরূপে জানিবে । ষাঁহার নারসিংহ মন্ত্ররাজের  
অনুষ্ঠান করেন, উক্ত মন্ত্র অধ্যয়ন করেন, বা জপ করেন, তাঁহার পরম  
স্থান লাভ করিয়া থাকেন । সেই স্থানে হুর্ঘ্য তাপ প্রদান করিতে পারেন

মৃত্যুঃ প্রবিশতি যত্র ন দুঃখং প্রভবতি সদানন্দঃ পরমা-  
নন্দঃ শাস্তং শাস্তং সদাশিবং ব্রহ্মাদিবন্দিতং যোগি-  
ণ্যেয়ং যত্র গচ্ছা ন নিবর্তন্তে যোগিনঃ ॥ ১২ ॥

তদেতদুচ্যাজ্ঞম্ । তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি

তদ্বাদব্রহ্মানন্দ এবোৎকৃষ্টঃ । যস্মাদেবং তস্মাৎ বৈ অসিদ্ধম্ এতৎ পরমং  
ধাম স্থানম্ এতদ্বিদ্যাগর্ভিত-মন্ত্ররাজাধারকত্ব জ্ঞাপকত্বাহুষ্ঠাত্বকী । যত্র  
কীরোদার্ণবস্থানে হৃষ্যো ন তপতি যত্র ন বায়ুর্কীতি যত্র ন চক্ষুর্মাত্তপতি  
যত্র ন নক্ষত্রাণি ভাস্তি যত্র নাগির্দহতি যত্র গচ্ছা ন নিবর্তন্তে যোগিন  
ইতি স্পষ্টার্থম্ ॥ ১২ ॥

তদেতৎ স্থানম্ ঋচ্যাজ্ঞম্ । বিষ্ণোর্যং পরমং পদমিতি । যচ্ছব্দেন  
কীরোদার্ণবস্থানং পরামুত্তমৈ পরমং পদং প্রত্যভিজ্ঞানাৎ । সূর্য উপা-  
সকাঃ উপাসনাভেদেন তাদাশ্রয়োপাসনয়া চেৎ সাযুজ্যং ফলং ততঃ  
বিষ্ণুরেব পরমং পদম্ । উভয়ত্রাপি বিষ্ণোরিতি বহ্বীনির্দেশঃ শিলাপুত্রকত্ব  
শরীরমিতিবদ্রষ্টব্যঃ । অথোপাশ্রোপাসকভাবেন চেদহুষ্ঠাতুর্বিবাহুষ্ঠানং

না, বায়ু প্রবাহিত হয় না, চক্ষু উদিত হয় না, নক্ষত্রগণ প্রকাশ পায়  
না, অগ্নি দহন করিতে পারে না, মৃত্যু প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না,  
দুঃখ আপন প্রভুত্ব স্থাপন করিতে পারে না । যে স্থানে সর্লানন্দময়  
পরমানন্দ পূর্ণ, যে স্থান নিত্যধাম সর্বমঙ্গলময়, যে স্থান ব্রহ্মাদি দেবগণ  
সর্বদা বন্দনা করেন, যোগিগণ ধ্যান করেন, যোগিগণ যে স্থানে গমন  
করিয়া প্রতি নিবৃত্ত হন না ? নৃসিংহ ব্রহ্মমন্ত্রজাপী ব্যক্তি সেই পরমধামে  
গমন করে ॥ ১২ ॥

পূর্কোক্তপরম স্থান মন্ত্রবর্ণেও উক্ত আছে, কীরোদার্ণবরূপ বিষ্ণুর  
যে পরম স্থান, তাহা উপাসকগণ দর্শন করেন । উপাসনাভেদে যখন  
তাদাশ্রয়রূপে উপাসনা দ্বারা সাযুজ্যফল লাভ হইয়া থাকে, তখন  
বিষ্ণুকেই পরমপদ বলিয়া দেবগণ দর্শন করেন । যেমন শিলাপুত্রের  
শরীর, এই বাক্যে শিলাপুত্রই শরীর । সেইরূপ বিষ্ণুর পদ এই বাক্যেও

সূর্যঃ । দিবীব চক্ষুরাততম্ । তদ্বিপ্রাসো বিপদ্ববো জাগ্-  
বাংসঃ সনিক্রতে । বিষোর্ধ্যাং পরমং পদমিতি । তদে-

তত্ত্ব নৃসিং হস্ত বিক্ষোঃ পরমং পদং পরমং স্থানং মহাচক্র-নাভি-কীরো-  
দার্ণব-প্রভৃতি তত্র স্থিতা উপাসকা অমুষ্ঠাতারো জগ্গারোহেধ্যোতারো বা  
সদা সৰ্বকালং পশ্যন্তি । কীদৃশং তদিত্যপেক্ষিতে আহ দিবীব দ্যালোকে  
ইব চক্ষুঃ সূর্য্যমণ্ডলম্ আততম্ আ সমস্তাং ততং বিস্তৃতং বৰ্ত্তুলং প্রকাশ-  
য়কং সৰ্ব্বপ্রকাশাভিব্যাকরণম্ অতএব সূর্য্য-চন্দ্র-নক্ষত্রাণাং প্রকাশো  
ব্রাহ্মণেন প্রতিষিদ্ধস্তাপকৰ্ত্ত্বতা চ যত্র সূর্য্যো ন তপতীত্যাদিনা । এবং  
তন্নিরূপিতৈবায়কৈ হুঃখৈ প্রতিষিদ্ধৈ আধ্যাত্মিকহুঃখপ্রাপ্তৌ তৎ প্রতিষে-  
ধতি যত্র ন হুঃখমিতি । হুঃখাভাবমাত্রে প্রাপ্তে সুবৃণ্ডিতাভ্যাদিতি  
তদ্ব্যবস্থার্থং সদানন্দমিতি । ব্রহ্মাদি-বল্লিতমিতি তদাদিত্যায়েননাভিহ-  
ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরৈঃ পরিচারকৈরুন্মীযং মহাচক্রাখ্যং স্থানম্ । যত্র  
গম্ভেতি তত্ত্ব গম্ভব্যত্বমাহ তদ্বিপ্রাস ইতি । তৎ দ্বাদশঃ স্থানং বিপ্রাসঃ

বিষ্ণুই পদ, এইরূপ জানিতে হইবে । উপাঙ্গউপাসকভাবে যদি অমু-  
ষ্ঠান কর্তার দ্বিধা অমুষ্ঠান হয়, তাহাইহঁলে সেই নৃসিংরূপী বিষ্ণুর  
মহাচক্রনাভি ও কীরোদার্ণব প্রভৃতি যে স্থান নির্দিষ্ট আছে, তাহাতে  
অবস্থিত হইয়া উক্ত মন্ত্রের উপাসকগণ, অমুষ্ঠানকারী, অপকৰ্ত্তা, অথবা  
অধ্যয়ন কর্তারা সৰ্বকাল সেই স্থান দর্শন করে, এইরূপ ডাবার্ব  
জামিবে । যেমন স্বর্গের চক্ষু স্বরূপ সূর্য্যমণ্ডল সৰ্বত্র বিস্তৃত, সেইরূপ  
বৰ্ত্তুলাকার ও প্রকাশায়ক, অর্থাৎ সৰ্ব্বপ্রকাশের অভিভবকারণ,  
অতএব “যত্র সূর্য্যো ন ভাতি” ইত্যাদিরূপে সেই স্থানে সূর্য্য, চন্দ্র ও  
নক্ষত্রগণের প্রকাশ প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে এবং সেই স্থানে আশ্রিতৈবিক  
হুঃখের প্রতিষেধ হইলেও আধ্যাত্মিক হুঃখের সম্ভবে তাহারও “তত্র ন  
হুঃখং” এই বাক্যে প্রতিষেধ কথিত হইয়াছে । অপর হুঃখপ্রতিষেধ  
হইলেও সুবৃণ্ডিতাভ্যাদি প্রভৃতি থাকিতে পারে, এই আশঙ্কায় “সদানন্দ”  
এই বিশেষণ দ্বারা তাহারও ব্যাবৃতি হইয়াছে । আর ব্রহ্মাদিবল্লিত

তন্মিকামস্ত তবতি তদেতন্মিকামস্ত ভবতি । য এবং  
বেদেতি মহোপনিষৎ ॥ ১৩ ॥

ইত্যর্থবোধে নৃসিংহ-পুৰুষোত্তম-পনীয়ে মহোপনিষৎ  
পঞ্চমী সমাপ্তা ॥ ৫ ॥

ইত্যর্থবোধে নৃসিংহ-পুৰুষোত্তম-পনীয়োপনিষৎ  
প্রথম সমাপ্তা ॥

বিপ্রাঃ ব্রাহ্মণা উপাসকাঃ বিপন্নবঃ মেধাবিনঃ সমাধৌ ধারণাশক্তিযুক্তাঃ  
জাগ্ৰৎসং জাগরিতায়া মেধাবস্থাভ্যাং প্রবিচ্যুতা সমিক্তে সমৃদ্ধং কুৰ্বন্তি ।  
তাদান্ন্যাপক্ষে তু মন্ত্র-ব্রাহ্মণরোধ্যথাশ্বরূপং ব্যাখ্যেয়ম । ইতি শব্দো মন্ত্র-  
সমাপ্তিঃ দ্যোতয়তি । পদচতুষ্টিয়াভ্যাসঃ সর্বোপনিষৎসমাপ্তিঃ দ্যোতয়-  
তীতি সৰ্বং নিৰ্দ্ধলম্ ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দভগবৎ-পূজ্যপাদ-শিষ্যস্ত পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যস্ত  
শ্রীশঙ্করভগবতঃ কৃতাৰ্থবোধে নৃসিংহ-পুৰুষোত্তম-পনীয়োপনিষদ্ভাষ্যে প্রথ-  
মোপনিষদি পঞ্চমোপনিষদ্ভাষ্যং সমাপ্তম্ ॥ ৫ ॥

ইদং পুৰুষোত্তম-পনীয়োপনিষদ্ভাষ্যং ॥

এই বিশেষণ দ্বারা ব্রাহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই সকল পরিবার কর্তৃক  
বন্দনীয় মহাচক্রাখ্য স্থান প্রসিদ্ধ আছে, ঐ স্থানে গমন করিলে তাহার  
আর নিবৃত্তি হয় না, যেহেতু উক্ত স্থান ভিন্ন আর গন্তব্য স্থান নাই ।  
বিষ্ণুর এই স্থানই দেবগণ সৰ্বকাল দর্শন করিয়া থাকেন । আর মেধাবী,  
অর্থাৎ সমাধিতে ধারণাশক্তিযুক্ত জাগরিতাবস্থাতে অবস্থিত ব্রাহ্মণ উপা-  
সকগণ সেই পরমধামকে সমৃদ্ধিশালী করেন । বিষ্ণুর ঐ পরমপদ নিকামী  
ব্যক্তির প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অধ্যায় সমাপ্তির শেষ বাক্য দুইবার  
উচ্চারণ করাই বেদের অভিমত, অতএব "তদেতন্মিকামস্ত ভবতি" এই  
বাক্যের দ্বিক্রুতি হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

ইতি পঞ্চমোপনিষৎ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ইতি নৃসিংহ-পুৰুষোত্তম-পনীয়োপনিষৎ সমাপ্ত ॥

। ॐ । তৎসৎ । ॐ ।

অথর্ববেদীয়  
নৃসিংহতাপনী ।

উত্তরভাগঃ ।

দ্বিতীয়াপনীষদি

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

। ॐ । নমো ভগবতে শ্রীনৃসিংহায় ।

ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চোমাক্ষভির্ঘ-  
জত্ৰাঃ । শ্বিরৈরঙ্গৈস্তক্ষুবাংসস্তনুভির্ব্যাশেম দেবহিতং  
যদায়ুঃ ॥ ১ ॥

নিরন্ত-নিখিলানর্থ-পরমানন্দ-রূপিণে ।

নৃসিংহায় নমস্তুর্ঘ্যঃ সর্বধীবৃত্তি-সাক্ষিণে ॥ ১ ॥

ষৎপাদাজ-রজোলেশ-সম্পর্কাত্ স হসাস্করং ।

সর্বসংসারহীনোহহং তান্ নতোহস্মি গুরুন্ সদা ॥ ২ ॥

তাপনীয়-রহস্যার্থ-বিকৃতির্লেশতো ময়া ।

ক্রিমতেহস্তাধিয়া তস্মাৎ কস্তব্যং কাস্তমুত্তমৈঃ ॥ ৩ ॥

হে যজ্ঞ রক্ষক দেবগণ ! আমরাগিকে এইরূপ বর প্রদান করুন যে,  
আমরা যেন শ্রবণদ্বারা সেই নৃসিংহরূপী সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মের গুণায়-  
বান শ্রবণ করিতে পারি, এই চক্ষুদ্বারা যেন তাঁহারই সর্বমঙ্গলপ্রদ রূপ  
দর্শন করি, এইরূপে আমরাগির সকল অবয়বই যেন সেই বিভূর

ঔশ্চ্যন্তি ন ইম্মো ব্রহ্মপ্রবাঃ শ্চন্তি নঃ পৃষা বিশ্বদেবাঃ ।  
 শ্চন্তি ন স্তার্কোহ্রিফ্টেনেমিঃ শ্চন্তি নো ব্রহ্মস্পতির্দধাতু ॥  
 ঔ শান্তিঃ ॥ ঔ শান্তিঃ ॥ ঔ শান্তিঃ ॥ ২ ॥

ঔ দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্ অণোরণীয়াংসমিম-  
 গাত্মানমোক্ষারং নো ব্যাচক্ষ্রেতি ॥ ১ ॥

ইহ পূর্বম্ভিন্ গ্রহে নৃসিংহাকার-ব্রহ্মবিষয়া বিদ্যা নিরুপাধিক-পর-  
 ব্রহ্মফলাধিগতা । তথাহ্যুক্তঃ বার্তিককৃষ্টিঃ নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যোষা ব্যাখ্যাতা  
 জ্ঞানসিদ্ধয়ে ইতি । প্রণবস্ত্ব অহুষ্টু ব্রহ্মষেনৈব তত্র প্রবেশঃ । তথাচোক্তং  
 সর্গে বেদাঃ প্রণবাদিকাস্তং প্রণবঃ তৎসামোহুৎ বেদ স ত্রীন্ লোকান্  
 জয়তীতি । ইহ তু পূর্বোক্তোপাসনাদিভিরীষজ্জ্ঞানতঃ করণত পরব্রহ্মবিদ্যা-  
 প্রবেশমাদ্র্যোগ্যস্ত নৃসিংহাকারমেব ব্রহ্ম প্রণবপ্রধানমাদায় তদ্ব্যয়েণ

আরাধনায় তৎপর থাকে । আর আপনাদিগের জ্ঞান অমূর্ক্ভি হউক  
 এবং আমরা যেন সুস্থ শরীরে সেই সর্বমঙ্গলময় বিভূর আরাধনা করিয়া  
 তাঁহার স্বরূপ জানিতে পারি । আর দেবরাজ ইন্দ্র আমাদের মঙ্গল  
 প্রদান করুন, সূর্য্যদেব আমাদের গুণবিধান করুন, বিখেদেবগণ  
 আমাদের সর্বত্র কল্যাণ করুন, অরিত্রেনেমি আমাদের গুণ  
 প্রদান করুন এবং দেবাচার্য্য ব্রহ্মস্পতি আমাদের কল্যাণ বিধান  
 করুন ॥ ১ ॥ ২ ॥

পূর্বগ্রহে নৃসিংহাকার ব্রহ্মবিষয়িণী বিদ্যা দ্বারা যে নিরুপাধি পরব্রহ্ম  
 প্রাপ্তিরূপ ফললাভ হয়, তাহাই উক্ত হইয়াছে । বার্তিক হুত্রকার বলিয়া-  
 ছেন যে, জ্ঞানসিদ্ধির নিমিত্ত এই নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যা ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।  
 আর অহুষ্টুপের অঙ্গরূপে নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যাতে প্রণবের প্রবেশ হই-  
 য়াছে । শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, সকল বেদের আদিতে প্রণব আছে,  
 যে ব্যক্তি সামের অঙ্গীভূত সেই প্রণব জামেন, তিনি স্বর্গ, মর্ত্য  
 ও পাতাল এই লোকত্রয় জয় করিতে পারেন । এইরূপ পূর্বোক্ত

তুরীয়াপর্য্যবসায়িনামুপাসনাং কৰ্ত্তব্যত্বেন বিধায় তদমুষ্ঠানেনাতিবিগ্ৰহাতঃ-  
করণন্ত সাক্ষাত্তুরীয়াবিদ্যাব স্বরূপাবস্থানকলোচ্যতে । তদপুঙ্ক্তং তুরীয়া-  
বসিতা বিদ্যা সাক্ষাদত্র প্রদর্শ্যতে ইতি । তুরীয়াবসিতোপাসনা সাক্ষাত্তুরীয়া-  
বিদ্যা চাত্র প্রদর্শ্যত ইত্যর্থঃ । অত্রাহুষ্টপু-প্রবেশন্ত প্রণবান্বয়েনৈবাহুষ্ট-  
ভাবিষ্য প্রণবেতেনৈব তদ্বিস্তবস্থিতে ওঙ্কারে পরে ব্রহ্মণি পর্য্যবসিতো ভবে-  
দিত্যহুষ্টবদন্ত প্রণবপ্রধানবস্ত চ প্রবণাদমুষ্টবর্থন্ত প্রণবে প্রক্ষেপদর্শনা-  
চোত্তরত্র । আখ্যায়িকা তু বিদ্যা সম্প্রদাদান-গ্রহণবিধি-প্রদর্শনার্থা বিদ্যা-  
স্ত্যর্থী বা । দেবাঃ পূৰ্ব্বোক্তৈঃ সাধনৈর্দীপ্তান্তঃকরণাঃ প্রসিদ্ধা বা দেবাঃ  
হ ইত্যাতিহাৰ্য্যঃ বৈশ্বকেনোক্তসাধনবিষয়েশৈবৈর্দীপ্তান্তঃকরণত্বেন দেবানাং  
প্রষ্টৃৎসামর্থং স্মারয়তি । প্রজাপতিম্ আচার্য্যং প্রসিদ্ধং বা অত্রবন্ উপগ-  
ম্যোক্তবন্তঃ । কিমুক্তবন্ত ইত্যাহ অণোরণীয়াংসমিমমাত্মানমোক্তাং নো  
ব্যাচক্ষতি । অণোঃ হুম্মানপ্যাকাশাদেঃ অণীয়াংসং হুম্মন্তরং পরাত্মানম্  
ইমম্ অনন্তরাভীতগ্রহে গুরুণা অমুষ্টবুপাধিকত্বেনোক্তম্ কিম্ ওঙ্কারং

উপাসনাদি দ্বারা বাহাদিগের অন্তঃকরণের কিক্রিয়াত্র শুদ্ধি হইয়াছে  
এবং বাহারা পরব্রহ্মবিদ্যাতে কেবলমাত্র প্রবেশের যোগ্য, প্রণবপ্রধান  
নৃসিংহাকারব্রহ্মোপাসনা তাহাদিগের কৰ্ত্তব্যরূপে বিধান করিয়া দেই  
উপাসনামুষ্ঠান দ্বারা বাহারা শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়াছে, তাহাদিগের তুরীয়া  
ব্রহ্মবিদ্যাই স্বরূপাবস্থানরূপ ফলপ্রদ বলিয়া কথিত হয় । আর ইহাও  
উক্ত আছে যে, তুরীয়া ব্রহ্মবিদ্যাতেই অপরোক্ষরূপে ব্রহ্ম দর্শন হয় ।  
আর প্রণবান্বয়রূপেই অমুষ্টপুপ্রবেশ হয় এবং প্রণব দ্বারাই অমুষ্টপু  
অবস্থিত ওঙ্কাররূপী পরব্রহ্ম পর্য্যবসিত হয়, এইরূপে প্রণবপ্রধান অমুষ্টপু  
অঙ্গের শ্রবণ হেতু প্রণবেই অমুষ্টপুগের অর্থ দর্শন হয় । এইক্ষণ ব্রহ্মবিদ্যা  
প্রদান, ব্রহ্মবিদ্যা গ্রহণ, ব্রহ্মবিদ্যার বিধি প্রদর্শন এবং উক্ত বিদ্যার  
স্ততির নিমিত্ত আখ্যায়িকা আরম্ভ হইতেছে ।—দেবগণ পূৰ্ব্বোক্ত উপা-  
সনাদি দ্বারা প্রদীপ্তান্তঃকরণ হইয়া পুনর্বার আচার্য্যশ্রবণ প্রজাপতির  
নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে বলিলেন, ভগবন্! এইক্ষণ হুম্ম,  
অর্থাৎ অব্যাকৃত আকাশাদি হইতেও অতি হুম্মন্তর ওঙ্কাররূপী পরমাশ্র-

ব্যাচক্ষুঃ অমুঠুভৌহপি কারণভূতো য ওঙ্কারস্তজ্জপং পরমাখ্যানং নঃ অন্যত্যাং  
 ব্যাচক্ষুঃ বিম্পষ্টং কথয় । স্বপ্রণব-কার্যভূতাহমুঠুপ্ ক্ষয়তে বৈরিঞ্জে মন্ত্র-  
 রাজকন্ডে চতুর্শ্রীত্বেকাত্তারাজ্ঞপাদো মহামন্ত্রঃ । বক্তৃত্যো মম সঙ্ঘাতো  
 মন্ত্রবিদ্যোষরেশ্বরঃ ইতি । দৃষ্টতে চ ষটে মদময়বদমুঠুভি প্রণবভাষয়ঃ  
 উকারাদির্হকারান্তা অমুঠুপ্ প্রণবৈকদেশ এব পর্যাবসিতা দৃষ্টতে ।  
 উক্তঞ্চ বৈরিঞ্জে মন্ত্ররাজকন্ডে । প্রণবাস্তর্গতোহয়ং হি মন্ত্রঃ সর্কার্থসাধকঃ ।  
 উকার আদির্শ্রুত্ব হকারোহিত্যাঃ প্রকীর্ষিতঃ । লুপ্তে হকারে প্রণবো  
 ব্যাক্যতে ব্যত্যাক্ষর ইতি । অতঃ কারণাদোঙ্কারভাষ্যুঠুভৌহপিণীয়ম্বৎ  
 সিক্তম্ । এতদ্রুতং ভবতি । অমুঠুপ্ প্রাধাণ্যেনোক্তমাখ্যানং তৎকারণ-  
 প্রণবস্ত প্রাধাণ্যেন প্রণবগুণভূততয়া অমুঠুভঞ্চ স্বীকৃত্য ব্যাচক্ষেতি ।  
 ইতি শব্দঃ প্রস্তাবাক্যসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

স্বরূপ আমাদিগকে উপদেশ করুন । গুরুগণ অমুঠুপের অধিক বলিয়া  
 যাহা কীর্তন করিয়াছেন উত্তর গ্রন্থে সেই ওঙ্কার স্বরূপ আমাদিগের নিকট  
 বর্ণন করুন । অমুঠুপ্ হইতেও করণভূত যে ওঙ্কার তজ্জপী পরমাখ্যাকে  
 আমাদিগের নিকট বিম্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়া আমাদিগকে চরিতার্থ  
 করুন । বিরিকিপ্রোক্ত মন্ত্ররাজকন্ডে প্রণবের কার্যভূত অমুঠুপে শ্রুত  
 আছে যে, বিরিকি বলিয়াছেন, চতুর্শ্রীত্বেকাত্তারাজ্ঞপাদো মহামন্ত্র  
 হইয়াছে, অর্থাৎ আমারই বক্তৃ চতুষ্টয় হইতে মন্ত্রবিদ্যার ঈশ্বরেশ্বর-  
 রূপী মন্ত্র জন্মিয়াছে । আর ইহাও দৃষ্ট হইতেছে যে, যেমন ষটেতে যুক্তিকার  
 অক্ষর আছে, সেইরূপ অমুঠুপে প্রণবের সমন্বয় জানাযায়, অর্থাৎ উকা-  
 রাদি হকারান্ত অমুঠুপ্ প্রণবেই পর্যাবসিত দেখা যায় । বিরিকিপ্রোক্ত  
 মন্ত্ররাজকন্ডে উক্ত আছে যে, ব্রহ্মা বলিয়াছেন, সর্কার্থসাধক মন্ত্র প্রণবের  
 অন্তর্গত এবং উক্ত মন্ত্রের আদিতে উকার ও অন্তে হকার কীর্তিত আছে ।  
 এই হকার বিলুপ্ত হইলে অক্ষর ব্যত্যয় করিলেই প্রণব ব্যক্ত হয়, অতএব  
 অমুঠুপ্ হইতেও ওঙ্কারের স্মৃতিস্তরঙ্গ সিদ্ধ হইল । অতএব অমুঠুপের প্রাধান-  
 ভূত পরমাখ্যস্বরূপ অমুঠুপের কারণ প্রণবের প্রাধাণ্য হেতু অমুঠুপের  
 প্রণবগুণ স্বীকার করিয়া আমাদিগকে উপদেশ করুন ॥ ১ ॥



ওঁ তথেষ্টোমিত্যেতদক্ষরমিদং সৰ্বং তন্ত্ৰোপ-  
বাখ্যানম্ ॥ ২ ॥

দেবৈবরং প্রার্থিতঃ প্রজাপতিঃ ওমিত্যুজ্ঞানতি প্রার্থিতং তথেষ্টি  
বখ্যাপ্রার্থিতমুপদিশামীত্যর্থঃ । তত্র প্রথমং সংগ্রহেণামুটু বাঘনঃ প্রণব-  
রূপতামাহ ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সৰ্বমিতি । সংক্ষেপ-বিস্তারভ্যাং হি  
প্রতিপাদ্যমানং বস্ত্র মনপ্রজ্ঞাপি বুঝাবারোহতি । যদিদমমুটু আত্ম-  
মিত্যুক্তং সৰ্বকারণ্য-কারণাত্মকং জগৎ য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমামুটু-  
তমপশ্যৎ তেনৈব সৰ্বমিদমসৃজৎ যদিদং কিঞ্চ তস্মাৎ সৰ্বমেবামুটু ভ-  
মিত্যাচক্ষতে ইত্যাদিভিক্সিক্টিক্যন্তদমুটু ভা সহোমিত্যেতদক্ষরম্ । কৃতঃ  
বতো বাগ্মাত্মরূপোহরমোঙ্কারঃ বক্ষ্যতি হি বাখ্যা ওঙ্কার ইতি । নবমুটু-  
ভোহপি বাগ্মাত্মরূপত্বমুক্তং পূৰ্ণং বাখ্যা অমুটু বিতি । অমুটু ভাত্মকং  
প্রণবঃ অতঃ সার্থীয়া অমুটু ভঃ কথং প্রণবাত্মকত্বং বিপরীতং কিং ন

দেবগণ প্রজাপতির নিকট উক্ত প্রকারে প্রার্থনা করিলে প্রজাপতি  
দেবগণকে অমুমতি প্রদান করিলেন, অর্থাৎ আমি তোমাদিগের প্রাৰ্ণ-  
নামরূপ উপদেশ করিব, ইহা স্বীকার করিলেন । প্রথমতঃ অমুটু পের  
প্রণবস্বরূপতা প্রতিপাদন করিতেছেন । প্রথমে সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া  
পরে বিস্তার রূপে প্রতিপাদন করিলে তাহা মনবুদ্ধি ব্যক্তিরোগ বৃদ্ধিতে  
পারে, অতএব প্রথমে সংক্ষেপে বলিতেছেন । এই যে অমুটু পূ মাত্র  
উক্ত আছে, তাহাই সৰ্ব কার্যকারণাত্মক জগৎ । আর যিনি এই  
নারসিংহ মন্ত্ররাজ জ্ঞানেন, তিনিই সকল সৃষ্টি করিতে পারেন এবং এই  
বাহা কিছু বিদ্যমান দেখা যায়, তৎসমুদয় নারসিংহ মন্ত্ররাজ হইতে  
উৎপন্ন, ইত্যাদিবাচ্যে জানা যায় যে, ওঁ এই অক্ষরই অমুটু পের সহিত  
বিদ্যমান, যেহেতু এই ওঙ্কার বাগ্মাত্মরূপী, আর ইহাও কথিত হইবে যে  
ওঙ্কারই বাচ্য । ইহাতে যদি বল, অমুটু পূও বাচ্যমাত্মস্বরূপ বলিয়া  
উক্ত আছে এবং প্রণবও সেই অমুটু পাত্মক, অতএব অর্থহীন অমুটু পের  
কিরূপে প্রণবাত্মকত্ব হইতে পারে এবং তাহার বিপরীতই বা কেন না

তদ্বিত্তি চেৎ ন অমুঠুতি প্রণবাবয়-দর্শনেন প্রণবভাটুত্বং প্রতিকারণ-  
 যোগপাদনেন পরিকৃতত্বাৎ অস্ত চাদ্যস্ত বাঙ্ৰাজরূপিয়াসমুঠুত্বতথা-  
 বিধাৎ প্রণবাবয়ম এব নাতীতি তস্তা অপি তদান্বকত্বং সিদ্ধম্। যদি চ  
 তেদোহন্তীত্যাচ্যতে তথাপি বাখিষেবরূপয়োহি প্রণবামুঠুতোঃ প্রণব-  
 ত্তৈব কারণত্বং দৃষ্টম্। তদ্বাচ্যাসামাজ্ঞ-রূপরোরপি তয়োস্তথৈব কার্য-  
 কারণভাবো যুক্ত ইতি। বাঙ্ৰাজরূপে প্রণবে অমুঠুবস্তুত্বং তৈব। যথা  
 অস্তে সর্গে শব্দবিশেষাঃ। উক্তঞ্চ যথা অকারো বৈ সর্গা বাক্ সৈবা  
 স্পর্শোন্নতির্ক্যজ্যমানা বহী নানারূপা ভবতীতি। সাক্ষাচ্চ তদযথা শব্দনা  
 সর্গাণি পর্ণাণি সন্তুগ্নাশ্চেবমোদ্ধারেণ সর্গা বাক্ সন্তুগ্নেতি সর্গবাগ্ন্য-  
 কত্বমুক্তং প্রণবস্ত। সর্গবাচ্যত্বং বস্ত প্রণবাত্মকমিতি চ। অর্থবিশেষা-  
 গাঞ্চ তদ্বাচক-নামবিশেষদ্বারেণ বাঙ্ৰাজরূপে প্রণবেহস্তর্ভাবঃ স্তবতি

হয়। এই আশঙ্কা হইতে পারে না কারণ, অমুঠুপেতে প্রণবের অধরদর্শনে  
 এবং অমুঠুপের প্রাতি প্রণবের কারণত্বপ্রতিপাদনেই উক্ত আশঙ্কা  
 পরিকৃত হইয়াছে। বিশেষতঃ অমুঠুপে বাঙ্ৰাজরূপবিধার আদ্য আশ-  
 ঙ্কার বিধাতহেতু অমুঠুপে প্রণবের ভেদই নাই; সুতরাং অমুঠুপের  
 প্রণবস্বরূপত্ব সিদ্ধ হইল। যদি বল, অমুঠুপে প্রণবের ভেদ আছে, তথাপি  
 বাখিষেবরূপ প্রণব ও অমুঠুপের মধ্যে প্রণবেরই কারণতা দৃষ্ট হয়, অত-  
 এব বাক্যসামাজ্ঞরূপ অমুঠুপ ও প্রণবের কার্যকারণভাব পূর্ববৎই যুক্ত,  
 অর্থাৎ অমুঠুপ্ কার্য এবং প্রণবকারণ, এইরূপ সিদ্ধান্ত যুক্ত হইতেছে।  
 বাস্তবিক অমুঠুপ্ বাঙ্ৰাজরূপী প্রণবের অন্তর্ভূত। যেমন অজ্ঞান শব্দ  
 সকল প্রণবের অন্তর্ভূত, সেইরূপ অমুঠুপ্ও প্রণবের অন্তর্ভূত। অজ্ঞান  
 উক্ত আছে যে, অকারই সকল বাক্যরূপ, তাহাই স্পর্শ উক্ত প্রকৃতি  
 দ্বারা ব্যাকীভূত হইয়া নানারূপ হয়। আর ইহাও দৃষ্ট হয় যে, যেমন  
 একটি শব্দ সকল পর্ণ সংযত করিতে পারে, সেইরূপ এক ওঙ্কার দ্বারা সকল  
 বাক্যসংযত আছে, অতএব প্রণব যে সর্ববাক্যাত্মক ইহা উক্ত হইল।  
 আর উক্ত আছে যে, সকল বাক্যের বাচ্য বস্তুই প্রণবাত্মক এবং  
 বিশেষ বিশেষ অর্থও সেই সেই অর্থবাচক নামবিশেষদ্বারা বাঙ্ৰাজরূপী

তেষাং তদ্ব্যহিরেকণামুপলভ্যং । উক্তং তদন্তেদং বাচ্য তজ্জা নামভির্দা-  
মভিঃ সর্গং সিতম্ সর্গং হীনং নামনী তন্তৈ বহুপাংস্ত স প্রাণঃ অথ বহু-  
চৈন্তচ্ছরীরমিতি । অহমেব বাত ইব প্রামাণ্যভমাণা ভুবনানি বিশ্বা ।  
যো বৈ তাং বাচং বেদ বজ্রা এব বিকার ইতি বাচঃ কারণত্বপ্রমাণাঃ ।  
বাচারন্তগং বিকারো নামধেরমিতি চ বিকারস্ত নামধেরমাত্রং শ্রুতম্ ।  
সাক্ষাৎ প্রণবতন্তব সর্গীয়ত্বং শ্রুতম্ ওকার এবেদং সর্গম্ এতটেষ সত্য-  
কামে পরমাপরমত্র ব্রহ্ম যদেওকারঃ যচ্ছন্দসামুযতো বিশ্বরূপঃ ওমিতীদং  
সর্গম্ ইত্যাদিবাটিকাঃ । নহু বাঙ্র্যাত্তাং বিবক্ষিত্বা সর্গলক্ষণাং সর্গা  
অকং বক্তুং শক্যং তথা সতি কোহয়ং বিশেষঃ প্রণবস্ত সর্গীয়ত্বে যেন  
সর্গশ্রুতীনামত্রাদরো মহান্ দৃষ্টতে । সর্গে বেদা যং পদমামনন্তি এতদা-  
লম্বনং শ্রেষ্ঠম্ ধনুর্গৃহীত্বা প্রণবো ধনুস্তিস্রো মাত্রা এতটেষ মহোপনিষ-  
দম্ ইত্যাদি প্রদেশেবু । অহুষ্টু বস্ত্তর্ভাব এবাসৌ বিশেষ ইতি চেৎ ন অন্তে-

প্রণবের অন্তর্ভূত আছে, বেহেতু নাম ব্যতিরেকে সেইসকল অর্থের উপ-  
লব্ধি হয় না । আর "তদন্তেদং বাচ্য তজ্জা নামভির্দামভিঃ সর্গং সিতং  
সর্গং হীনং নামনী তন্তৈ বহুপাংস্ত সপ্রাণঃ অথ বহুচৈন্তচ্ছরীরমিতি  
অহমেব বাত ইব প্রামাণ্যভমাণা ভুবনানি বিশ্বা যো বৈ তাং বাচং বেদ  
বজ্রা এব বিকারঃ" ইত্যাদি শ্রুতিতে বাক্যের কারণত্ব প্রমাণ আছে এবং  
"বাচারন্তগং বিকারো নামধেরম্" এই শ্রুতিতে বিকারের নামমাত্রত্ব প্রমাণ  
আছে । পরন্তু সাক্ষাৎ সত্যকে প্রণবই সর্গীয়ত্ব বলিয়া জানিয়া যায় । আর  
ছান্দোগ্যোপনিষদে সত্যকামের উপদেশকালে মুনিগণ বলিয়াছেন যে,  
বে সত্যকাম ! ওঙ্কারই সর্গময় এবং ওঙ্কারই পরাপর ব্রহ্ম, এই প্রণব  
সর্গব্রহ্মের প্রধান এবং এই অনন্তব্রহ্মাণ্ডই ওঙ্কার, ইত্যাদি বাক্যে প্রণবে-  
রই সর্গময়ত্ব কথিত আছে । এইক্ষণ বল দেখি, প্রণবের বাঙ্র্যাত্তাবিবক্ষা  
করিয়া সকল শব্দেরই যদি সর্গীয়ত্ব বলিলে, তবে প্রণবের সর্গীয়ত্ব বিষয়ে  
বিশেষ কি হইল ? যাঁহাতে সর্গশ্রুতির এত মহা আদর দেখা যাইতেছে,  
ইহাতে যদি বলি "সকল বেদ যে পদ বর্ণন করিয়াছেন, তাঁহাই প্রধান  
অবলম্বন" ইত্যাদি স্থানেতে অহুষ্টু পু অস্তর্ভাবে উক্ত আছে, ইহাই বিশেষ

বপুকারাদিমকারান্তেবু মন্ত্রেবু অমৃষ্টবস্ত্তর্ভাবসম্ভবাং অতোংদৈবায়মৃষ্ট-  
বস্ত্তর্ভাবকথনমপি প্রণবস্ত ন মন্ত্রান্তরেভ্যো বিশেষং দ্যোতয়তি । অতঃ  
কোংসৌ বিশেষ ইতি বক্তব্যম্ । উচ্যতে । ঋতিগম্যা এবাসৌ বিশেষঃ  
মুতিগম্যো বা নান্নবুদ্ধিগম্যাঃ । তথাচোক্তং সারসংগ্রহে প্রণবনির্ণয়ে ।  
ঋত্বেদঃ শ্রাদ্ধকারাদ্য উকারান্তং যজুর্ষতম্ । সামবেদো মকারান্তঃ সর্ল-  
গ্রাহী ততো ঋবম্ ॥ ষড়ঙ্গ-জায়-মীমাংসা-পুরাণ-মুতি-পূর্লকম্ । বেদে-  
হস্তত্বতমেব ত্রাং সর্লে বেদাংচ তারগাঃ । অহয়োর্ষধগা বর্ণা লক্কৌ ষল-  
গকৌ যতঃ । অকারঃ পুরুষস্তত্র হকারঃ প্রকৃতিঃ পরা ॥ তথা প্রণবগো-  
কারো বীজাত্মা পুরুষঃ স্মৃতঃ । উকারঃ শক্তিরূপত্বাং প্রকৃতিঃ সা হরু-  
পিণী ॥ পুস্ত্রকৃত্যত্মকা বর্ণান্ত্র্যাত্তম্মধ্যগাঃ সদা । ক্ররাক্রপরো দেবো  
মকারঃ পরমেশ্বরঃ ॥ অথবাকার এবায়াং চিহ্নাত্রঃ পরমেশ্বরঃ । সর্লপ্রকাশকো

তাহাও নহে, যেহেতু অস্ত্রান্ত উকারাদি মকারান্ত মন্ত্রেতে অমৃষ্টবস্ত্তর্ভাবে  
সম্ভব আছে, অতএব প্রণবেরই অমৃষ্টবস্ত্তর্ভাবকথন জানা যায় । অস্ত্রান্ত  
মন্ত্র হইতে বিশেষ প্রকাশ হয় না ; সুতরাং কি বিশেষ আছে, তাহা  
জানা যাইতেছে না । ইহাতে বক্তব্য এই যে, অস্ত্রান্ত শব্দ হইতে প্রণ-  
বের যে বিশেষ আছে, তাহা ঋতিমাত্রগম্যা, অথবা মুতিমাত্রগম্যা, উহা  
আমাদিগের বুদ্ধিমাত্রগম্যা নহে । সারসংগ্রহে প্রণবনির্ণয়ে উক্ত আছে যে,  
অকার, উকার, মকারাত্মক প্রণবের অকারে ঋত্বেদ, উকারে যজুর্ষেদ  
এবং মকারে সামবেদ হইয়াছে ; সুতরাং প্রণবকে সর্লগ্রাহী বল্য যায় ।  
আর ষড়ঙ্গ, জায়, মীমাংসা, পুরাণ, মুতিপ্রভৃতি সকলই বেদের অন্তত্বক  
এবং সকলবেদও প্রণবে নিহিত আছে । অকারাদি হকারান্ত বর্ণগমু-  
দায়ের মধ্যে অকার পুরুষ এবং হকার প্রকৃতি, এইরূপে প্রণবমধ্যগত  
অকার জীবাত্মা এবং তাহাই পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত, আর উকার শক্তি-  
রূপ বিধায়, তাহাই প্রকৃতি এবং ঐ প্রকৃতিও হকাররূপিণী । অতএব  
প্রকৃতি পুরুষাত্মক বর্ণসকলই ওকারের মধ্যগত এবং পরাপর পরমেশ্বরই  
অকাররূপ, অথবা প্রণবান্তর্গত অকারই চিহ্নাত্র পরমেশ্বর, আর উকা-  
রও সর্লপ্রকাশক এবং উকারই সকলের অবতাসক, এই উকার ব্যক্তিরূপকে

দেবো। ককারঃ সৰ্বভাগকঃ। ন হি তেন বিনা বর্ণপ্রকাশঃ কাপি কত-  
 চিং। কার্যক কারণং সৰ্ব্বককারঃ শক্তিরূপবান্ ॥ উকারমত এবাং জগৎ-  
 প্রসব-রূপতঃ। উচ্চরন্ত্যতিদীর্ঘেণ সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ায়না। কার্য-কারণ-  
 রূপেণ মহেশানন্দানন্দোদয়ম্। তমেবমাশ্বকং ভূয়ঃ প্রবিশ্চাশ্ব-স্বরূপিণম্ ॥  
 ভাবম্মাত্রাশ্বম্মারতি মকারো হি মহাচিতিঃ। অকারঃ সৌমরূপোহর্থ  
 উকারঃ সূর্য্য এব ভূঃ। মকারশ্চ মহাবহ্নিরিতি তেজস্রয়াশ্বকঃ। ষোড়-  
 শাশ্বা ভবেৎ সোমঃ ষোড়শ-স্বরূপবান্ ॥ সূর্য্যো দ্বাদশমাসাশ্বা মাসাশ্চ  
 দ্বিবিধা মতাঃ। অন্ননব্বর-ভেদেন সৃষ্টি-সংহার-রূপতঃ ॥ সংসার-মোক্ষ-  
 ভেদেন তথাহোরাত্র-ভেদতঃ। কতাদি-বর্ণরূপান্তে সৃষ্টি-সংহার-রূপতঃ।  
 মকারঃ কাল-কলিতঃ পরমাশ্বা মহেশ্বরঃ। আদিত্যাস্তর্গতো দেবঃ কাল-  
 কালো মহাপ্রভুঃ। সৰ্বসংহার-বহ্মাশ্বা সাক্ষী চিন্মাত্রবিগ্রহঃ। পুরুষঃ  
 পঞ্চবিংশোহয়ং বড়্‌বিংশস্ত মহেশ্বরঃ। পঞ্চবিংশাশ্বানা ভোক্তা বড়্‌বিংশো  
 ভোক্তাকো মতঃ। উভয়াশ্বা মকারোহয়ং প্রণবস্থ উদাহৃতঃ। ভোক্তা

কোন স্থলেও কোন বর্ণের প্রকাশ হয় না এবং ঐ উকারই কার্যকারণ-  
 স্বরূপ ও শক্তি গ্রন্থান, অতএব উকার জগৎপ্রসবরূপী প্রযুক্ত সৃষ্টি স্থিতি  
 প্রলয়াক্রমরূপে অতি দীর্ঘস্বরূপ উকারের উচ্চারণ করিবে। এবজুত  
 আশ্বস্বরূপ উকার প্রবেশ করিরাই চিন্ময় মকার ও তন্মাত্রাশ্ব প্রাপ্ত হয়।  
 অকার চন্দ্র, উকার সূর্য্য এবং মকার অগ্নি; সুতরাং উক্ত তিনই তেজোময়।  
 চন্দ্র ষোড়শকলাশ্বক ষোড়শস্বরবিশিষ্ট, সূর্য্য দ্বাদশ মাসাশ্বক এবং ঐ  
 সকল মাস দ্বিবিধ, অর্থাৎ ঐ দ্বিবিধ মাস অন্ননব্বর ভেদে সৃষ্টি ও সংহার-  
 রূপী। সংসার ও মোক্ষভেদেই অহোরাত্রবিভাগ হইয়াছে। ঐ সকলই  
 সৃষ্টি সংহাররূপভেদে ককারভকারাদি বর্ণস্বরূপ। আর মকার কাল-  
 কলিত, পরমাশ্বা মহেশ্বর, এই মহাপ্রভু আদিত্যের অন্তর্গত হইয়া  
 নানা প্রকার কালরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। ইনিই সৰ্বসংহারকারী  
 বহ্নিস্বরূপ, সৰ্বসাক্ষী ও চিন্ময়বিগ্রহ। আর এই পঞ্চবিংশ বর্ণ মকারই  
 পুরুষ এবং বড়্‌বিংশ বর্ণ যকার মহেশ্বর। এই পঞ্চবিংশবর্ণ মকারই  
 ভোক্তা এবং বড়্‌বিংশবর্ণ যকার ভোক্তক; পরন্তু প্রণবস্থ মকার উক্ত উভয়

তত্রাগ্নিরূপঃ ত্রাদশভেদযুক্তঃ স চ । সপ্তধাতুত্রয়াধারো ভেদতোহগ্নিন্  
কলেবরে ॥ যকারাদি-ক্ষকারান্তা বর্ণান্তভেদরূপিণঃ । মকারস্ত সমষ্ট্যায়া  
ভোক্তৃ-ভোজক-রূপবান্ । অতঃ সর্বাণ্যকস্মারিঃ সান্মাৎ সর্বেশ্বরঃ স্বয়ম্ ।  
সর্ব-তেজোহুগুণৈশ্চব সর্ব-বর্ণায়কঃ স্বয়ম্ ॥ অপরঃ প্রকৃতিবর্ষা বাচকো-  
কার ইষ্যতে । সন্মাত্র-বীজরূপেণ সর্বাভ্যুগতা হি সা । অকারঃ সর্ব-  
বর্ণেষু তথৈবেহাশ্রিতঃ সদা । তন্মাত্রাচকারান্তদভিন্নঃ সদা তবেৎ ॥  
উগুথঃ শ্রাদ্ধকারোহয়ং তত্র উদগাতৃ-সাক্ষিণঃ । ব্যাপ্তেৰ্গলভ্য চাধিকাদ-  
কারাহুগতো হসৌ তৎ সাধ্যাশ্রিকশক্তিঃ সাভাসবল-সংযুতা । উকা-  
রোহন্তদায়া শ্রাত্তদাভাসামৃতান্নুতঃ ॥ মকারো মহতো বোধঃ কেবলত  
মহাশ্বনঃ । নিরাভাস-মহাসংবিদানৈন্দক-স্বরূপিণঃ ॥ ইতি শব্দান্তরেভ্যো-  
হয়মোকারঃ পরমো মতঃ । বর্ণা বর্ণান্তরেভ্যশ্চ সারভূতাঃ পরা মতাঃ ।

স্বরূপ । এই ভোক্তাই অগ্নিরূপী ও ইহা দশভেদযুক্ত । ইহার শরীরে  
সপ্তধাতু ও ত্রিবিধ আধার নানারূপে বিদ্যমান আছে, যকারাদি  
ক্ষকারান্ত বর্ণ সকলই তাহার ভেদরূপী এবং মকারই উক্ত সমষ্টিরূপ  
এবং ভোক্তা ও ভোজকস্বরূপ, অতএব প্রণবই সর্বময় সান্মাৎ সর্বেশ্বর,  
আর এই প্রণবই সর্বপ্রকার তেজের অহুগত এবং স্বয়ং সর্ববর্ণায়ক,  
অপর অকারই প্রকৃতিবাচক বলিয়া জানা যায়, এই প্রকৃতি সন্মাত্রবীজ  
স্বরূপে সর্বাভ্যুগত আছে, পরন্তু অকার সর্ববর্ণে অশ্রিত বিধায় এই  
স্থলেও অশ্রিতরূপে জানিতে হইবে । আর উকার সন্মাত্রবাচক বিধায়  
সদা অভিন্নরূপী হইয়াছে । আর এই উকার উগুথ, ব্যাপ্তি ও বলের  
আধিক্য প্রযুক্ত অকার হইতেই ইহা উদগত হইয়াছে । এইরূপ সামা-  
শ্রিক শক্তি ও আভাস ও বলসংযুক্ত । আর উকারও সেই পরমাত্ম-  
রূপী ; স্তত্রাং উহা তদাভাসবিশিষ্ট ও অমৃতান্নুত এবং অদ্বিতীয় পর-  
মাত্মার বোধস্বরূপ, ইহা নিরাভাস এবং চিস্তা ও আনন্দকরস্বরূপ ।  
এই সকল কারণেই ওঙ্কারকে পরমাত্মা বলিয়া জানা যায় । যে সকল  
বর্ণ অশ্রিত বর্ণের সারভূত, তাহারাই পরম বর্ণ । অকারাদি সকারান্ত যে  
সকল মন্ত্র আছে, তাহার সকলই প্রণবায়ক । আর ঐ সকল বর্ণ প্রণ-

ভূতং ভবন্তুবিষাদিতি সৰ্বমোক্ষায় এব যচ্চান্যজি-  
কালাতীতং তদপ্যোক্ষায় এব ॥ ৩ ॥

আদিসাত্ত্ব যে মন্ত্ৰান্তে সৰ্ব্ব প্রণবাক্যকঃ । তেবাং তদান্বকভেন সৰ্বা-  
ন্বকঃ যতো ন তু ইতি ॥ এবং সার্থ মন্ত্ৰরাজং প্রণবেহন্তুর্ভাব্য তেনান্ব-  
প্রতিপত্তি-প্রকারঞ্চ সংগ্রহশাভিধায় তদেব বিস্তরেণ ব্যাচিধ্যান্মুৰ্ক্ষ-  
মাণেহর্থে শ্রোতৃণাং যুক্তিসমাধানবিশেষসিদ্ধয়ে প্রজ্ঞাপতিরাহ তন্ত্ৰোপ-  
ব্যাখ্যানমিতি । তন্ত্ৰ ওমিত্যোক্তান্ত্রাক্ষর উপব্যাখ্যানম্ আত্মপ্রতিপত্ত্যু-  
পারত্তরা তৎসামীপ্যোন ব্যাখ্যানম্ ইদানীং প্রস্তুতমিতি শেষঃ ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যানপ্রতিজ্ঞাতমুপব্যাখ্যানমেবানুবর্তয়তে ভূতমিত্যাदिনা । ভূতং ভব-  
ন্তুবিষাদিত্যেবাং কালক্রম-পরিচ্ছিন্ন-কার্য্যজাতমিত্যর্থঃ । তচ্চ বিবিধঃ স্থলঃ  
হৃদয়েতি । তত্র স্থলং সমষ্টিব্যাখ্যানকং বিরাড়্ রূপম্ হৃদয়- সমষ্টি-ব্যাখ্যা-  
নকং হিরণ্য-গর্ভরূপম্ তরোক্তরোরপি প্রণবাক্যকতামাহ সৰ্বমোক্ষায়-  
এবেতি । নমু ভূতং ভবন্তুবিষাদিতি সৰ্ব-মকারোকারাবেবেতি চ বক্তব্যঃ

বাক্যক বিধায়ই সৰ্ব্বান্বকরূপ, তাহার। স্বাভাবিক সৰ্ব্বান্বকস্বরূপ নহে ।  
এইরূপ সার্থ মন্ত্ৰরাজকে প্রণবের অন্তর্ভূত করিয়া এবং তদ্বারাই আত্ম-  
তত্ত্ব পরিজ্ঞান কথনপূৰ্ব্বক সবিস্তর সেই মন্ত্ৰরাজ বিবরণেচ্ছু হইয়া  
বক্ষ্যমাণ অর্থে শ্রোতৃবর্গের যুক্তিসমাধান বিশেষসিদ্ধির নিমিত্ত প্রজ্ঞা-  
পতি বলিতেছেন যে, প্রণবাক্ষরের উপব্যাখ্যান, অর্থাৎ আত্মপরিজ্ঞানের  
কারণ বিধায় তাহার ব্যাখ্যান করা কর্তব্য ॥ ২ ॥

পূৰ্ব্বশ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে প্রণবাক্ষরের উপব্যাখ্যান কর্তব্য  
এইক্ষণ সেই পূৰ্ব্ব প্রতিজ্ঞাত উপব্যাখ্যান কথিত হইতেছে ।—অতীত,  
বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই কালক্রমপরিচ্ছিন্ন কার্য্যসমূহ স্থলহৃদয়ে  
বিবিধ । স্থলকার্য্য সমষ্টি ও ব্যষ্টিস্বরূপ বিরাটান্বক এবং হৃদয় কার্য্যও  
সমষ্টি, অর্থাৎ একজীভূত ও ব্যষ্টি, অর্থাৎ পৃথগ্ভূত হিরণ্যগর্ভরূপ, এই  
স্থল ও হৃদয় উভয়ই ওকার । এইক্ষণ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, এই কালক্রম-  
বর্তী সমুদায় কার্য্যই অকার ও উকার স্বরূপ, ইহাই বলা কর্তব্য । যেহেতু

বিরাড়্-হিরণ্যগৰ্ভগোহীন্তরজাকারোকারাশ্বকর্ম্মবোচ্যতে ন তু সমস্ত-  
 প্রণবাস্বকর্ম্ম অত্রাপি ভূতং ভবিষ্যদিত্তি তাব্বেবোক্তৌ তরোরের দিকাল-  
 পরিচ্ছেদসম্বন্ধ ইতি । যচ্চাত্তত্রিকালাতীতমিত্যবাক্যতাদেঃ পৃথক্খনাচ্চ ।  
 যদ্যেবং তর্হি ওঙ্কারৈকদেশাশ্বনাংবি বিরাড়্-হিরণ্যগৰ্ভাৰূপচারেণোঙ্কা-  
 রাশ্বানাবিত্যুক্তাবিত্তি চেৎ ন ঞ্চত্বার্থ-পরিত্যাগ-প্রসঙ্গাৎ । তর্হি সামান্ত্র-  
 নোঙ্কারমাত্রং সর্ম্মমিত্যুচ্যতে ইতি চেৎ । যদ্যেবং তর্হিকালত্রয়-পরিচ্ছিন্নং  
 তদপরিচ্ছিন্নঞ্চ সর্ম্মমন্দ্ৰা পুনঃ সর্ম্মমেতদোঙ্কার এবেতি বক্তব্যম্ । নহু  
 জগদেকদেশমেবানুদ্য অসমর্থোঙ্কার এবেতি চ বচনমুপপন্নং সামান্ত্রেন  
 চ সর্ম্মাশ্বকর্ম্মোমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্ম্মমিত্তি পূর্বেমেবোক্তমিত্তি ন পুন-  
 র্ৰচনীয়ম্ । অতো বিরাড়্-হিরণ্যগৰ্ভাবাকৃত-সম্বাদ্রশরীরণাং প্রত্যেকং  
 সর্ম্মাশ্বকর্ম্ম-প্রণবাস্বকর্ম্মবোচ্যতে । নহু একষ্টেবোঙ্কারষ্টৈককর্ম্মমেব  
 প্রয়োগে কথং সর্ম্মাশ্বনা শরীর-চতুষ্টয়াশ্বকর্ম্মং সম্ভবতি ন একষ্টেব প্রণবস্ত

বিরাট ও হিরণ্যগৰ্ভ ইহারাই অকার ও উকারাশ্বক বলিয়া পরে কথিত  
 হইবে ; সুতরাং ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, এই কালত্রয়বর্তী কার্যসকল  
 ওঙ্কারাশ্বক হইতেছে না, পরন্তু সেই স্থলেও ভূত ও ভবিষ্যৎ কালপরি-  
 ছিন্ন কার্যসমূহই বিরাট ও হিরণ্যগৰ্ভরূপে উক্ত আছে, যেহেতু উহা-  
 দিগেরই কালপরিচ্ছেদ সম্ভব হয় । বিশেষতঃ এই প্রতিতেও যাহা ত্রিকা-  
 লাতিত অব্যক্ত পদার্থসমূহ তাহাও ওঙ্কারস্বরূপ এইরূপে পৃথক্ উক্ত হই-  
 যাচ্ছে । এখন যদি বলায় যে, ওঙ্কারের একদেশ অকার ও উকারাশ্বকই  
 বিরাট ও হিরণ্যগৰ্ভ এইরূপ উপচার করিয়াই উহারা ওঙ্কারাশ্বক, ইহা  
 উক্ত হইয়াছে, তাহাইহলে ঞ্চত্বার্থ পরিত্যাগপ্রসঙ্গ হয় । তথাপি যদি  
 বলি সামান্ত্ররূপেই সকল ওঙ্কারাশ্বক, তাহাইহলে কালত্রয়পরিচ্ছিন্ন এবং  
 কালত্রয়পরিচ্ছিন্ন সমুদায় কার্যই ওঙ্কারাশ্বক, ইহাই ব্যক্তব্য হয়, আর  
 জগতের একদেশ গ্রহণ করিয়াই ওঙ্কার সর্ম্ম পদার্থস্বরূপ, এই কথাও উপ-  
 পন্ন হয় না । আর সামান্ত্র প্রকারেই সকল ওঙ্কারাশ্বক, ইহাই পূর্বে উক্ত  
 আছে, অতএব বিরাট, হিরণ্যগৰ্ভ, অব্যক্ত ও সম্বাদ্র ইহাদিগের প্রত্যে-  
 কেরই সর্ম্মাশ্বকর্ম্মও প্রণবাস্বকর্ম্ম কথিত হইল । এইরূপ দাশঙ্ক্য হইতেছে



বৈথর্ঘ্যাদিরূপেণ প্রত্যেকং সর্বাঙ্কহাদিতি ক্রমঃ । বৈথর্ঘ্যাত্তাবদক্ষ-  
 রূপিণ্যা অকারোকার-মকারাঙ্কিত্র-প্রণব্যাঙ্কত্বং প্রত্যক্ষসিদ্ধম্ মধ্যমা-  
 পশ্চতী-পরাক্রপ-প্রণবতাপি বৈথর্ঘ্যাদ্যবিভাগ-রূপেণ সর্বাঙ্কমভূপ-  
 গন্তব্যম্ । এবং সতি প্রত্যেকং চতুরূপেণ বক্ষ্যমাণানাং বিরাদাদীনাং  
 বাচকত্বং সম্ভবত্যাঙ্কারস্য । অকারাদীনামপি চতুরূপাণামেব বিভাদি  
 বাচকত্বং বক্ষ্যতি বিধৌ বৈথানরশচতুরূপোঙ্কার এবত্যাদিনা ।  
 অকারাদয়ো হি বীজ-বিন্দু-নাদ-শক্তি-রূপস্বাভেদে বাক-চতুষ্টয়রূপা  
 এব । মহি বৈথর্ঘ্যাদিরূপ-চতুষ্টয়রহিতঃ শব্দ এবান্তি লোকে । উক্ত  
 বাক-চতুরাঙ্কত্বম্ উক্তরোত্তরং সৌক্ষম্যং । চত্বারি বাক্যপরিমিতানি পদানি  
 তানি বিত্বত্রীকরণা যেমনীষিণঃ । শুভা জীশি নিহিতা নেদ্বয়স্তি তুরীয়াং বাচো  
 মনুষ্যা বদন্তীতি । তন্মাতৈথর্ঘ্যাদি-রূপট্যাবোত্তরোত্তরহৃদন্ত তথারূপ বিরা-  
 ডাদি-বাচকত্বেন বিরাডাদ্যাঙ্কত্বমত্রোক্তং যাবদত্রাক্ষ বিষ্টিতং তাবতী  
 বাগিতি বাক্যান্তরম্ । তত্রাকারোকার-মকারাঙ্কিত্রায়া অম্মদাদি-প্রোত্র-  
 গ্রাহঃ ক্রিয়াশক্তি-প্রধানো বৈথর্ঘ্যাত্মা তৎপ্রধানঃ প্রণবো বিরাজো

যে, একমাত্র ওঙ্কার সর্বপ্রয়োগে কিরূপে সর্বপ্রকারে শরীরচতুষ্টয়স্বরূপ  
 হইতে পারে ? এই আশঙ্কা হয় না, কারণ কঠোখিত উচ্চারণ বিশেষে  
 এক ওঙ্কারেরই প্রত্যেকে সর্বাঙ্ককত্ব বলা যায়, পরন্তু উচ্চারণ বিশেষ  
 বলেই অকার, উকার, মকার ও অর্দ্ধমাত্রারূপ বর্ণ সমূহের প্রণব্যাঙ্কত্ব  
 প্রত্যক্ষসিদ্ধ । এইরূপেই প্রত্যেকে চারিরূপে বক্ষ্যমাণ বিরাটাদির  
 প্রণব বাচকত্ব সম্ভব হয়, অকারাদি অর্থাৎ অকার, উকার, মকার ও অর্দ্ধ-  
 মাত্রা ইহারাই বীজ, বিন্দু, নাদ ও শক্তি স্বরূপ এবং ইহাই আভ্যভেদে  
 বাকচতুষ্টয়রূপ, ইহারও উচ্চারণাদিরহিত নহে, যেহেতু লোকে উচ্চা-  
 রণ রহিত শব্দ নাই । আর উক্ত আছে যে, চারিটি বাক্যপরিমিত পদ  
 যে বাক্যগণ জ্ঞানেন, তাঁহারাই জ্ঞানী এবং মনুষ্যগণও চতুর্বিধ বাক্য  
 বলিয়া থাকে, অতএব উচ্চারণ বশতই বাক্য উত্তরোত্তর সূক্ষ্ম হইতেছে,  
 এইরূপে বিরাডাদি বাচকত্ব প্রযুক্ত এই স্থলেও বিরাডাদিস্বরূপে উক্ত  
 হইল, অতএব অকার, উকার, মকার, ও অর্দ্ধমাত্রাস্বরূপেই আমা-

বাচকঃ । ঐতর্যোঃ স্বরস্বত্ব কাঠিত্ত্ব চ সাম্যাৎ । বিশেষণে স্বরস্বত্বৈব-  
 রীত্যাচ্যতে বৈথর্যাক্ষারণাৎ পূৰ্ণ মকারাদিমাাত্রা-চতুষ্টয়-রূপেণৈব মনস্ব-  
 ত্বতঃ ক্রমাদি-বিশিষ্ট-বর্ণ-বিমর্শায়া জ্ঞানশক্তি-প্রধানো মধ্যমাংগায়া স  
 তৎপ্রধানপ্রণবো হিরণ্যগৰ্ভবাচকঃ মনোরূপত্বসাম্যাহুতর্যোঃ । সা চ মধ্য-  
 বর্ততে চেতি মধ্যমেত্যাচ্যতে । এবং বিরাড়্-হিরণ্যগৰ্ভরৌর্লক্ষ্যমাণ-প্রকা-  
 রেণ চতুরাশ্রনা মধ্যমাবৈথরীরূপ-চতুর্শ্রীত্র-প্রণবাস্বত্বমতিধায় সমষ্টি-ব্যষ্টি-  
 স্ত্ববৃণ্ডাশ্রকতাব্যাকৃতস্ত সমস্ত-জগদ্বাসনাবিশিষ্টতয়া কিঞ্চিদ্বহির্মুখসদাশ্রকত-  
 কারণশরীরত্বাস্তমুখ-সদাশ্রক-সামান্য-শরীরত্ব চ ব্রহ্মজ্ঞানাত্মনঃ ক্রমেণ  
 গম্যন্তী । পরাবাগ্গুপপ্রণবরূপতামাহ যচ্ছাত্তজিকালাতীতং তদপ্যোকার  
 এবতি । মধ্যমা-বিশেষজ্ঞানাং পূৰ্ণমক্রমবহির্মুখ-স্পন্দমাত্ররূপ সামান্য-  
 জ্ঞানাত্মক ইচ্ছাশক্তি-প্রধানঃ পশুস্ত্যায়া প্রণব উক্তরূপ-কারণ-শরীর-  
 বাচকঃ পশুজগদ্বাবিশেষাৎ । পরিত্যক্ত-সৰ্গস্পন্দঃ কেবল-সম্পাদিত্ত্বাব-  
 হিতঃ স্বাতন্ত্র্যশক্তিঃ সদায়া পরাবাগ্গুপঃ প্রণব উক্তরূপ-সামান্যশরীর-  
 বাচকঃ পরত্বসাম্যাত্মাৎ । উক্তবাচ্যানাংকোক্তবাচক-ব্যতিরেকেণাহুপ-  
 লব্ধেঃ । সৰ্গমোকার এবতি যুক্তম্ । ওকারস্ত সৰ্গ-বাচ্য-বাচক-কল্পনা-

দিগের শ্রবণগোচর ক্রিয়াশক্তি প্রণবই বিরটি পুরুষবাচক । আর জ্ঞান  
 শক্তিপ্রধান মধ্যমাত্রস্বরূপ প্রণবই হিরণ্যগৰ্ভবাচক, যেহেতু উভয়েরই  
 মনোরূপত্ববিষয়ে সাম্য আছে । ইহা মধ্যে বর্তমান আছে বলিয়াই  
 তাহাকে মধ্যম বলা যায় । এইরূপে বিরটি ও হিরণ্যগৰ্ভের বক্ষ্যমাণ  
 প্রকারে চতুর্শ্রীত্র প্রণবস্বরূপত্ব বলিয়া সমষ্টি, ব্যষ্টি ও স্ত্ববৃণ্ডাশ্রক অব্যক্ত  
 কারণশরীরের এবং অস্তমুখ সদাশ্রক সামান্যশরীরে ক্রমে ব্রহ্মজ্ঞান প্রদ-  
 র্শন করিয়া শ্রুতিবাক্যরূপ প্রণব বলিতেছেন । ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান  
 এই কালত্রয়ের অতীত যাহা কিছু তাহাও ওকার । মধ্যম বাক্যের বিশেষ  
 জ্ঞানহেতু পূৰ্ণে ক্রমবহির্মুখ স্পন্দ মাত্ররূপ সামান্য জ্ঞানাত্মক ইচ্ছা-  
 শক্তিপ্রধান প্রণবই উক্তরূপ কারণশরীরবাচক, আর সৰ্গস্পন্দ, পরিত্যক্ত  
 কেবল সংস্বরূপে অবস্থিত, স্বাতন্ত্র্যশক্তিক সদায়া প্রণবই উক্তরূপ  
 সামান্যশরীরবাচক, যেহেতু উক্ত বাচক ব্যতিক্রমে বাচ্য সকলের উপ-

সর্বং ছেতদ্ব্রজ্ঞানমাত্মা ব্রহ্ম তমেতমাত্মানমোমিতি  
ব্রহ্মণৈকীকৃত্য ব্রহ্মচাত্মনা ওমিত্যেকীকৃত্য তৎসংক-সম্ভব-

রহিত-চিন্মাত্ররূপস্বক ব্রহ্মাভ্যাসিত্যনেনৈবোক্তম্। ন হি চিৎসংস্রং বিনা-  
প্রণবস্ত বাধকত্বং সম্ভবতি ॥ ৩ ॥

এবমাত্মপ্রতিপত্ত্যর্থমোক্তারতোপব্যাখ্যানমেকেন প্রকারেণ কৃত্য  
ব্যাখ্যাতং বাক্চতুষ্টয়প্রণবরূপং সার্থং ক্রমেণ তৎসাক্ষিণি ব্রহ্মণি প্রণবে  
বিলম্বিতং তাবদ্ব্যাহং ভবতীত্যাহ সর্বং ছেতদিতি। হি শব্দেন তদ্রূপা-  
সলক্ষণো হেতুঃ। এবং স্বল্পদার্থং তৎপদার্থ-পর্যন্তমুপব্যাখ্যানেন সংশোধ্য  
ওক্তস্ত প্রত্যগায়নো ব্রহ্মণৈক্যমাহ অয়মাত্মা ব্রহ্মেতি। উক্তক ব্রহ্মাত্মৈক্য-  
প্রণবেন ব্যতিহারেণ প্রতিপত্তব্যমিত্যাহ তমেতমাত্মানমোমিতি ব্রহ্ম-  
ণৈকীকৃত্য ব্রহ্ম চাত্মনা ওমিতি। তন্ম এতং ব্রহ্মস্বরূপম্ এতন্ম প্রত্যগাত্মা-  
নমিতি তদন্তত্বস্বয়োরর্থঃ। তত্র প্রথম প্রতাপত্তিরহং স ইতি বাক্য-  
রূপেণ প্রণবেন কার্য্য। তদ্রাহঃশব্দঃ স্থূল-সূক্ষ্ম-প্রধানস্বল্পদার্থবাচকঃ সন্  
অবহাদ্বয়-সাক্ষিণং প্রত্যগাত্মানং লক্ষয়তি। অকারোকারাবপি তদ্বাচক-

লক্ষি হয় না, অতএব সকলই ওকার, ইহা যুক্ত হইল। আর ইহাতেই  
প্রণবের সর্ববাচ্যবাচকত্ব করন। ভিন্ন চিন্মাত্র স্বরূপতা উক্ত হইল ॥ ৩ ॥

পূর্ব্বশ্রুতিতে এক প্রকার আত্মপরিচ্ছাদনার্থ ওক্তারের উপব্যাখ্যান  
করিয়া ঐ ব্যাখ্যাত সার্থ বাক্ চতুষ্টয়স্বক প্রণব ক্রমত তৎসাক্ষীভূত  
ব্রহ্মেতে বিচলিত হইলে ব্রহ্মস্বরূপ হয়, ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে।—  
এই পরিদৃশ্যমান স্বাবয়বজন্মান্বক আকীটব্রহ্ম পর্য্যন্ত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডই ব্রহ্ম  
এবং এই আত্মাও ব্রহ্ম, অর্থাৎ স্বংপদার্থ ও তৎপদার্থকে উপব্যাখ্যান  
দ্বারা সংশোধিত করিলে তদ্রূপ প্রত্যগাত্মা ব্রহ্মের সহিত একীভূত হয়।  
আর ইহাও উক্ত আছে যে, প্রণবদ্বারা ব্রহ্ম ও আত্মার ঐক্য জানিতে  
হয়, অর্থাৎ “ওম্” এইরূপে ব্রহ্মের সহিত আত্মাতে এবং ঐ প্রকার  
আত্মার সহিত ব্রহ্মকে একীভূত করিয়া সেই অদ্বিতীয় অজরামর অভয়  
ওঁশব্দস্বরূপ ব্রহ্মাহুভব কল্পত সেই প্রণবাত্মক ব্রহ্মেতে শরীরত্ব আরো-

মমৃত-মভয় -মোমিত্যমুভয় তন্নিমিত্তং সৰ্ব্বং ত্রিশরীর-

যেন তমেব লক্ষ্যত ইতি তদাশ্রকৌ তৌ । স ইতি কারণোপাধিপ্রধান-  
তৎপদার্থ-বাচকঃ সন্ তৎসাক্ষিণং পরমাশ্রয়ানং লক্ষ্যতি । মকারোহপি তদা-  
চক্ৰেন তমেব লক্ষ্যতি । সামানাদিকরণেন চ প্রত্যগায়নো ব্রহ্মণৈক্যং  
প্রতিপত্তব্যম্ । দ্বিতীয়া তু প্রতিপত্তিঃ সোহহংবাক্যরূপেণ প্রণবেন  
কর্তব্যঃ । সোহহমিত্যশ্রাব্যাক্যং সকার-হকারয়োঃ দ্বারে কৃতে তৎপূৰ্ণ-  
রূপে চ ঐমিতি প্রণবঃ সম্পদ্যতে । তদ্বাদোমিতি পরমাত্মবাচকঃ । স ইতি  
হি তত্কার্থঃ । তচ্ছব্দে কারণোপাধি-প্রধান-ব্রহ্মবাচক ইতি । অহমিতি  
প্রত্যগায়নবাচকঃ অহংশব্দাশ্রকৌহসৌ সামানাদিকরণেন চ ব্রহ্মণঃ প্রত্য-  
গায়নৈক্যং প্রতিপত্তব্যমিতি । এবং ব্যতিহারেণৈকত্বং প্রতিপাদ্যাহুজ্ঞা-  
প্রণবেন পরিপূর্ণত্বাবদ্যোতকেন পরিপূর্ণবাক্যার্থমাজ্ঞে পদ-পদার্থদ্বয়-  
তদৈক্য-প্রতিপত্তি-বিকল্প রহিতে স্থিতিঃ কার্য্য্য মনস্ত সম্যক্ জ্ঞানো-  
দয়্যায়ত্যাহ তদেক-মজর-মমৃত-মভয়-মোমিত্যমুভয়েতি । তদেকঃ বস্ত

পণপূৰ্ণক তন্ময় হইয়া থাকে, অর্থাৎ সেই প্রত্যগাত্মা এই ব্রহ্ম  
প্রাপ্ত হয় । ওঁ এই শব্দ দ্বারা "আমিই সেই ব্রহ্ম" এইরূপ জ্ঞান করিবে,  
আমি স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরবান্ ও অবস্থাত্বয়ের সাক্ষী প্রত্যগাত্মা, আর  
প্রণবস্থ অকার ও উকার ইহারাও সেই প্রত্যগাত্মার বাচক ; স্ততরাং  
ঐ অকার ও উকার ইহারাও সেই আত্মস্বরূপ, অতএব আমিই সেই  
সেই কারণোপাধিপ্রধান তৎপদার্থ বাচক পরমাশ্রা । আর প্রণবান্তর্গত  
মকারও সেই পরব্রহ্মবাচক বিধায় ব্রহ্মস্বরূপ জানিবে ; স্ততরাং  
সামানাদিকরণরূপে ব্রহ্মের সহিত আত্মার ঐক্য জানিতে হইবে । আর  
"সেই ব্রহ্মই আমি" এইরূপ জ্ঞান করিবে । এইরূপ জ্ঞানও প্রণবদ্বারাই  
হইয়া থাকে, অর্থাৎ "সোহহং" এই বাক্য হইতে সকার ও হকারের উচ্চারণ  
করিলেই তৎপূৰ্ণরূপে "ওম্" এই প্রণব সম্পন্ন হইয়া থাকে, অতএব  
ওম্শব্দ পরমাশ্রবাচক এবং সোহহং বাক্যের অন্তর্গত "সঃ" এই পদেও  
সেই ব্রহ্মার্থ বোধ হইতেছে । আর তৎপদও কারণোপাধিপ্রধান

মারোপ্য তন্নয়ং হি তদেবেতি সংহরেনোমিতি ॥ ৪ ॥

একত্বেন অরাহেত্বাবাদজরম্ অজরত্বাৎ অমৃতঃ সৰ্ব্ববিকার-বর্জিতঃ।  
মিত্যর্থঃ অতোহুত্তরমিতি ওমিতি শাস্ত্রাচার্য্য-যুক্তিসিদ্ধৈক্যত্বাচ্ছূভব-  
সিদ্ধতম্। সত্যম্ এবং রূপমেবাত্মত্বমিতি স্বত্ব পূর্ণত্বাবদ্যোতকেনাহুজ্ঞা-  
প্রণবেনাহুভূয়েত্যর্থঃ। অহুভূয় তন্নিম্নিদং সৰ্বং ত্রিশরীরমারোপ্য সংহরে-  
মিত্যর্থঃ। বদ্যেবং স্বাত্মত্ববস্থিতত্ব কদাচিৎ কেনচিদ্নিমিত্তেন জগৎপ্রতি-  
ভাসঃ ভ্রান্তত্বা তৎ সৰ্বং শরীরত্বেন স্বাত্মনি কল্পনীয়মিত্যাহ তন্নিম্নিদং  
সৰ্বং ত্রিশরীরমারোপ্যেতি। তন্নিম্ন পূৰ্ব্বোক্তবাক্যার্থস্বরূপে স্বাত্মনি  
ভূরীয়ে ইদং সৰ্ব্বকার্য্য-কারণাত্মকং জগৎ ত্রিশরীরং স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণ-লক্ষণং  
শরীরত্রয়ং যথা ভবতি তথারোপ্যেত্যর্থঃ। অত্র কারণ-সামান্যশরীরমোরে-  
কত্বং বিবক্ষিতত্বাত্রিশরীরত্বমুক্তিমিত্যেবং মন্তব্যম্। লক্ষণাবতং প্রলয়াবত্ব  
বহিস্থং সদাত্মকং কারণং কারণশরীরমুচ্যতে। তদেব সন্ন্যাসমন্তমুখং

ব্রহ্মবাচক বলিয়া জানিবে এবং অহংশজ প্রত্যগাত্মবাচক; সুতরাং  
সামান্যধিকরণ্যরূপে ব্রহ্মের প্রত্যগাত্মার সহিত ঐক্য জানা যায়।  
সেই পরংব্রহ্ম অধিতীয় বস্তু; সুতরাং তাহার জরার কোন কারণই  
নাই, অতএব তিনিই অজর। আর যেহেতু তাহার জরতা নাই, অতএব  
তিনিই অমৃত, অর্থাৎ সৰ্ব্ববিকার রহিত, তাহার কোনরূপ বিকার নাই  
বলিয়াই পরমাত্মা অজর, অর্থাৎ তাহার কোন রূপেও ভয়ের সস্তা-  
বনা নাই, পরন্তু ওঙ্কারের সহিত শাস্ত্র ও আচার্য্যযুক্তিসিদ্ধ আত্মার  
ঐক্যই অশুভব সিদ্ধ, অতএব সেই আত্মাই সত্য। এইরূপে পরংব্রহ্মেতে  
আত্মার ঐক্য অশুভব করিয়া তাহাতে সকল আরোপপূৰ্ব্বক সংসার  
সংহার করিবে। যদিও এইরূপে স্বাত্মাবস্থিত ব্যক্তির কদাচিৎ কোন কারণ  
বশত জগৎ প্রতিভাস হয়, তাহাইলে সেই শরীররূপে আত্মাতে কল্পনা  
করিবে। আর পূৰ্ব্বোক্ত বাক্যার্থস্বরূপ আত্মাতে স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ-  
াত্মক শরীরত্রয় আরোপ করিবে। এইস্থলে কারণশরীর ও সামান্যশরীরের  
একত্ব বিবক্ষিত হেতু ত্রিশরীর জানিতে হইবে। যাহা লক্ষণাবত

তং বা এতং ত্রিশরীরমাত্মনং ত্রিশরীরং এবং ব্রহ্মজ্ঞান-  
সন্দর্ভাৎ ॥ ৫ ॥

সাক্ষ্যকারকং ব্রহ্মজ্ঞানরূপং সামান্যশরীরমিত্যুচ্যতে। আরোপ্য কিং  
তথৈব স্বাতব্যং ন ইত্যাহ তন্ময়ং হি তদেবেতি সংহরেদোমিতি। তৎ  
সচ্চিদানন্দরূপং তুরীয়ং ব্রহ্ম তন্ময়ং হীদং সৰ্গং পটঃ সন্ পটঃ সংবিৎ পটঃ  
মুখমিত্যাदि-প্রাকারেণ তদঙ্গুগমদর্শনাৎ। হি বস্মাৎ এবং তন্নিমগ্নস্তং সৰ্গং  
ভগ্নাতদেবেতি যুক্তিতো নিদার্য্য ওমিত্যাশ্বানং প্রতিপাদ্য সৰ্গং স্বাশ্ব-  
মাত্রতয়া সংহরেদিত্যর্থঃ। ওমিতি তুরীয়প্রতিপত্ত্যা তদ্রাধ্যস্তং সৰ্গং তাব-  
মাত্রতয়া বিলাপয়েন্মূল ইতিভাবঃ ॥ ৪ ॥

নবম সৰ্গস্ত কথং ত্রিশরীরত্বম্ কথং বা তুরীয়ে আরোপিতত্বেন তাব-  
মাত্রত্বম্ কথং বা অত্মোক্তারোকারণমাত্রাণে তুরীয়প্রতিপত্ত্যা লয়ঃ ইত্যা-  
কাজ্জায়াং তৎপতিপাদনায় তং বা এতমিত্যাদ্যারভ্য এব বীরো নৃসিংহ  
এবেত্যন্তো গ্রহ আরভ্যতে। তত্র তাবদবয়বসৰ্গস্ত ত্রিশরীরত্বমাহ তং

প্রলয়াবস্থ ও সদাশ্রয়ক বহির্গত তাহাকেই কারণশরীর বলা যায়।  
আর ঐ কারণ শরীরই অন্তর্গত সৰ্গসাকী ও একাকার, ব্রহ্মজ্ঞান হইলে  
সামান্য শরীর বলিয়া কথিত হয়। বাস্তবিক পরঃপ্রক্ষেপে যে সমু-  
দায় আরোপ করিবে, তাহাতে স্বতন্ত্র জ্ঞান করিবে না, সমুদায় তন্ময়,  
এইরূপ জ্ঞান করিয়া সমুদায় পরিহার করিবে; অর্থাৎ সেই আত্মাই  
সচ্চিদানন্দময় তুরীয় ব্রহ্ম, তন্ময়ই এই জগৎ, এইরূপে আরোপ  
করিবে। যেহেতু যাহাতে সমুদায় স্তম্ভ হয়, তিনিই সৰ্গময়, এইরূপ  
যুক্তিধারা অবধারণ করিয়া ওকাররূপে আত্মাকে জানিবে এবং সকলই  
একমাত্র আত্মা, আত্মাভিন্ন আর কিছুই নাই, এইরূপ জ্ঞান করিবে ॥ ৪ ॥

এইরূপ পূর্বপ্রতিভে আশঙ্কা হইতেছে যে, কিরূপে সকলের  
ত্রিশরীরত্ব হইতে পারে, কিরূপেই বা তুরীয় ব্রহ্মেতে আরোপিত  
হইয়া তন্মাত্র হয়, আর কেনই বা ওকারের উচ্চারণমাত্র তুরীয় ব্রহ্ম-  
বিজ্ঞান হইয়া তাহাতে লয় হইতে পারে? এই সকল প্রশ্নের সযাযামার্থ  
“তং বা এতং” ইত্যাদি এবং “এবরীরো নৃসিংহ এব ইত্যন্ত প্রমাণভাব

বা এতৎ ত্রিশরীরমায়াং ত্রিশরীরং পরং ব্রহ্মসুন্দর্যাদিত্তি । তমিতি  
পরমায়াং পরামৃশ্ত বৈশদ্যেন তং স্মারয়িত্বা স এবায়ং প্রত্যগাশ্বেত্যাহ  
এতমিতি । এবমাশ্বনঃ পারমার্থিকং রূপমভিধায় তন্ত্ৰৈব কালনিকং নিয়ম্য-  
রূপং শরীরত্রয়ায়কং নিয়ন্তঃ শরীরত্রয়েণাভিন্নং প্রতাপ্তবামিত্যাহ  
ত্রিশরীরমিত্যাदिना । স্থূল সূক্ষ্ম-সৌম্পু-শরীরৈরায়নত্রিশরীরত্বং তদভি-  
মানিচ্ছেদনামায়া বিখ-তৈজস-প্রাজ্ঞ-নামা ভবতি । তন্ম এবং ত্রিশরীর-  
মায়াং ত্রিশরীরং পরং ব্রহ্ম সুন্দর্যাদি অহুচিস্তয়েৎ । বিরাড়-হিরণ্য-  
গর্ভাব্যাকৃত-শরীরত্রয়ত্রিশরীরত্বং তদুপহিতঞ্চ ব্রহ্ম বৈখানর-স্বত্রেখর-  
শঙ্করভিলপ্যতে । যদ্যপি নিয়ম্যঃ সর্বং জীবন্ত ব্রহ্মণশ্চ শরীরং তথাপি  
সমষ্টি-শরীরত্রয়-ব্রহ্মাভিব্যক্ত্যতিশয়াং তজ্জয়ং নিয়ন্তব্রহ্মণ-ইত্যাচ্যতে । নিয়-  
ন্তর্হি নিয়ম্যমাত্রশরীরং প্রথমং যন্ত সর্বাণি ভূতানি শরীরম্ ইত্যাদিনা ।  
জীবন্ত চ সর্বশরীরত্বং বক্ষ্যতি সর্বৈ জীবাঃ সর্বময়া ইতি । তস্মাদীশন্ত  
বধা বস্মিন্ শরীরে স্বাতন্ত্র্যং তদ্বদভিন্নত্বাৎনেহপি তত্র স্বাতন্ত্র্যং পরি-  
জ্ঞাতমেব । ৫ ॥

হইতেছে।—পরমাত্মাকেই প্রত্যগাত্মা বলিয়া জানিবে এবং তিনিই  
ত্রিশরীর, ইহাই পরমাত্মার পারমার্থিকরূপ, আর নিয়ম্য শরীরত্রয়াক  
রূপই তাহার কালনিকরূপ, যেহেতু শরীরত্রয়েই নিয়ম কর্তার অভিন্নরূপ  
জানা যায় । আত্মার স্থূল, সূক্ষ্ম ও সৌম্পু এই ত্রিবিধ শরীর আছে বলি-  
য়াই তাহাকে ত্রিশরীর বলা যায় । আর আত্মা ত্রিশরীরাত্মানী বিধায়  
বিখ, তৈজস ও প্রাজ্ঞ নামে অভিহিত করেন । এইরূপে আত্মাকেও  
ত্রিশরীর এবং ব্রহ্মকেও ত্রিশরীর বলিয়া চিন্তা করিবে । আর ব্রহ্মও  
বিরাড়, হিরণ্যার্ভ এবং অব্যক্ত শরীর দ্বারা ত্রিশরীর হইতেছেন,  
উক্ত বিরাড়, হিরণ্যার্ভ ও অব্যক্ত শরীরোপহিত ব্রহ্ম বৈখানর ও সুরে-  
খর শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন । যদিও নিয়ম্য সমুদায়ই জীবব্রহ্মের  
শরীর, তথাপি সমষ্টি শরীরত্রয়ে ব্রহ্মাভিব্যক্তির আভিপ্রায়েহেতু সেই  
শরীরত্রয়ই নিয়ন্তা ব্রহ্মের শরীর বলিয়া কথিত হয়, পরন্তু “যন্ত সর্বাণি  
ভূতানি শরীরম্” ইত্যাদি শ্রুতিতে নিয়মকর্তার নিয়ম্যমাত্র শরীরই

স্থূলত্বাৎ স্থূলভূক্তাচ্চ স্থূক্ষত্বাৎ স্থূক্ষভূক্তা-  
চ্চৈক্যাদানন্দভোগাচ্চ সৌহর্যমাত্মা চতুস্পাক্ষাগরিতস্থানঃ

জীবেশশরীরৈক্যমবগম্যমান। স হি প্রতিবোধ-বাক্চতুষ্টয়ার্ধরূপং  
শরীরত্রয়ং সৃজতি স্থাপয়তি সংহরতি চ তৎ কথমন্ত তৎপারতন্ত্রাৎ কথং  
ত্রিশরীরত্বাত্ম পরিচ্ছিন্নতাপরিচ্ছিন্ন-ত্রিশরীর-ব্রহ্মণৈক্যং প্রতিপত্তুং  
শক্যতে গুণৈরিত্যাহ স্থূলত্বাৎ স্থূলভূক্তাচ্চ স্থূক্ষত্বাৎ স্থূক্ষভূক্তাচ্চৈক্যাদানন্দ-  
ভোগাচ্চৈতি। তত্র স্থূলত্বাদিতি স্থূলবিরাট্জ্যোতিঃশরীরৈক্যে সাম্যাত্ম  
স্থূলভূক্তাদিতি বিশ্ব-বৈখাননরয়োৰূপহিতরোঃ। এবমুত্তরয়োৰপি পদদ্বয়ং  
যোজ্যম্ তুরীয়ম্ তু সাক্ষিণঃ সাক্ষিত্বাদেবৈকত্বং দ্রষ্টব্যম্। বক্ষ্যতি চ  
সাক্ষিত্বাচ্চৈতি। এবং ব্যষ্টি-সমষ্টৈক্যোপপাদনেন সৰ্ব্বত্রাপি জগতন্ত্রি-  
শরীরত্বং প্রতিপাদ্য প্রণবোচ্চারণমাত্রেন সৰ্ব্বপ্রপঞ্চলয়-পূৰ্ব্বকং তদ্বিলক্ণে  
ব্রণ্যবস্থানং দর্শয়িতুং চতুস্পাক্ষাত্মকেন প্রণবেন যথোক্তম্ পরাপরত্বাত্মন  
একত্বং প্রকারেণাপি দর্শয়িতুং তন্ত চতুস্পাক্ষঃ চতুরংশত্বকাহ সৌহর্যমাত্মা

শ্রুত আছে। “আর সৰ্ব্ব জীবাঃ সৰ্ব্বময়া” ইত্যাদি শ্রুতিতেও জীবের  
সৰ্ব্বশরীরত্ব শ্রুত আছে, অতএব ব্রহ্মের যেমন শরীরে স্বাতন্ত্র্য আছে,  
সেইরূপ ব্রহ্মাভিন্ন আত্মারও সেই শরীরে স্বাতন্ত্র্য জানা যায়। ৫।

জীব ও ব্রহ্মশরীরের ঐক্য জানিতে হইবে, পরন্তু সেই জীবই শরীর  
সৃষ্টি করে, স্থাপন করে ও সংহার করে, তবে কিরূপে সেই জীবের  
পারতন্ত্র্য হইতে পারে? অর্থাৎ জীব যে জন্মের অধীন, ইহা কিরূপে  
সম্ভব হইতেছে। আর ত্রিশরীর পরিচ্ছিন্ন জীবের অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মের  
সহিত কিরূপেই বা ঐক্য জানা যায়? এই প্রশ্নকার বলিতেছেন, স্থূল ও  
বিরাট, এই উপাধি অংশদ্বয়ের একত্ববিষয়ে সাম্য আছে, আর বিশ্ব ও  
বৈখানন ইহারা স্থূলভূক্ত এবং যিনি সাক্ষিৰূপ তুরীয় ব্রহ্ম তাহার সৰ্ব্ব-  
সাক্ষিত্বহেতুই ঐক্য দৃষ্ট হয়। এইরূপে ব্যষ্টি ও সমষ্টির ঐক্যোপ-  
পাদনদ্বারা সকল জগতের ত্রিশরীরত্ব প্রতিপাদন করিয়া প্রণবোচ্চারণ-  
মাত্র সৰ্ব্বপ্রপঞ্চের লয়সাধনপূৰ্ব্বক তদন্তিরিক্ত ব্রহ্মেতে অবস্থান প্রদর্শ-



হুলপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিশতিমুখঃ হুলভূক্ চতুরাশ্রা  
বিশ্বো বৈশ্বানরঃ প্রথমঃ পাদঃ । স্বপ্নস্থানঃ হুলপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ

চতুষ্পাদিতি । সৌহরম্ ইতি পরাপররূপ ইত্যর্থঃ । কথং চতুষ্পাদমিত্যাহ  
জাগরিতস্থান ইত্যাদিনা । হুলবিষয়া প্রজ্ঞা অস্তেতি হুলপ্রজ্ঞঃ । দ্যৌশ্চুর্দ্ধা  
চকুরাদিত্যোহগ্নিসুখং প্রাণো বায়ুর্দেহং মধ্যমাকাশো বন্তিঃ সমুদ্রঃ পৃথিবী  
পাদাবিতি সপ্তাঙ্গভুক্ত নামরূপাশ্রয়ানা তদ্ব্যাপকভেতি সপ্তাঙ্গঃ । বাক্-  
শ্রোত্র-প্রাণ-মন-আদীনি সাদিতৈবতানি নামরূপাশ্রয়া ক্রিয়াসারাগ্যে  
কোন-বিশতি-সম্ব্যানি মুখানি চৌপলক্লিষারাগ্যন্তেকোনবিশতিমুখঃ ।  
হুলান্ বিষয়ান্ প্রাধাজেন ভুঙ্তে স্বাস্থ্যসাৎ করোতীতি হুলভূক্ । চত্বার  
আশ্রয়ানোহস্তেতি চতুরাশ্রা জাগ্রদাব্যভিমানিনঃ হুল-হুল্ল-কারণ-সাক্-  
লক্ষণা-চত্বার আশ্রয়ানঃ প্রসিদ্ধাঃ অস্তথা ব্যবহারায়োগাচ্চ । বিশ্ব-বৈশ্বানর  
ইতি সমষ্টিব্যষ্ঠাশ্রয়নোরেকত্বমুক্তম্ । প্রথমঃ পাদঃ । এতৎপূর্বকস্বাপ্নভূত-  
পাদাদ্যবিগমস্ত সংহারক্রমে স্বপ্নস্থানঃ হুলপ্রজ্ঞ ইতি হুল্লরূপবাসনাবিষয়া

নার্থ চতুর্শ্রীজ্ঞাত্বক্ প্রণব যথোক্ত পরাপর আশ্রয় প্রকারান্তরে একব  
প্রদর্শনের নিমিত্ত তাহার চতুষ্পাদ ও চতুরাশ্র বলিতেছেন।—সেই সেই  
পরাপর আশ্রা চতুষ্পাদ, যিনি জাগ্রদবস্থাপর হুলবিষয়ে যাহার প্রকৃষ্ট  
জ্ঞান আছে এবং যিনি সপ্তাঙ্গ, অর্থাৎ আকাশ বাহার মুর্দ্ধা, আদিত্য চকু,  
অগ্নি মুখ, বায়ু প্রাণ, মধ্যমাকাশ দেহ, সমুদ্র বন্তিদেহ ( নাভির অধো-  
ভাগ ) এবং পৃথিবী পাদ এইরূপ সপ্তাঙ্গ যে সর্বব্যাপক পুরুষে বিদ্যা-  
মান আছে, যিনি বাক্, শ্রোত্র, প্রাণ, মন প্রভৃতি একবিশতি সংখ্যক  
মুখশালী, অর্থাৎ বাক্ শ্রোত্র প্রভৃতি বাহার উপলব্ধির দ্বাররূপ । যিনি  
হুল বিষয় সকল ভোগ করেন, যিনি চতুরাশ্রা, অর্থাৎ জাগ্রদাব্য অণ-  
হার অভিমাত্রী হুল, হুল্ল, কারণ ও সাকী, এই চারটি আশ্রা প্রসিদ্ধ  
আছে এবং যিনি বিশ্ব ও বৈশ্বানর, তিনিই প্রথম পাদ । ইহাতে বিশ্ব ও  
বৈশ্বানরের, অর্থাৎ সমষ্টি ও ব্যষ্টি স্বরূপের ঐক্য উক্ত হইল । এই প্রথম  
পাদ জানিতে পারিলেই উত্তর পাদের জ্ঞান হয় । আর যিনি স্বপ্নাবস্থার

একোনবিংশতিমুখঃ সূক্ষ্মভূক্ চতুরাঙ্গা তৈজসো হিরণ্য-  
গর্ভো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥ ৬ ॥

যত্র সূপ্তে। ন কশ্চন কামং কাময়তে ন কশ্চন স্বপ্নং  
পশ্যতি তৎ সূপ্তং সূপ্তস্থান একীভূতঃ প্রজ্ঞানঘন এব-

অত্র প্রক্লেতি অলমুখ্যেরপি বাসনারূপস্বমেবাত্র বোদ্ধব্যম্। স্বপ্নেহপি  
বাসনাময়য়োঃ স্থলস্থলয়োঃ প্রতীয়মানত্বাচ্চতুরূপত্বং রূপং ন বিরূপ্যতে  
ত্রিংশপি স্থানেষু তত্রাপ্রতিবোধ-লক্ষণস্ত স্বাপনস্ত তুল্যত্বাৎ ॥ ৬ ॥

পূর্বাভ্যাং সূপ্তং বিতজতে যত্র সূপ্ত ইতি প্রাপ্তবিষয়-ভোগকালে  
কতাপি কামভাবাবাৎ। তৎকাল-ব্যাবৃত্ত্যর্থমাহ ন কখন স্বপ্নমিতি।  
স্বপ্নশব্দেনাত্তথাগ্রহণমাত্রং বিবক্ষিতম্। যত্র ন কখন স্বপ্নং পশুতীত্যে-  
বোক্তে কামকালেহপি বিষয়াত্তথাভাবে-লক্ষণস্ত স্বপ্নদর্শনভাবাত্তদ্ব্যাব-  
ৃত্ত্যর্থং যত্র সূপ্তে ন কখন কামং কাময়তে ইত্যুক্তম্। তৃতীয়পাদমাহ সূপ্ত-  
স্থান ইত্যাদিনা। অসংকার্যবাদভাবুকত্বাদিদ্যমানমপ্যত্র সপ্তাদস্বমেকো-  
নবিংশতি-মুখত্বঞ্চ ন পৃথক্<sup>পূর্ব</sup>সূপ্তাদিভাব্যতে ইত্যাহ একীভূত ইতি।  
কিমান্নকোহসাবেকীভাব ইত্যাকাজ্জানায়ং সম্বাদরূপ-প্রজ্ঞানাম্বক ইত্যাহ  
প্রজ্ঞানঘন এবেতি। জাগ্রদাদিপ্রজ্ঞা সবিষয়া একীভূতেন্নমবস্থেত্যর্থঃ।  
অতএব বিশেষবিজ্ঞানাত্মাভাবাভাবাৎ 'আনন্দময়ঃ' আনন্দ প্রায়ঃ নানন্দ

সাক্ষীস্বরূপ, যিনি সূক্ষ্মপ্রজ্ঞা অর্থাৎ সূক্ষ্মরূপ বাসনা বিষয়েই যাহার প্রকৃষ্ট  
জ্ঞান আছে, যিনি পূর্বেও প্রকারে সপ্তাদ ও একোনবিংশতিমুখ,  
সূক্ষ্মভূক ও চতুরাঙ্গা, সেই তৈজস হিরণ্যগর্ভ ই দ্বিতীয়পাদ ॥ ৬ ॥

এইকণ জাগ্রৎ ও স্বপ্ন হইতে সূপ্তির পার্থক্য দেখাইতেছেন।—  
যাহাতে সূপ্ত হইলে কোন কামনা থাকে না কিছা কোন স্বপ্ন দর্শন হয়  
না, তাহাই সূপ্ত। এই সূপ্তই যাহার স্থান, যিনি সপ্তাদ একোনবিংশতি  
মুখ, প্রজ্ঞানময়, আনন্দভূক, অর্থাৎ বিখ ও তৈজসের দ্বার ইহারও তৈজস  
আছে, বিখ ও তৈজস পুরুষ বিষয় দর্শনে ব্যগ্রবিধার তাহাদিগের সম্বন্ধ

আনন্দময়ো আনন্দভুক্ত চেতোমুখশচতুরায়া প্রাজ্ঞৈশ্বর-  
তৃতীয়ঃ পাদঃ ॥ ৭ ॥

এষ সর্বৈশ্বর এষ সর্বজ্ঞ এষোত্তরীম্যোষ যোনিঃ

এব হুঃখবীজস্ত বিদ্যামানস্যং অনেন সচ্চিদানন্দাত্মাত্মাত্মমুখ-সম্বাদ-  
রূপ-ব্রহ্মজ্ঞানাত্মক সাম্যাত্মীরেহতঃপ্রবেশোপায়ঃ প্রদর্শিতঃ । বিশ্বতৈজ-  
সমোরিবাভাপি ভোগ্যমাহ আনন্দভুক্তি । বিষয়দর্শন-ব্যগ্রতয়া হি  
ইতরমোরবহ্নয়োঃ পরমানন্দামুভবাত্মবঃ । ততোহত্র তদভাবাৎ । স্বাভা-  
বিকপরমানন্দভোগ উপপন্নঃ প্রজ্ঞানঘনরূপোহয়ং সৌমুখ্যং আভ্যেতি ।  
কথমবগম্যতে ইতি চেৎ স্বপ্ন-জাগ্রৎ-প্রজ্ঞাকারণবাদিত্যাহ চেতোমুখ  
ইতি । আগ্রাদান্যবস্থা চেতসাং কারণভূত ইত্যর্থঃ । স্বপ্ন-স্থলমোরপি ঘন-  
রূপেণ বিদ্যামানস্বাদিভাপি চতুরূপত্বং স্তাৎ ন হ্রসতঃ সম্ভব উৎপন্নঃ তত্র  
সর্বং ঘনীভূতং বিদ্যাতে চেৎ কিমিতি সর্বং ন জানাতীতি চেৎ ন ।  
বেন সম্বাদরূপেণ সর্বভাপি বিদ্যামানস্যং তদাশ্রয়ী সর্বং জানাত্যেবোত্যাহ  
প্রাজ্ঞ ইতি । প্রাজ্ঞস্ত সমষ্ট্যভিমানিনা ইহৈশ্বর ইতি ॥ ৭ ॥

সর্বৈশ্বরবাদিকমপি ধর্মজাতং সাপেক্ষস্বাৎ বীজতত্ত্বং প্রাজ্ঞস্ত সম্ভবতি  
ন তু নিকরীজস্ত তুরীয়েত্যত আহ এষ সর্বৈশ্বর ইত্যাদি । সর্বমোনিষে

আনন্দামুভব হয় না, পরন্তু ইহার বিষয়দর্শন ব্যগ্রতা নাই; সুতরাং ইহার  
স্বাভাবিক পরমানন্দ ভোগ উপপন্ন হইতেছে । আর ইনি চেতোমুখ,  
অর্থাৎ স্বপ্ন, জাগ্রৎ ও প্রজ্ঞার কারণ, অতএব সুমুখ্যাবস্থাপর আশ্রয়ী  
প্রজ্ঞানঘন; সুতরাং তিনিই আগ্রাদি অবস্থা ও চিত্তের কারণস্বরূপ ।  
আর স্বপ্ন ও স্থলের ঘনরূপে বিদ্যামানতাহেতু ইহার চারিরূপ জানা যায়,  
কখনও অসৎ পরার্থের সম্ভব উৎপন্ন হয় না, ইহাতেই সম্বাদরূপে  
সকল বিদ্যমান আছে; অতএব সংস্করণেই সকল জানিতেছেন; সুতরাং  
ইহাকেই প্রাজ্ঞ বলে, এই প্রাজ্ঞই ঈশ্বর এবং ইহাই তৃতীয় পাদ ॥ ৭ ॥

সর্বৈশ্বরবাদি ধর্মসকলও সাপেক্ষস্বগ্রহুজ জগৎকরণীভূত প্রাজ্ঞ পুরু-  
ষেরই সম্ভব হয় । কিন্তু নিকরীজ তুরীয়েত্যেন্নেব তাহা সম্ভবেনা, অতএব

সর্বদ্য প্রভবাণ্যয়ো হি ভূতানাং জয়মপ্যোতৎ স্বপুণ্ডং  
স্বপ্নং মায়ামাত্রাং চিদেকরসো হ্রয়মাত্মা অথ চতুর্থশ্চতুরাত্মা

হেতুমাং প্রভবাণ্যয়ো হি ভূতানামিতি । এবং পাদজয়মাত্মারোপ্য  
তত্ত্বজ্ঞান-মিথ্যাজ্ঞানরূপত্বেনাবিস্তৃত্যমাহ জয়মপ্যোতৎ স্বপুণ্ডং স্বপ্নমিতি ।  
জাগ্রদাদিকমেতৎ জয়মপি স্বপুণ্ডম্ । ন হত্র কিঞ্চিদপি বস্তু বিজ্ঞায়তে  
তত্বেন মূর্টেঃ । স্বপ্নরূপকৈতজয়ম্ অত্রথা জ্ঞানরূপত্বাৎ তাৎপর্যার্থমাহ  
মায়ামাত্রমিতি । অত্র হেতুমাং চিদেকরসো হ্রয়মাত্মেতি । ন হি চিদেক-  
রসাত্মানো মায়াব্যতিরেকেণোক্তবৈচিত্র্যং সম্ভবতীত্যর্থঃ । তুরীয়পাদস্তাপি  
সোপক্রমং চতুরূপত্বমাহ অথ চতুর্থশ্চতুরাত্মেতি । চতুর্থমপ্যাত্মানাং কথং  
তুরীয়ম্ সম্ভবতীত্যত আহ তুরীয়াবসিতত্বাদেকেকত্বমিতি । একেকস্ত  
রূপস্তেত্যর্থঃ । কৈকরূপেস্তুরীয়ম্ চতুরূপত্বমিত্যত আহ ওতানজ্ঞানহ্রজাহ-  
বিকলৈরিতি । অবিকলৈরিতি পদচ্ছেদঃ । ওতদীনাং স্বরূপমুত্তরজ  
বক্ষ্যতি । নহু চতুরূপত্বে তুরীয়স্থানেকরসত্বং শ্রাদ্ধমিতি চেৎ ন রূপজয়ম্

এই প্রাজ্ঞই সর্বেশ্বর, ইনিই সর্বজ্ঞ, ইনিই অন্তর্ধ্যামী এবং ইনিই সকলের  
যোনি, অর্থাৎ কারণরূপে বিদ্যমান আছেন, যেহেতু ইহা হইতেই সর্ব-  
ভূতের উৎপত্তি ও বিনাশ হইতেছে । জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্বপুণ্ড, এই পাদ-  
জয়ই আত্মাতে আরোপিত আছে এবং এই তিনই স্বপুণ্ডস্বরূপ, স্বপুণ্ডা-  
বস্থাতে অজ্ঞেরা কোন বস্তুই যথার্থরূপে জানিতে পারে না, বাস্তবিক স্বপ্ন  
ও স্বপুণ্ড মায়ামাত্র, কেবল একমাত্র আত্মাই চিৎস্বরূপ । মায়াব্যতিরেকে  
চিন্ময় আত্মার উক্তরূপ বৈচিত্র্য সম্ভবে না । যিনি চতুর্থপাদস্বরূপ, তাহার  
উক্ত চারিরূপ জ্ঞান যায় । এক একরূপে উক্ত চারি আত্মাই চতুর্থপাদ-  
রূপী আত্মাতে পর্য্যবসিত আছেন, অর্থাৎ ওতা, অহঙ্কারতা, অহঙ্কার ও  
অবিকল, এই চারিরূপে এক তুরীয় ব্রহ্মে চারি আত্মা অধিষ্ঠিত রহিয়া-  
ছেন । এই ওতা প্রভৃতির স্বরূপ, ইহা পরে কথিত হইবে । এইক্ষণে মসি  
আত্মা চতুর্বিধ হইলেন, তাহাহইলে তুরীয় আত্মার অনেকরূপ হইতে  
পারে, তাহাও নহে, যেহেতু রূপজয়েরই কারণভূত তুরীয় ব্রহ্মেতে অন্তর্ভাব

ভূরীয়াবসিতবাদৈককম্বোতামুজ্ঞাত্তমুজ্ঞাত্তবিকল্পৈজ্ঞয়মা-  
ত্রাপি হুযুপ্তং স্বপ্নং মায়ামাত্রং চিদেকরসো হুথায়মাদেশো

কারণ এবাস্তর্ভাবান্দিত্যাহ জয়মাত্রাপী ত্যাদিনা । অত্রাপি তুরীয়পাদে জয়-  
মোতামুজ্ঞাত্তমুজ্ঞালক্ষণং হুযুপ্তমিত্যুক্তার্থম্ । অয়ং ভাবঃ । সচ্চিদানন্দ-  
রূপত্ব কারণ-সাক্ষিণঃ সদাদিরূপৈঃ কারণব্যাপ্তি-চিন্তনমোতযোগো নাম  
তেন ব্যাপ্তত্ব কারণত্ব স্বতঃ সত্যাত্ম্যভাবাৎ তদধীনসত্তাপ্রকাশকত্বেন  
তন্নিরূপ্যত্বং তদ্বিত্তিচিন্তনমমুজ্ঞাত্তযোগো নাম । তন্নিরূপ্যত্বস্বাভাবমাত্র-  
মেতদ্বিত্তি চিন্তনমমুজ্ঞাত্তযোগো নাম । এতচ্চ যোগজয়মোতামুজ্ঞাত্তমুজ্ঞা-  
ত্বপ্ৰণোবিত্তেন প্রণবেন কাৰ্য্যম্ । ওতমিত্যত্র তকারে লুপ্তে সত্যোমিতি  
তবতি তস্মাদোতশব্দ এবায়মোক্তারঃ তস্মাদোতশব্দগুণ-বিশিষ্টং ব্রহ্ম অনেন  
প্রতিপত্তুং শক্যম্ । অমুজ্ঞাত্ত্বমুজ্ঞাত্ত্বয়োরপ্যোক্তারে প্রসিদ্ধত্বাৎ তদ্ব্যপ-  
বিশিষ্টমপি ব্রহ্ম অনেনৈবাবিত্তেন তুরীয়েণ প্রতিপত্তুং শক্যতে । এতচ্চ  
যোগজয়ং কারণপ্রতিব্যাপেক্ষমিতি কারণ এবাস্তর্ভবতীতি জয়মপ্যোতং

আছে, অর্থাৎ কারণ সাক্ষীভূত সচ্চিদানন্দের সদাদিরূপে কারণব্যাপ্তি  
চিন্তা করিবে । অতএব সর্বব্যাপ্ত কারণস্বরূপ সংস্করণের সত্তাদি অভাব-  
হেতু তদধীন সত্তার প্রকাশক বলিয়াই সেই সংস্করণে সকল আরোপিত  
হয় । আর সদাদিরূপে যে কারণের ব্যাপ্তি চিন্তন, তাহার নাম ওতাযোগ,  
সংস্করণে যে আরোপিতচিন্তন, তাহার নাম অমুজ্ঞাত্তযোগ এবং স্বরূপে  
আরোপিত হেতু তাবদ্ব্যপ্তি জগৎ, এইরূপ চিন্তনের নাম অমুজ্ঞাত্তযোগ, এই  
দ্বিবিধযোগই প্রণবধারা করিতে হয়, অর্থাৎ “ও তং” এই শব্দের তকার  
লোপ করিলেই “ওম্” এই অক্ষর হয়, অতএব “ও তং” এই শব্দকেই  
ওকার জ্ঞান করিবে ; হুতরাং ব্রহ্মকে ওতত্বগুণবিশিষ্ট জানা যাইতে পারে ।  
অমুজ্ঞাত্ত্ব ও অমুজ্ঞাত্ত্ব ইহারা ওকারে প্রসিদ্ধ আছে বলিয়া অমুজ্ঞাত্ত ও  
অমুজ্ঞাত্ত গুণবিশিষ্টরূপে অবিত্তত্ব তুরীয় ব্রহ্মকে জানা যায় । পরন্তু  
এই যোগজয় ও কারণসাপেক্ষ এবং কারণেরই অন্তর্গত আছে, এই নিমিত্ত  
উক্তযোগজয়ই হুযুপ্ত, স্বপ্ন ও মায়ামাত্র । আর যোগজয় তুরীয় ব্রহ্মের

ন হুলপ্রজ্ঞঃ ন সূক্ষ্মপ্রজ্ঞঃ নোভয়তঃ প্রজ্ঞঃ ন প্রজ্ঞঃ নাপ্রজ্ঞঃ  
ন প্রজ্ঞানবুদ-মদৃষ্ট-মব্যবহার্য্য-মগ্রাহ্য-মলক্ষণ-মচিস্ত্য-মবা

স্বপ্নঃ স্বপ্নঃ নার্য্যামাত্রমিত্যুক্তম্ । তুরীয়প্রধানত্বাক্তত্ব যোগত্রয়স্ত কারণ-  
সংহারকস্ত তুরীয়েপ্যন্তর্ভাবো বিদ্যতে । তুরীয়-প্রধানা হি তদা বুদ্ধিবৃত্তি-  
ভবতি । ততস্তুরীয়পাদত্রয়মপি ন বিরুদ্ধাতে ইতি । এবং তুরীয়পাদত্রয়স্ত  
মিথ্যাত্বমভিধায় পারমার্থিকঃ তুরীয়স্ত চতুর্থঃ রূপং নির্কিংশেষমিতি ।  
বিশেষ-প্রতিষেধমুখেনৈবোপদেষ্টুং শক্যত ইত্যাহ অথায়মাদেশ ইতি ন  
হুলপ্রজ্ঞমিতি । জাগ্রদবস্থা-তদভিমানিতত্ত্বদানং নিষেধঃ । ন সূক্ষ্মপ্রজ্ঞ-  
মিতি স্বপ্নাদেঃ । নোভয়তঃ প্রজ্ঞমিতি জাগ্রৎস্বপ্নয়োর্মধ্যস্থ নিষেধঃ । ন  
প্রজ্ঞমিতি সামান্যজ্ঞানস্ত । নাপ্রজ্ঞমিতি অচেতনত্বস্ত । ন প্রজ্ঞানঘন-  
মিতি স্বপ্নাবস্থাদেঃ অতোহদৃষ্টং চক্ষুষা কর্ণেন্দ্রিয়ৈরপ্যব্যবহার্য্যম্ ।  
শ্রোত্রাদিভিরপ্যগ্রাহ্যম্ অতঃ অলক্ষণম্ অলিঙ্গম্ অননুহমমমিত্যর্থঃ ।

অন্তর্গত আছে এবং এই তুরীয় ব্রহ্মেতেই বুদ্ধিবৃত্তি হয়, অতএব ব্রহ্মের  
তুরীয় পাদও বিরুদ্ধ হইতেছে না, এইরূপে তুরীয় পাদের মিথ্যাত্ব নিরূ-  
পণ দ্বারা পারমার্থিক তুরীয় ব্রহ্মের চতুর্থরূপই নির্কিংশেষ হইতেছে । এই  
প্রকারে বিশেষ প্রতিষেধ পূর্বক উপদেশ করিতে শক্য হয়, অর্থাৎ ইহাই  
বিশেষ উপদেশ যে, পরব্রহ্ম হুলপ্রজ্ঞ নহেন, কেহই তাহাকে হুলরূপে  
জানিতে পারে না, ইহাতে জাগ্রদবস্থা ও তদভিমানীর প্রতিষেধ হইল ।  
আর তিনি সূক্ষ্মপ্রজ্ঞ নহেন, ইহাতে স্বপ্নাবস্থা ও তদভিমানীর প্রতিষেধ  
হইল এবং তিনি হুল সূক্ষ্ম উভয়প্রজ্ঞ নহেন ; হুতরং পরংব্রহ্ম জাগ্রৎ ও  
স্বপ্ন ইহাদিগের মধ্যাবস্থাপন্ন নহেন, ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে । আর  
তিনি প্রজ্ঞ নহেন, অর্থাৎ সামান্য জ্ঞানের গম্য হয়েন না, তাহাকে অপ্রজ্ঞ ও  
বলা যায় না, যেহেতু তিনি অচেতন নহেন । আর পরংব্রহ্ম প্রজ্ঞান  
ঘনও হইতেছেন না, ইহাতে তাঁহার স্বপ্নাবস্থাদির নিষেধ হইল,  
বাস্তবিক তিনি অদৃষ্ট, অর্থাৎ স্যামান্য চক্ষুদ্বারা তাঁহাকে দর্শন করা যায়  
না, পরন্তু তিনি কর্ণেন্দ্রিয়ের ব্যবহারযোগ্য হয়েন না এবং তিনি

পদদেশ্য-মেকান্ত-প্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপশমং শিবং শাস্ত্রম-  
 দ্বৈতং সম্যক্চে । স এবাত্মা স এব বিভেদ্য লীলরূপাসম্বরী-  
 রস্বরূপীঃ । ৮ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

কেবলমনসাপ্যচিন্ত্যম্ অতঃ শঙ্করব্যাপদেশম্ । প্রমাণাভাবানুভূতি তর্হি  
 তদ্বিত্তি নেত্যাহ একান্ত-প্রত্যয়সারমিতি । জাগ্রদাদিষেকোহরমায়েত্য-  
 ব্যভিচারী সর্বপ্রাণিনাং হৃদ্ব্যভাবিকোহকৃত্রিমঃ প্রত্যয়ঃ সত্যোদিতঃ  
 তেন সারং সরণীয়ং তৎসাধকং তেন তদবিষয়তয়ঃ সারণীয়ং তৎপ্রমাণকমি-  
 ত্যর্থঃ । তথা প্রপঞ্চোপশমম্ উপশান্ত-প্রপঞ্চম্ অতঃ শিবং নিরূপদ্রব-  
 স্ত্বরূপম্ । অতঃ শাস্ত্রম্ অবিক্রিয়ম্ অরিক্রিয়ত্বাদি-ধর্মবস্তুমপি নাস্তীত্যাহ  
 অদ্বৈতমিতি । ইত্যেবং তুরীয়পাদস্ত চতুর্থং রূপং মন্ততে ব্রহ্মবিদঃ । এবং  
 সর্ববিশেষ-বিনিমুক্তং ব্রহ্মানুমানমুপদিষ্ট মুমুকুং তজ্জ্ঞান এব নিয়ময়তি স

শ্রোত্রাদির অগ্রাহ্য, অতএব পরংব্রহ্মই অলক্ষণ, অর্থাৎ কোনরূপ লক্ষণের  
 বিষয় নহেন এবং অলিঙ্গ, অর্থাৎ কোন কারণে তাহার অনুমান হয় না  
 এবং তাহাকে কেবল মনে মনে চিন্তা করা যায় না, অতএব কোন  
 শব্দদ্বারাও তাহাকে কেহ প্রকাশ করিতে পারে না এবং তাহার অস্তিত্ব-  
 বিষয়ে প্রমাণাভাব হেতু তিনি নাই, ইহাও বলা যায় না, যেহেতু কেবল  
 আত্মপ্রতীতিই তাহার জ্ঞানের কারণ । জাগ্রদাদি সকল অবস্থাতেই  
 আত্মা আছে, এইরূপ প্রতীতি হইয়া থাকে, সকল প্রাণীরই এই এক  
 প্রতীতি হয় যে, হৃদ্ব্যভাবে আত্মা আছে, এই প্রতীতিপ্রমাণেই  
 আত্মাকে জানা যাইতেছে, আর তাহাতে কোন প্রপঞ্চের সঙ্গর্গ নাই,  
 অতএব তিনি শিবস্বরূপ, অর্থাৎ সর্বপ্রকার উপদ্রব রহিত, আর পরব্রহ্ম  
 শাস্ত্র, অর্থাৎ অবিক্রিয়, পরন্তু অবিক্রিয়ত্বাদি ধর্মও তাহার নাই, যেহেতু  
 তিনি অদ্বৈত । ব্রহ্মবিৎ পণ্ডিতগণ এইরূপে তুরীয় পাদের চতুর্থরূপ  
 স্বীকার করিয়া থাকেন । এইরূপে সর্বপ্রকার বিশেষ ধর্ম বিবর্জিত

এবায়া বিজ্ঞেয় ইতি। নবীশ্বর এব বিজ্ঞেয়ো নান্বা ইত্যাশঙ্ক্য ঈশ্বরত্বাপি  
 কারণাশ্রয়ঃ সংহারকোহিহং ব্রহ্মরূপ আত্মা তন্মাৎ স এব পরমেশ্বরো জ্ঞেয়  
 ইত্যাহ ঈশ্বরগ্রাস ইতি। ঈশ্বরম্অপি কারণাশ্রয়ঃ স্বাসাধারণবৃত্ত্যা রূঢ়ঃ  
 সন্ গ্রাসতীতি ঈশ্বরগ্রাসঃ স্বমাৎ তুরীয় ঈশ্বরমপি গ্রাসতি তন্মাৎ তত্শব্দাশ্র-  
 যবোধোগ্যতা তন্মাৎ স এবায়া তন্মাৎ স এব তুরীয়ঃ। তদমুভবার্থ এব,  
 প্রযত্নোহমুষ্ঠেয় ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ইত্যুত্তরতাপনীয়ে প্রথমঃ ৭৩ ॥ ১ ॥

ব্রহ্মস্বরূপ পরমাশ্রোপদেশ করিয়া এইক্ষণ মুমুকু ব্যক্তিদিগের বে উক্ত  
 পরমাত্ম জ্ঞান বিধেয়, তাহাই বলিতেছেন।—মুক্তিকামী ব্যক্তিরা এই  
 পরমাশ্রাকে জানিবে। মুমুকুরা ঈশ্বরকেও জানিতে চেষ্টা করিবে না,  
 তাহার সর্পরূপে আশ্রয় জানিতে যত্ন করিবে, যেহেতু এই পর-  
 ব্রহ্মরূপী আত্মা কারণস্বরূপ ঈশ্বরেরও সংহারক। অতএব পরমাশ্রাই  
 মুমুকুদিগের একমাত্র জ্ঞেয়, এই পরমাশ্রা স্বীয় অসাধারণ বৃত্তিধারা  
 কারণাশ্রা ঈশ্বরকেও গ্রাস করেন। যেহেতু পরমাশ্রা তুরীয় ঈশ্বরকেও  
 গ্রাস করেন, অতএব তাহারই আশ্রয়যোগ্যতা; সুতরাং তিনিই  
 আত্মা এবং তিনিই তুরীয়ব্রহ্ম, তাহার জ্ঞানার্থ অবশ্য যত্ন ও অমুষ্ঠান  
 করিবে ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমঃ ৭৩ঃ ॥ ১ ॥



## দ্বিতীয় খণ্ডঃ ।

—০০—

তং বা এতমাত্মানং জাগ্রত্যস্বপ্নমহুশুপ্তং স্বপ্নে জাগ্রত-  
মহুশুপ্তং হুশুপ্তে জাগ্রতমস্বপ্নং তুরীয়েহজাগ্রতমস্বপ্নমহুশুপ্ত-  
মব্যভিচারিণং নিত্যানন্দং সর্দৈকরসং হেবম্ । ১ ॥

বহুকং ত্রয়মপ্যেতৎ হুশুপ্তং স্বপ্নং মায়ামাত্রমিতি । তৎসংগ্রহেণ চিদেক-  
রসো হীত্যুপপাদিতম্ পুনরপি সাত্ত্বিকস্য তন্ত্বেব বিস্তরেণ প্রতিপাদনায়  
মাত্রাপাদৈক্যং প্রদর্শ্য প্রণবোচ্চারণে সর্গসংহার-পূর্বকং বিদুষস্তুরী-  
মাত্ররূপত্ব-দর্শনায় চ খণ্ডান্তরপ্রারম্ভঃ । তং বা এতমিতি । অত্র প্রথম-  
মাগময়াম্মিতদবদ্যস্বপ্ন-ব্যতিরেকমাপ্রিত্যবস্থাভ্রম-ব্যভিচারিণেনাব্যভি-  
চারিণ্যাম্মি কল্পিতমহমাহ তমিত্যাदिना । তমিত্যুক্তং তুরীয়ে পরামৃশ্তে ।  
এতমিত্যন্তেবাবস্থাভ্রমমুগতিং দর্শয়তি অব্যভিচারিণোপপাদনায় । অথ  
জাগ্রদাদিভ্রমভেত্তরেতরব্যভিচারিণঃ তুরীয়ে সর্বব্যভিচারিণঃ সাধয়তি  
জাগ্রত্যস্বপ্নমহুশুপ্তমিত্যারভ্য তুরীয়ে অজাগ্রতমস্বপ্নমহুশুপ্তমিত্যন্তেন ।  
তং চতুশ্চাদং মাত্রাতিরোক্তারেণ চৈকীকুর্যাদিত্যন্তরত্র দ্বিতীয়স্তানঃ

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, স্বপ্ন ও হুশুপ্ত মায়ামাত্র এবং সেই মায়া  
সংগ্রহেণ একমাত্র চিদ্রমই উপপাদিত হইয়াছে, এইক্ষণ পুনর্বার হেতু  
প্রদর্শন পূর্বক সেই চিদ্রের ব্রহ্মত্ব প্রতিপাদনার্থ মাত্রার ঐক্য প্রদর্শন  
করিয়া প্রণবোচ্চারণ দ্বারা সর্গসংহার পূর্বক সর্বভেদের তৃতীয় মাত্রা  
স্বরূপ প্রদর্শনার্থ দ্বিতীয় খণ্ডের আরম্ভ হইতেছে । তুরীয়ে ব্রহ্মই জাগ্রৎ,  
স্বপ্ন ও হুশুপ্ত এই অবস্থাদ্বয়ে আত্মস্বরূপে বিদ্যমান আছেন । ইনি  
জাগ্রদবস্থাতে অস্বপ্ন ও অহুশুপ্ত, স্বপ্নাবস্থায় জাগ্রত ও অহুশুপ্ত, হুশুপ্তাবস্থায়  
জাগ্রত ও অস্বপ্ন এবং তুরীয়াবস্থায় অজাগ্রত, অস্বপ্ন ও অহুশুপ্ত । অতএব  
সেই চতুশ্চাদ ব্রহ্মকে সর্বত্র অব্যভিচারী নিত্যানন্দ ও সুক্সমা একরস-  
মাত্র বলিয়া জানিবে । এই চতুশ্চাদ ব্রহ্মই ওক্তারের সহিত একীভূত ।

চক্ষুষো দ্রষ্টা বাচো দ্রষ্টা মনসো দ্রষ্টা বুদ্ধেদ্রষ্টা  
প্রাণশ্চ দ্রষ্টা তমসো দ্রষ্টা সর্বশ্চ দ্রষ্টা ততঃ সর্ব  
শ্রাদ্ধাদিত্যো বিলক্ষণঃ ॥ ২ ॥

সর্বেষাং পদানামুদয়ঃ। আত্মনস্তন্যবৎ ন ব্যভিচারঃ সৰ্বকল্পনাধিষ্ঠানত্বেন  
সৰ্ববাধাবধিহেন চেত্যাহ অব্যভিচারিণমিতি। উক্তাশ্চ-ব্যতিরেককলমাহ  
নিত্যানন্দং সৈদকরসং হেবমিতি। এবং সতি নিত্যত্বমানন্ত্যং পরমার্থস্ব-  
মেকরসত্বকায়নঃ সিদ্ধমিত্যর্থঃ। অবস্থাত্রয়াহুগমানিত্যত্বম্ তদ্ব্যাপকত্বাদে-  
নন্ত্যম্ ব্যভিচারিহেন কল্পিতস্ত সতঃ পরমার্থসজ্জপাধিষ্ঠানাপেক্ষত্যাং সত্বম্  
কল্পিতত্বাধিষ্ঠান-ব্যতিরেকেণাভাবাদেকরসত্বম্ ॥ ১ ॥

অথ দ্রষ্টৃ-দৃশ্যস্ব-ব্যতিরেকমাহ চক্ষুষো দ্রষ্টেত্যারভ্য সৰ্বশ্চ দ্রষ্টেত্য-  
ন্তেন। চক্ষুঃশ্রোত্রাভ্যাং নামরূপবিষয়াভ্যামবশিষ্টমপি জ্ঞানেন্দ্রিয়জ্ঞয়ং  
গৃহাতি। বাচো শব্দনির্লক্ষিতিকর্যবিশিষ্টমপি। কৰ্ণেন্দ্রিয়গ্রহণম্। জ্ঞান-  
ক্রিয়াশক্তি-সমষ্টিরূপাভ্যাং তদ্বৃতিগ্রহণম্। তম ইতি কারণমুক্তম্। উক্তা  
শ্চ-দ্রষ্টৃৎ সংক্ষিপ্যাহ সৰ্বশ্চেন্তি। উক্তাশ্চব্যতিরেককলমাহ ততঃ সৰ্ব-

কোন স্থানেও ইহার ব্যভিচার নাই, ইনিই সকলের আশ্রয় ইহাতে  
আত্মার নিত্যত্ব, অনন্তত্ব, পরমার্থস্ব ও একরসত্ব সিদ্ধ হইল। পর-  
মাত্মা অবস্থাত্রয়ের অহুগত বিধায় নিত্য, সৰ্বব্যাপকহেতু অনন্ত,  
ব্যভিচারিত্বরূপে কল্পিত সংপদার্থ সকল পরমার্থ সজ্জপে অধিষ্ঠিত হেতু  
সত্য, আর অধিষ্ঠানব্যতিরেকে কল্পিত পদার্থের সম্ভব হয় না বলিয়া  
তিনি এক রসাত্মক ॥ ১ ॥

এইক্ষণে অবয়ব ও ব্যতিরেকে রূপে দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সম্বন্ধ স্থির করিতে  
ছেন।—পরমাত্মাই চক্ষুর দ্রষ্টা ও কর্ণের শ্রোতা। তিনি নামরূপাদি বিশিষ্ট  
না হইয়াও জ্ঞানেন্দ্রিয়জ্ঞয় গ্রহণ করেন, অর্থাৎ পরমাত্মাই চক্ষুদ্বারা দর্শন  
করেন ও কর্ণদ্বারা শ্রবণ করেন, আর সেই পরমাত্মা বাক্যপ্রবর্তক শব্দ-  
বিহীন হইয়াও কৰ্ণেন্দ্রিয়জ্ঞয় জ্ঞান গ্রহণ করেন। তিনিই বুদ্ধি ও প্রাণের  
দ্রষ্টা, অর্থাৎ পরমাত্মাই জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি দ্বারা বুদ্ধি ও প্রাণের

চক্ষুঃ সাক্ষী প্রোক্তস্ত সাক্ষী বাচঃ সাক্ষী মনসঃ সাক্ষী  
বুদ্ধেঃ সাক্ষী প্রাণস্ত সাক্ষী তমসঃ সাক্ষী সর্বস্ত সাক্ষী  
ততোহবিক্রিয়ো মহাচৈতন্যোহস্মাৎ সর্বস্মাৎ প্রিয়তম  
আনন্দধনং হেবম্ ॥ ৩ ॥

স্বাদিতি । ততো দ্রষ্টৃভেদে সর্বজ্ঞাধরাঘাতিচারিণী দৃশ্যদ্রব্যম্ তস্মৈল-  
ক্ষ্যাকাঙ্ক্ষনো ঘট-দ্রষ্টৃভবং সিদ্ধমিত্যর্থঃ । প্রথমান্তানাকৈবাং পদান্যঃ  
বিতীয়াস্তেহন পরিগতানামুক্তরজৈবায়মঃ ॥ ২ ॥

অথ সাক্ষি-সাক্ষ্যাধর-ব্যতিরেকমাহ চক্ষুঃ সাক্ষীত্যারভ্য সর্বস্ত  
সাক্ষীত্যন্তেন । অন্তাধর-ব্যতিরেককলমাহ ততোহবিক্রিয়ো মহাচৈতন্য  
ইতি । ততঃ সর্বসাক্ষিভেদাবিক্রিয়ত্বং মহত্বং চিত্রপঞ্চক সিদ্ধমিত্যর্থঃ ।  
দুঃখি-পরমপ্রেমাম্পদাধর-ব্যতিরেকমাহ অস্মাৎ সর্বস্মাৎ প্রিয়তম ইতি ।  
পুত্রবিতাদেশচক্ষুঃ শ্রোত্রাদেশচ প্রিয়তমঃ তচ্ছেষভেদে হি তেবাং প্রিয়ত্বং ন  
স্বতঃ আত্মনস্ত স্বত এব প্রিয়ত্বম্ অতঃ পরম-প্রেমাম্পদত্বাৎ পরমানন্দ-  
রূপোহয়মাস্মেতি । অন্তাধর-ব্যতিরেকস্ত কলমাহ আনন্দধনং হেবমিতি ।  
বিতীয়ায়া উক্ত এবায়মঃ ॥ ৩ ॥

বুত্তি গ্রহণ করিয়া থাকেন । আর পরমাআই সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয়জ্ঞ  
জ্ঞানের আশ্রয় এবং উক্তাহুক্ত সকলেরই দ্রষ্টা পরমাআ, আর পরমাআ  
সকল পদার্থের অতিরিক্ত । যেহেতু তিনি সকল পদার্থের দ্রষ্টা, অতএব  
পরমাআই সকল দৃশ্য পদার্থ হইতে অন্ত এবং তিনিই সর্ববিলক্ষণ, অর্থাৎ  
সর্বাতিরিক্ত ॥ ২ ॥

পরমাআ চক্ষুর সাক্ষী, কর্ণের সাক্ষী, বাক্যের সাক্ষী, মনের সাক্ষী,  
বুদ্ধির সাক্ষী, প্রাণের সাক্ষী, সর্বেশ্বরের সাক্ষী এবং উক্তাহুক্ত সর্ব  
পদার্থের সাক্ষী । আর তিনি সর্বসাক্ষী, এই হেতুই বিক্রিয়াবিহীন, মহান,  
এবং চিন্ময় । ইনিই পুত্র কলত্রাদি এবং চক্ষুঃ শ্রোত্রাদি হইতেও প্রিয়-  
তম ; অতরাং পরমাআ সকলের প্রেমাম্পদবিধায়ই পরমানন্দরূপী ॥ ৩ ॥

অস্মাৎ সৰ্বস্মাৎ পুরতঃ স্থবিধাতঃমেকরসমেবাজর-  
মমর-মমৃত-মভয়ং ব্রহ্মৈবাপ্যজয়ৈনং চতুষ্পাদং মাত্ৰাভি-  
রোক্তারোগে চৈকীকূৰ্য্যাৎ ॥ ৪ ॥

এবমধয়-ব্যতিরেক-চতুষ্টয়েন সচ্চিদানন্দানন্দাশ্চরূপং প্রসাধ্য সচ্চি-  
দাদি-ভেদেনানেকরসত্বশব্দ্য তদ্ব্যুদাসার্থমাহ অস্মাৎ সৰ্বস্মাৎ পুরতঃ  
স্থবিধাতঃমেকরসমেবেতি । অস্মাৎ সচ্চিদাদি-বাচ্যভেদ-প্রত্যয়াৎ পুরতঃ  
পূৰ্ণমেব স্তষ্টু বিস্পষ্টং তত্ত্বেনসাক্ষিভেদ ভাতীতানুভূতাদি-বিকল্পরূপঃ আত্মা  
তথোক্তঃ তৎফলমাহ একরসমেবেতি । এবং ব্রহ্মলক্ষণ-লক্ষিতত্বাচ্চৈক-  
বায়মাশ্বেত্যাহ অজর-মমর-মমৃত-মভয়ং ব্রহ্মৈবেতি । অমরমিত্যেকদেশ-  
নাশপ্রতিষেধঃ । অমৃতমিতি সৰ্বনাশনিষেধঃ । তদ্বাদমরং যদ্বৃক্ষ তদে-  
বায়মাশ্বেত্যর্থঃ । কথং তর্হি তস্ত চতুষ্পাদমুক্তমিত্যানাদ্যা-কল্পিতং তদি-  
ত্যাং অপ্যজয়ৈনং চতুষ্পাদমিতি । ব্রহ্মস্বরূপমপোনম্ অজয়া অনাদ্য-  
বিদ্যায়া মায়য়া চতুষ্পাদম্ কিমিত্যাং মাত্ৰাভিরোক্তারোগে চৈকীকূৰ্য্যাদিতি ।  
মাত্ৰাঃ অকারাদ্যাঃ ওকারঃ ভাষ্যভূগতঃ ওভাহুজ্ঞাতমুজ্ঞাহবিকল্পরূপঃ ॥ ৪ ॥

ইতিপূৰ্বে অধয়ব্যতিরেকরূপে পরমাশ্চাির সচ্চিদানন্দ ও অনন্ত  
স্বরূপ প্রতিপাদন করিয়া এইক্ষণ সচ্চিদাদিভেদে তাঁহার অনেকরসত্বা  
শব্দা নিরাসার্থ বলিতেছেন । এই সচ্চিদানন্দাদি স্বরূপ ব্যাখ্যানের  
পূৰ্বেই পরমাশ্চাির একরসত্ব স্থবিস্পষ্টরূপে প্রতিপাদিত হইরাছে । পর-  
মাশ্চাি সচ্চিদানন্দত্বাদিভেদ-সাক্ষীবিধায় তিনি একরসাত্মক । যিনি উক্ত  
লক্ষণলক্ষিত ব্রহ্ম, তিনিই পরমাশ্চাি, ইনি অজর, অমর, অমৃত ও অভয় ।  
তাঁহার কোন একদেশে বা সৰ্ব্বপ্রকারে বিনাশ নাই, ইহাই অমর ও  
অমৃত এই পদদ্বয়ে প্রদীপাদিত হইতেছে । অতএব সেই অভয় ব্রহ্মই  
আত্মা । এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে যে, যদি উক্তরূপ ব্রহ্মই আত্মা  
হইলেন, তবে কিরূপে চতুষ্পাদ হইতে পারেন ? সূত্রয়াঃ আশ্চাির অনাদি  
অবিদ্যা কল্পিত হইতে পারে, তাহা নহে, যেহেতু অনাদি অবিদ্যা দ্বারা  
ব্রহ্মের চতুষ্পাদ মাত্র জ্ঞান বায়, বাস্তবিক অকারাদি মাত্ৰাবিশিষ্ট ওক্কা-  
রের সহিত একীভূত হইয়া আছেন ॥ ৪ ॥

অগরিতস্থানশ্চতুরাঙ্গা বিখানরশ্চতুরূপোহকার এব  
চতুরূপো হয়মকারঃ স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভিরকাররূপৈ-  
রাপ্তেবাদিমত্বাৎ ॥ ৫ ॥

কন্তু পাদন্ত করা মাত্রৈক্যমিত্যাহ আগরিতস্থান ইত্যাদিনা । আগ-  
রিতস্থানশ্চতুরাঙ্গা বিখো বৈখানর ইত্যুক্তানুবাদঃ । তন্ত বৈখ্যাদি-  
ভেদেন চতুরাঙ্গনা অকারেণৈক্যমাহ চতুরূপোহকার এবতি । অকারন্ত  
চতুরূপত্বমসিদ্ধিমতি নেত্যাহ চতুরূপো হয়মকার ইতি । কথং প্রসিদ্ধির  
পীত্যত আহ স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভিরকাররূপৈরিতি । স্থূলাদি-বিমর্শরূপ-  
বৈখরী-মধ্যমা-পশ্চাত্তী-পরারূপ-বীজ-বিন্দু-নাদ-শক্তিভিরকার-রূপৈরিতার্থঃ ।  
কেন সামান্ত্রেনাকার-বিরাড়ান্বনোরেকত্বং নির্ণীয়ত ইত্যাহ আপ্তেবাদি-  
মত্বাৎ । অকারন্ত তাবৎ সর্ববর্ণব্যাপ্তিঃ প্রসিদ্ধা বিরাজশ্চ বিশ্বরূপায়-  
ত্বেন ব্যাপ্তিঃ সিদ্ধেব তেন ব্যাপ্তিসামাঞ্জন তাবদেকত্বং প্রতিপত্ত্ব  
শক্যতে । নামরূপায়নোরকার-বিরাজোঃ স্থূলবিমর্শ-প্রকাশান্বনোরাদিম-  
ত্বাৎ সামান্ত্রাৎ তয়োত্রৈক্যং ফলবিশেষকামন্ত প্রতিপত্তব্যম্ । মায়াপা-  
দাদিরকারো বিশ্বশ্চ পাদানাম্ ॥ ৫ ॥

এইরূপ ওঙ্কারের কোন্ মাত্রার সহিত ব্রহ্মের কোন্ পাদের ঐক্য  
আছে, তাহাই বলিতেছেন ।—আগ্নদবস্থাপন্ন বিশ্ব বৈখানর বৈখরী প্রভৃতি  
চতুরাঙ্গক, ইহার সহিত ওঙ্কারের অকার মাত্রার ঐক্য আছে, পরন্তু  
অকারের চারিরূপ অসিদ্ধ নহে, যেহেতু কারণের চারিরূপ প্রসিদ্ধই  
আছে । স্থূল ; সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষী, এই সকলই অকারের চারিরূপ  
বলিয়া জানা যায়, স্থূলীদিরূপ দ্বারাই অকারমাত্রার সহিত বৈখানররূপ  
ব্রহ্মের সামান্ত্র ধর্মদ্বারা অকারের সহিত বিরাড়ান্বার প্রথমপাদেই ঐক্য  
হয়, তাহাতে বলিতেছেন, যেমন অকারের সর্বব্যাপ্তি প্রসিদ্ধ, সেইরূপ  
বিরাট পুরুষেরও বিশ্বরূপায়ত্ব হেতু সর্বব্যাপ্তি প্রসিদ্ধ আছে, অতএব এই  
সর্বব্যাপ্তিরূপ সামান্ত্র ধর্ম দ্বারাই অকারের সহিত বিরাট পুরুষের ঐক্য  
জানা যায় । অথবা আদিসত্তারূপ সামান্ত্র ধর্মবশতই অকার ও বিরাট

স্থূলত্বাৎ সূক্ষ্মত্বাবীজত্বাৎ সাক্ষিত্বাচ্চাপ্রোতি হ বা ইদং  
সর্বমাদিশ্চ ভবতি য এবং বেদ। স্বপ্রস্থানশ্চতুরাশ্রা  
তৈজসো হিরণ্যগর্ভশ্চতুরূপ উকার এব চতুরূপো ছয়-  
মুকারঃ স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভিন্নকাররূপৈরুৎকর্ষাহুভয়-

এবং বিশ্বাকারয়োঃ সামান্ত্রেনৈকত্ব-প্রতিপত্তৌ সামান্যমভিধায় বিশে-  
ষণ রূপচতুষ্টয়-প্রতিপত্তাবপি সামান্যাত্তিরিক্তক্রমেণাহ স্থূলত্বাদিত্যাदिना।  
স্থূলাদিবোধকং হি বৈথর্যাদিকং স্থূলাদি-বিমর্শরূপত্বাৎ তদ্বদেব স্থূলাদি-  
রূপমভ্যবগন্তব্যমিত্যভিপ্রায়ঃ এবংবিদোহবাগ্নরফলমাহ আপ্রোতি হ বা  
ইত্যাদিনা। পরমফলং হি স্বরূপাবস্থানমেব পাদাদিকল্পনায়াঃ আপ্রোতি  
প্রাপ্রোতি হ বৈ এব ইদং সর্বং ভোগ্যজাতম্ আদিঃ প্রধানঞ্চ ভবতি  
এবম্ উক্তমেকত্বং বেদ স্বপ্রস্থান ইত্যাদিনা। তৈজসোকার-তজ্রূপাণা-  
মেকত্বমাহ উৎকর্ষাহুভয়ত্বাৎ। তৈজসোকারয়োঃ সামান্ত্রেনৈকত্ব-  
প্রতিপত্তৌ কারণদ্বয়মুক্তম্। অকারাদ্ব্যংকষ্ট উর্জমাক্ষষ্ট এব হ্যকারঃ প্রণ-

পুরুষের ঐক্য হয়, অর্থাৎ অকার যেমন সর্ববর্ণের আদি, সেইরূপ বিরাট্  
পুরুষও সকলপাদের আদি; সুতরাং এই আদি সত্তারূপ সাধারণ ধর্মই  
উভয়ের ঐক্য প্রতিপাদন করিতেছে ॥ ৫ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে অকার ও বিরাট্ পুরুষের সামান্যরূপে ঐক্য প্রতি-  
পাদন হইলে সামান্য ধর্মদ্বয় নিরূপণ করিয়া বিশেষ প্রকারে রূপচতুষ্টয়  
প্রতিপাদন বিষয়ে সামান্যাত্তিরিক্তক্রমে বলিতেছেন।—স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ  
ও সাক্ষিহেতু অকার, উকার, মকার ও অর্জমাক্ষাংক ওঙ্কারের সহিত  
পরব্রহ্মের ঐক্য যিনি জানিতে পারেন, তিনি সকল ভোগ্যদ্রব্য লাভ  
করিয়া থাকেন এবং সকলের প্রধান হইতে পারেন, ইহা তাহার অবা-  
স্তর ফল, পরন্তু ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থানই পরব্রহ্মের পাদাদি কল্পনার ফল  
জানিবে। স্বপ্রাবস্থাপন তৈজস হিরণ্যগর্ভ পুরুষই স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও  
সাক্ষীভেদে চতুরূপ এবং ইহাই উকার স্বরূপ। আর উকারেরও চারিরূপ  
আছে; সুতরাং উকার ও তৈজসহিরণ্যগর্ভের ঐক্য জানা যায়। অত-

হ্রাস্বা স্থূলহ্রাং সূক্ষ্মহ্রাবীজহ্রাং সাক্ষিহ্রাচ্চোৎকর্ষয়তি হ বৈ  
জ্ঞানসমুত্তিঃ সমানশ্চ ভবতি য এবং বেদ । হ্রস্বগুহ্মানশ্চতু-  
রাহ্মা প্রোজ্ঞ দৈশ্বরশ্চতুরূপো মকার এব চতুরূপো হ্রয়ঃ  
মকারঃ স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভিত্তিকাররূপৈশ্মিতে রপীতেরী ।

বোচ্চারণে দৃশ্যতে তৈজসশ্চ বিশ্বাং স্বপ্নাদিষকারাদুৎকৃষ্টে: উত্তমো বা  
উকারঃ ব্যাপ্ত্যতিশয়াং বলাতিশয়াচ্চ অকারস্থানং কণ্ঠব্যাপ্ত্যতিক্রম্য  
ওষ্ঠস্থানে হি স্থিতস্তাভিব্যাক্তিঃ ততোহকারাদপি ব্যাপ্তব্ধেনোত্তম  
উকারো বিরাজ ইব হিরণ্যগর্ভে বলাতিশয়বস্তুঞ্চ স্বরপ্রযত্ন-বান্ধ্যহ্রাং প্রণ-  
বন্তোকারস্ত মন্থপ্রযত্ন-বান্ধ্যমকারমপেক্ষ্য ভবতি । উভয়ত্বঞ্চ মধ্যমত্ব-  
মুত্তমোঃ সমানম্ । এবং বিদঃ ফলমাহ উৎকর্ষয়তি হ বৈ জ্ঞানসমুত্তিঃ  
সমানশ্চ ভবতি য এবং বেদেতি । উৎকর্ষয়তি বর্দ্ধয়তীত্যর্থঃ । সমানঃ  
তুল্যাশ্চ ভবতি শত্রুপক্ষস্তাপ্রবেষ্যো ভবতীত্যর্থঃ । হ্রস্বশ্চ ইত্যাদিনা প্রোজ-  
মকারয়োরেকত্বমাহ মিতেরপীতের্কেতি । একত্বে সামান্যকথনম্ মিতঃ যানঃ  
মীয়েতে ইব হি বিশ্বতৈজসো প্রোজ্ঞেন প্রলয়োৎপত্ত্যাঃ প্রবেশ-নির্গ-  
মাভ্যাং প্রস্থানেবয়ব্যাঃ । তথা ওঙ্কারসমাপ্তৌ পুনঃ প্রয়োগে চ প্রবিপ্র

এব প্রণবোচ্চারণে অকার হইতে উকারের উৎকর্ষ দেখা যায়, অর্থাৎ  
স্বপ্নাবস্থাপন্ন তৈজস হিরণ্যগর্ভ যেমন জাগ্রদবস্থাপন্ন বৈশ্বানর হইতে  
উৎকৃষ্ট, সেইরূপ উকার বলাতিশয্যাহেতু অকারস্থান কণ্ঠ অতিক্রম কবিয়া  
ওষ্ঠস্থানে স্থিত হইয়া ব্যক্ত হয় বলিয়া অকার হইতে উকারের শ্রেষ্ঠতা  
আছে । যিনি এই প্রণবাস্তর্গত উকার ও তৈজস হিরণ্যগর্ভের ঐক্য  
জানেন, তিনি আপন জ্ঞানের উৎকর্ষ সাধন করিতে পারেন এবং দেহ  
তৈজস হিরণ্যগর্ভের তুল্য হইয়া থাকেন, অর্থাৎ শত্রু পক্ষীয়েরা কদাচ  
তাহাকে পরাস্ত করিতে পারে না । এইক্ষণ প্রণবাস্তর্গত মকার ও প্রোজ  
পুরুষের ঐক্য প্রতিপাদন করিতেছেন । প্রোজ দৈশ্বর ও স্থূল, হ্রস্ব, বীজ ও  
সাক্ষিভেদে রূপচতুষ্টয়ায়ক, ইনি প্রলয় ও উৎপত্তিতে প্রবেশ ও নির্গম-  
দ্বারা বৈশ্বানর ও তৈজস হিরণ্যগর্ভকে যেন পরিমাণ করিতেছেন । যেমন

স্বলভাৎ সূক্ষ্মহাদীজহাৎ সাক্ষিহ্যচ্চ মিনোতি ই বা ইব  
সর্বমপীতিশ্চ ভবতি য এবং বেদ ॥ ৬ ॥

মাত্রামাত্রাঃ প্রতিমাত্রাঃ কুৰ্ঘ্যাৎ । অথ তুরীয় ঈশ্বর-

নির্গতাবিকারোকারো মকারে । অপীতিঃ অপ্যয় একীভাবঃ ওকারোচ্চা-  
রণে ত্র্যক্ষরে একীভূতাবিকারোকারো তথা স্মৃপ্তে প্রাঞ্জৈ বিশ্ব-  
তৈজসো । এবং বিদঃ কলমাহ মিনোতীত্যাদিনা । মিনোতি ইতি  
জাগ্রদাদি যথাত্ম্যং জানাতীত্যর্থঃ । অপীতিশ্চ অগৎকারণাত্মা চ স্বান্নন  
এবোৎপত্তিং স্বান্নন্যেব স্থিতিং লয়ঞ্চ স্বান্ননন্তঃপ্রবেশিৎ তন্নিয়ন্তৃৎ  
জানাতি ॥ ৬ ॥

এবংবিদকারন্তোক্তরূপ-বিরাড়্‌বাচকত্বেন তচ্ছচারণকালে তদ্ভূত্যা  
রূঢ়ং কারণাত্মানমীশ্বরং সক্ষিস্ত্যু হিরণ্যগর্ভং তাবমাত্রতয়া সংজ্ঞতা স্বরমী-  
শ্বরাত্মা ভবেদিত্যাহ মাত্রামাত্রাঃ প্রতিমাত্রাঃ কুৰ্ঘ্যাদিতি । মাত্রাঃ অকা-

বৈশ্বানর ও হিরণ্যগর্ভ প্রাঞ্জ ঈশ্বরের অন্তর্গত, সেইরূপ ওকারসমাপ্তিতে  
অকার ও উকার পুনঃ পুনঃ প্রবেশ করিয়া মকারে নির্গত হয় । আর  
যেমন ওকারোচ্চারণে অকার ও উকার মকারের সহিত একীভূত হয়,  
সেইরূপ বৈশ্বানর ও হিরণ্যগর্ভ প্রাঞ্জ ঈশ্বরের সহিত ঐক্য প্রাপ্ত হয় ;  
সুতরাং মকারের সহিত প্রাঞ্জ ঈশ্বরেরও ঐক্য জানা যায় । যিনি এইরূপ  
ঐক্য ভাব জানেন, তিনি জাগ্রদাদির যথার্থ্য অবগত হইতে পারেন এবং  
তিনি জগতের কারণীভূত আত্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইবেন, অর্থাৎ সেই ব্যক্তিই  
প্রতিজ্ঞাত পাদত্ৰয়, মাত্রাত্ৰয় এবং আপনার উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয় যে  
আত্মাতেই হইতেছে এবং আত্মাই সকলের নিয়ন্তা, তাহা অনায়াসে  
জানিতে পারে ॥ ৬ ॥

পূর্বেোক্ত প্রকারে অকারের বিরাট্‌ পুরুষবাচকতা হেতু তচ্ছচারণ কালে  
কারণাত্মা ঈশ্বরকে চিন্তা করিয়া হিরণ্যগর্ভের ও তস্মাত্রাতা প্রযুক্ত হিরণ্য-  
গর্ভকে সংহার করত স্বয়ং ঈশ্বরাত্মা হয়, ইহাই কথিত হইতেছে । এই প্রণবে  
অকারাদি মাত্রা এবং উকারাদি প্রতিমাত্রা জানাযায়, যেহেতু অকারকে



গ্রাসঃ স্বরাট্ স্বয়মীশ্বরঃ স্বপ্রকাশচ্চতুরাত্মোতামুজ্জ্বল-  
জ্জাহবিকল্পৈরোতা হ্রসমাত্মা যথেনং সৰ্ব্বমন্তকালে  
কালায়িঃ সূর্য্যোহৈশ্বর্য্যৈঃ ॥ ৭ ॥

রাণ্যঃ প্রতিমাত্রাঃ উকারাণ্যঃ অকারস্ত প্রতিমাত্রা উকারঃ তৎপ্রাতি-  
লোম্যেন তৎসংহারক্বেন স্থিতত্বাৎ । উকারস্ত মকারঃ প্রতিমাত্রা মকা-  
রস্ত তুরীয়ঃ প্রণবঃ প্রতিমাত্রা । অথ ঈশ্বররূপ-কারণ-সংহারার্থঃ তুরীয়ঃ  
পাদঃ মত্বাহ অথ তুরীয় ইত্যাদিনা । ঈশ্বরং কারণাত্মনং এসত্তীতি  
ঈশ্বরগ্রাসঃ । নমু তমপ্যন্তো এসিবাভীতি ন তৎপ্রাপ্তিরপি পুরুষার্থ ইতি  
চেৎ ন তৎগ্রাসন-সমর্থত্বাত্তত্ত্বাভাবাদিত্যাহ স্বরাড়্ভিতি । নমীশ্বরগ্রাসোহ-  
নীশ্বরোহসমর্থঃ তাদিতি নেতাহ স্বয়মীশ্বর ইতি । সাপেক্ষং হীতরত্বে-  
শ্বরত্বেশ্বর্য্যাম্ অতোহনীশ্বর এব সঃ অয়দ্বু তুরীয়ঃ স্বয়মেবেশিতবামনপে-  
ক্ষবেশ্বরঃ স্বতন্ত্র ইত্যর্থঃ । ন হস্ত সচ্চিদানন্দরূপস্ত নিত্যস্ত তুরীয়স্ত  
সত্তায়াং ক্ষুণ্ণো পুরুষার্থত্বে বা কিকিদপেক্ষামন্তীতি স্বাতন্ত্র্যমন্ত সিদ্ধম্ ।  
তৎসাধকং কিমপি প্রমাণমপেক্ষণীয়মিতি চেৎ ন স্বপ্রকাশত্বাদিত্যাহ

সংহার করিয়া উকারের স্থিতি হয়, এইরূপ উকারের প্রতিমাত্রা মকার,  
অর্থাৎ অকারের উচ্চারণের পর উকারের উচ্চারণ হইলেই অকারের সংহার  
হয় এবং উকারের উচ্চারণের পর মকারের উচ্চারণ হইলে মকারের  
সংহার হইয়া থাকে ; সুতরাং অকারের প্রতিমাত্রা উকার এবং উকা-  
রের প্রতিমাত্রা মকার হইতেছে । এইরূপ প্রণব মকারের প্রতিমাত্রা,  
অর্থাৎ প্রণবের উচ্চারণ হইলে মকারেরও সংহার হয় । যেমন প্রণবতে  
অকারাদি সকলই সংহৃত আছে, সেইরূপ বিরাট্ হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি সকলই  
প্রাঞ্জ ঈশ্বরে গুপ্ত রহিয়াছেন । ঈশ্বরই হিরণ্যগর্ভাদির কারণ । এইক্ষণ  
যদি বল, এইরূপ হইলে ঈশ্বরকেও অস্ত্রে গ্রাস করিতে পারে, এইরূপ  
আশঙ্কা হইতেছে, তাহা নহে, কারণ, ঈশ্বরকে গ্রাস করিতে পারে এমন  
কেহ নাই, ঈশ্বরই স্বয়ং সৰ্ব্বাধ্যক্ষ, বাস্তবিক যে অনীশ্বর সে ঈশ্বর হইতে  
পারে না, যেহেতু ইতরের ঐশ্বর্য্য ঈশ্বরসাপেক্ষ । অতএব বিরাট্ পুরুষাদি

## অমুজ্ঞাতা হুয়মাত্মা অস্ত সৰ্বস্ব স্বাত্মানং দদাতি দৰ্শ-

স্বপ্রকাশ ইতি। তুরীয়তাপি বিশ্বাদিবচ্চতুরূপত্বমুক্তমহুবদতি প্রতিপাদ-  
য়িত্ব চতুরাঘোতামুজ্ঞাতাহুজ্ঞাহবিকল্পৈরিতি। তত্র ওতৎ ব্যাপকত্বং  
সদুচ্ছান্তমুপপাদয়তি ওতাহীত্যাदिना। यथा कालाग्नि-सूर्यो प्रलयकाले  
स्वात्ममात्रतया सर्वं সংহতুং প্রবৃত্তৌ উচৈঃ স্বদীপ্তিভিঃ সৰ্বং সবাছাত্য-  
স্তরং ব্যাপ্তুঃ তত্তুরীয়ায়া সচ্চিদ্রশ্মিত্যাং কারণং স্বাত্মমাত্রতয়া সৰ্বং  
সংহতুং ব্যাপোভীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

অমুজ্ঞাতত্বমুপপাদয়তি অমুজ্ঞাতা হীতি। কস্ত কিমমুজ্ঞানাতী-  
ত্যত বাহ অস্তেতি। ইদং হি সৰ্বং সচ্চিদ্রূপেণোতস্বাদ্ব্যতিরেকেণ নিরা-  
ত্বকং নিরূপণায়াং ব্যবহারে চ ঘটসত্তেত্যাদিপ্রকারেণ স্বতঃ স্বাত্মকমিব  
ভবতি। ন চ স্বতঃ সদাদিক্রূপেণাত্মনা স্বাত্মাপ্রদানে তৈশ্চ ভানং সঙ্ঘ-  
বতি ততস্তদপেক্ষিতং স্বাত্মানং দদাতি যথা রজ্জুঃ সৰ্পত্বৈত্যর্থঃ তর্হি

অনৌখর। আর যিনি ঈশ্বর, তাঁহার ঐশ্বর্য্য অনপেক্ষ, অর্থাৎ স্বতন্ত্র। এই  
সচ্চিদানন্দরূপ সনাতন ঈশ্বরের সত্তাক্ষুণ্টি হইলে আর কিছুই অপেক্ষা  
থাকে না; সুতরাং ঈশ্বরের স্বাতন্ত্র্য সিদ্ধ হইল; পরন্তু ঈশ্বরের স্বাতন্ত্র্য  
সাধক কোন প্রমাণের অপেক্ষা নাই, যেহেতু তিনি স্বপ্রকাশস্বরূপ।  
এই ঈশ্বরেরও বৈখানরাদির জ্ঞান চারিরূপ আছে। ওতা, অমুজ্ঞাতা,  
অমুজ্ঞা ও অবিকল্প ইহারাই ঈশ্বরের চারিরূপ। ঈশ্বর সর্বব্যাপক;  
সুতরাং তাঁহার ব্যাপকত্বই ওতরূপ। যেমন কালাগ্নি ও সূর্য্য ইহার  
প্রলয়কালে সকল সংহার করিতে প্রবৃত্ত হয়, অর্থাৎ স্বকীয় উচ্চ প্রদীপ্তি  
দ্বারা বাহ্য ও অভ্যন্তরে সর্বত্র ব্যাপ্ত হয় সেইরূপ তুরীর আত্মা সত্তা  
ও চিৎস্বরূপ রশ্মিদ্বারা সংহারার্থ ব্যাপ্ত হয়েন ॥ ৭ ॥

এইক্ষণ ঈশ্বরের অমুজ্ঞাতত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন।—ঈশ্বর এই  
পরিদৃশ্যমান সকলের অমুজ্ঞাতা। ঈশ্বরের সত্তা ও চৈতন্য সর্বত্র পরিব্যাপ্ত  
আছে, অর্থাৎ ঈশ্বরসত্তাতেই ঘটাদির সত্তা জানা যায়, অর্থাৎ তিনি, স্বয়ং  
সংস্বরূপে আত্মপ্রদান করেন, নচেৎ তাঁহার জ্ঞান হইতে পারে না,

য়তি ইদং স্বাঙ্গানমেব করোতি যথা তমঃ সবিতা অমুজৈ-  
করসো হয়মাত্মা চিক্রপ এব যথা দাহং দন্ধু। অগ্নির  
বিকল্পো হয়মাত্মা অবাঙ্গানোগোচরত্বাচ্চিক্রপঃ ॥ ৮ ॥

তুরীয়স্ত নাস্ত্যপ্রশক্তিরিতি চেৎ ন যতো ন তথাঙ্গানং দদাতীত্যাহ ইদং  
স্বাঙ্গানমেব করোতীতি । স্বাঙ্গত্বাধ্যস্ততয়া স্বাঙ্গানা স্বাঙ্গকমিব ভাসয়তী-  
ত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তমাহ যথা তমঃ সবিতেতি । যথা নক্তং দৃশ্যং সবি-  
ত্যাধ্যস্তং তমঃ সবিতা স্বাঙ্গমাত্রমেব করোতি তদ্বদিত্যর্থঃ । অমুজাত্বমুপ-  
পাদয়তি অমুজৈকরস ইতি । কিং তদমুজৈকরসত্বমিতি তদাহ চিক্রপ  
এবেতি । দৃষ্টান্তমাহ যথেনিতি । যথা খলু প্রকৃতঃ কালাগ্নিঃ সর্বং দাহং দন্ধু।  
স্বয়ং শেষো ভবতি এবং স্বাঙ্গত্বাধ্যস্তং কারণং স্বাঙ্গতাবমাত্রমিতি বুদ্ধা  
আত্মা চিদেকরসো ভবতীতি নাস্ত্যাত্বত্বমিতি কিন্তু অমুজাত্বং চিদাত্র  
মেবাস্ত বিদ্যাতে ইত্যর্থঃ । অবিকল্পরূপত্বমুপপাদয়তি অবিকল্পোহীতি ।  
তত্র হেতুমাহ অবাঙ্গানো-গোচরত্বমিতি । কিং রূপোহনাবিকল্প আয়েতি  
তদাহ চিক্রপ ইতি ॥ ৮ ॥

অতএব সকলেরই আত্মা দৈশ্বর্যপেঙ্কিত । যেমন রজ্জুতে সর্পায়া নাই  
বলিয়া তাহাতে সর্পজ্ঞান হয় না, সেইরূপ দৈশ্বর্যত্বাতে বটাদির সত্তা  
স্বীকার না করিলে দৈশ্বর্য জ্ঞান অসম্ভব হয় । তবে তুরীয় ব্রহ্মের আত্মত্ব  
প্রশক্তি নাই, ইহাই বলা যাইতে পারে, তাহা নহে, যেহেতু ঐরূপ আত্ম-  
প্রদান সম্ভবে না, পরন্তু দৈশ্বর্য স্বীয় অধ্যাত্মরূপে ও স্বয়ং সকলের আত্ম  
স্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, যেমন রাজিকালীন অন্ধকার সবিতাতে  
অধ্যাত্ম থাকে এবং সবিতা তাহা স্বাঙ্গত্ব করেন, সেইরূপ দৈশ্বর্য সকলকে  
স্বাঙ্গনিষ্ঠ করিয়া থাকেন । আর একরস আত্মা চিক্রপ । যেমন প্রকৃত  
কালাগ্নি দাহ, সকল দন্ধ করিয়া স্বয়ং অবশিষ্ট হয়, সেইরূপ স্বীয় আত্মাতে  
আরোপিত কারণ ও স্বাঙ্গত্বমাত্র, ইহা জ্ঞান করিয়া আত্মা চিক্রপ হয়,  
তাহাতে অমুজাপেক্ষা নাই । কেবল চিদাত্রই বিদ্যমান থাকে । আর  
এই আত্মাই অবিকল্প, যেহেতু তিনি বাক্য ও মনের অগোচর এবং অবি-  
কল্প অর্থাৎ অদ্বিতীয় আত্মা চিক্রপ ॥ ৮ ॥

চতুরূপ ওঙ্কার এবং চতুরূপো হয়মোঙ্কারঃ ওতানুজা-  
ত্রনুজাহবিকল্পৈরোঙ্কাররূপৈরাষ্ট্রৈব নামরূপাঙ্ককঃ হীদং  
সর্বং তুরীয়ত্বাচ্চিরূপত্বাদা ওতত্বাদনুজাত্বাদনুজাত্বাদবি-

এবং তুরীয়ত্বাঙ্কনশ্চ স্বরূপত্বনুপপাদ্য তন্ত চতুরূপেণ তুরীয়প্রণবে-  
নৈক্যমাহ চতুরূপ ওঙ্কার এবেতি । ওঙ্কারস্ত চতুরূপত্বমসিদ্ধমিতি নেতাহ  
চতুরূপো হয়মোঙ্কার ইতি । কৈরূপৈশ্চতুরূপত্বমিত্যত আহ ওতানুজা-  
ত্রনুজাহবিকল্পৈরোঙ্কাররূপৈরিতি । আত্মনো হুতপ্রকারেণোতাদিরূপত্বং  
সম্ভবতি । ওঙ্কারস্ত তু কথমোতাদিরূপত্বমিত্যাশঙ্ক্য আত্মনশ্চতুরূপত্ববৎ  
তদ্বাচকত্বাপ্যোঙ্কারস্ত তদভ্যুপগম্যমিত্যাহ আত্মবেতি । আত্মবদো-  
ঙ্কারোহিণ্যোতাদির্জিহ্বচতুরাশ্বেত্যর্থঃ । অস্ত উক্তপ্রকারাঙ্কনস্তুরীয়স্ত চতু-  
রূপত্বং তদ্বাচকস্ত তু মা ভূমিতি ৫৮ ন বাচকস্ত চতুরূপত্বাভাবে বাচ্যস্ত  
চতুরূপত্ব-প্রত্যবসর্গাহুপপত্তে স্তদভাবপ্রসঙ্গাৎ তদ্বিমর্শে তু স এব বিমর্শো  
বাচক ওঙ্কার ইত্যোঙ্কারত্বাপি নাম্নো রূপাঙ্ককবাচ্যবচ্চতুরূপত্বং সিদ্ধ-  
মিত্যাহ নামরূপাঙ্ককঃ হীদং সর্বমিতি । নামরূপয়োঃ পরস্পরাবিনাশাবা-

পূর্বোক্ত প্রকারে তুরীয় আত্মার স্বরূপ নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ  
তাহার চারিরূপ দ্বারা প্রণবের সহিত ঐক্য প্রতিপাদন করিতেছেন।—  
ওঙ্কারের যে চারিরূপ নাই, তাহা নহে; বাস্তবিক ওঙ্কারেরও চারিরূপ  
প্রসিদ্ধ আছে, অর্থাৎ ওতা, অনুজাতা, অনুজা ও অবিকল্প, ওঙ্কারের এই  
চারিরূপ জানিবে। আত্মার চারিরূপ সম্ভব আছে বটে, তাহা কিরূপে  
ওঙ্কারের সম্ভব হয়? এই প্রশ্নকার বলিতেছেন, যেমন আত্মার ওতাদি  
চারিরূপ আছে, সেইরূপ আত্মবাচক ওঙ্কারেরও চারিরূপ সম্ভব হইতে  
পারে। ইহাতেও যদি বলি, আত্মার চারিরূপ হউক, কিন্তু তদ্বাচক ওঙ্কারের  
চারিরূপ স্বীকার করি না, তাহা বলা যায় না, কারণ বাচকের চারিরূপ  
স্বীকার না করিলে বাচ্যের চারিরূপ স্বীকৃত হইতে পারে না, অর্থাৎ  
আত্মবাচক ওঙ্কারের যদি চারিরূপ না থাকে, তাহাহইলে আত্মারও  
চারিরূপ থাকিতে পারে না। অতএব বলিয়াছেন, নামরূপাঙ্ককই এই

কল্পরূপত্বাচ্চাবিকল্পরূপং হীদং সৰ্ব্বম্ নৈব তত্র কাচন  
তিদাস্তি ॥ ৯ ॥

অথ তস্তায়মাদেশোহমাত্রচতুর্থোহব্যবহার্য্যঃ প্রপ.

দেকস্ত চতুরাশ্বষে সিদ্ধেহস্তাপি তং সিদ্ধমেবেত্যর্থঃ। এবং বাচ্য-  
বাচকরোচতুর্বিধ্যমুপপাদ্য তয়োঃকো সামান্তদ্বয়মাহ তুরীয়ত্বাচ্চিজগৎ-  
ষেতি। রূপাণ্যৈমেক্যে সামান্তাত্মাহ ওতত্বাদিত্যাদিনা। ওতাদিরূপানি  
ক্রমেণাবিকল্প-বিলপনীয়ানীত্যাহ অবিকল্পরূপং হীদং সৰ্ব্বমিতি। পূৰ্ব্ব  
প্রাপ্তো বাচ্যবাচকরূপো তেনোবিকল্পে নাস্তীত্যাহ নৈব তত্র বাচন  
তিদাস্তি ॥ ৯ ॥

ন চেষ্টত্ব বাচ্য-বাচক-ভেদোহস্তি কথং তর্হি তস্তোপদেশ ইত্যত্র প্রতি-  
ষেধ-মুখেনেত্যাহ অথ তস্তায়মাদেশ ইতি। পূৰ্ব্বমপি নিষেধমুখেন  
তুরীয়োপদেশ-প্রকার উক্তঃ তত্র বাচ্যপ্রতিষেধপ্রাধান্যেনোপদেশঃ ইহ তু  
বাচকনিষেধ-প্রাধান্যেনেতি বিশেষঃ। উপদেশ-প্রকারমাহ অমাত্র ইত্য-

জগৎ, নাম ও রূপের অবিভাব সঙ্গত, অর্থাৎ যেখানে নাম আছে,  
সেখানে রূপও আছে এবং যেখানে নাম নাই, সেখানে রূপও নাই;  
অতরাং আশ্রয় চারিরূপ সিদ্ধ হইলেই তদ্বাচক ওকারেও চারিরূপ সিদ্ধ  
হয়। এইরূপে বাচ্যবাচকের চাতুর্বিধ্য উপপাদন করিয়া তাহাদিগের  
ঐক্য বিষয়ে সামান্ত ধর্ম্মের বলিতেছেন।—আত্মা ও ওকার ইহার উভয়েই  
তুরীয় ও চিজগৎ; অতরাং উভয়েরই ঐক্য জানা যাইতেছে। ইহাদিগের  
রূপে ঐক্যে ওতাদি সামান্ত ধর্ম্মেরও ঐক্য জানা যায়, অর্থাৎ আত্মা ও  
ওকারের ওতত্ব, অমুক্তত্ব, অমুক্তত্ব ও অবিকল্পত্ব হেতু তাহাদিগের  
ঐক্য আছে, কোনরূপেও তাহাদিগের ভেদ নাই ॥ ৯ ॥

যদি বাচ্যবাচকের কোন ভেদই না থাকিবে, তবে কিরূপে তাহার  
উপদেশ হইতে পারে? এই প্রশ্নকার বলিতেছেন,—অন্তের নিষেধ  
দ্বারাই তাহার উপদেশ হইয়াছে। পূৰ্ব্বো নিষেধদ্বারাই তুরীয়োপদেশ উক্ত  
হইয়াছে, তাহাতে বাচ্যের প্রাধান্যরূপে উপদেশ হয় নাই, পরন্তু এই-

কোপশমঃ শিবোহৈবৈত ওঙ্কার আত্মৈব সংবিশত্যাগ্নানা-  
জ্ঞানং য এবং বেদ এষ বীরঃ ॥ ১০ ॥

নারসিংহেনামুষ্ণুভা মন্তরাঞ্জন তুরীয়ং বিদ্যাং এষ

দিনা । অমাত্রঃ মাত্রা অস্ত্র ন বিদ্যাতে ইত্যমাত্রঃ চতুর্থঃ তুরীয় ওঙ্কারো-  
হত্র বিশেষ্যতে অমাত্রাদি-বিশেষণৈঃ অমাত্রাদ্বাদমুচ্চাৰ্য্য ইত্যাহ কুতোহ-  
মাত্র ইতি উপদেশান্ত-বাচ্যবাচক-প্রপঞ্চাদিত্যাহ প্রপঞ্চোপশম ইতি  
অতএব শিবঃ । অব্যবহার্য্যাদি-ধর্ম্মোহ্যস্ত্র নাস্তীত্যাহ অদ্বৈত ইতি ।  
যস্মাদেবংবিধোহম্বমোঙ্কারঃ তস্মাৎ তুরীয় আত্মৈবামিত্যাহ ওঙ্কার আত্ম-  
বেতি । এবং বিদঃ ফলমাহ সংবিশত্যাগ্নানাগ্নানং য এবং বেদিত্তি ।  
আগ্নানি স্বেনৈব প্রণবরূপেণ আগ্নানং স্বমেব প্রবিশতীত্যর্থঃ । এবং প্রতি-  
পত্ত্ব নৃপুনঃ সংসার-পরিভব ইত্যাহ এষ বীর ইতি ॥ ১০ ॥

এবং তুরীয়প্রতিপত্তিমতিধায় মনস্ত নৃসিংহামুষ্ণুভাপি তুরীয়ং প্রতি-  
পত্তব্যমিত্যাহ নারসিংহেনামুষ্ণুভা মন্তরাঞ্জন তুরীয়ং বিদ্যাদিত্তি ।

স্থলে বাচকপ্রাধাণ্যের নিবেদনারা উপদেশ হইল, ইহাই বিশেষ । এইক্ষণ  
কিরূপে উপদেশ হয়, তাহাই বলিতেছেন ।—আত্মা অমাত্র, অর্থাৎ তাহার  
কোন মাত্রাই নাই, এই অমাত্রাদি বিশেষণ দ্বারা চতুর্থ ওঙ্কারই বিশেষিত  
হইতেছে । পরন্তু যাহা অমাত্র, তাহা উচ্চারিত হইতে পারে না ; সুতরাং  
কিরূপে অমাত্র বলা যাইতে পারে ? আর যাহার উপদেশ হয়, তাহার যে  
বাচ্যবাচকরূপ প্রপঞ্চ হইতে পারে, তাহাও নহে, তিনি প্রপঞ্চোপশম,  
অর্থাৎ সর্বপ্রকার প্রপঞ্চবিহীন, অতএব তিনিই সর্বমঙ্গলপ্রদ, আর অব্যব-  
হার্য্যাদি ধর্ম্ম তাহার নাই, যেহেতু সেই আত্মা অদ্বৈত । পরন্তু যেহেতু  
ওঙ্কারই উক্তরূপ, অতএব ওঙ্কারই আত্মা । যিনি এইরূপে ওঙ্কারকে  
আত্মা বলিয়া জানেন, তিনি আত্মাতে প্রবেশ করিতে পারেন, অর্থাৎ  
স্বয়ংই আত্মস্বরূপে প্রবেশ করেন । উক্তরূপে আত্মজ্ঞানীর কথনও আর  
সংসারপ্রবেশ হয় না ॥ ১০ ॥

ইতিপূর্বে প্রণবদ্বারা পরমাত্মবিজ্ঞান নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ মঙ্গলতি-

হ্যাত্মানং প্রকাশয়তি সৰ্বসংহারসমর্থঃ পরিভবাসহঃ প্রভু-  
ৰ্ব্যাপ্তঃ সদোজ্জ্বলোহবিদ্যা তৎকার্যাহীনঃ স্বাত্মবন্ধহরঃ ॥১১॥

নহু তুরীয়বাচকেন মন্তরাজেন কথং তৎপ্রতিপত্তিরিত্যাশঙ্ক্য তত্ত তদ্বা-  
চকম্বাহ এষ হ্যাত্মানং প্রকাশয়তি । অথবা মনস্ত মন্তরাজেন তুরীয়-  
প্রতিপত্তৌ কো বিশেষ ইত্যাশঙ্ক্যাহ এষ হীতি । কথং মন্তরাজস্ত তুরীয়-  
বাচকমিত্যাকাঙ্ক্ষায়াং তৎপ্রকার-দর্শনায় মন্তার্থমাহ সৰ্বসংহারসমর্থ  
ইত্যাদিনা । তত্রোগ্রমিত্যস্ত পদস্ত তুরীয়বোধকতাং দর্শয়ন্ তত্তার্থমাহ  
সৰ্বসংহার-সমর্থ ইতি । ন হি তুরীয়াদন্ত উগ্রস্ত সৰ্বসংহার-সামর্থ্যং  
সম্ভবতি । অথ সংহার-সামর্থ্যবাচক উগ্রশব্দঃ । লোকসংহারসমর্থেহপি  
মনপ্রস্থানঃ কশ্চিৎ সংহার্যমসংহরন্ দৃষ্ট ইতি তুরীমোহপি তথা সাদিতি  
ততাপি সংহার-সামর্থ্যং ন নির্ণেতুং শ্যামিত্যাশঙ্ক্যয়াং তদব্যাবর্তকত্বেন  
বীরমিত্যপি পদমর্থতন্তুরীয়প্রতিপত্তৌ বিনিরোজয়তি পরিভবাসহ ইতি ।

দিগের নারসিংহ আছুষ্ট মন্তরাজদ্বারা পরমাশ্চপরিজ্ঞান নিরূপণ করিতে-  
ছেন ।—যাহারা পূর্বোক্তপ্রকারে আকৃত্ত্ব পরিজ্ঞানলাভে অসমর্থ, তাহারা  
নারসিংহ আছুষ্ট মন্তরাজদ্বারা আশ্চর্যজন লাভ করিতে পারিবে ।  
কিভাবে পরব্রহ্মবাচক আছুষ্ট নারসিংহ মন্তরাজদ্বারা আশ্চপরিজ্ঞান  
হইবে ? এই আশঙ্কা করিয়া নারসিংহ মন্তরাজের পরমাশ্চবাচকই প্রতি-  
পাদন করিতেছেন ।—এই নারসিংহ মন্তরাজই পরমাশ্চাকে প্রকাশ করে,  
যেহেতু নারসিংহ মন্তরাজের অন্তর্গত উগ্রপদে সৰ্বসংহারার্থ প্রমাণীকৃত  
হইয়াছে, পরমাশ্চা তির সৰ্বসংহার করিতে অপর কাহারও সামর্থ্য নাই,  
অতএব সৰ্বসংহারসামর্থ্যবাচক উগ্রশব্দের লক্ষ্যার্থবশত সর্বপ্রকারেরই  
সংহারসমর্থ পরব্রহ্মই প্রকাশ পাইতেছেন । যদি বল, যেমন পৌকিবে  
সংহারসমর্থ ব্যক্তিকেও সংহার করিতে দেখা যায় না, পরমাশ্চাও সেইরূপ  
কাহাকেও সংহার করেন না ; সুতরাং তাহার সংহারসামর্থ্য নির্ণা-  
করা যায় না । তাহা নহে, কারণ মন্তরাজের অন্তর্গত বীরপদে তিনি  
পরিভব সহিতে পারেন না, ইহাই প্রকাশ হইয়াছে । যেমন মন্দব্যক্তি

ন লৌকিকমন্দবদনং মন্দপ্রস্থানঃ পরিভবসহিষ্ণুঃ অতঃ সংহরত্যেব সদা  
সংহার্যমবিদ্যাভিলক্ষণং জগৎ ততশ্চ সামর্থ্যমস্ত্র নির্ভেদ্য শক্যতে  
ইত্যর্থঃ । পরিভবাসহিষ্ণুরপি প্রতিবন্ধসম্ভবাৎ তন্ন সংহরতীত্যশঙ্কায়াং  
তদব্যাবর্তকত্বেন মহাবিষ্ণুমিত্যত্র মহৎ পদমর্থতোহবতারয়তি । প্রভু-  
রिति । মহাপ্রভুত্বাৎ ন প্রতিবন্ধুং শক্যতে ইত্যর্থঃ । সমর্থস্ত পরিভব-  
সহিষ্ণোঃ প্রতিবন্ধহীনস্তাপি সৰ্ব্বত্র ব্যাণ্ড্যভাবেন সৰ্ব্বসংহর্তৃত্বং ন সম্ভবতী-  
ত্যাবপ্যচুপপত্তিরত্র নাস্তীতি বদন্ বিষ্ণুমিতি পদমর্থতোহবতারয়তি  
ব্যাপ্ত ইতি । উক্তসামগ্রী-সম্ভাবেষ্পি যেন প্রমাণেনাভিজলিতঃ সন্ সৰ্ব্বং  
সংহরতি তন্ন সংহৰ্চ্য় যুক্তস্ উপকারকত্বাদিত্যাশঙ্কায়াং নির্দিকারত্বাৎ  
ন প্রমাণসাপেক্ষমস্তাপি জলনং কিন্তু সৰ্বদৈবতবিরুদ্ধং স্বপ্রকাশ-চিহ্নপ-  
ত্বেন সৈদেবাভিজলিতঃ সৰ্ব্বদা সংস্কৃতঃ সকলদৈবতশ্চ পরমার্থত ইতি

পরিভব সহ করিয়া থাকে, তিনি সেইরূপ পরিভবসহিষ্ণু নহেন, অতএব  
পরমাশ্বাই সকল সংহার করেন এবং অবিদ্যাভিলক্ষণ জগৎই তাহার  
সংহার্য্য ; সুতরাং পরমাশ্বার সংহারসামর্থ্য জানা বাইতেছে ; আর  
তিনি পরিভবাসহিষ্ণু হইলেও যে প্রতিবন্ধকবশত সংহার করিতে পারেন  
না, এই আশঙ্কাও করা যায় না, কারণ মন্ত্ররাজের অন্তর্গত মহাবিষ্ণু  
পদেই সেই আশঙ্কার নিরাস হইতেছে । যিনি মহাবিষ্ণু, অর্থাৎ সকলের  
প্রভু তাঁহার কোনরূপ প্রতিবন্ধকের সম্ভব নাই । আর তিনি সংহার  
সমর্থ, পরিভবাসহিষ্ণু ও প্রতিবন্ধকবিহীন হইলেও তাঁহার সৰ্বব্যাপকত্ব  
নাই বলিয়াই সৰ্ব্বসংহার করেন না, এই অল্পপুপত্তিও হইতে পারে না,  
যেহেতু মন্ত্ররাজের অন্তর্গত বিষ্ণু শব্দেই তিনি যে সৰ্বব্যাপ্ত, তাহা প্রকাশ  
পাইয়াছে । পরমাশ্বার সৰ্ব্বসংহারকার্য্যে সৰ্ব্বথা সামগ্রীসম্বন্ধেও আশঙ্কা  
হইতেছে যে, তিনি যে প্রমাণ আকারে জলিত হইয়া সকল সংহার  
করেন, তাহার সেইরূপ আকারে সংহার যুক্ত হয় না । এই আশঙ্কাও  
হইতে পারে না, কারণ উক্ত নারসিংহ মন্ত্ররাজের অন্তর্গত জলন্তপদেই  
উক্ত আশঙ্কার নিরাস হইতেছে । তিনি জলনশীল বটে, কিন্তু পরমাশ্বা  
নির্দিকার বিধায় তাঁহার জলন কোন আকার সাপেক্ষ নহে, অর্থাৎ তিনি



বদন্ জলজমিতি পদমবতারয়তি সদোজ্জল ইতি । তথাপি লৌকিক-  
সংহত্বরসংহার্যাং রক্ষণীয়শ্চ স্বকাৰ্য্য-করণাদি দৃষ্টং তদ্ব্যতীত স্বাভাবিক-  
মসংহার্যাং কিমপ্যভ্যুপগম্যমিত্যাশঙ্ক্যাং নান্ত লৌকিক-পুরুষবদবিদ্যা-  
তৎকাৰ্য্যয়োঃরহংমমভিমানোহস্তু যেনাসংহার্যাং তদ্রক্ষণীয়ং ত্রাং তন্মাং  
স্বমহিমস্থো নিরপেক্ষঃ সৰ্বমেবং সংহরতীতি বক্তুং সৰ্বতো মুখমিতি-  
পদমর্থতোহবতারয়তি অবিদ্যাতৎ-কাৰ্য্যহীন ইতি । সৰ্বতঃ সৰ্বত্র মুখং  
বস্ত্র মুখশ্চেনোপলব্ধিরবিদ্যাতৎকাৰ্য্যাসংসৃষ্টপ্রকাশ উচ্যতে । অতঃ  
সৰ্বত্রোপলব্ধিস্বরূপ এবাং ন বিজাতীয়মসংহার্যাং কিমপ্যাত্মতীতি সৰ্বতো  
মুখপদস্তার্থঃ এবংরূপো মহাপ্রভুঃ কিমর্থমতিদুৰ্লভং বৈতজ্যাতং সংহর-  
তীত্যাশঙ্ক্যাং স্বানর্থপ্রতিভাসহেতুত্বাদিতি বদন্ নৃসিংহমিতি পদম-  
বতারয়তি স্বায়ব্রহ্মহর ইতি । নৃগতাবিতি ধাতো রূপেণ নৃশব্দেন জিবিধ-  
পরিচ্ছেদ-রহিত আয়োচ্যতে । বিন্ঞ্ বন্ধনে ইতি ধাতোঃ সিমিতি

এইরূপ আকারে জলিত, ইহা বলা যায় না । বাস্তবিক পরমাত্মা চিত্তপ ও  
স্বপ্রকাশস্বরূপ, অর্থাৎ সৰ্বদাই তিনি জলিত অবস্থার থাকিয়া দৈত  
সংহার করিতেছেন এবং সৰ্বদাই উজ্জল আছেন, এইরূপ হইলেও যদি  
বল, যেমন লোক কোনটিকে সংহার করে এবং কোনটিকে বা রক্ষা করে,  
এইরূপ দেখা যায়, সেইরূপ পরমাত্মার কোনটি সংহার্যা এবং কোনটি রক্ষ-  
ণীয়, এইরূপ ব্যবহার নাই । তিনি লৌকিক পুরুষের ত্রায় অবিদ্যার বশী-  
ভূত নহেন এবং “এই আমি ও এইটি আমার” এইরূপ অভিমান নাই ।  
অতএব পরমাত্মা স্বীয় মহিমাতে অবস্থিত ও নিরপেক্ষ হইয়া সকল সংহার  
করেন । ইহাই মন্ত্ররাজ্যন্তর্গত “সৰ্বতোমুখ” এই পদে প্রকাশ পাইতেছে ।  
তিনি অবিদ্যা ও তৎকাৰ্য্যবিহীন, সৰ্বত্রই তাঁহার মুখ, অর্থাৎ উপলব্ধি  
আছে, তাঁহার প্রকাশে অবিদ্যা ও তৎকাৰ্য্যস্পর্শ নাই এবং সজাতীয়,  
বিজাতীয়, সংহার্যা, অসংহার্যা বিবেচনা নাই । এইরূপ পুনর্বার আশঙ্কা  
হইতেছে যে, পরমাত্মা যদি এইরূপ সৰ্বপ্রভু হইলেন, তবে তিনি কি-  
নিমিত্ত দুৰ্লভ বৈতজ্যাত সংহার করেন ? এই আশঙ্কা হইতে পারে না,  
কারণ মূলমন্ত্রান্তর্গত নৃসিংহপদেই ঐ আশঙ্কার নিবৃত্তি হইয়াছে । তিনি

সৰ্বদা বৈতৰহিত আনন্দৰূপঃ সৰ্বাধিষ্ঠানঃ সন্মাত্ৰো  
নিরস্তাখিলাবিদ্যা-তমোমোহোহমেষেতি । তন্মাদেব-

তদ্বন্ধকমবিদ্যালক্ষণং বৈতন্ম । ইমিতি চ তৎসংহৰ্জ্বয়ুচ্যতে অতো  
নৃসিংহপদস্ত স্বাত্মবন্ধহা ইত্যর্থোক্তিরূপপরা ॥ ১১ ॥

নবেবং রূপত্বেহোপ্যবং বিবেকাত্ প্রাগ্ধবা বৈতং তৎপরিভবসহিষ্ণুত্বঞ্চ  
তথৈব সৰ্বমন্তীত্যাশঙ্কায়ঃ ন কদাচিদপ্যস্ত পরমার্থতো বৈতপরিভব  
ইতি বদন্ ভীষণপদমবতারয়তি সৰ্বদা বৈতরহিত ইতি । ন হি মহাস্ফুরণ-  
স্বভাবমেনং তমঃ সনাশভয়াং কদাচিদপি পরমার্থতঃ স্পৃশতি মধ্যাক্ষ-  
ভাস্বরমিবেতি ভীষণপদস্তার্থ ইতি ভাবঃ । নহু সৰ্ববৈতসংহারে স্তথস্মারা-  
ধনাভাবাদপুরুষার্থং ত্রাদন্ত অতো ন সৰ্বং সংহৰ্ত্তব্যমিত্যাশঙ্ক্য স্তত্বে এব  
পরানন্দাত্মভবরূপত্বমাহ ভদ্রপদেন আনন্দরূপ ইতি । নহু নিত্যস্ত কারণ-  
স্তাপি সংহারে স্বাত্মনোহপি তৎপ্রসঙ্গঃ অতো ন সংহরত্যং সৰ্বমিত্যা-  
শঙ্ক্যাস্তস্তাত্মাহজ্ঞান-লক্ষণস্ত কারণস্ত স্বাধিষ্ঠানজ্ঞানেন নাশোহপি পর-

নৃসিংহ, অর্থাৎ স্বীয়বন্ধ রহিত, নৃশব্দে পরিচ্ছেদ শূন্য আত্মা “সিং” শব্দে  
তাহার বন্ধন এবং “হ” শব্দে তৎসং সংহারকর্তা ; স্ততরাং নৃসিংহ যে  
আত্মবন্ধনসংহর্তা, এইরূপ অর্থ সঙ্গতি উপপন্ন হইল ॥ ১১ ॥

পূর্বেকুশলকরে নারসিংহ মন্তরাঞ্জের অন্তর্গত পদসমূহে পরমাত্ম  
প্রতিপাদিত হইলেও তাহার বৈত ও পরিভবসহিষ্ণুত্বের আশঙ্কা করিয়া  
বলিতেছেন, উক্তমন্ত্রে “ভীষণ” এই পদেই তাহার বৈতরাহিত্য জানা  
যায় । পরমাত্মা ভীষণ, অর্থাৎ মহাস্ফুরণস্বভাব, অবিদ্যারূপ তম স্বীয়  
নাশভয়ে কদাচ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, যেমন লৌকিক অন্ধ-  
কার মধ্যাক্ষ কালীন ভাস্বরকে স্পর্শ করিতে পারে না, সেইরূপ অবিদ্যা-  
রূপ তম পরমাত্মাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না । এইক্ষণ সৰ্ববৈত-  
সংহারবিষয়ে স্তথস্মার সাধনাভাবহেতু তাহার আশঙ্কি হইতে পারে ;  
স্ততরাং পরমাত্মার সৰ্বসংহারকর্তৃত্ব নাই, এই আশঙ্কায় বলিতেছেন ।—  
পরমাত্মা পরমানন্দস্বরূপ বিধায়ই তাহাতে উক্ত আশঙ্কা হইতে পারে

মেবেমমাত্মানং পরং ব্রহ্মানুসন্দধ্যাদেব বীরো নৃসিংহ  
এব ॥ ১২

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

মার্থসজ্জপমনধ্যস্তমবাধিতং পূৰ্ণবৎ স্বমহিমস্বমেব ভবতীতি পরিহরতি  
মৃত্যুমৃত্যুপদেন সৰ্বাধিষ্ঠান-সম্বাদ ইতি । পূৰ্ণমৃত্যুশব্দেন সততং মরণ-  
শীলং সৰ্বাস্বকমজানমুচ্যতে । দৈতস্ত সংহর্তা মৃত্যুঃ সৰ্বদা মরণশীল  
সেবাজ্ঞানং নিত্যকরিতম্ । অয়ম্ তন্মৃত্যুশব্দেন সৰ্বদামৃত এব অতো  
ভয়াশেষঃ ন নাশপ্রসঙ্গঃ কিন্তু পূৰ্ণমধিষ্ঠানশব্দেনোত্তরম্ বাধাবধিষ্টেন  
সংসাক্ষিতমৈবাবশিষ্যত ইতি । মৃত্যুমৃত্যুপদস্তার্থ ইতি ভাবঃ । স্বাদেবং  
সৰ্বসংহার-সমর্থঃ পরিভবাসহো নিশ্চ্রান্তবন্ধঃ সৰ্বসংহার্য্য-কবলীকরণ-  
স্বভাবো নিরপেক্ষো রক্ষণীয়শূন্যঃ স্বাদ্ভববন্ধহরো ভয়করঃ পরমানন্দাত্তবঃ  
পরমার্থসজ্জপোহ্যমাশ্রয়িত্বাৎ নাবিদ্যালক্ষণদ্বৈতমগ্নিন্ কদাচিদপ্যুপপাদ্যতে  
তদ্বাদ্তদ্রূপ কালত্রয়েহপি নাস্তীতি বদন্ নমামীত্যস্তার্থমাহ নিরস্তাধিলা

না, মজ্জরাজাত্তর্গত তদ্রূপদেই তাহার আনন্দস্বরূপ স্ব প্রতীয়মান হয় ।  
এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে যে, নিত্যকারণের সংহার হইলে নিষ্কারণ  
সংহার প্রসঙ্গ হয়, অতএব তিনি সকল সংহার করেন, ইহা সম্ভবে না ।  
এই আশঙ্কা হইতেছে না, কারণ মূলমজ্জাত্তর্গত “মৃত্যু মৃত্যু” এই পদেই  
উক্ত আশঙ্কা পরিলভ্য হইয়াছে । স্বাধিষ্ঠানজ্ঞানধারাই আত্মজ্ঞান লক্ষণ  
কারণের নাশ হইয়া থাকে । তাহার স্বীয় মহিমাধারাই পরমার্থ সজ্জপ  
অবাধিত বলিয়া জানা যায় । “মৃত্যু মৃত্যু” এই পদের প্রথম মৃত্যু শব্দে  
মরণশীল দ্বৈতজ্ঞাত এবং দ্বিতীয় মৃত্যুশব্দে তৎসংহারক বুঝিতে হইবে ;  
সুতরাং নৃসিংহরূপী ব্রহ্ম মরণশীল সকলের সংহার করেন, ইহাই প্রতিপন্ন  
হইতেছে । বিশেষতঃ তিনি যে অমৃত, ইহাও প্রমাণীকৃত হইল, অতএব  
দ্বৈতবিনাশে তাহার নাশ হয় না, ইহাই জানা যায় । কিন্তু পরমাত্মা পূর্বে  
সকলের অধিষ্ঠান এবং পরে সকলকে সংহার করিয়া অবশিষ্ট থাকেন,

বিদ্যাভ্যাসমোহ ইতি । অবিদ্যোতি বিদ্যাবিরোধিত্ব-কথনেন নিবর্তিত্বং  
 শকাতোক্তা তম ইতি আচ্ছাদকত্বেন নিরসনীয়ত্বম্ মোহ ইতি চ বিক্ষেপ-  
 হেতুত্বেন নিরসনীয়ত্বমেবোক্তম্ অবিদ্যাদিলক্ষণম্ অনর্থকারণং নিত্যমেব  
 নিরন্তং যস্মিন স তথোক্তঃ । নমামীত্যত্র নকারো নিষেধার্থঃ মা ইতি  
 প্রমাণাচকত্বেন পরিপূর্ণানন্দ-সংবিজ্ঞপ-তুরীয়বাচকঃ মীতি তৎসিঙ্গসাকরং  
 তদাচ্ছাদন-বিক্ষেপকারণভূতমজ্ঞানমুচ্যতে তস্মাৎ মীতি হিংসাকরং নাস্তীতি  
 নমামীতিপদস্তার্থ ইতি ভাবঃ । উক্তঞ্চ মীতি হিংসাকরং নাত্ম ভমোহজ্ঞানা-  
 দিলক্ষণম্ ইতি । কিং তর্হি অস্তীত্যাকাঙ্ক্ষায়াং তুরীয়প্রত্যগাত্ম্যবেতি  
 বদন্ অহম্পাদার্থমাহ অহমেবেতীতি । এবকারোহঙ্কারপ্রসঙ্গেন প্রাপ্তদ্বৈত-  
 নিষেধার্থঃ । ইতি শব্দো মন্ত্রব্যাখ্যান-সমাপ্তার্থঃ । অত্র মন্ত্রব্যাখ্যানে প্রথম-  
 য়েব বিভক্ত্যা ব্যাখ্যাতত্বাৎ মন্ত্রস্ত তুরীয়প্রতিপত্তিশেষত্বাৎ দ্বিতীয়ার্থো  
 বিবক্ষিত ইতি কেচিদাহঃ । অপূরে তু সপ্তমার্থে দ্বিতীয়ামাপ্রিত্য নমা-  
 মীতি পদেন সম্বন্ধমাহঃ । উগ্রং নমামীতি হিংসাকরং নাস্তীত্যাদিপ্রকারেণ

ইহাই “মৃত্যুমুখ্য” এই পদের অর্থ । আর যেহেতু পরমায়া সর্বসংহার  
 সমর্থ, পরিভবাসহিষ্ণু, প্রতিবন্ধক শূন্য, সংহার্যের বিনাশকরণ, স্বভাবতঃ  
 নিরপেক্ষ, বক্ষণীয়শূন্য, স্বায়বক্ষহারী, ভয়ঙ্কর, পরমানন্দামৃতবশীল এবং  
 পরমার্থসজ্জপ ; সুতরাং তাহাতে কদাচ অবিদ্যালক্ষণ দ্বৈত উপপন্ন  
 হয় না । অতএব পরমায়াতে কালত্রয়েই দ্বৈত নাই, ইহা প্রতিপাদনার্থ  
 “নমামি” এই পদের অর্থ কহিতেছেন । পরমায়া সমস্ত অবিদ্যা, তম ও  
 মোহনিবৃত্ত হইয়াছেন । অবিদ্যা এই শব্দে বিদ্যার বিরোধিত্ব কথন  
 দ্বারা তাঁহার যে অবিদ্যানিবৃত্তিশক্তি আছে, ইহাই কথিত হইল । তিনি  
 সকলের আচ্ছাদকশূন্য ; সুতরাং তাঁহার তম নাই, ইহা জানা বাইতেছে  
 এবং তিনি সর্ববিক্ষেপশূন্য, এই নিমিত্ত তাঁহার মোহ শূন্যতা উক্ত হই-  
 যাছে, বাস্তবিক অবিদ্যা দি অনর্থ কারণ সমুদায়ই পরমায়াতে নিরন্ত  
 আছে, ইহাই প্রমাণীকৃত হইল । আর “নমামি” এই পদের নকার  
 নিষেধার্থক, মাশব্দ পরিমাণ বাচক এবং মিশ্র তাহার হিংসার কারণীভূত  
 আচ্ছাদন ও বিক্ষেপ কারণ অজ্ঞান বাচক । অতএব পরমায়া হিংসা

বার্ষিককৃত্তিক বিতীয়াস্তপনানাং সপ্তম্যর্থতা স্বীকৃত্যেতি গম্যতে । নীতি  
 হিংসাকরং নাত্তেতি সপ্তমীপ্রয়োগদর্শনাৎ । অত্রোক্তে বীরে মহাবিক্রো  
 নীতি হিংসাকরং নেত্যাদিপ্রকারেণ হি তত্কার্থে বুজ্যতে । যস্মাদ্বক্তেন  
 প্রকারেণানুষ্ঠিতস্তরীয়-প্রকাশকত্বং সিদ্ধং তস্মাদ্বক্তেনৈব প্রকারেণেমং  
 প্রত্যগায়ানং তুরীয়ং পরং ব্রহ্মাচার্যোপদেশমল্পজানীয়াদিত্যাহ তস্মাদিতি ।  
 এবং প্রতিগজ্জুর্ন পুনঃ সংসারপরিভবইত্যাহ এব বীর ইতি । কথংবীর  
 ইতি নৃসিংহবাদিত্যাহ নৃসিংহ এবেতি ॥ ১২ ॥

ইত্যন্তরতাপনীয়ে মাত্রাখণ্ডো নাম বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

কারক কেহ নাই, ইহাই নমামি এই পদের অর্থে প্রতীয়মান হইতেছে ।  
 শাস্ত্রান্তরেও উক্ত আছে যে, মিশ্র হিংসাকারক এবং তমঃশব্দে অজ্ঞান ।  
 যদি এইরূপ হইল, তাহাহইলে আর কি থাকিল ? এই আশঙ্কায় প্রত্যা-  
 গায়া আছেন, ইহা প্রকাশার্থ মন্ত্ররাজমধ্যে অহংপদ উক্ত হইয়াছে ।  
 “অহমেব” এই এব শব্দে জানা যাইতেছে যে, অহঙ্কারপ্রসঙ্গেও তাহার  
 বৈতনিষেধ আছে । “আমি” উগ্রকে নমস্কার করি, তাহার হিংসাকর  
 নাই, এইরূপে বার্ষিককৃত্তিকার আচার্য্য বিতীয়াস্ত পদ সমুদায়ের সপ্ত-  
 ম্যর্থতা স্বীকার করিয়াছেন । যেহেতু উক্ত প্রকারে আনুষ্ঠিত মন্ত্ররাজ তুরীয়  
 ব্রহ্মপ্রকাশক বলিয়া সিদ্ধ হইল, অতএব উক্ত প্রকারেই এই প্রত্যগায়ী  
 তুরীয় পরব্রহ্ম, ইহাই আচার্য্যোপদেশে জানা যাইতেছে । যাহারা এই-  
 রূপে পরমাত্মাকে জানিতে পারেন, তাহাদিগের পুনর্বার সংসারপ্রবেশ  
 হয় না, তাহারাই নৃসিংহ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

ইতি বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

## তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

—০০—

তস্ম হ বৈ প্রণবস্ত যা পূৰ্ণা মাত্রা সা প্রথমঃ পাদো  
ভবতি দ্বিতীয়া দ্বিতীয়স্ত তৃতীয়া তৃতীয়স্ত চতুর্থী ওতা-

তুরীয়ামাত্রাহুত্ৰা চ তুরীয়া-প্রতিপত্তিরভিহিতা । অথেনানীং মাত্রা-  
চতুষ্ঠয়নহুত্ৰপাদচতুষ্ঠয়ঃ মিশ্রীকৃত্য বিরাদাদিপাদচতুষ্ঠয়তোপাসনঃ  
বক্তব্যমিতি খণ্ডান্তরারম্ভঃ । তস্মৈতি । তস্ম ওমিত্যেতদক্ষরমিত্যুক্ত-  
প্রণবস্ত যা পূৰ্ণা মাত্রা অকারঃ বিরাদ্‌বাচকঃ সা মাত্রা অহুত্ৰপ্-প্রণম-  
পাদস্ত বিরাদ্বৰ্ণস্ত উভয়তঃ পূৰ্ণোক্তরভাগয়োঃ বিরাদ্‌ চিহ্ননার্থং ভবতি  
ততশ্চ অম্ উগ্রং বীৰং মহাবিষ্ণুং অমিতেবং মন্ত্রোচ্চারণঃ সিদ্ধো ভবতি ।  
অত্রাকারো বীজ-বিন্দু-নাদ-শক্ত্যন্তঃপ্রয়োক্তব্যশ্চতুরাঙ্গক-বিরাদ্‌বাচক-  
হ্মাং । তস্ম দ্বিতীয়া মাত্রা উকারো হিরণ্যগর্ভার্থঃ সা অহুত্ৰেভ্যো দ্বিতীয়-  
পাদস্ত হিরণ্যগর্ভার্থস্তোভয়তঃ পূৰ্ণবদ্ব্যবতি । এবং তৃতীয়া মাত্রা মকার

ইতিপূৰ্ণে মাত্রাচতুষ্ঠয়াঙ্গক অহুত্ৰেভ্যো পাদ চতুষ্ঠয়াঙ্গিত ব্রহ্মপরি-  
জ্ঞান কথিত হইয়াছে, এইক্ষণ মাত্রাচতুষ্ঠয় ও অহুত্ৰেপের পাদচতুষ্ঠয়মিশ্রিত  
করিয়া বিরাদাদি পাদচতুষ্ঠয়ের উপাসনা নিরূপণ কর্তব্য, এই নিমিত্ত  
তৃতীয় খণ্ডের আরম্ভ হইতেছে ।—“তম্” এই অক্ষররূপী প্রণবের যে আদি  
মাত্রা অকার তাহা বিরাদ্‌পুরুষবাচক, এই মাত্রা বিরাদ্বার্কক অহুত্ৰপ্  
প্রথমপাদের পূৰ্ণাপরভাগে বিরাদ্‌পুরুষচিহ্ননার্থ জানিবে । ইহাতে  
অকারোচ্চারণে “উগ্রংবীৰং মহাবিষ্ণুং” এই পদের উচ্চারণ সিদ্ধ  
হইতেছে । এই স্থলে অকার বিরাদ্‌বাচক বিধায় বীজ, বিন্দু ও নাদ-  
শক্তির মধ্যে প্রয়োগ করা কর্তব্য । ঐ ওঙ্কারের দ্বিতীয় মাত্রা উকার  
হিরণ্যগর্ভবাচক, ইহা হিরণ্যগর্ভবাচক অহুত্ৰেপের দ্বিতীয় পাদের পূৰ্ণা-

মুজ্জাভমুজ্জাহবিকল্পরূপা তয়া তুরীয়ঃ চতুরাশ্রানমস্বিষ্য  
চতুর্থপাদেন চ তয়া তুরীয়েণানুচিস্তয়ন্ এসেৎ ॥ ১ ॥

ঈশ্বরার্থোহমুষ্ণু-তৃতীয়পাদস্তেশ্বরার্থভৌতয়তো ভবতি । যা চতুর্থী মাত্রা  
কা সা ইত্যাহ এতামুজ্জাভমুজ্জাহবিকল্পরূপেতি । তথা তুরীয়ঃ পাদমো-  
তাদিক্রাণৈশ্চতুরাশ্রানম্ অস্বিষ্য সক্ষিস্ত্য অমুষ্ণু-চতুর্থপাদেন চ তমেব  
প্রতিপাদ্য পুনশ্চ তয়া পূর্বোক্ত-তুরীয়মাত্রয়া তুরীয়মস্বিষ্য তুরীয়েণ  
স্বায়না তাবদ্ব্যাজ্ঞৈগমমুচিস্তয়ন্ সর্বং জগৎ এসেৎ বিলাপয়েদিত্যর্থঃ ।  
অয়ং ভাবঃ । অমিতি চতুরূপেণাকারেণ চতুরূপং বিরাজং প্রতিপাদ্য তমে-  
বামুষ্ণু-প্রথমপাদেন ক্ষুটং সক্ষিস্ত্য পুনরপ্যমিত্যাকারয়ন্ অকাররূপং তং  
স্বদ্বা উমিত্যাকারয়ন্ হিরণ্যগর্ভং সক্ষিস্ত্য তত্র বিরাজং বিশাণ্য অমুষ্ণু-  
দ্বিতীয়পাদেনোকারেণ চ হিরণ্যগর্ভং তাবদ্বিষ্য উমিত্যাকারয়ন্ হিরণ্যগর্ভং  
সদ্বিস্ত্য মকারেণাব্যাকৃতং চিস্তয়ন্ তত্র হিরণ্যগর্ভং বিলাপ্য অমুষ্ণু-  
তৃতীয়পাদেন মকারেণাব্যাকৃতমেব তাবদ্বিষ্য ওমিতি নাদব্রত্যা এতাদি-

পরভাগে হিরণ্যগর্ভ চিস্তনার্থ জানিবে । এইরূপে প্রণবের তৃতীয়মাণী  
মকার ঈশ্বরবাচক, আর ইহার ঈশ্বরবাচক বিধায় অমুষ্ণুপের তৃতীয়  
পাদের পূর্ণাপরভাগে চিস্তা করিবে । আর এই প্রণবের চতুর্থী মাত্রা  
কি ? এই আকাঙ্ক্ষায় বলিতেছেন, ওতাদি শক্তিই প্রণবের চতুর্থীমাত্রা,  
এই মাত্রাধারা ওতাদিক্রমে চতুরাশ্রা চতুর্থপাদ চিস্তা করিয়া অমুষ্ণুপের  
চতুর্থপাদধারা সেইচতুর্থপাদ প্রতিপাদন পূর্বক উক্ত চতুর্থ মাত্রাধারা  
তুরীয় পাদ চিস্তা করতঃ এবং আশ্রয়রূপে তাবদ্ব্যাজ্ঞ চিস্তা করিতে করিতে  
সমুদায় জগৎ বিলাপ করিবে । অর্থাৎ অকারকে চতুরূপাত্মক বিরাট-  
রূপে জানিয়া তাহাকেই অমুষ্ণুপের প্রথম পাদধারা স্পষ্টচিস্তনপূর্বক  
পুনর্বার অকার উচ্চারণ করিতে করিতে অকাররূপ স্রবণ করিয়া উকার  
উচ্চারণ করত হিরণ্যগর্ভচিস্তনপূর্বক তাহাতে বিরাটরূপ বিলীন করিয়া  
অমুষ্ণুপের দ্বিতীয়পাদ উকার উচ্চারণ করত হিরণ্যগর্ভকে চিস্তা করিয়া  
মকারধারা অব্যাক্ত ঈশ্বরকে চিস্তা করিতে করিতে তাহাতে হিরণ্যগর্ভকে

তত্ত্ব হ বা এতত্ত্ব প্রণবিত্ত্ব যা পূর্ব্বা মাত্ৰা পৃথিব্য-  
 কারঃ স ঋগ্ভিঃ ঋগ্ভবেদো ব্রহ্মা বসবো গায়ত্রী গার্হপত্যঃ  
 সা প্রথমঃ পাদো ভবতি । ভবতি চ সর্কেষু পাদেষু চতুরাশ্রা  
 স্থল-সুক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভিঃ । দ্বিতীয়ান্তরিকং স উকারঃ  
 সমজুভির্যজুর্বেদো বিষ্ণু-রুদ্রাঙ্গিষ্টবৃন্দক্ষিণাগিঃ সা  
 দ্বিতীয়ঃ পাদো ভবতি । ভবতি চ সর্কেষু পাদেষু চতু-

রূপেণ প্রণবেন তদ্রূপং তুরীয়ঃ সাক্ষিত্বা তত্রাব্যাকৃতং বিলাপ্য অহুষ্ঠুপ-  
 চতুর্থপাদেন চ তমেব স্বত্বা পুনরপ্যুক্তরূপেণ বিল্লাদিসহিতেন প্রণবেন  
 তমেব চিস্তয়ন্ স্বরূপস্থা ভবেদিতি ॥ ১ ॥

পুনরপি প্রকারান্তরেণ মাত্ৰাপাদমিশ্রমেবোপাসনমাহ তত্ত্ব হ বা এতত্ত্ব-  
 ত্যাদিনা । কা সা মাত্রেত্যাহ অকার ইতি । ততোপাসনশেষেভ্যম্ বিতৃতি-  
 মাহ । স পৃথিবী সহ ঋগ্ভিঃ স ঋগ্ভিঃ ঋগ্ভৈঃ সহ ঋগ্ভৈঃ তদ্ব্যাখ্যান-  
 রূপং ব্রাহ্মণং স ব্রহ্মা বসব ইত্যেবং সর্বব্রাহ্মণঃ । সা মাত্ৰা বিরাড়্ধী প্রথমঃ  
 পাদঃ স্ববাচ্যবিরাড়্-রূপেণ ভবতি উভয়োর্ক্যাপ্যাদিমত্বাচ্চতুরূপত্বসাম্যাং

বিলীন করিবে, অনন্তর অহুষ্ঠুপের তৃতীয়পাদ মকারদ্বারা অব্যক্ত ঈশ্ব-  
 রকে ভাবনা করিয়া নাদাদিশক্তিম্পন্ন ওতাদিরূপাঙ্কিত প্রণবদ্বারা  
 তুরীয় ব্রহ্মরূপ চিন্তা করত তাহাতে অব্যক্ত ঈশ্বরকে বিলীন করিয়া  
 অহুষ্ঠুপের চতুর্থপাদ দ্বারা সেই পরংব্রহ্মকে স্মরণ করিবে এবং উক্তরূপ  
 বিল্লাদি সহিত প্রণবদ্বারা সেই পরংব্রহ্মকে চিন্তা করিতে করিতে স্বরূপে  
 অবস্থিত হইবে ॥ ১ ॥

পুনর্বার প্রকারান্তরে মাত্ৰাপাদমিশ্রিত উপাসনা কহিতেছেন।—  
 প্রণবের যে পূর্ব্বমাত্ৰা অকার, তাহাই পৃথিবী, সমগ্র ঋগ্ভৈ, বহু, ব্রহ্মা,  
 গায়ত্রী এবং গার্হপত্যাদি, এই অকার মাত্ৰাই প্রথমপাদ। এই অকার  
 মাত্ৰা বিরাটপুরুষবাচক ; সুতরাং ইহাকেই প্রথমপাদ বলা যায়।  
 সকল পাদেই চতুরাশ্রা আছে। স্থল, সুক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষী ইহারা



রাজ্ঞা স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভিঃ । তৃতীয়া দ্যৌঃ স মকারঃ  
স সামভিঃ সামবেদো রুদ্রাদিত্যাজগত্যাংহবনীয়ঃ সা  
তৃতীয়ঃ পাদো ভবতি । ভবতি চ সর্কেষু পাদেষু চতুরাঙ্গা  
স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভিঃ ॥ ২ ॥

যাবসানে অস্ত্র চতুর্থ্যর্দ্ধমাত্রা সা সৌমলোক ওঙ্কারঃ  
সৌহর্ধ্বর্ধ্বগৈশ্চৈরধর্ধ্ববেদঃ সংবর্তকোহগ্নির্মরুতো বিরা-

পৃথিব্যাক্ষকৃতাকারস্ত ন কেবলং বিরাভ্যেবাবস্থানম্ অপিতু অবশিষ্টপাদ-  
জয়েৎপীত্যাং ভবতি চ সর্কেষু পাদেঘিতি । তত্রোপপত্তিমাহ চতুরাঙ্গেতি ।  
চতুরাঙ্গমুপপাদয়তি স্থলেত্যাদিনা । বিশ্বাদীনাম্ স্থলানিরূপচতুষ্টিয়ং সদ-  
মষ্ট্যাঘনঃ স্থলানিরূপেহত্বর্ভব্যমিত্যর্থঃ । এবমুত্তরপর্যায়েষাপি ষোড়শ্যাম্ ॥

যা অবসানে বীজান্নিকাক্ষরজয়াস্তে অস্ত্র প্রণবস্ত্র চতুর্থী তুরীয়া অর্ধ-  
মাত্রা বিন্দ্বানিরূপা অর্দ্ধমাত্রায়া অক্ষরত্বাৰ্দ্ধমাত্রাপক্ষস্তেত্যর্দ্ধমাত্রা সা  
কারণঃতুরীয়াচাহুগতেতি হুং পূর্কজ । কালতো বার্কিমাত্রাং ন স্বতঃ ।

চতুরাঙ্গা । প্রণবের দ্বিতীয় মাত্রা উকার, ইহা অন্তরীক্ষ, সমস্তক যজুর্বেদ,  
বিষ্ণু, রুদ্রগণ, ত্রিষ্টুপ্ ও দক্ষিণায়ি । এই উকারমাত্রা তৈজসবাচক  
বিধায় ইহাকে তৃতীয়পাদ বলা যায় । সর্কপাদই চতুরাঙ্গা এবং স্থূল,  
সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষী, ইহারাই চতুরাঙ্গা । প্রণবের তৃতীয় মাত্রা মকার,  
ইহা স্বর্গ, সমস্তক সামবেদ, রুদ্র, আদিত্যগণ জগতীচ্ছন্দ এবং আহবনীর  
অগ্নি, ইহাই তৃতীয় পাদ, আর সকল পাদই চতুরাঙ্গা, স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও  
সাক্ষী, ইহারাই চতুরাঙ্গাস্বরূপ । বিশ্বাদি সকলেরই স্থূলবাদি চারিরূপ  
আছে, অতএব পাদসকল চতুরাঙ্গা ॥ ২ ॥

প্রণবের বীজজয়াঙ্ক অক্ষরান্তে যে বিন্দুরূপ অর্দ্ধমাত্রা, তাহাই  
চতুর্ধ মাত্রা বলিয়া বিক্ষিত, ইহাই সৌমলোক, অর্থাৎ উমা (বিদ্যা) সহিত  
পরমেশ্বরের লোক । এই মাত্রাই ওঙ্কার । বিন্দু প্রভৃতি স্বয়ং উচ্চারিত  
হইতে পারে না, অতএব বিন্দু প্রভৃতি স্থানে ওঙ্কার পঠিত হয়, আর

ডেকাধির্ভাস্বতি স্মৃতা সা চতুর্থঃ পাদো ভবতি । ভবতি  
চ সর্কেষু পাদেষু চতুরাঙ্গা স্থল-স্ফল-বীজ-সাক্ষিতিঃ ।  
মাত্রামাত্রাঃ প্রতিমাত্রাঃ কৃৎস্না ওতানুজ্ঞাত্নুজ্ঞাহবিকল্প-  
রূপং চিস্তয়ন এসেৎ ॥ ৩ ॥

জ্যোহ্মতো হুতসংবিৎকঃ শুদ্ধঃ সংবিষ্টো নির্বিঘ্ন ইম-  
মহুনিয়মেহনুভূয় ইহেদং সর্কং দৃষ্ট্বা হুপ্রপঞ্চহীনঃ ॥ ৪ ॥

সা সোমলোকঃ উময়া বিদ্যায়া সহিতস্ত পরমেধরস্ত লোকঃ সোমলোকঃ  
ইতরস্ত ছ্যালোটেকদেশেণ পৃথক্ গ্রহণাযোগাৎ । কা সা মাত্রেত্যাহ  
ওকার ইতি । বিম্বাদীনাং স্বরমহুচ্চার্য্যাত্ তেবাং স্থানে পঠিতোহর-  
মোকারঃ । এক ঋষির্নামাধর্ষণিকানাংমিঃ সা চ মাত্রা ভাস্বতী স্মৃতা  
বিম্বাদিরূপেণ চ তুরীয়বোধকত্বাচ্চ । এবং সমষ্টি-ব্যটীক্যং সন্ধিত্য  
মাত্রাপাদমিশ্রোপাসনয়া পূর্ববৎ সর্কক্রমেণোত্তরোত্তরং সংহত্য স্বাশ্রিত্য-  
বহ্যতব্যমিত্যাহ মাত্রাহমাত্রা ইত্যাদিনা ॥ ৩ ॥

অথ সাহুষ্ঠান-ক্রমজ্ঞাসার্কানাং-সহিতমুপাসনমাহ জ্যোহ্মত ইত্যা-  
দিনা । জ্যোহ্মত ইত্যাদিনা ইহোপাসনাক্রম উচ্যতে । অত উপাসনা-

এই চতুর্থী মাত্রাই সমগ্রক অথর্কবেদ, সংবর্তক অগ্নি, মারুতগণ,  
এবং একাধিনামক আধর্ষণিক অগ্নি, এই মাত্রাই ভাস্বতী, অর্থাৎ  
বিম্বরূপে তুরীয় ব্রহ্মবোধক এবং ইহাই চতুর্থ পাদ । সর্ক পাদই স্থল,  
হ্ন, বীজ ও সাক্ষীভেদে চতুরাঙ্গা । এইপ্রকার সমষ্টিব্যষ্টিরূপে ঐক্যচিন্তা  
করিয়া মাত্রাপাদমিশ্রিত উপাসনা দ্বারা পূর্ববৎ উত্তরোত্তর সংহার  
করিয়া আশ্রয়রূপে অবস্থান করিবে, অর্থাৎ পূর্ব রীতিক্রমে বিরাদাদিকে  
পরপরে বিলীন করিয়া পরমাত্ম স্বরূপ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩ ॥

এইক্ষণ অহুষ্ঠান, ক্রম, জ্ঞাস ও অর্কনাদি সহিত উপাসনা কথিত  
হইতেছে ।—অধুনা উপাসনাক্রমই বক্তব্য । অষ্টথণ্ডেই উপাসনা বিবৃত  
হইবে, এই উপাসনাক্রমও গুরুর উপদেশানুসারে জানিতে হইবে ।

পরন্তু খণ্ডাষ্টকভাষ্যে ওরুজ্জমেন ইইহবাজ্জানীঃ। অর্থাৎ সমুদ্রের ভূখ  
হতসংবিন্ধকং সন্ শুদ্ধা ভূখ্য। সংবিন্ধকং সন্ নির্জিন্নঃ সন্ ইমমহমিরমেহু-  
ভূয়েতাদি ক্রমেণাষ্মো দ্রষ্টব্যো। জোহ্মত ইত্যাদেঃ তত্র প্রবোধসময়ে  
প্রবোধমন্ত্রেণ প্রণবেন বা নিদ্রাসাক্ষিতয়া অনিজে অস্বরূপে স্বাঘ্রতবস্থানং  
কর্তব্যমিত্যাহ অ ইতি। ওঁ নিত্যপ্রবুদ্ধায় পরমাশ্রমে নম ইতি প্রবোধ-  
মন্ত্রঃ। পুনরমৃতময়মূর্তি-মন্ত্রেণ প্রণবেনৈব বা বিদ্যাময়ী পরমাশ্রমো মূর্তি-  
রায়ত্বেনামুসদ্ধাতবোত্যাহ অমৃত ইতি। ওঁ বিদ্যাদেহার পরমাশ্রমে  
নম ইতি মূর্তিমন্ত্রঃ পুনর্গতদিবসে কৃতং তদ্দিনে করিষ্যামাংস্ জানকিয়া-  
কং সর্কমপি ব্যবহারজাতং ব্যবহারকাল এব সংবিম্বাদ্রাক্ষণ্যলো-  
চিতং পরিপূর্ণসজ্জিদানন্দরূপে পরমেশ্বরে তৎপূজা-জপ-হোম-তর্পণ-  
ধ্যানাদিরূপেণ সমর্পণীয়মিত্যাহ হতসংবিন্ধক ইতি। মন্ত্রস্ত প্রণব এব।  
অথোখান্নাবশ্যক-শৌচাচমন-দন্তধাবন-মলশোধন-বিধিগ্নানাদিভিঃ শুদ্ধো  
ভবেদিত্যাহ শুদ্ধ ইতি। পুনঃ সঙ্কোপাসনাদি কর্তব্যস্ত শুদ্ধে বাসনে

সাধক প্রবুদ্ধ হইয়া উপাসনা করিবে, অর্থাৎ প্রবোধসময়ে প্রবোধ মন্ত্র,  
অথবা প্রণবদ্বারা নিদ্রার সাক্ষীরূপ প্রবোধাত্মক আশ্রিতে অবস্থান  
করিবে, “ওঁ নিত্য প্রবুদ্ধায় পরমাশ্রমে নমঃ” ইহাই প্রবোধন মন্ত্র। আর  
অমৃত হইয়া উপাসনা করিবে, অর্থাৎ অমৃতময় মূর্তিমন্ত্রে কিবা প্রণবদ্বারা  
বিদ্যাময়ী পরমাশ্রমমূর্তিকে আশ্রয়রূপে অনুসন্ধান করা কর্তব্য। “ওঁ  
বিদ্যাদেহার পরমাশ্রমে নমঃ” ইহাই মূর্তিমন্ত্র। পুনর্বার হতসংবিন্ধক  
হইয়া উপাসনা করিবে, অর্থাৎ দিবসে কৃত ও করিষ্যমাংস্ জানকিয়াক  
সমুদায় কার্য ব্যবহারকালেই জ্ঞানময়ে আলোচিত করিয়া সংপূর্ণ সজ্জি-  
দানন্দরূপ পরমেশ্বরে তৎপূজা, জপ, হোম, তর্পণ ও ধ্যানাদিরূপে সম-  
র্পণ করিবে। কেবল মাত্র প্রণবই এই সমর্পণের মন্ত্র। অনন্তর শুদ্ধ  
হইয়া উপাসনা করিকে, অর্থাৎ প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া আবশ্য়-  
কীয় শৌচ, আচমন, দন্তধাবন, মলশোধন-শ্রান ও বিধিগ্নানাদি দ্বারা  
শুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মোপাসনা কর্তব্য। পুনর্বার সংবিন্ধ, অর্থাৎ সঙ্কোপাসনাদি

সমুপবেশঃ কর্তব্য ইত্যাহ সংবিষ্ট ইতি। উপবিষ্ট শুক্লানুজ্ঞা-  
পূৰ্ণকমস্ত্রেণালী-কর-শোধনতালত্রয়-দ্বিগন্ধাঘ্রিপ্রাকারবেষ্টনৈর্কিয়নিরাসঃ  
কর্তব্য ইত্যাহ নির্কিয় ইতি। পুনরোমিত্যেতদক্ষরমিদং সৰ্গমিত্যুক্ত-  
প্রণব-ব্যাণ্ড্যুসন্ধানানন্তরমকারাদি-ব্যাপকেনাপরিচ্ছিন্ন-শরীরস্ত হংস  
ইতি পরমাণ্বনি রক্ষিতবীজস্ত ত্বতং ভবমিত্যাদাবুক্তপ্রকারেণ রেচক-  
পুরকাত্যাং সংহতসকলস্ত কুন্তককালে স্বান্নাহুভবঃ প্রণবেন কর্তব্য  
ইত্যাহ ইমমশ্রুনিয়মেহ্ময়েভূতি। এবং শত্যানুসারেণ প্রাণায়ামং কৃৎ  
তমেতমাণ্বানমোমিত্যুক্তপ্রকারেণ ব্যাতিহার প্রতিপত্তিমুজ্ঞা-প্রণবেনা-  
ন্থানুসন্ধানঞ্চ কৃৎ প্রণবমকারাদিব্যাপকৈরাণ্বনি শরীরচতুষ্টয়মুৎপাদনীয়-  
মিত্যাহ ইহেৎ সৰ্গং দৃষ্টেতি। ইহ প্রত্যগায়নি ইদং সৰ্গং জগচ্ছরীর-  
চতুষ্টয়রূপং দৃষ্টে। দৃষ্টিরেব হি সৃষ্টিরিত্যর্থঃ। পুনস্তন্নিম্নিৎ সৰ্গং ত্রিশরীর-  
মিত্যুক্তপ্রকারেণ প্রাণাঘ্নিহোত্র-প্রপঞ্চবাগ-কর্তব্যতামাহ সৃপ্রপঞ্চহীন  
ইতি। ও হ্রীমিতি চিদানন্দরূপং দেবং সম্ভাব্য ককারাদ্যকারান্তাং মাতৃ-

নিত্যকর্তব্য কর্ম সমাপনাঞ্জে শুদ্ধ আসনে উপবেশন করিয়া উপাসনা  
করিবে। পরে নির্কিয় হইয়া, অর্থাৎ আসনোবেশনপূৰ্ণক ওরুদেবের,  
অনুজ্ঞা গ্রহণকরিয়া অস্ত্রমন্ত্র (ফট্) দ্বারা অনুলি ও করশোধন,  
করতালত্রয়, দ্বিগন্ধন ও অগ্নিময় প্রাচীর দ্বারা চতুর্দিক্ বেষ্টনচিন্তনপ্রভৃতি  
দ্বারা নিখিল বিষ দূরীভূত করিয়া উপাসনা করিবে। অনন্তর অন্ননিয়ম  
অর্থাৎ প্রাণসংযম করিয়া উপাসনা করিবে। “ওম্” এই অক্ষরই সৰ্গমন্ত্র,  
এইরূপে প্রণবের সৰ্গবাপ্তি অনুসন্ধানপূৰ্ণক অকারাদি ব্যাপকদ্বারা  
অপরিচ্ছিন্ন শরীরের বীজস্বরূপ “হংসঃ” এই মন্ত্রে পরমাণ্বাতে রক্ষণ করিয়া  
রেচক ও পুরকদ্বারা শরীরাবয়ব সকল সংহত করণান্তে কুন্তককালে  
প্রণবদ্বারা আন্বাহুভব করিবে। এইরূপে যথাশক্তি প্রাণায়াম করিয়া  
প্রণবদ্বারা আন্বাহুসন্ধানপূৰ্ণক অকারাদি ব্যাপকদ্বারা আন্বাহুহইতে শরীর  
চতুষ্টয় উৎপাদন করিবে। এই প্রত্যগায়ী হইতে জগৎ সৃষ্টিকরিয়া  
পুনর্বার তাহাতেই শরীরত্রয় বিলীন করিবে, এইরূপে প্রাণাঘ্নিহোত্র  
ও প্রপঞ্চবাগ কর্তব্য, অর্থাৎ ও হ্রীং এইমন্ত্রে চিদানন্দরূপী দেবকে চিন্তা

অর্থ সকল: সাধারেহ্মতময়শ্চতুরায়া সর্বময়শ্চতুরায়া । ৫ ॥

কামুচ্চারয়ন্ তদাশ্বকং সৰ্গং জগদ্বয়শরীরচতুষ্টয়ং দেবাং সক্তিদানন্দাঙ্-  
পন্নং তদ্বয়ং সত্ত্বাব্য সোহং হংস ইতি জীবপরমাশ্বনোঃ পরস্পরমেকত্বং  
সত্ত্বাব্য তদ্বয়মৌ স্বাহেতি শরীর-চতুষ্টয়ং বিলাপয়েদিতি প্রাণাঘিহোত্র-  
সংগ্রহঃ । প্রপঞ্চযোগেহপ্যবমেব কার্য্যঃ । ওঁ হ্রীমিত্যুক্তা অকারাদিককা-  
রাস্তমভিধায় হংসঃ সোহং স্বাহেতি তু তত্র মন্ত্র ইত্যেব বিশেষঃ । ৪ ॥

অথবা তং বা এতং ত্রিশরীরমিত্যুক্তক্রমেণ সকলীকরণশ্রামঃ কর্তব্য  
ইত্যাহ অর্থ সকল ইতি । ওমিতি তমেতমাশ্বানমোমিতি ব্রহ্মদৈ-  
ক্যত্যায়াদিনা পাদথণ্ডোক্তক্রমেণ ব্রহ্মাশ্বনোঃ পরস্পরমেকত্বং পুনরপি  
প্রতিপাদ্য তমেক-মজর-মমর-মমৃত-মভয়-মোমিত্যুজ্জ্বা-প্রণবেনাহুভ্য  
শরীরচতুষ্টয়-স্বষ্ট্যর্থং বক্ষ্যমাণৈর্মন্ত্রৈঃ সকলীকরণং কুৰ্য্যাৎ । ওমিতি শাস্ত্র-  
সমুচ্চার্য্য শাভীতকলাস্তাশ্বনে সাক্ষিণে নম ইতি ব্যাপয়ন্ সাক্ষিণঃ

করিয়া ক্ষকারাদি অকারান্ত মাতৃকাবর্ণ সকল উচ্চারণ করত সেই  
মাতৃকাবর্ণাশ্বক সমুদয় জগদ্বয় শরীরচতুষ্টয়কে সক্তিদানন্দ দেব হইতে  
সমুৎপন্ন ও তদ্বয়রূপে চিত্তা করিয়া “স্বাহা” এই মন্ত্রে পরমাশ্বরূপ অগ্নিতে  
শরীরচতুষ্টয় বিলয় করিবে, ইহাই প্রাণাঘিহোত্র । প্রপঞ্চযোগও এই-  
রূপে করিবে । তাহাতে বিশেষ এই যে, “ওঁ হ্রীং” এইমন্ত্র উচ্চারণপূৰ্ব্বক  
অকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণসকল উচ্চারণ করিয়া “হংসঃ সোহং স্বাহা” এই-  
মন্ত্রে শরীরাহতি দিতে হইবে । ৪ ॥

অনন্তর সকলীকরণশ্রাম করিবে, পূৰ্বোক্ত পাদথণ্ডোক্তক্রমে  
ওক্ষারাত্মক ব্রহ্মের সহিত আশ্বার ঐক্য করিয়া এবং সেই আশ্বাকে  
পুনর্বার অজর, অমর, অমৃত, অভয় এই অমুজ্জ্বারূপ প্রণবদ্বারা অহুচিহ্নন  
করতঃ শরীরচতুষ্টয়স্বষ্ট্যর্থং বক্ষ্যমাণমন্ত্রে সকলীকরণ করিবে, অর্থাৎ  
“ওম্” ইত্যাদি এবং শাস্ত্রি পৰ্য্যন্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া “শাভীত কলাস্তাশ্বনে  
সাক্ষিণে নমঃ” এই মন্ত্রে সৰ্বব্যাপনপূৰ্ব্বক সৰ্বসাক্ষিণরূপ পরমায়

সন্ধিস্থ্য অগবং শক্ত্যন্তমুচ্চার্য শাস্তি-কলা-শক্তি পরা-বাগাঙ্গনে সামান্ত-  
দেহায় নম ইতি ব্যাপয়ন্ অন্তর্মুখ-সদাশ্রক-ব্রহ্মজ্ঞানরূপং সামান্তদেহং  
সন্ধিস্থ্য অগবং নাদান্তমুচ্চার্য বিদ্যা-কলা-নাদ-পশুস্তী-বাগাঙ্গনে কারণ-  
দেহায় নম ইতি ব্যাপয়ন্ প্রলয়-স্বপ্নীক্ষণাবস্থং কিঞ্চিদহিমুখ-সদাশ্রকং  
কারণদেহং সন্ধিস্থ্য অগবং বিন্দুস্তমুচ্চার্য প্রতিষ্ঠা-কলা-বিন্দু-মধ্যমা-  
বাগাঙ্গনে হৃদদেহায় নম ইতি ব্যাপয়ন্ হৃদভূতান্তঃ-করণ-প্রাণেন্দ্রিয়রূপং  
হৃদশরীরং স্বভা অগবং মকারান্তমুচ্চার্য নিবৃত্তি-কলা-বীজ-বৈথরী-বাগাঙ্গনে  
হুলশরীরায় নম ইতি ব্যাপয়ন্ পঙ্কীকৃতভূত-তৎকার্য্যায়ক-হুলশরীরং স্নরে-  
দিতি সকলীকরণশাস-সংগ্রহঃ । এবং সৃষ্টমিদং শরীর-চতুষ্টয়ং ভগবতঃ  
সপরিকরাসন-মুষ্টিরূপেণ কল্পয়তা পীঠমুষ্টিভাসৌ কল্পয়িতব্যাবিত্যাহ সাধা-  
রোহমৃতময় ইতি । আধারেণ পীঠেন তদাধারেণ চ স্থানাদিনা সহ বর্ত্ততে  
ইতি সপরিকর-পীঠ-ভাসোহনেনৈব হৃতিতঃ । অমৃতময় ইতি মুষ্টিভাসঃ  
অমৃতম্ অন্ত-জড়ভূত-পরিচ্ছেদাদি-বিরুদ্ধং সচ্চিদানন্দানন্তাশ্র-পদলক্ষ্যং

চিন্তন করিয়া শক্ত্যন্তপ্রণব উচ্চারণ করিবে । অনন্তর “শাস্তিকলাশক্তি  
পরাবাগাঙ্গনে সামান্তদেহায় নমঃ” এইমন্ত্রে সর্বব্যাপ্তি চিন্তা করিতে  
করিতে অন্তর্মুখ সংস্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞানায়ক সামান্ত দেহ চিন্তনপূর্বক অগব  
ও নাদ উচ্চারণ করিয়া “বিদ্যা কলানাদ পশুস্তী বাগাঙ্গনে কারণদেহায়  
নমঃ” এইমন্ত্রে সর্বব্যাপ্তি ভাবনা করিবে এবং প্রলয় ও স্বপ্নের সান্ধি-  
স্বরূপ কিঞ্চিদহিমুখ সংস্বরূপ কারণ দেহ চিন্তা করিয়া বিন্দুস্ত অগবো-  
চ্চারণপূর্বক “প্রতিষ্ঠাকলা বিন্দুমধ্যমা বাগাঙ্গনে হৃদদেহায় নমঃ” এষ্ট  
মন্ত্রে সর্বব্যাপ্তি ভাবনা করিতে করিতে হৃদভূত, অন্তঃকরণ ও প্রাণে-  
ন্দ্রিয়রূপ হৃদশরীর স্মরণ করিয়া মকারান্ত অগবোচ্চারণপূর্বক “নিবৃত্তি  
কলাবীজবৈথরীবাগাঙ্গনে হুলশরীরায় নমঃ” এইমন্ত্রে সর্বব্যাপ্তি ভাবনা  
করিতে করিতে পঙ্কীকৃত ভূতসকল ও ভূতকার্য্যায়ক হুল শরীর  
চিন্তা করিবে । ইহাই সকলীকরণ, এইরূপে সৃষ্ট এই শরীর চতুষ্টয়কে  
ভগবানের মুষ্টিরূপে কল্পনা করিয়া পীঠভাস ও মুষ্টিভাস করিবে । পীঠ,  
অর্থাৎ আধ্যাত্মিক স্থানের সহিত বর্ত্তমান হওয়াই পীঠভাস, আর অমৃত-

ব্রহ্ম তন্ময়ঃ অস্তস্মুৎ-সদাশ্বনি ব্রহ্মজ্ঞানে প্রতিবিধিতানি যান্ত্রনৃতাদি-বিরূ-  
 দানি রূপাণি সচ্চিদানন্দ-পূর্ণাশ্বপদানাং বাচ্যার্থরূপাণি ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া-  
 স্বাতন্ত্র্য-তচ্ছক্তীনাং কারণানি তন্ময় ইত্যর্থঃ । এবং সতি সচ্চিদানন্দ-পূর্ণাশ্ব-  
 রূপিণী ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া-স্বাতন্ত্র্য-সজ্জপিণী চ পরা শক্তির্ভগবতো মুষ্টি-  
 রিত্যুক্তং ভবতি । পীঠাদিকল্পনা-প্রকারতু চ্যতে । ওঁ চতুরশীতি কোটি প্রাণি-  
 জাত্যাশ্বনে ব্রহ্মবনায় নম ইতি ব্যাপয়ন্ কেশরোমাদিকং বনঞ্চে ন কল্পয়েৎ ।  
 ওঁ পঞ্চভূতনাম-রূপাশ্বকেভ্যঃ প্রাকারেভ্যো নম ইতি ব্যাপয়ন্ পঞ্চীকৃত  
 পঞ্চভূত-নাম-রূপাশ্বকান্ সপ্তধাতুন্ সপ্তপ্রকারঞ্চে ন কল্পয়েৎ । ওঁ নব-  
 ছিদ্ৰাশ্বভ্যো নবদ্বারেভ্যো নম ইতি ব্যাপয়ন্ প্রতিপ্রাকারং গোপূর-নব-  
 কঞ্চে ন নবদ্বারানি কল্পয়েৎ । এবং হুলশরীরং স্থানঞ্চে ন পরিকল্প্য হুলশরীরং  
 মহারাজরাজেশ্বরত্যাশ্বনঃ পরিচারকঞ্চে ন কল্পয়েৎ । তথাহি সংবিজ্ঞপেভ্যো  
 রাজদ্বারেভ্যো নমঃ । স কামাকামবৃত্তিভ্যো দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ । কাম-

ময় হওয়াই মুষ্টিভাস, অর্থাৎ অনৃতজরজঃখপরিচ্ছেদাদিশূন্য সচ্চিদা-  
 নন্দরূপী যে পরব্রহ্ম তন্ময়, অর্থাৎ অস্তস্মুৎ সংস্বরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞান হইলে  
 যে অমৃতাদি বিরূপরূপে সকল প্রতিবিধিত হয়, তাহার। সচ্চিদানন্দ  
 পূর্ণাশ্বপদের বাচ্যার্থ স্বরূপ, আর উহারাই ইচ্ছা, জ্ঞান, ক্রিয়া স্বাতন্ত্র্য ও  
 তত্ত্বশক্তির কারণ । এইরূপে সচ্চিদানন্দ পূর্ণাশ্বরূপিণী এবং ইচ্ছা, জ্ঞান,  
 ক্রিয়া, স্বাতন্ত্র্য ও সংস্বরূপিণী পরাশক্তিই ভগবানের মুষ্টি, ইহাই উক্ত  
 হইল । এইক্ষণ পীঠাদি প্রকার কল্পনা কথিত হইতেছে, “ওঁ চতুরশীতি  
 কোটি প্রাণিজাত্যাশ্বনে ব্রহ্মবনায় নমঃ” এই মন্ত্রে সর্বব্যাপ্তি ভাবনা  
 করিতে করিতে কেশ ও রোমাদিকে বনরূপে কল্পনা করিবে । পবে  
 “ওঁ পঞ্চভূতনামরূপাশ্বকেভ্যঃ প্রাকারেভ্যানমঃ” এই মন্ত্রে সপ্তব্যাপ্তি  
 চিন্তা করিয়া পঞ্চীকৃত পঞ্চভূত এবং নামরূপাশ্বক সপ্তধাতুকে সপ্ত  
 প্রাচীররূপে কল্পনা করিবে । অনন্তর “ওঁ নবছিদ্ৰাশ্বভ্যো নবদ্বারেভ্যো  
 নমঃ” এই মন্ত্রে প্রতি প্রাচীরের নব পুরদ্বাররূপে নবদ্বার কল্পনা করিবে ।  
 এইরূপে হুল শরীরকে স্থানরূপে কল্পনা করিয়া ঐ হুল শরীরকে মহারাজ  
 রাজেশ্বর আশ্বার পরিচারকরূপে কল্পনা করিবে, অর্থাৎ “সংবিজ্ঞপে-

বৈরাগ্যাভ্যাং হারপালাভ্যাং নমঃ । দিগঘান্যায়ক-প্রোজাদীজিয়-  
রূপেভ্যো রাজপরিচারকেভ্যো নমঃ । চন্দ্রাঙ্ককার মনসে রাজদূতায় নমঃ ।  
ব্রহ্মরূপিণ্যে সর্বকার্য্য-নিরশ্চকটৈর্বা বৃষ্ট্যো নমঃ । ব্রহ্মরূপায় সর্বকার্য্য-  
মানকর্ত্রে হকারায় নমঃ । বিষ্ণুরূপায় সর্বকার্য্যাহুসন্ধানকর্ত্রে চিত্তায়  
নমঃ । সর্বেশ্বররূপায় সর্বাধিকারিণে প্রাণায় নমঃ । ইতি জগন্ জপন্  
শ্রবন্ বা হৃদশরীরং ভগবত উপকরণং বিধায় গুণভ্রমায়নে প্রাসাদায় নম  
ইতি প্রাসাদং প্রকর্য্য প্রণবং বিন্দুস্তমূর্খ্য্যায় পরমাশ্বাসনায় নম ইতি হৃদয়ে  
বিভ্রত কিকিঘহির্মুখং পূর্ব্বোক্তসদাশ্বাসনং কারণশরীরং গুণসাম্যরূপং পীঠ-  
ভেদন করয়েৎ । ততঃ প্রণবং শত্যাভ্যুচ্চার্য্য পরমাশ্বমূর্ত্তয়ে নম ইতি হৃদ-  
য়াদি মন্তকাস্তং ব্যাপয়ন্ পূর্ব্বোক্ত সামান্ত-শরীরমন্তমুখ-সদাশ্বায়কং ব্রহ্ম  
জ্ঞানপরশক্তিরূপিণীং শম্ভু-চক্র-গদা-পদ্ম-ধানমুজা-লসৎ-করচতুষ্টয়াং সর্বা-  
লকারবিশিষ্টাং স্বাশ্বানন্দাহুভব-সাগরমগ্নাং ভগবতো মূর্ত্তিং সজ্জিস্বয়েদিতি

পেভ্যো রাজঘারেভ্যো নমঃ, সকাংকামবৃত্তিভ্যো হারদেবতাভ্যোনমঃ  
দিগঘান্যায়ক-প্রোজাদীজিয়রূপেভ্যো রাজপরিচারকেভ্যো নমঃ চন্দ্রা  
ঙ্ককার মনসে রাজদূতায় নমঃ ব্রহ্মরূপিণ্যে সর্বকার্য্য-নিরশ্চকটৈর্বা  
বৃষ্ট্যো নমঃ ব্রহ্মরূপায় সর্বকার্য্য-ভিমানকর্ত্রে হকারায় নমঃ বিষ্ণু-  
রূপায় সর্বকার্য্যাহুসন্ধানকর্ত্রে চিত্তায় নমঃ সর্বেশ্বররূপায় সর্বাধি-  
কারিণে প্রাণায় নমঃ” এই সকল মন্ত্রে জ্ঞান, জপ ও চিন্তন করত হৃদ  
শরীরকে ভগবানের উপকরণরূপে বিধান করিয়া “গুণভ্রমায়নে প্রাসা-  
দায় নমঃ” এই মন্ত্রে প্রাসাদ করনাপূর্ব্বক বিন্দুস্ত প্রণব উচ্চারণ করিয়া  
পরমাশ্বাসনায় নমঃ এই মন্ত্রে হৃদয়ে বিভ্রাস করত কিকিঘহির্মুখ পূর্ব্বোক্ত  
সংস্বরূপ গুণসাম্য শরীরকে কারণায়ক পীঠরূপে করন করিবে । তৎপর  
শত্যাভ্যুচ্চার্য্য প্রণব উচ্চারণ করিয়া এবং পরমাস্তমূর্ত্তয়ে নমঃ এই মন্ত্রে হৃদ-  
য়াদিমন্তকাস্তং ব্যাপিত করিয়া পূর্ব্বোক্ত অন্তর্মুখ সামান্ত শরীরে সদাশ্বক  
ব্রহ্ম ভাবনা পূর্ব্বক পরাশক্তিরূপিণী করচতুষ্টয়ে শম্ভু, চক্র, গদা, পদ্ম ও  
ধানমুজা ধারিণী সর্বাঙ্গকারবিশিষ্টা স্বাশ্বানন্দাহুভবরূপ সাগরে নিমগ্না  
ভগবদ্বর্ত্তি চিন্তা করিবে, ইহাই পীঠমূর্ত্তি জ্ঞান । এই জ্ঞানে পীঠমন্ত্র ও



পীঠমূর্ত্তিভাগঃ । পীঠমূর্ত্তিমন্ত্রম্বয়মেবাদ্রাবস্তকং চতুৰ্য্যম্ অবশিষ্টং কল্পনীয়ম্ ।  
 অর্থাৎ তুতমূর্ত্তি-ব্যাপকস্ত তৎসাক্ষিণঃ কূটস্থস্ত পরমেশ্বরস্ত পরমাত্মনো  
 মূর্ত্তিমতো মূর্ত্ত্যাবাহনম্ আভাসদ্বারেন তদ্ব্যাপকস্ত-চিত্তনং কর্তব্যমিত্যাহ  
 চতুরাশ্বেতি । চতুর্থাং সামাজ্যাদি-শরীরাপামাশ্চাঃ ভবেদিত্যর্থঃ । চতুরা-  
 শ্বেতি অনেনৈব প্রণবেন সমস্তব্যস্তেন করাদুলিভাসো কনিষ্ঠাদ্যঙ্গুল্যা-  
 দ্যঙ্গভাগঃ সমস্তেন দেহে ত্রিশো ব্যাপকভাগঃ সমস্তস্ত প্রণবস্ত মূলধারে  
 ভাগঃ ব্যস্তস্ত নাভি-হৃদয়-ক্রমধ্যেবু সমস্তস্ত দ্বাদশান্ত-ষোড়শান্তয়োঃ ৮ ভাগঃ  
 হুচিতঃ । তথাহি চত্বারঃ অকারোকার-মকারোকারা আত্মানো যন্ত স  
 চতুরাশ্বা তথাবিধো ভুবেতি হুত্বার্থঃ । চত্বারো ব্যাহৃত্যগাদয়ঃ সত্যা  
 আত্মানো যন্ত ইত্যঙ্গভাগ-হুচনপ্রকারঃ । অথ পাদমাত্রাখণ্ডয়োঃ হুচিতঃ  
 পাদন্যাসঃ কর্তব্য ইত্যাহ সর্কময় ইতি । সর্কশব্দেন সর্কীয়কং বিরাড়াদি-  
 পাদচতুস্তয়মুচ্যতে । তন্ন্যাসেন তন্নয় ইত্যর্থঃ । ঐশ্বর্য্যশক্ত্যাগ্নে দ্যালো-  
 কায় নমঃ । জ্ঞানশক্ত্যাগ্নে স্বর্ধ্যায় নমঃ । সংহারশক্ত্যাগ্নে অগ্নয়ে নমঃ ।  
 ক্রিয়াশক্ত্যাগ্নে বায়বে নমঃ । সর্কপ্রয়শক্ত্যাগ্নে আকাশায় নমঃ । ইচ্ছা-

মূর্ত্তিমন্ত্র এই দুই মন্ত্রই অবশ্য ভাগ করিবে । অবশিষ্ট মন্ত্রসকল কল্পনা  
 করিবে । এইরূপে মূর্ত্তিব্যাপক কূটস্থ মূর্ত্তিমান পরমেশ্বর পরমাত্ম  
 মূর্ত্তিতে আবাহন করিতে হইবে এবং সেই পরমাত্মার আভাসরূপে  
 তিনিই সর্বব্যাপক, ইহা চিন্তা করা কর্তব্য । যিনি সর্বব্যাপক ইনিই  
 সামাজ্যাদি শরীর চতুষ্ঠয়ের আত্মা । আর প্রণবমন্ত্রেই করভাগ ও অঙ্গুলি  
 ভাগ করিবে, অর্থাৎ কনিষ্ঠাদি অঙ্গুলি দ্বারা অঙ্গভাগ, আর সমস্ত  
 অঙ্গুলিদ্বারা সর্কদেহে তিন তিনবার ব্যাপকভাগ করিবে, পরে সমস্ত প্রণ-  
 বের মূলধারে ভাগ করিয়া ব্যস্তরূপে নাভি, হৃদয় ও ক্রমধ্যে ভাগ  
 করিবে । এইরূপ ভাগদ্বারা চতুরাশ্বক, অর্থাৎ অকার, উকার, মকার ও  
 ওকারাশ্বা হইয়া উপাসনা করিবে । অনন্তর ব্যাহতি ও অগ্ন্যাদিভাগ  
 এবং পাদমাত্রাভাগ দ্বারা সর্কময় হইয়া উপাসনা কর্তব্য । পরে “ঐশ্বর্য্য  
 শক্ত্যাগ্নে দ্যালোকায় নমঃ জ্ঞানশক্ত্যাগ্নে স্বর্ধ্যায় নমঃ সংহারশক্ত্যা-  
 গ্নে অগ্নয়ে নমঃ, ক্রিয়াশক্ত্যাগ্নে বায়বেনমঃ সর্কপ্রয়শক্ত্যাগ্নে আকা-

শক্ত্যাঙ্কনে প্রজাপত্যে নমঃ । সর্বাধারশক্ত্যাঙ্কনে পৃথিব্যে নমঃ । ইতি  
মূর্ত্তিকি-বদনভাণায়-গৃহ-পাদেয়ু সপ্তাদিত্যাসঃ । পুনরপ্যেকোনবিংশতি-  
মুখেয়ু তন্নাসঃ । তত্র সমানাদিত্যাসে চিত্ত-প্রোক্ত-বাগাদিত্যাসে চ তত্ত-  
চ্ছক্ত্যাঙ্কনে নম ইতি যোজ্যম্ । শক্তিমাাত্ররূপং হি ভগবতঃ শরীরম্ ইতি-  
রত্নুহান-প্রাকার-পরিচারকাদিরূপেণ কুণ্ডম্ । উক্তঞ্চ দেবায়শক্তিং .  
স্বগুণৈর্নিগূঢ়াং ন তত্র কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে । ন তৎসমচ্ছাত্ত্যাদিকঞ্চ  
দৃশ্যতে পরাত্ত শক্তির্ভিবিধৈব জ্ঞয়তে । স্বাত্মাবিকী জ্ঞান বল-ক্রিয়া চ ইতি ।  
অপাণিপাদোহহমচিন্ত্যশক্তিঃ পশ্চাত্মাচক্ষুঃ স শৃণোম্যাকর্ণঃ । অপাণিপাদো  
জবনো এহীতা ইতি চ । মজ্জা-দেবং প্রয়োক্তব্যাসঃ । প্রণয়ন-শক্ত্যাঙ্কনে  
প্রাণায় নমঃ । অপনয়ন-শক্ত্যাঙ্কনে অপানায় ব্যানয়ন-শক্ত্যাঙ্কনে ব্যানায়  
উন্নয়নশক্ত্যাঙ্কনে উদানায় নম ইতি যোজ্যম্ । সমনয়ন-শক্ত্যাঙ্কনে অমু-

শায় নমঃ, ইচ্ছাশক্ত্যাঙ্কনে প্রজাপত্যে নমঃ এবং সর্বাধারশক্ত্যাঙ্কনে  
পৃথিব্যে নমঃ" এই সপ্তমস্ত্রে মন্তক, চক্ষু, মুখ, নাসিকা, আত্মা, গৃহ ও  
পাদে সপ্তাদিত্যাস করিবে । পুনর্বার একোনবিংশতিমুখে ত্রাস করিতে  
হইবে । এই ত্রাস এবং চিত্তাদিত্যাসেও পূর্বেকৃত শক্ত্যাঙ্কনে নমঃ এইরূপে  
মন্ত্র যোজনা করিবে । যেহেতু ভগবানের শরীর শক্তিমাাত্ররূপ । শাস্ত্রান্তরে  
উক্ত আছে যে, পরমাত্মার শক্তি স্বীয়গুণে নিগূঢ় আছে, তাঁহার কোন  
কার্য্য বা কারণ নাই এবং তাঁহার সমান বা অধিক কেহ আছে, এমন  
শ্রুত হয় না, পরন্তু পরমাত্মার বিবিধ শক্তিই শ্রুত হইয়া থাকে । আর  
তাঁহার জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া এই সকলই স্বাত্মাবিকী । আর উক্ত আছে যে,  
ভগবান বলিয়াছেন, আমি পাণিপাদবিহীন, আমার শক্তি কেহ চিন্তা  
করিয়া স্থির করিতে পারে না । আমি চক্ষুবিহীন হইয়া দর্শন করি এবং  
কর্ণ বিহীন হইয়া শ্রবণ করিয়া থাকি । বাস্তবিক পরমাত্মা পাদবিহীন  
হইয়াও গমন করিতে পারেন এবং তাঁহার হস্ত নাই, তথাপি তিনি সকল  
এহণ করিতেছেন, পরন্তু মন্ত্রপ্রয়োগের প্রণালী এই, ওঁ প্রণয়নশক্ত্যাঙ্কনে  
প্রাণায় নমঃ অপনয়নশক্ত্যাঙ্কনে অপানায় নমঃ, ওঁ ব্যানয়নশক্ত্যাঙ্কনে  
ব্যানায় নমঃ ওঁ উন্নয়নশক্ত্যাঙ্কনে উদানায় নমঃ এবং সমনয়নশক্ত্যা-

সন্ধান-শক্ত্যাশ্বনে তথা নিশ্চর্যাহকার-সকল-শ্রবণ-স্পর্শন-দর্শন-রসন-ভ্রাণ-  
বচনাদান-গমন-বিসর্গানন্দ-শক্ত্যাশ্বনে ইত্যাদিরূপেণেতি পাদভ্যাসঃ কৃৎ  
ব্যপকভেদে বিজ্ঞান-পাদচতুষ্টয়ে ধ্যানেৎ । ওঁ উগ্রঃ  
বীরঃ মহাবিক্রঃ জাগরিতস্থানায় স্থলপ্রজ্ঞানায় সপ্তাদিত্যৈকোনিবংশতি-  
মুখায় স্থলভূজে চতুরাশ্বনে বিখ্যায় বৈশ্বানরায় পৃথিব্যাথেন-ব্রহ্ম-বহুগায়ত্রী-  
গার্হপত্যাকারায়নে স্থল-হৃদ-বীজ-সাক্ষ্যাশ্বনে প্রথমপাদায় নমঃ । ওঁ  
জলন্তঃ সর্বতোমুখঃ স্বপ্নস্থানায় হৃদপ্রজ্ঞায় সপ্তাদিত্যৈকোনিবংশতিমুখায়  
হৃদভূজে চতুরাশ্বনে তৈজসায় হিরণ্যগর্ভাস্তরিক্স-যজুর্ঘজুর্বেদ-বিষ্ণু-  
কৃত্ত-জিষ্ট-বৃন্দক্ষিণায়ু্যকারায়নে স্থল-হৃদ-বীজ-সাক্ষ্যাশ্বনে দ্বিতীয়-পাদায়  
নমঃ । ওঁ নৃসিংহঃ ভীষণঃ ভদ্রঃ সুবৃণস্থানায় একীভূতায় প্রজ্ঞানধনায়  
আনন্দময়ায় আশ্বানন্দভূজে চেতোমুখায় চতুরাশ্বনে প্রজ্ঞায়ৈশ্বরায় হ্য-  
সাম সামবেদ-কৃত্তাদিত্য-জগত্যাহবনীর-মকারায়নে স্থল-হৃদ-বীজ-সাক্ষা-

শ্বনে সমানায় নমঃ । এইরূপে অমুসন্ধানশক্ত্যাশ্বনে নিশ্চর্যাহকার-সকল-  
শ্রবণ-স্পর্শন-দর্শন-রসন-ভ্রাণ-বচনাদান-গমন-বিসর্গানন্দ-শক্ত্যাশ্বনে নমঃ”  
ইত্যাদিরূপে পাদভ্যাস করিয়া ব্যপকভ্যাস করত পাদ-  
চতুষ্টয়ের ধ্যান করিবে । ধ্যানের মন্ত্র এই,—ওঁ উগ্রঃবীরঃ মহাবিক্রঃ জাগ-  
রিত স্থানায় স্থলপ্রজ্ঞানায় সপ্তাদিত্যৈকোনিবংশতিমুখায় স্থলভূজে চতুরা-  
শ্বনে বিখ্যায় বৈশ্বানরায় পৃথিবী অথেন-ব্রহ্ম-বহু-গায়ত্রী গার্হপত্যাকারায়নে  
স্থল-হৃদ-বীজসাক্ষ্যাশ্বনে প্রথমপাদায় নমঃ, ইহাই প্রথমপাদধ্যানের মন্ত্র ।  
দ্বিতীয় পাদ ধ্যানের মন্ত্র এই,—ওঁ জলন্তঃ সর্বতোমুখঃ স্বপ্নাবস্থায় হৃদপ্রজ্ঞায়  
সপ্তাদিত্যৈকোনিবংশতিমুখায় হৃদভূজে চতুরাশ্বনে তৈজসায় হিরণ্যগর্ভা-  
স্তুরীক্সযজুর্বেদ-বিষ্ণু-কৃত্ত-জিষ্ট-বৃন্দক্ষিণায়ু্যকারায়নে স্থল-হৃদ-বীজ-  
সাক্ষ্যাশ্বনে দ্বিতীয় পাদায় নমঃ, ইহাই দ্বিতীয়পাদ ধ্যানের মন্ত্র । তৃতীয়-  
পাদ ধ্যানের মন্ত্র যথা—ওঁ নৃসিংহঃ ভীষণঃ ভদ্রঃ সুবৃণস্থানায় একীভূতায়  
প্রজ্ঞানধনায়, আনন্দময়ায় আশ্বানন্দভূজে চেতোমুখায় চতুরাশ্বনে প্রজ্ঞা-  
য়ৈশ্বরায় হ্যসামবেদকৃত্তাদিত্যজগত্যাহবনীরমকারায়নে, স্থল-হৃদ-বীজ-  
সাক্ষ্যাশ্বনে তৃতীয়পাদায় নমঃ । চতুর্থপাদ ধ্যানের মন্ত্র এই—ওঁ মূর্খ

অনে তৃতীয়পাদায় নমঃ । ওঁ মৃত্যুমৃত্যং নমামাহং সর্বেশ্বরায় সর্বজ্ঞায়  
সর্বশক্তয়ে সর্গাস্ত্র্যামিণে সর্গায়নে সর্ববোনেয়ে সর্বপ্রভবায় সর্গাপ্যায়  
সৌমলোকায় অথর্কার্থবেদসংবর্তকাগ্নি-মরুদ্বিরাডেকর্ষোক্তারায়নে স্থল-  
স্থল-বীজ-সাক্ষ্যায়নে চতুর্থপাদায় নমঃ । ওঁ মন্ত্ররাজ্যন্তে নাস্তঃপ্রজায়  
অবহিঃপ্রজায় অমৃততঃপ্রজায় অপ্রজায় নাপ্রজানায় অপ্রজানবনায়-  
অদৃষ্টায় অব্যবহার্যায় অগ্রাহায় অলক্ষণায় অচিন্ত্যায় অব্যাপদেশায়  
একাত্মপ্রত্যয়-সারায় অমাত্রায় প্রপঞ্চোপশমায় শিবায় শাস্ত্রায় অদ্বৈতায়  
সর্বসংহার-সমর্থায় পরিভবাসহায় প্রভবে ব্যাপ্তায় সদোজ্জ্বলয় অবিনাশ-  
কার্যহীনায় স্বাশ্রবক্করায় সর্বদাঐতরহিতায় আনন্দরূপায় সর্গাধিষ্ঠান-  
সম্রাট্রায় নিরস্তাবিদ্যাভ্যাসমোহায় অকৃত্রিমাহংবিমর্শায় ওঙ্কারায় তুরীয়-  
তুরীয়ায় নম ইতি । পুনঃ প্রণবেন সঙ্কল্পাপ্যাহ্বাসং সমাচরেন । ওম্ উগ্রং  
বীরং মহাবিষ্ণুং পৃথিব্যাগ্নেদ-ব্রহ্ম-বহু-গায়ত্রী-গাইপত্যাকার-ভুরগ্ন্যায়নে  
সর্বজ্ঞ-জ্ঞানশক্ত্যায়নে হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ জলন্তং সর্বতোমুখম্ অন্তরিক্ষ-  
যজুর্জুর্বেদ-বিষ্ণু-রুদ্র-জিষ্ট-বৃ-দক্ষিণাগ্ন্যাকার-ভুবঃ-প্রাজাপত্যায়নে নিত্য-  
তৃপ্ত্যর্থ্য-শক্ত্যায়নে শিরসে স্বাহা । ওঁ নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং দ্ব্য-সাম-  
সামবেদ-রুদ্রাদিত্য-জগত্যাহবনীয়-মকার-স্বর্গায়নে অনাদি-বোধ-শক্ত্যায়-  
নে শিখাট্রৈ ববট্ । ওঁ মৃত্যুমৃত্যং নমামাহং সৌমলোকায় অথর্কার্থ-  
বেদ-সংবর্তকাগ্নি-মরুদ্বিরাডেকর্ষোক্তার-ভূ-ভূ-বঃস্ব-ব্রহ্মায়নে স্বাতন্ত্র্য-বল-

মৃত্যং নমামাহং, সর্বেশ্বরায় সর্ববিজ্ঞায় সর্বশক্তয়ে সর্গাস্ত্র্যামিণে সর্গা-  
য়নে সর্ববোনেয়ে সর্বপ্রভবায় সর্গাপ্যায় সৌমলোকায় অথর্কবেদ,  
সমবর্তকাগ্নি মরুদ্বিরাডেকর্ষোক্তারায়নে স্থল-স্থল-বীজ-সাক্ষ্যায়নে চতুর্থ  
পাদায় নমঃ । এই সকল মন্ত্রের বাখ্যা পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে । এইরূপে  
ধ্যান করিয়া ওঁ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সর্বতোমুখং নৃসিংহং  
ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যং নমামাহং এই মন্ত্ররাজ উচ্চারণ করিয়া নাস্তঃ-  
প্রজায় বহিঃপ্রজায় ইত্যাদি মন্ত্রে ত্রাস করিবে । পরে ওঁ এই মন্ত্রে এক-  
বার ব্যাপক ত্রাস করিয়া ওঁ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং পৃথিব্যাগ্নেদ ব্রহ্ম  
বহু গায়ত্রী ইত্যাদি মন্ত্রে হৃদয়াদি ষড়ঙ্গত্রাস করিবে । পুনর্বার ঋষাদি-

অথ মহাপীঠে সপরিবারং তমেতং চতুঃসপ্তাঙ্গানং  
চতুরাঙ্গানং মূলান্যাবয়িরূপং প্রণবং ॥ ৬ ॥

শক্ত্যাগ্নে কবচাং হম্ । মন্ত্ররাজ্যে ওম্ ওকার-ভাষতালুপ্ত-বীর্ষশক্ত্যাগ্নে  
নেত্রত্রয়াং বৌষট্ । মন্ত্ররাজ্যে পৃথিব্যাকার-ঋগ্-ঋগ্বেদ-ব্রহ্ম-বসু-গায়ত্রী-  
গার্হপত্যান্তরিক্ষাকার-যজুর্ষাক্ষুর্বেদ-বিষ্ণু-রুদ্র-ত্রিষ্টু-দক্ষিণামি-দ্য-মকার-  
সাম-সামবেদ-রুদ্রাদিত্য-জগত্যাহবনীয়-সোমলোকোকারাধর্ষাধর্ষবেদ-  
সং-বর্তকামি-মরুদ্বিরাড়ের্কর্ষি-ভাষতীশক্ত্যাগ্নে অনন্তভেজঃ-শক্ত্যাগ্নে  
অস্ত্রায় ফড়িত্যেতাশ্রদানি । পুন ঋষাদিকং বিহস্ত বীজাদিকং শূন্য দেবঃ  
ধ্যাত্বা পরমানন্দামৃতেন চতুর্শ্রুত্যাগ্নভূতায় দেবতায়াঃ পূজা কর্তব্যে-  
তাহ । চতুরায়েতি । মূর্তিচতুষ্টয়-ব্যাপকং তৎসাক্ষিণং পরমানন্দবোধাক্ষি  
ধ্যাত্বা মূর্তিচতুষ্টয়ং তত্র ময়ং ভাবয়েং । ইংমেবায় পূজা ॥ ৫ ॥

পুনস্তত্ত্ব হৈব প্রণবস্ত যা পূর্নমাত্রা সা প্রথমপাদোভয়তোভবতী-  
ত্যানিবাকৈরশ্বিনেব ক্রমথণ্ডে কথিতমুপাসনং বিধায়াত্মৈব চতুর্শ্রুতি-  
রূপেণ পৃথক্ পূজনীয় ইতি পীঠাদিকল্পনা-পূর্নকমাহ । অথ মহাপীঠে  
ইত্যাদিনা । অথ আশ্রপূজানন্তরং মহাপীঠে বহিশ্রুৎসদাশ্রকে গুণ-  
বীজরূপে মূলধারস্ত দ্বাত্রিংশদষ্ট-চতুর্দলপদ্মাকারে সপরিবারং দ্বাত্রিংশ-

স্তাস করিয়া বীজাদিশ্রবণপূর্নক পরমাশ্রদেবের ধ্যান করিয়া পরমা-  
নন্দামৃতধারা চতুর্শ্রুতিময় আশ্রদেবতার পূজা করিবে । পূর্নোক্ত মূর্তি  
চতুষ্টয়ব্যাপক সেই মূর্তিচতুষ্টয়ের সাক্ষীস্বরূপ পরমানন্দবোধসাগর পর-  
মাশ্রাকে ধ্যান করিয়া সেই পরমাশ্রাতে মূর্তি চতুষ্টয়কে মগ্ন চিত্তা করিবে ।  
এইরূপে আশ্রপূজা উক্ত হইল ॥ ৫ ॥

পুনর্বার সেই প্রণবের যে পূর্নমাত্রা, তাহাই প্রথমপাদ, ইত্যাদি বাক্যে  
এই পূজাক্রমথণ্ডে কথিত উপাসনা বিধান করিয়া আশ্রাই চতুর্শ্রুতিরূপে  
পৃথক্ পূজনীয়, এই নিমিত্ত পীঠাদি কল্পনাপূর্নক সেই আশ্রোপাসনা বলি-  
তেছেন ।—আশ্রপূজানন্তরং বহিশ্রুৎ সদাশ্রক গুণবীজরূপ ও মূলধারের  
দ্বাত্রিংশং, অষ্ট বা চতুর্দলাকার মহাপীঠে সপরিবার, অর্থাৎ দ্বাত্রিংশং দল-

দলগঠিতঃ পৃথিব্যন্তরিক- ছা-সোমলোকাদ্যষ্টকরূপৈরদলগঠিতঃ সচ্চিদা-  
নন্দ-পূর্ণাশ্রয়-প্রকাশ-বিমর্ষ-রূপৈশ্চতুর্দলগত-ব্রহ্মসর্কেশ্বর-বিষ্ণুসর্কেশ্বর-  
রুদ্রসর্কেশ্বর-সর্কেশ্বরসর্কেশ্বরেঃ পরিবারেঃ সহিতমিত্যর্থঃ । তং পাদ-  
মাত্রাথওয়োক্তং এতন্ম ইহ পৃথিব্যাকার ইত্যাদি কথিতং চতুঃসপ্তাশ্রা-  
নম্ অকারাদি-সম্বন্ধিভেদোক্তং পৃথিব্যাди-চতুর্কিধ-সম্বন্ধরূপম্ অকারাদি-  
সমষ্টিরূপাদোক্তারম্ সর্কত্র মন্ত্র-ব্রাহ্মণয়োরেকাং বিবক্ষিত্বা চতুঃসপ্তাশ্রান-  
মিত্যুক্তম্ অকারাদিভিকির্ভূতিমুক্তির্বা বিনা স্বতঃ চতুরষ্টাশ্রানমিত্যে-  
বার্থঃ । অনেন চ ব্যাষ্ট্রিদেবানাং সর্কেষামবিশেষণ সমষ্টি-দেবতত্বৈক্যমুক্তং  
তদঙ্গমুষ্টি-চতুষ্টিয়ম্ অংশবিশেষেণৈকত্বমাহ চতুরাশ্রানমিতি । সমষ্টি-ব্যাষ্টি-  
হুলাদিভিস্চতুরাশ্রানমিত্যর্থঃ । যদ্যপীহ সপ্তাশ্রানং চতুরাশ্রানমিতি তুরীয়-  
মাত্রাসম্বন্ধস্ত সপ্তকস্ত তদঙ্গরূপ-হুলাদি-চতুষ্টিয়ম্ তুরীয়প্রণবেন বিশেষ-  
সম্বন্ধ-প্রতিপত্তয়ে বক্তব্যমপি নোক্তং তথাপি ততোত্তরম্ তুরীয়-প্রণব-  
সম্বন্ধিভেন কথনাদিহাপি তং 'কথিতমেবেত্যবগম্যম্' মূলধারস্থতাপি

গত পৃথিবী, আকাশ, স্বর্গ ও চন্দ্রলোকাদি অষ্টলোক, অষ্টদলগত সচ্চিদা-  
নন্দ পূর্ণাশ্রা অবয়ব প্রকাশরূপ এবং চতুর্দলগত ব্রহ্মসর্কেশ্বর, বিষ্ণুসর্কে-  
শ্বর, রুদ্রসর্কেশ্বর ও সর্কেশ্বরসর্কেশ্বর, এই সকল পরিবারের সহিত পাদ  
মাত্রাথওয়োক্ত, পৃথিব্যাকারাদি রূপে কথিত, অকারাদি সম্বন্ধিরূপে উক্ত,  
পৃথিব্যাди চতুর্কিধ, সপ্তাশ্রকরূপী ( অকারাদি সমষ্টিরূপতা হেতু ওঙ্কারের  
সর্কত্র মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের এক্যবিবক্ষা করিয়াই চতুর্কিধ ও সপ্তাশ্রকরূপী  
উক্ত হইয়াছে ) প্রণবাহুসন্ধান করিবে । সেই প্রণব বিভূতিমৎ, অকা-  
রাদি ব্যতিরেকে স্বয়ংই চতুরাশ্রা ও অষ্টাশ্রা । ইহাতেই সকল পৃথক্ পৃথক্  
দেবতাদিগের অবিশেষে সমষ্টিদেবতারূপে এক্য উক্ত হইল । বাস্তবিক  
তদঙ্গীভূত মুষ্টিচতুষ্টিয়ের অংশবিশেষে একত্ব হইল, অর্থাৎ সমষ্টি, ব্যাষ্টি ও  
হুলাদি মুষ্টিধারাই চতুরাশ্রা । যদিও সপ্তাশ্রকরূপের চতুরাশ্রা বলিয়া চতুর্ষ-  
মাত্রা সম্বন্ধ তদঙ্গীভূত হুলাদি চতুষ্টিয় মুষ্টির তুরীয় প্রণবদ্বারা বিশেষসম্বন্ধ  
প্রতিপত্তির নিমিত্ত ব্যক্ত, ইহা উক্ত না হউক, তথাপি তাহার উত্তর-  
তুরীয়প্রণবসম্বন্ধিরূপে কথনহেতু তাহাও কথিত হইয়াছে, ইহাই বুঝিতে

সপ্তাত্মানং চতুরাত্মানমকারং ব্রহ্মাণং নামৌ সপ্তাত্মানং  
চতুরাত্মানমুকারং বিষ্ণুং হৃদয়ে সপ্তাত্মানং চতুরাত্মানং

প্রণবস্ত তুরীয়প্রণব-রূপত্বাৎ তত এব হ্রত্বাপি মধ্যে অষ্টদলং পদ্মমুপদি-  
শস্তি আচার্য্যো দ্বাদশান্ত বোড়শান্তমোরিব মূল্যে মূল্যধারগতাগ্নৌ  
অগ্নিমণ্ডলে অগ্নিরূপং চিংপ্রকাশরূপং ক্রিয়াদি-শক্তিভির্জুষ্ঠরেণ সম্পৃক্তং  
প্রণবং সঙ্কিস্তয়েৎ । অগ্নিরূপমিত্যুক্তত্বাৎ তৎপরিবারস্তোকারত্বাৎ শিরঃ-  
পাণ্যাদি-বিশিষ্টৌ বিগ্রহৌ ন কল্পনীয়ঃ কিন্তু প্রলয়ানলার্ক-সম-জ্যোতি-  
শ্মাত্ররূপ এব চিস্তনীয় ইতি গম্যতে ॥ ৬ ॥

অথ মূল্যধারস্থমগ্নিং নাভ্যন্তরমুরীয় তন্নিমগ্নাবস্থাপু-প্রথম-পাদতাক-  
রাষ্টক-রূপমষ্টদলং সঙ্কিস্ত্য তৎকর্ণিকায়াম্ প্রণবস্থাকার-বীজ-বিন্দু-নাদ-  
শক্তিভিঃচতুরাত্মকং চতুর্দল-পদ্যরূপং সঙ্কিস্ত্য তৎকর্ণিকায়াম্ সরস্বতীমূল-  
প্রকৃতি-সমিহিতৌ ব্রহ্মা সর্বেশ্বরৌ ধ্যেয় ইত্যাদি সপ্তাত্মানমিতাদিনা ।  
অত্রাপি সপরিবারমিত্যমুখ্যজ্ঞাতে তথোত্তরবাক্যেষপি । অত্রাষ্টদলে অকাব-

হইবে । পরন্তু মূল্যধাররূপী প্রণবেরও তুরীয় প্রণবরূপত্বহেতু তাহাতেই  
আচার্য্যগণ এই স্থলে মধ্যে অষ্টদলপদ্মের উপদেশ করেন । আর সেই  
প্রণব মূল্যধারগত অগ্নিমণ্ডলের অগ্নিস্বরূপ চিংপ্রকাশরূপী, অর্থাৎ ক্রিয়াদি  
শক্তিদ্বারা জুষ্ঠরে সমাশ্রিত প্রণবের চিস্তা করিবে । ‘অগ্নিরূপী’ এইরূপ  
কথনে তৎপরিবারভূত ওঙ্কারের শিরঃ প্রাণাদিবিশিষ্ট শরীর কল্পনা করা  
যায়, কিন্তু প্রলয়ান্নি ও অর্কসম জ্যোতির্ময়ই চিস্তনীয়, ইহাই প্রতীয়মান  
হইল ॥ ৬ ॥

অনন্তর মূল্যধারস্থ অগ্নিকে নাভ্যন্তরে আনয়ন করিয়া সেই অগ্নিতে  
অমুষ্টিপুংস্বরূপ প্রথমপাদের অষ্টাঙ্করাত্মক অষ্টদলপদ্ম চিস্তা করত তাহার  
কর্ণিকাতে প্রণবস্থ অকারের বীজ, বিন্দু, নাদ ও শক্তি এই চতুর্দৈর্ঘ্যক  
চতুর্দলপদ্মরূপ চিস্তা করিয়া এই চতুর্দলপদ্মের কর্ণিকাতে মূল প্রকৃতি  
সরস্বতী সমিহিত ব্রহ্মা ও সর্বেশ্বরের ধ্যান করিবে । এই ধ্যানেও সপরি-  
বার দেবের ধ্যান বৃদ্ধিতে হইবে । উত্তর বাক্যেও এইরূপ জানিবে, এই

মকারঃ রজঃ ক্রমধ্যে সপ্তাশ্বানঃ চতুরাশ্বানঃ চতুঃসপ্তা-  
শ্বানঃ চতুরাশ্বানমোকারঃ সর্বেশ্বরঃ দ্বাদশান্তে সপ্তাশ্বানঃ

সম্বন্ধিহেন কথিত পৃথিব্যাষ্টক-রূপাষ্ট্রপ-প্রথম-পাদাক্ষরভাঃ সপ্তো-  
পাশ্বা বেদাষ্টচতুর্দলভাঃ ব্রহ্মব্রহ্ম ব্রহ্মবিষ্ণু-ব্রহ্মরুদ্র-ব্রহ্মসর্বেশ্বরাস্চ পরি-  
বারহেন ধ্যেয়াঃ। তত্রাষ্টদলে দিক্ব বেদাঃ স্তম্ভবাঃ অগ্নিকোণে ষড়ঙ্গানি  
নিখ্যতিকোণে মীমাংসা বায়ব্যকোণে ছায়ঃ দৈশানকোণে ইতিহাস-পুরাণ-  
গম-কাব্য-নাট্যাদয়ঃ। চতুর্দলে অত্রো ব্রহ্মসর্বেশ্বরঃ দক্ষিণতো ব্রহ্ম-  
রুদ্রঃ উত্তরতো ব্রহ্মবিষ্ণুঃ পশ্চিমতো ব্রহ্মব্রহ্ম। এবমুত্তরত্রাপি চতুর্মূর্তি-  
চতুষ্টয়-স্থিতিরবগন্তব্য। সপ্তাশ্বানঃ চতুরাশ্বানমকারঃ ব্রহ্মাণং নাভৌ ইতি  
মধ্যে ব্রহ্মসর্বেশ্বরকুপ্তিকৃত। সপ্তাশ্বানম্ অকার-সম্বন্ধিহেনোক্তং সপ্তা-  
শ্বানম্ অকারেণ সহাষ্টাশ্বানমিত্যর্থঃ অত্রথা অষ্ট্রবক্ষর-সম্বন্ধাবোঁগাদিতি  
ব্যষ্টি-সমষ্টোঃ সামান্ত্রেনৈকত্বমভিধায় তদশানাং হুলাদীনামর্থৈকত্বমাহ  
চতুরাশ্বানমিতি। অকারঃ প্রণবহাকারায়কং রজঃপ্রধানং সোমমণ্ডলস্থং  
ব্রহ্মাণং ব্রহ্মসর্বেশ্বরং সরস্বতী-মূল-প্রকৃতি-সহিতং নাভৌ তেজো-  
মধ্যে অষ্টদলস্থ-চতুর্দলকর্ণিকায়ং সন্দধ্যাদিত্যর্থঃ। তথা সপ্তাশ্বানম্  
উকার-সম্বন্ধিহেনোক্তান্তরীক্ষাদি-সপ্তকম্ উকারেণ সহাষ্ট্ররূপং 'চতুরাশ্বানং'

স্থলে অষ্টদলে অকারসম্বন্ধিরূপে পূর্বোক্ত পৃথিব্যাষ্টকরূপ প্রথম-  
পাদাক্ষরস্থিত সপ্তোপাঙ্গবেদ এবং চতুর্দল স্থিত ব্রহ্মব্রহ্ম, ব্রহ্মবিষ্ণু, ব্রহ্মরুদ্র  
ও ব্রহ্ম সর্বেশ্বর, এই চারি আবরণের ধ্যান করিতে হইবে। আর সেই অষ্ট  
দলের চারিদিকে চারি বেদ, অগ্নিকোণে ষড়ঙ্গ, নৈখ্যতিকোণে মীমাংসা,  
বায়ুকোণে ছায় এবং দৈশানকোণে ইতিহাস, পুরাণ, আগম, কাব্য ও  
নাট্যাদি স্মরণ করিবে। চতুর্দলের পূর্বদিকে ব্রহ্মসর্বেশ্বর, দক্ষিণে ব্রহ্ম-  
রুদ্র, পশ্চিমে ব্রহ্মব্রহ্ম এবং উত্তরে ব্রহ্মবিষ্ণু, এই সকলের ধ্যান করা  
কর্তব্য, পরেও এইরূপ চতুষ্টয় মূর্তির স্থিতি জানিবে। প্রণবস্থ অকারকে  
রজঃপ্রধান সোমমণ্ডলস্থ ব্রহ্মসর্বেশ্বররূপে সরস্বতী মূলপ্রকৃতি সহিত  
অষ্টদলস্থ চতুর্দল কর্ণিকাতে ধ্যান করিবে। এইরূপ উকারকে অন্তরীক্ষাদি



চতুরাঙ্গানং চতুঃসপ্তাঙ্গানং চতুরাঙ্গানমানন্দামৃতরূপং  
প্রণবং ষোড়শান্তে ॥ ৭ ॥

স্থলাদিভিকার-রূপং বিষ্ণুং সর্বেশ্বরং ত্রিমূলপ্রকৃতি-স্ব-প্রধানং হৃদ্যমণ্ড-  
লস্থং হৃদয়ে অষ্টদলে উকার-স্বক্টিষেনোক্তান্তরীক্ষায়কামুঠুপ-বিতীয়-  
পাদাক্ষরত্ব-বরাহ-নরসিংহ-বামন-পরশুরাম-রাবব-বলভদ্র-কৃষ্ণ-কঙ্কি-মূর্তি-  
ভিন্নবিধিভিতে তদ্ব্যাস্তোকাররূপং চতুর্দল-পদ্মগত-বিষ্ণু-সর্বেশ্বরাদিযুক্ত  
অমুসন্দধ্যাৎ । তথা সপ্তাঙ্গানং মকার-স্বক্টিতয়োক্ত-দ্ব্যলোকান্যষ্টক-রূপম্  
তথা চতুরাঙ্গানং মকাররূপং রূত্রং সর্বেশ্বরমুমা-মূলপ্রকৃতি-সহিতং তমঃ-  
প্রধানমগ্নিমণ্ডলস্থং ক্রমধ্যে অষ্টদলে মকার-স্বক্টিষেনোক্তদ্ব্যলোকান্য-  
অকামুঠুপ-তৃতীয়পাদাক্ষরত্ব-সর্গ-ভব-পশুপতীশানভীম-মহাদেব-রুদ্রোঃ-  
মূর্তিভিন্নবিধিভিতে তদ্ব্যাস্তং মকাররূপং পদ্মচতুর্দলগত-রূত্র-সর্বেশ্বরাদিযুক্ত  
অমুসন্দধ্যাৎ । তথা সপ্তাঙ্গানম্ অর্দ্ধমাত্রা-স্বক্টিষেনোক্তৈঃ সোমলো-  
কাদৈরষ্টাঙ্গানমিতার্থঃ তথা চতুরাঙ্গানং তৎস্বক্টি-স্থলাদিভিঃ ওকারং  
তুরীয়ং প্রণবরূপং সর্বেশ্বরং গুণসাম্যোপাধি-শক্তি-মণ্ডলস্থং মূল-প্রকৃতি-

সপ্তাঙ্গক স্থলাদি চতুষ্টয়স্বরূপ বিষ্ণুসর্বেশ্বররূপী ত্রিমূলপ্রকৃতিসমবিত  
স্বপ্রধান হৃদ্যমণ্ডলস্থ এবং বিষ্ণুস্বরূপে হৃদয়ে, অর্থাৎ অন্তরীক্ষায়ক অমু-  
ঠুপের বিতীয় পাদাক্ষরে বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাবব,  
বলভদ্র, কৃষ্ণ ও কঙ্কি, এই সকল মূর্তির অধিষ্ঠিত এবং তাহাদের মধ্যস্থ  
চতুর্দল পদ্মগত বিষ্ণুসর্বেশ্বরাদিযুক্ত অষ্টদল পদ্মে ধ্যান করিবে । আর  
মকারস্বক্টি স্বর্গলোকাদি অষ্টলোকস্বরূপ রূত্র উমামূলপ্রকৃতিসমবিত  
তমঃপ্রধান অগ্নিমণ্ডলস্থ মকারকে ক্রমধ্যে, অর্থাৎ মকারস্বক্টি স্বর্গ-  
লোকাদি অষ্টলোকায়ক অমুঠুপের তৃতীয় পাদের সর্গ, ভব, পশুপতি,  
দৈশান, ভীম, মহাদেব, রূত্র ও উগ্র এই সকল মূর্তি কর্তৃক অধিষ্ঠিত ও  
পদ্মচতুর্দলগত রূত্র সর্বেশ্বরাদিযুক্ত অষ্টদলে মকারকে চিন্তা করিবে ।  
আর অর্দ্ধমাত্রাদিস্বক্টি সোমলোকাদি ষাড়া অষ্টাঙ্গা স্থলাদি চতুরাঙ্গক-  
তুরীয়প্রণরূপ গুণসাম্যোপাধি শক্তিলক্ষণ মূলপ্রকৃতি মারাগহিত ওষারকে

**অনানন্দামৃতেনৈনাম্ চতুর্ধা সম্পূজ্য ॥ ৮ ॥**

মারা-সহিতং ষাট্শাঙ্কে ষাট্শাঙ্কদলপদ্ম-মূলাধারস্থ-ষাট্শাঙ্ক-দলোক্ত-  
দেবতাবিশিষ্টে তৎকর্ণিকাগত-দলস্থ-সদাদি-মূর্তিযুক্ত তৎকর্ণিকাগত-চতু-  
র্দলস্থ-সর্কেশ্বর-চতুষ্টিয়-সংযুক্তে অমুসন্দধ্যাৎ । তথা সপ্তাষ্ট্রাণং চতুরাষ্ট্রাণং  
চতুঃসপ্তাষ্ট্রাণং চতুরাষ্ট্রাণানমোদ্ধারং তুরীয়ম্ আনন্দামৃতরূপং গুণবীজো-  
পাধি শক্তিমণ্ডলস্থং ষোড়শাঙ্কে অধোমুখ-ষাট্শাঙ্কচতুর্দলপদ্মে  
পূর্কোক্তদেবতাভিঃ ৮ বিশিষ্টে অমুসন্দধ্যাৎ ॥ ৭ ॥

অথোক্ত-মূর্তিচতুষ্টিয়পূজা কার্যোক্ত্যাহ অথৈত্যাদিনা । অথ পীঠ-  
মূর্তিকল্পনানন্তরম্ আনন্দামৃতেন পূর্কোক্তেন এনান্ ব্রহ্মাদি-সর্কেশ্বরান্  
সপরিবারান চতুর্ধা চতুঃপ্রকারেণ দেবতা-গুরু-মন্ত্রাঙ্ক-প্রকারেণ । অথবা  
চতুর্ধেতি পূজাসাধনানাং জল-গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ-নৈবেদ্যাদীনাম্ আনন্দ-  
রূপাণাং হুলাদিক্রমেণ পূজ্যদেবতাবৎ চতুরাষ্ট্রমুখং দেবতাত্রয়ব্যোমঃ  
সম্বন্ধ-প্রদর্শনায় । পূজ্যমস্ত্রাঙ্কেবং প্রয়োক্তব্যঃ । ওম্ উগ্রং বীরং মহা-  
বিষ্ণুং অম্ ওঁ রজ-উপাধয়ে হুগ-বিরাট্-শরীরায় বিশ্ব বৈশ্বানরাঙ্কনে সর্ক-  
শ্রেষ্ঠে ব্রহ্মণে সরস্বতী-সহিতায় সর্কজায় সদাঙ্কনে অনন্তায় অসঙ্গাধণ্ড-  
সবিদে নারায়ণায় নরসিংহায় পরমাঙ্কনে সপরিবারায় নমঃ । ওম্ উং  
জলন্তং সর্কতোমুখম্ উম্ ওঁ সত্বোপাধয়ে হুঙ্গ-হিরণ্যগর্ভ-শরীরায় তৈজস-  
হুত্রাঙ্কনে সর্কপালকায় বিশ্ববে লক্ষ্মীসহিতায় সর্কজায় আনন্দাঙ্কনে

দলমধ্যে, অর্থাৎ ষাট্শাঙ্কদল মূলাধার পদ্মের ষাট্শাঙ্কদলোক্ত দেবতা-  
বিশিষ্ট ও তৎকর্ণিকাগতদলের সদাদি মূর্তিযুক্ত ও তৎকর্ণিকাগত চতুর্দ-  
লের সর্কেশ্বরাদি মূর্তিচতুষ্টিয় সহিত ষাট্শাঙ্কদলপদ্মে ধ্যান করিবে এবং  
ঐরূপ তুরীয় ওদ্ধারকে আনন্দামৃতরূপে গুণবীজোপাধি শক্তিমণ্ডলের  
অধোমুখে ষাট্শাঙ্ক, অষ্ট ও চতুর্দলপদ্মাঙ্ক পূর্কোক্ত দেবতাবিষ্ট ষোড়শ-  
দলপদ্মে ধ্যান করিবে ॥ ৭ ॥

অনন্তর উক্ত মূর্তিচতুষ্টিয়ের পূজা করিতে হইবে, তাহার ক্রম এই,—পীঠ  
মূর্তি কল্পনা করিয়া পূর্কোক্ত অনন্দামৃত দ্বারা সপরিবার ব্রহ্মসর্কেশ্বরাদিকে

অসঙ্গাধ্বয়-সংবিদে নারায়ণায় নরসিংহায় পরমাত্মনে সপরিবারায় নমঃ ।  
 ওঁ মং নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং যম্ ওঁ তম-উপাধয়ে সৌম্যগোপান-শরীরায়  
 প্রাজ্ঞেশ্বরাত্মনে সর্বসংহত্রে সদাশিবায় উমা-সহিতায় সর্বজ্ঞায় সচ্চিদা-  
 নন্দাত্মনে অসঙ্গাধ্বয়-পরোক্ষাধ্বয় সংবিদে নারায়ণায় নরসিংহায় পরমা-  
 ত্মনে সপরিবারায় নমঃ । ওম্ ওঁ মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহং ওম্ ওঁ গুণসাম্যো-  
 পাধয়ে ব্যাকৃতাব্যাকৃত-শরীরায় প্রত্যগ্-ব্রহ্মাত্মনে সর্বোৎপত্তি-স্থিতি  
 সংহার-কত্রে সর্বেশ্বরায় মূল প্রকৃতি-মায়ী-সহিতায় সর্বজ্ঞায় সদানন্দ-চিদা-  
 ত্মনে অসঙ্গাধ্বয়পারোক্ষ-সংবিদে নারায়ণায় নরসিংহায় পরমাত্মনে  
 সপরিবারায় নমঃ । ওঁ সমস্তমস্ত্রান্তে নিরবদ্যায় নিষ্ঠুর্ণায় শীর্ষায় অশরী-  
 রায় অসঙ্গায় প্রত্যগদ্যায় স্বভাষাবভাসিত-কৃৎস্নায় অসঙ্গবোধায় অসঙ্গা-  
 ধ্বয়পারোক্ষ-সদানন্দ-চিদাত্মনে স্বপ্রবোধ-ধ্বস্তানর্থ-দৈবতায় নিরাগদন  
 বিদ্যায় অহীন-মহোদয়ায় নারায়ণায় নরসিংহায় পরমাত্মনে সপরিবারায়  
 নমঃ । ইতি পুষ্পাঞ্জলিং কুর্য্যাৎ । ওঁ হ্রীং ত্রীং ক্ষৌম্ দ্বেং নমঃ সানন্দ-  
 সমৃদ্ধিদাপ্রমেষ-পরমৈকরত্নাত্মৈ পরমহংসিনি সমস্তজন্ম-বান্ধনঘাতিবর্জিত  
 নিরস্তরাস্ত্রস্তিমিত-নিরঞ্জন-পরদানন্দ-সম্বোধ-মহার্ণবে স্বরূপ-পরম্পরায়ৈ  
 বিষ্ণুপট্টে বিষ্বে হম্ দ্বেং ওঁ স্বাহা নমঃ ইতি দেবস্ত হৃদয়ে  
 ব্রহ্মজ্ঞানাত্মকে পুষ্পাঞ্জলিং কুর্য্যাৎ । বক্ষ্যমাণ-মন্ত্রপঞ্চকেন ওঁ হ্রীং ত্রীং  
 ক্ষৌম্ দ্বেং নমো নিরস্তরং প্রথমান প্রথম-সামরত্নাত্মৈ স্বস্বাতন্ত্র্যসমুদ-  
 য়িত-নিমেষোন্মেষ-পরম্পরাতিঃ স্বচ্ছ স্বচ্ছন্দ স্তন্যমানবিজ্ঞান-বারিনিধয়ে  
 পরমহুস্তায়ৈ বিষ্ণুপট্টে বিষ্বে মহামায়ায়ৈ হং সঃ দ্বেং ওঁ স্বাহা নমঃ ।  
 ওঁ হ্রীং ত্রীং ক্ষৌম্ দ্বেং নমঃ স্বগন্ধ-বল-সমুন্মেষিত-ভগবদ্যাপ্তি-ভাব-  
 স্বভাবে স্বচ্ছাবেগ-বিজৃম্বমাণা-সত্তা-বিভক্তি-মুণ্ডিকার-চতুর-গুণগ্রাম-গুণ-  
 ত্রিক-মহোশ্মি-আলাত্মৈ পূর্ণ-বাড়-গুণ্য-মহাক্ষয়ে পরমহুস্তায়ৈ বিষ্ণুপট্টে  
 বিষ্বে মহামায়ায়ৈ পঞ্চবিন্দবে হম্ দ্বেং অম্ ওঁ স্বাহা নমঃ । ওঁ হ্রীং ত্রীং  
 ক্ষৌম্ হ্রীং হ্রীং হ্রীং নমো নিত্যোদিত মুজিত-মহানন্দ-পরম-সুন্দর-ভগবতি-

দেবতা, মন্ত্র, গুরু ও আত্মা, এই চারিপ্রকারে অথবা পুষ্পার সাধনীভূত  
 জল, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি আনন্দ-রূপের স্থলাদি ক্রমে পূজা

এহ-প্রকাশে বিবিধ-সিদ্ধজনাঙ্গন-বাড়-শূণ্য-প্রসন্নময়-পরম-স্বরূপ-পরম-  
 বোম-প্রভাবাটৈ বিচিত্রানন্ত-নির্মল-সুন্দর-ভোগজ-প্রকার-পুণ্যাম-  
 প্রবীণ-প্রভাবাটৈ পরমসুন্দর-সুন্দর-সুন্দর-বিষ্ণুপট্টা বিষ্ণবে মহা-  
 মায়ার-পঞ্চবিন্দবে হ্রীং হ্রীং হ্রীম্ ওঁ স্বাহা নমঃ । ওঁ হ্রীং ত্রীং ক্ষৌং হ্রীং  
 হ্রীং হ্রীং নমঃ স্বসকল-সমীরণ-সমীক্ষ্যমাণ-বহুবিধ-জীবকোষ-বিপ্লব-পুঞ্জাটৈ  
 কলিত-কাল-কালনিক-কলভেদ-ফেনপিণ্ড-নিবহাটৈ লীলাসন্দর্শিতভোক্তৃ-  
 ভোগ্য-ভোগোপকরণভোগসম্পাদক-মহাসিদ্ধয়ে পরমসুন্দর-সুন্দর-সুন্দর-  
 বিষ্ণুপট্টা বিষ্ণবে মহামায়ার-পঞ্চবিন্দবে হং হ্রীং হ্রীং হ্রীম্ ওঁ স্বাহা  
 নমঃ । ওঁ হ্রীং ত্রীং ক্ষৌং হ্রীং হ্রীং হ্রীং নমঃ সমস্তজগৎপকার স্বীকৃতবুদ্ধি  
 মনোহরপ্রত্যঙ্গ সুন্দরাটৈ দ্বিধাচতুষ্টয়-সমুদ্রযিত-সমস্তজনলক্ষ্মীকর্ত্তিজয়  
 মায়াপ্রভাবাটৈ সমস্তসম্পদেকনিধয়ে সমস্তশক্তিচক্রসুত্রধরাটৈ সমস্ত-  
 জগৎসত্ত্বাগদোভাগ্যদায়িনি বিবিধবিষমোপশ্রবণমনি নারায়ণাঙ্ক-  
 তাটৈ ওঁ হ্রীং ত্রীং ক্ষৌং হ্রীং হ্রীং হ্রীং নমো নারায়ণায় নরসিংহায় লক্ষ্মী-  
 নারায়ণাভ্যং স্বাহা ওঁ হ্রীং ত্রীং হ্রীম্ ওঁ ত্রীম্ । অথ নৈবেদ্যানন্তরং জলা-  
 দিত্তীরাঙ্গোপচারাদিত্তি\*৮ সম্পূজ্য ভগবন্তমতিপ্রসন্নং সঙ্কিত্য অধিকারি

করিবে । পূজামন্ত্র এইরূপে প্রয়োগ করিতে হইবে, ওঁ উগ্রং বীরং মহা-  
 বিষ্ণুং অম্ ইত্যাদি ওঁ সপরিবারায় নমঃ ইত্যন্ত, ওম্ উং অগস্ত্যঃ সর্কতো  
 মুখং উং ইত্যাদি সপরিবার নমঃ ইত্যন্ত, ওঁ মং নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং  
 ইত্যাদি সপরিবার নমঃ ইত্যন্ত এবং ওঁ ওঁ মৃত্যুমুখ্যং নমাম্যহং ইত্যাদি  
 সপরিবার নমঃ ইত্যন্ত মন্ত্রে মূর্ত্তিচতুষ্টয়ের পূজা করিবে । অনন্তর  
 পূর্বোক্ত সমস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া নিরবদ্যায় ইত্যাদি পরমাত্মনে সপরি-  
 বারায় নমঃ ইত্যন্ত মন্ত্রে পূজাঞ্জলি প্রদান করিতে হইবে । অনন্তর ওঁ  
 হ্রীং ত্রীং ক্ষৌং হ্রীং নমঃ ইত্যাদি ওঁ ওঁ স্বাহা নমঃ ইত্যন্ত মন্ত্রে দেবের ব্রহ্ম-  
 জ্ঞানাত্মক হৃদয় দেহে পূজাঞ্জলি দিবে । পরে ওঁ হ্রীং ত্রীং ক্ষৌং হ্রীং নমো  
 নিরন্তরং ইত্যাদি পঞ্চমন্ত্রে পঞ্চ নৈবেদ্য প্রদান করিবে । এইরূপে নৈবেদ্য  
 নিবেদন করিয়া জলাদি উপহার ও রাজোপচারাদি দ্বারা পূজা করিবে,  
 তৎপরে ভগবানকে প্রসন্ন চিন্তা করিয়া অধিকারধণ্ডে বক্ষ্যমাণ ক্রমে

খণ্ডে বক্ষ্যমাণেন ক্রমেণ মন্ত্ররাজমাশ্রিত্য নমস্কারখণ্ডে বক্ষ্যমাণেন ক্রমেণ  
মন্ত্ররাজেন চ ব্রহ্মাষ্টকং প্রতিপাদ্য ক্রমেণ প্রণবনিষ্ঠাং প্রাপ্য সন্ধান-  
খণ্ডে বক্ষ্যমাণ-প্রকারেণ ব্রহ্মাষ্টকং প্রতিপাদ্য ব্যতিহারখণ্ডে বক্ষ্যমাণ-  
প্রকারেণ ব্যতিকৃত্যপি ব্রহ্মাষ্টকং সন্ধিত্য অমুজ্ঞা-প্রণবমাশ্রিত্য দ্বাদশ-  
সহস্রসংখ্যং ত্রয়স্ত্রিংশদধিক-ত্রিশতযুতং ত্রিসহস্রবারম্ অষ্টোত্তরশতসহস্র-  
সংখ্যং ত্রয়স্ত্রিংশদধিকং ত্রিশতবারম্ অষ্টোত্তরসংখ্যং ত্রয়স্ত্রিংশদধিকং দশ  
ত্রিবারমেকবারং বা শক্ত্যনুসারেণ জপ্তা জপং দেবায় সমর্প্য বক্ষ্যমাণমন্ত্র-  
ত্রয়েণ পুষ্পাঞ্জলি কুৰ্ব্বাৎ । ১৩ হং হংসায়কো ঘোহিপাময়িত্তেজসা দীপ্য-  
মানঃ স নো মৃত্যোদ্রায়তাং নমো ব্রহ্মণে বিষ্ণুনাভি ওঁ নমো ভগবতে  
নৃসিংহায়ানে ব্রহ্মণে ব্যাপ্ততমাকারায় সৰ্বসাক্ষিণে পরমেশ্বরায় সৰ্ব-  
গত্যায়ৈবায় ব্যাপ্ততমায় মায়িনে তৎ সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি  
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওম্ অম্ উগ্রং হং ওম্ ওঁ বীরং হং ওম্ অং  
মহাবিক্রং হং ওম্ অং জলন্তং হং ওম্ অং সৰ্বতোমুখং হং ওম্ অং নৃসিংহং  
হং ওম্ অং ভীষণং হং ওম্ অং ভদ্রং হং ওম্ অং মৃত্যুমৃত্যুং হং ওম্ অং  
নমানি হং ওম্ অম্ অহং হং ওঁ তৎ সৎ নমো ব্রহ্মণে তৎ সৎ ওঁ নমঃ ।  
ওঁ নমো জরায় অমরায় অমৃতায় অভয়ায় অশোকায় অমোহায় অনশন্য  
অপিপাসায় অদৈত্যায় হং ওঁ হ্রীং হং সঃ সোহম্ ওঁ স্বাহা হং সৰ্বপ্রকাশ-  
কাক্রিমাপূর্ণাহমাকারায় সৰ্বায় সৰ্বাস্তরায় সৰ্বায়ানে অদ্বয়ায় অপ্র-

মন্ত্ররাজ আশ্রয়পূৰ্ণক নমস্কারখণ্ডে বক্ষ্যমাণক্রমে মন্ত্ররাজদ্বারা ও নৃসিংহ  
পদদ্বারা ব্রহ্মাষ্টকং প্রতিপাদনপূৰ্ণক ক্রমতঃ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া সন্ধান  
খণ্ডে বক্ষ্যমাণ প্রকারে ব্রহ্মাষ্টকাত্ম্য প্রতিপাদন করত ব্যবহারখণ্ডে  
বক্ষ্যমাণ প্রকারে ব্রহ্মাষ্টক চিন্তা করিয়া অমুজ্ঞাপ্রণব আশ্রয়পূৰ্ণক  
দ্বাদশ সহস্র তিনশত ত্রয়স্ত্রিংশংবার, একলক্ষ আট হাজার তিনশত  
ত্রয়স্ত্রিংশংবার, অষ্টোত্তরশতসংখ্য ত্রয়স্ত্রিংশংবার, দশবার, ত্রিবার  
অথবা একবার আপন শক্তি অনুসারে জপ করিয়া উক্ত জপ দেবতাতে  
সমর্পণপূৰ্ণক ওঁ হং হংসায়ক ইত্যাদি ঘিরোয়োনঃ প্রচোদয়াৎ ইত্যত, ওঁ  
অং উগ্রং হং ইত্যাদি ব্রহ্মণে তৎ সৎ ওঁ নমঃ ইত্যন্ত এবং ওঁ নমো জরায়

কাণ্ড-প্রকাশায় । ওঁ নমো ব্রহ্মণে ওঁ নমঃ সৰ্বসংহত্রে সততমহিয়ে ওম্  
অংহঃ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সৰ্বতোমুখম্ । নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং  
মৃত্যুমূর্ত্যুং নমামাহম্ । অম্ ওঁ নমঃ ইত্যেনেকাকারমন্ত্রেণ দেবস্ত বামবাহ-  
মূলে বিচিত্রমন্ত্র-রাজিতাং বিচিত্রাং মালাং প্রয়চ্ছেৎ । ওম্ উম্ উগ্রং বীরং  
মহাবিষ্ণুং জলন্তং সৰ্বতোমুখম্ । নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমূর্ত্যুং নমা-  
মাহম্ । ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহায়নে ব্রহ্মণে বিষ্ণবে সর্কোৎকৃষ্টতমোঙ্কা-  
রায় পরমার্থসত্য-স্বরূপায় স্বপ্রকাশায় অসঙ্গায় অনন্তদর্শিনে অদ্বয়ায় উৎ-  
কৃষ্টায় নারায়ণায় বিদ্যাহে বামদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।  
ওম্ উম্ উগ্রং হং ওম্ উং বীরং হম্ ওম্ উং মহাবিষ্ণুং হম্ ওম্ উং জলন্তং  
হম্ ওম্ উং সৰ্বতোমুখং হম্ ওম্ উং নৃসিংহং হম্ ওম্ উং ভীষণং হম্  
ওম্ উং ভদ্রং হম্ ওম্ উং মৃত্যুমূর্ত্যুং হম্ ওম্ উং নমামি হম্ ওম্ উম্  
অংহং হম্ ওঁ নম উচ্চুৎকৃষ্টায় উচ্চুৎপাদকায় উচ্চুৎপ্রবেষ্টে উচ্চুৎপায়িত্রে  
উচ্চুদুষ্টে উচ্চুৎক্রে উচ্চুৎপথধারকায় উচ্চুৎগ্রাগকায় উচ্চুদ্রাস্তকায় উচ্চু-  
ভীর্ণবিকৃতয়ে ওম্ ওঁ নমো নারায়ণায় অঃ সৰ্বনির্ণায়কাকৃত্রিম-পূর্ণোন্মো-  
ষোঙ্কারায় ওঁ নমো বিষ্ণবে নমঃ সৰ্ববিচিকিৎসানিরাসক-পূর্ণোন্মোষ-  
মহিয়ে হরিঃ । উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সৰ্বতোমুখম্ । নৃসিংহং ভীষণং  
ভদ্রং মৃত্যুমূর্ত্যুং নমামাহম্ ওঁ নম ইত্যেনেক ভগবতঃ কণ্ঠে আপাদ  
লম্বিনীং মালাং দদ্যাৎ । ওঁ মং ত্র্যম্বকং যজামহে সূর্য্যকিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।  
উর্কারুকমিব বন্ধনান্ন্যতোম্যক্ষীয় মামুতাং । ওঁ নমো ভগবতে নৃসিং-  
হায়ান্নে পরব্রহ্মণে দেবায় কদ্রায় মহাবিভূতি মকারায় মহায়ান্নে অভিন্ন-  
রূপায় স্বপ্রকাশায় প্রত্যগ্রহ্মণে ব্যাপ্ততমায় উৎকৃষ্টতমায় সৰ্বপ্রত্যক-  
তমায় সৰ্বজ্ঞায় মহামায়াবিভূতয়ে তৎপুরুষায় বিদ্যাহে মহাদেবায় ধীমহি

ইত্যাদি অপ্রকাশপ্রকাশায় ইত্যন্ত বক্ষ্যমাণ মন্ত্রদ্বয়ে পুষ্পাজলি প্রদান  
করিবে । অনন্তর ওঁ নমো ব্রহ্মণে অং ননঃ ইত্যাদি এবং অম্ ওঁ নমঃ  
ইত্যন্ত আকারমন্ত্রে দেবের বামবাহমূলে বিচিত্র মন্ত্ররাজিত বিচিত্রমালা  
প্রদান করিতে হইবে । অনন্তর ওঁ উম্ উগ্রং বীরং ইত্যাদি এবং ওঁ নমঃ  
ইত্যন্ত মন্ত্রে ভগবানের কণ্ঠে আপাদলম্বিনী মালা দিতে হইবে । অনন্তর

তমো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । মং রুদ্রং হং মং বীরং হং মং মহাবিষ্ণুং হং মং  
 জলন্তং হং মং সৰ্গতোমুখং হং মং নৃসিংহং হং মং ভীষণং হং মং ভদ্রং হং  
 মং মৃত্যুমৃত্যুং হং মং নমামি হং মং অহং হং মং ওঁ হ্রীং হ্রৌং নমঃ শিবায়  
 হংসঃ সোহং মম্ ওঁ নমো মহতে মহসে মানায় মুক্তায় মহাদেবায় মহে-  
 ন্দ্রায় মহান্বজে মহাচিত্তে মহানন্দায় মহাপ্রভবে ওঁ হ্রীং হ্রৌং নমঃ শিবায়  
 মং সৰ্গমহত্তম ব্রহ্মমহত্তম মকারায় সৰ্গজগন্ময়ায় সচ্চিদানন্দরূপায় বাচ-  
 মনোগৌচরতিগায় আনন্দামৃতব-স্বরূপায় আশ্বপ্রকাশায় ওঁ নমঃ শিবায়  
 মং নমঃ সৰ্গমনোদ্রষ্ট্রে সৰ্গনির্কাহকায় সৰ্গপ্রত্যাহকায় সৰ্গসম্পীড়কায়  
 ● সৰ্গসঞ্জালকায় সৰ্গভক্ষকায় আশ্বস্বরূপদাত্রে অত্যাশ্রয় অতিবীরায় অতি-  
 মহতে অতিবিষ্ণবে অতিজলতে অতিসৰ্গতোমুখায় অতিনৃসিংহায় অতি-  
 ভীষণায় অতিভদ্রায় অতিমৃত্যুমৃত্যুবে অতিনমামিনে অতাহঙ্কারায় স্বয়-  
 হিমস্থায় হরঃ । ওঁ মম্ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সৰ্গতোমুখং ।  
 নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্ মম্ ওঁ নমঃ । ইত্যনেন মন্ত্রেণ  
 দক্ষিণবাহমূলে মালাং সমর্পয়েৎ । এবং পুষ্পাঞ্জলিভয়ং কৃৎবা ওম্ উগ্রং  
 বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সৰ্গতোমুখং । নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং  
 নমাম্যহম্ । ইতি নমস্কারখণ্ডে বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ স্ততিনমস্কারৌ কৃৎবা  
 ওম্ উগ্রমাঙ্গানং নৃসিংহমহং নমামি । ওঁ বীরমাঙ্গানং নৃসিংহমহং নমামি ।  
 ওঁ মহাবিষ্ণুমাঙ্গানং নৃসিংহমহং নমামি । ওঁ জলন্তমাঙ্গানং নৃসিংহমহং  
 নমামি । ওঁ সৰ্গতোমুখমাঙ্গানং নৃসিংহমহং নমামি । ওঁ নৃসিংহমাঙ্গানং  
 নৃসিংহমহং নমামি । ওঁ ভীষণমাঙ্গানং নৃসিংহমহং নমামি । ওঁ ভদ্রমাঙ্গানং  
 নৃসিংহমহং নমামি । ওঁ মৃত্যুমৃত্যুমাঙ্গানং নৃসিংহমহং নমামি । ওঁ সৰ্গ-  
 নমস্কার্যমাঙ্গানং নৃসিংহমহং নমামি । ওঁ সৰ্গাঙ্গানমাঙ্গানং নৃসিংহমহং  
 নমামি । ইতি চ স্তত্যাদিকং কৃৎবা পূৰ্ণোক্তং মালামন্ত্রভয়ং পঠনু ভগবতো

ওঁ মং ত্রাষকং জয়ামহে ইত্যাদি এবং মম্ ওঁ নমঃ ইত্যন্ত মন্ত্রে দক্ষিণবাহ-  
 মূলে মালা সমর্পণ করিবে । এইরূপে পুষ্পাঞ্জলিভয় প্রদান করিয়া ওঁ উগ্রং  
 বীরং ইত্যাদি নমাম্যহং ইত্যন্ত মন্ত্র উচ্চারণপূৰ্ব্বক নমস্কারখণ্ডোক্ত বক্ষ্য-  
 মাণ মন্ত্রদ্বারা স্ততি ও নমস্কার করিয়া ওঁ উগ্রমাঙ্গানং নৃসিংহমহং নমামি

মন্তকাং পাদান্তাবলম্বিনীং ব্যাপিনীং মালাং দত্তা ভগবন্তমতিসম্বৃত্তং  
 সন্ধিস্তা সদাদিমন্ত্রনবকৈকর্মকারথণ্ডে বক্ষ্যমাণৌ স্তুতিনমস্কারৌ কুর্স্বন  
 অভেদপ্রতিপত্তিরপমান্য-সমর্পণং কুর্বাৎ । ওম্ উগ্রং সচ্চিদানন্দ-পূর্ণ-  
 প্রত্যক্সদান্নানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি । ওঁ বীরং  
 সচ্চিদানন্দ পূর্ণপ্রত্যক্সনাতনং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি ।  
 ওঁ মহাস্তং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্সদান্নানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং  
 ব্রহ্মাহং নমামি । ওঁ বিষ্ণুং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্সদান্নানং নৃসিংহং  
 পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি । ওঁ অগস্ত্যং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্স-  
 দান্নানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি । ওঁ সর্কতোমুখং  
 সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্সদান্নানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি ।  
 ওঁ ভীষণং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্সদান্নানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং  
 নমামি । ওঁ ভজং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্সদান্নানং নৃসিংহং পরমাত্মানং  
 পরং ব্রহ্মাহং নমামি । ওঁ মৃতুমৃত্যুং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্সদান্নানং  
 নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি । ইতি সমস্ত্রনবকম্ । ওম্ উগ্রং  
 সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্সদান্নানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং  
 নমামি । ইত্যাদিকং চিগ্নস্ত্রনবকম্ । ওম্ উগ্রং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যগা-  
 নন্দান্নানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি । ইত্যাদ্যানন্দনব-  
 কম্ । ওম্ উগ্রং সচ্চিদানন্দ পূর্ণপ্রত্যগনন্দান্নানং নৃসিংহং পরমাত্মানং  
 পরং ব্রহ্মাহং নমামি । ইত্যাদ্যনন্তমন্ত্রনবকমুহ্যম্ । ওম্ উগ্রং সচ্চিদানন্দ  
 পূর্ণপ্রত্যগান্নানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি । ইত্যাদ্যনন্ত-  
 নবকমুহ্যম্ । ইত্যান্মসমর্পণং কুর্বা ব্রহ্মাষ্টকপ্রতিপত্ত্যা প্রণবং জপন

ইত্যাদি মন্ত্রেও স্তুতি ও নমস্কার করিয়া পূর্বোক্ত মন্ত্রত্রয় পাঠ করত ভগ-  
 বানের মন্তক হইতে পাদপর্যন্তাবলম্বিনী সর্সানব্যাপিনী মালা প্রদান-  
 পূর্বক ভগবানকে অতিসম্বৃত্ত চিন্তা করিয়া নমস্কারথণ্ডোক্ত বক্ষ্যমাণ  
 সদাদি নব মন্ত্রদ্বারা স্তুতি ও নমস্কার করিতে করিতে অভেদজ্ঞানে আত্ম-  
 সমর্পণ করিবে । ওঁ উগ্রং সচ্চিদানন্দ পূর্ণ ইত্যাদি নমঃ ইত্যন্ত চিগ্নস্ত্র,  
 আনন্দমন্ত্র, অনন্তমন্ত্র ও আনন্দমন্ত্র, এই সকল মন্ত্রে আত্ম সমর্পণ করিয়া



তথা ব্রহ্মাণমেব বিষ্ণুমেব রুদ্রমেব বিভক্তাঃ স্ত্রীনেব

ত্রৈলোক্যপরিপূর্তিং বিধায় চতুর্মূর্তিবোগং কুৰ্য্যাৎ । তথাহি । প্রণবমুচ্চারয়-  
ণম্ অমৃতমাশ্রায্য মূর্তিঃ তুষ্টিমুপহাট্টৈশ্চতুর্ভাসম্পূজ্য মূর্তিচতুষ্টয়ং তেজো-  
ময়ং লিঙ্গচতুষ্টয়ং শ্রদ্ধা প্রণবং সমজ্ঞরাজমুচ্চারয়ন্ লিঙ্গচতুষ্টয়মেকীকৃত্য  
অমৃতমাশ্রাবয়েদিতি চতুর্মূর্তিবোগপ্রকারঃ ॥ ৮ ॥

এবং চতুর্মূর্তিবোগং কৃৎবা ব্রহ্মযোগঃ কৰ্তব্য ইত্যাহ তথা ব্রহ্মাণমে-  
বেতি । তথা যথা চতুর্ষু স্থানেষু মূর্তিচতুষ্টয়ং শ্রদ্ধা সম্পূজ্য তেজোময়মূর্তিচতু-  
ষ্টয়ং সংস্থতামৃতাস্রাবণলক্ষণচতুর্মূর্তিবোগঃ কৃতঃ তথা ব্রহ্মাণঃ ব্রহ্মসর্গে-  
শ্বরমেব সরস্বতীমূলপ্রকৃতিসহিতং সপরিবারং সঙ্কিস্ত্য পূজাদিকং কুৰ্যাদি-  
ত্যর্থঃ । অথ বিষ্ণুযোগমাহ বিষ্ণুমেবেতি । চতুর্ষপি স্থানেষু বিষ্ণুসর্গে-  
শ্বরমেব শ্রীমূলপ্রকৃতিসহিতং সপরিবারং সঙ্কিস্ত্য পূজাদিকং কুৰ্যাদি-  
ত্যর্থঃ । রুদ্রযোগমাহ রুদ্রমেবেতি । চতুর্ষপি স্থানেষু রুদ্রমেবোমামূল-

কায় জ্ঞানে প্রণব অপ করত পূজা পরিসমাপ্তি করিয়া চতুর্মূর্তিবোগ  
করিবে, অর্থাৎ প্রণব উচ্চারণকরত অমৃতাস্রাবণপূর্বক উপহার দ্বারা  
মূর্তিচতুষ্টয়কে চতুঃপ্রকার পূজা করিবে এবং উক্তরূপে চতুঃপ্রকার পূজা  
করিয়া তেজোময় মূর্তিচতুষ্টয় ও লিঙ্গচতুষ্টয় অরণপূর্বক মন্ত্ররাজ ও প্রণব  
উচ্চারণ করিতে করিতে লিঙ্গচতুষ্টয়ের একীকরণান্তে অমৃত আশ্রণ  
করিবে । ইহাই চতুর্মূর্তিবোগ প্রকার ॥ ৮ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে চতুর্মূর্তিবোগ করিয়া ব্রহ্মযোগ করিতে হইবে ।  
যেমন চতুর্মূর্তিবোগে 'মূর্তিচতুষ্টয়অরণপূর্বক পূজা করিয়া তেজোময়  
মূর্তিচতুষ্টয় সংহার করত অমৃতাস্রাবণলক্ষণ চতুর্মূর্তিবোগ কথিত হইয়াছে,  
সেইরূপ সরস্বতীমূলপ্রকৃতিসহিত সপরিবার ব্রহ্মসর্গেশ্বরকে চিন্তা  
করিয়া পূজাদি করিতে হইবে । তৎপরে বিষ্ণুযোগ করিবে, অর্থাৎ  
পূর্বোক্ত স্থানচতুষ্টয়েই শ্রীমূলপ্রকৃতি সহিত সপরিবার বিষ্ণুসর্গেশ্বরকে  
চিন্তা করিয়া পূজাদি করিবে । অনন্তর রুদ্রযোগ করিবে, তাহা এই,—  
পূর্বোক্ত আধারাদি চারিস্থানে উমারূপামূলপ্রকৃতিসহিত সপরিবার রুদ্র

অবিভক্তাংজীনেব লিঙ্গরূপানেব চ সম্পূজ্যোপহারৈ-  
শ্চতুর্থা ॥ ৯ ॥

প্রকৃতিসহিতং সপরিবারং স্বস্থা পূজাদিকমাচরেনিত্যর্থঃ । ভেদযোগমাহ  
বিভক্তাংজীনেবেতি । বিভক্তান্ ভিন্নশরীরান্ জীন্ ব্রহ্মাদিসর্কেশ্বরানেব  
প্রকৃতিজয়সহিতান্ চতুর্থ পি স্থানেষু সঙ্কিত্য অর্চনাদিকমাচরেৎ । অগ্নিন্  
যোগে সর্বত্র ষাট্ৰিংশদষ্টচতুর্দলানি পদ্মানি পূর্বোক্তদেবতাবিশিষ্টানি  
স্বর্জয়ানি । তত্র পীতশ্চতুর্গুণঃ স্কন্ধকমলাদগমকণ্ডলুধরশ্চতুর্দ্বার-  
ব্রহ্মা । অক্ষস্কপুস্তকমুদ্রাকলশধরা শ্বেতা সরস্বতী । বিষ্ণুঃ শঙ্খচক্রগদা-  
পদ্মধরো বিজ্ঞানধরঃ । পদ্মদ্বয়শ্রীফলাভয়ধরা রক্তা শ্রীঃ । পরশুরহিঃশূল-  
কপালধরঃ শ্বেতো রুদ্রঃ । পাশাঙ্কুশাভয়বরধরামৃতভোমা সর্বত্র মূর্তিভয়-  
মকপীঠযুতং ধোয়ম্ । শক্তয়ন্ত মূর্ত্যঙ্কমধ্যে বামোক্তদেশে বা ধোয়াঃ ।  
সষ্টদলেষু চ বেদাদিকং বারাহাদিকং সর্গাদিকং সদাদিকমিত্যাদ্যাবরণ-  
তুেষং প্রত্যেকং ধোয়ম্ । অথাভেদযোগমাহ অবিভক্তাংজীনেবেতি ।

। সর্কেশ্বরকে স্মরণ করিয়া পূজাদি করিবে এবং ভিন্ন শরীর ব্রহ্মসর্কে-  
শ্বর, বিষ্ণুসর্কেশ্বর ও রুদ্রসর্কেশ্বর, এই তিনকে সরস্বতী, উমা ও শ্রী,  
এই তিন মূলপ্রকৃতি-সহকারে পূর্বোক্ত স্থান চতুর্থে চিত্তা করিয়া পূজাদি  
করিবে, এই যোগে সকল পূজাতেই পূর্বোক্ত দেবতাবিশিষ্ট ষাট্ৰিংশদ-  
ল, অষ্টদল ও চতুর্দলপদ্ম স্মরণ করা কর্তব্য । এই যোগে ব্রহ্মা পীতবর্ণ,  
তুর্গুণ, স্কন্ধক, কমলা, দণ্ড ও কণ্ডলুধারী এবং চতুর্দ্বারবিশিষ্ট,  
হার মূলপ্রকৃতি সরস্বতী শ্বেতবর্ণী অক্ষমুদ্র, স্কন্ধ, পুস্তক, মুদ্রা ও কলস-  
ধারিণী । বিষ্ণু শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী বিজ্ঞানধর, ইহার মূলপ্রকৃতি  
পদ্মধর, শ্রীফল ও অভয়মুদ্রাধারিণী এবং রক্তবর্ণী । রুদ্র পরশু, শূল,  
কপালধারী এবং শ্বেতবর্ণ । ইহার মূলপ্রকৃতি উমা পাশ, অঙ্কুশ, বর  
অভয়ধারিণী এবং অমৃতবর্ণী । সকল যোগেই মূর্তিভয়কে একপীঠযুক্ত  
যান করিবে । শক্তিসকলকে ব্রহ্মাদিমূর্তির অঙ্কমধ্যে অথবা বামোক্তদেশে  
যান করিবে । অষ্টদলপদ্মে বেদাদি, বারাহাদি, সর্গাদি ও সদাদি এই  
াবরণ চতুর্থে প্রত্যেকে ধ্যান করিতে হইবে । অনন্তর ভেদযোগ

### অথ লিঙ্গান্ সংহত্য তেজসা শরীরত্রয়ং সংব্যাপ্য

অবিভক্তান্ একশরীরান্ ত্রীন্ ব্রহ্মাদীন শক্ত্যবিভাগস্বরূপ মূল প্রকৃতিমায়া  
সহিতান্ সপরিবারান্ চতুৰ্দ্দশি স্থানবু সক্ষিত্য পূজাদিকমাচরেৎ । তত  
• সৰ্বেষ্বরো হরিণপরশুশম্ভচক্রাক্ষবলয়দণ্ডধরদ্বিমুখোহনির্দেগ্ৰবর্ণো ধ্যেয়ঃ  
পাশাকুশপদ্মদ্বয়মুদ্রাপুস্তকধরদ্বিমুখোহনির্দেগ্ৰবর্ণা প্রকৃতিঃ স্তম্ভব্যা । লিঙ্গ  
যোগমাহ লিঙ্গরূপানেব চ সম্পূজ্যোতি । সশক্তিকান্ সপরিবারান্ ব্রহ্মাদীঃ  
সৰ্গত্র জ্যোতির্লিঙ্গরূপানেব সক্ষিত্য পূজাদিকমাচরেদিত্যর্থঃ । পূজাশাধন  
প্রকারঞ্চাহ উপহারৈঃচতুর্দেতি । উপহারৈঃ অমৃতরূপৈঃ অৰ্ঘ্যপাদ্যাদিভি  
জ্জলাদিভির্দীপ্য চতুর্দেত্যন্তার্থো ব্যাখ্যাতঃ পূর্বমেব ॥ ৯ ॥

সম্পূজ্য পুনঃ কিং কৰ্তব্যমিত্যাহ অথ লিঙ্গান্ সংহত্যোত্যাদিনা । অথ  
পূজানন্তরং লিঙ্গান্ স্থানচতুষ্টয়স্থজ্যোতির্লিঙ্গানি প্রণবোচ্চারণেন সংহত্য  
একীকৃত্য অমৃতমাশ্রাব্য সৰ্বদেবতায়কং তত্তেজো বর্দ্ধয়েদিত্যর্থঃ । অরুণ

কথিত হইতেছে,—উক্ত দেবত্রয়কে অবিভক্তরূপে; অর্থাৎ এক শরীরবিশিষ্ট  
ব্রহ্মাদি তিন দেবকে মূলপ্রকৃতি ও পরিবার-সহকারে আধারাদি স্থান  
চতুষ্টয়ে চিত্তা করিয়া অর্চনাদি করিবে । এই অবিভক্তযোগে সৰ্বেশ্বরকে  
হরিণ, পরশু, শম্ভ, চক্র, অক্ষমালা ও দণ্ডধারী দ্বিমুখবিশিষ্ট এবং নির্দেগ্ৰ-  
বর্ণরূপে ধ্যান করিবে, আর পাশ, অকুশ, পদ্মদ্বয়, মুদ্রা ও পুস্তকধারিণী,  
দ্বিমুখী এবং নির্দেগ্ৰবর্ণা প্রকৃতিকে চিত্তা করিতে হইবে । এইক্ষণ লিঙ্গ  
যোগ কথিত হইতেছে,—সৰ্বযোগেই শক্তি ও পরিবার সহ জ্যোতির্লিঙ্গ-  
রূপী ব্রহ্মাদিকে চিত্তা করিয়া অর্চনাদি করিবে । এই পূজার শাধন  
প্রকার এই, অমৃতায়ক অৰ্ঘ্যপাদ্যাদি ও জলাদি উপহার দ্বারা উক্ত আধা  
রাদি স্থানচতুষ্টয়ে পূজা করিতে হইবে ॥ ৯ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে পূজা করিয়া কিরূপ কার্য্য করিবে, তাহাই কথি  
হইতেছে ।—পূর্ববৎ পূজা করিয়া আধারাদি স্থানচতুষ্টয়স্থ জ্যোতির্লিঙ্গ  
লিঙ্গসকলকে প্রণবোচ্চারণদ্বারা একত্রিত করিয়া অমৃতপ্রাণপূর্ব  
সৰ্বদেবায়ক তেজোবৃদ্ধি করিবে । উক্ত যোগের ক্রম পূর্ববৎ জানিবে

তদধিষ্ঠানমাত্মনং সঞ্জ্বালা তত্তেজ আত্মচৈতন্যরূপং বল-  
মবচ্ছিত্য ॥ ১০ ॥

বোগক্রমঃ অত্রোক্তঃ পূৰ্ব্বদ্বাপ্যহুস্কোয়ঃ । চিদবষ্টম্বযোগমাহ তেজসা  
শরীরত্রয়ং সংব্যাপ্যেত্যারভাবষ্টভ্যেত্যন্তেন । তেজসা পূৰ্ব্বোক্তেন সৰ্ব-  
দেবতায়কেন আনন্দামৃতবর্জিতেন শরীরত্রয়শ্চ স্থলস্থল্কারণলক্ষিতস্ত  
শরীরত্রয়তাস্তরিদং পূজাদিকং কৃতং তচ্ছরীরত্রয়ং তেন তেজসা তত্রয়-  
ব্যাপকরূপেণাভেদেন সংব্যাপ্য সম্যক্ সবাছাভ্যন্তরং ব্যাপ্যেত্যর্থঃ । নহু-  
সামান্তশরীরং ব্রহ্মজ্ঞানপরশক্ত্যায়কং দেবশ্চ শরীরেণ সঙ্কল্য তজ্জৈদং  
সৰ্বং কৃতং তদেব শরীরমিহ সৰ্বদেবতায়কং তেজ উচ্যতে তদনেন শরী-  
রেণ ব্যাপ্যং শরীরত্রয়ং কিমায়কম্ তদাধারভূত-কারণাদ্যায়কমিতি চেৎ  
ন তত্ত পীঠাদিরূপেণ শরীরত্বাভাবঃ । নাযং দোষঃ । ততো ন পীঠাদি-  
রূপত্বকল্পনামাত্রেন শরীরত্বং কারণাদেবপগচ্ছতি কারণাদিরূপশরীরমেব  
হি পরোপলক্ষ্যাদিষ্ঠানত্বাদিনা পীঠাদিকমুচ্যতে অতন্তেন সাক্ষ্যাকারজ্ঞান-  
ায়কেন তেজসা শরীরত্রয়ং সংব্যাপ্য তদধিষ্ঠানং শরীরত্রয়তাপ্যাদিষ্ঠানভূতং

এইক্ষণ চিদবষ্টম্বযোগ কথিত হইতেছে,—পূৰ্ব্বোক্ত আনন্দামৃতবর্জিত  
সৰ্বদেবতায়ক তেজদ্বারা স্থল ও কারণলক্ষিত শরীরত্রয়ের মধ্যেই এই  
পূজা করিবে এবং উক্ত শরীরত্রয়ব্যাপক তেজদ্বারা ঐ শরীরত্রয়কে বাছে  
ও অভ্যন্তরে ব্যাপিত করিতে হইবে । ব্রহ্মজ্ঞানদ্বারা পরশক্ত্যায়ক সামান্ত  
শরীরকে দেবের শরীররূপে কল্পনা করিয়া উক্তরূপ বিবৃত হইয়াছে, এই  
নিমিত্তই এই শরীরকে সৰ্বদেবতায়ক তেজ বলা যায়, তবে এই শব্দীর  
দ্বারা ব্যাপ্য শরীরত্রয় কিরূপ ? এই প্রশ্ন হইতেছে । ইহাতে যদি বলা  
যায়, এই শরীর আধারভূত কারণাদিস্বরূপ, কারণ ইহার পীঠাদিরূপে  
শরীরত্ব নাই, এই দোষ হইতে পারে না, যেহেতু পীঠাদিরূপত্ব কল্পনা-  
মাত্রে কারণাদির শরীরত্ব অপগত হয় এবং কারণাদিরূপ শরীরকেই  
পরোপলক্ষ্যের অধিষ্ঠানত্বাদি রূপে পীঠাদি বলা যায়, অতএব সেই সাক্ষ্য-  
কারজ্ঞানরূপ তেজদ্বারা শরীরত্রয় ব্যাপিয়া শরীরত্রয়ের অধিষ্ঠানভূত

### শুণৈরৈক্যং সম্পাদ্য মহাস্থলে মহাস্থলং মহাস্থলো

ব্রহ্মস্বকং চৈতত্ত্বরূপং সঙ্খ্যাশা শরীরত্রয়ব্যাপকভেজসা চ শরীরত্রয়েহপি  
জ্ঞানভেজসা কবলীকৃত্যে তদ্বৎ কিস্তেজোভাবমাপনে অভিব্যক্ত্যর্থঃ ।  
তং এবজুতং তেজঃ শরীরত্রয়ব্যাপকম্ আত্মচৈতত্ত্বরূপং বলং তস্মিন্ হি  
ব্রহ্মজ্ঞানং তেজসি ব্রহ্মস্বচৈতত্ত্বশরীরচতুষ্টয়ং সংহারকমভিব্যক্তমিতি  
তত্তেজ আত্মচৈতত্ত্বরূপমিভ্যুচ্যতে । বলঞ্চ তত্তেজঃ সৰ্বদ্বৈতপরিভবসংহার-  
সামর্থ্যরূপত্বাৎ তত্ত্ব তদ্বলমবষ্টভ্য অত্যবধানেন চ সৰ্বচলনপরিত্যাগ-  
পূৰ্ণকং চেতসঃ সাক্ষ্যকারত্বাপাদনং তদবষ্টম্ভো নাম ॥ ১০ ॥

এবং শরীর-চতুষ্টয়ং সংহারোদ্বৃথং কৃত্বা গুণযোগঃ কর্তব্যো মন্-  
মধ্যমোরিতাহ শুণৈরৈক্যং সম্পাদ্যতি । শুণৈঃ আশ্বেষাদিম-  
ত্বাহোংকর্ষাভ্যুভয়ত্বাহা মিতেরপীতৈর্কা, তুরীয়ত্বাচ্চিহ্নপত্বাৎ হূলত্বাৎ  
হৃদ্রত্বাৎবীজত্বাৎ সাক্ষিত্বাচ্চৈত্বাচ্চৈত্বাৎ একাং বাচ্য-বাচকয়োবেক্যং  
সম্পাদ্য সঙ্কিস্তোত্যর্থঃ । অথ মন্মধ্যমোরীঃ সংহারযোগোহপি তত্ত্ব হ  
বৈ প্রণবস্ত্বা বা পূৰ্ণা মাত্ৰা সা প্রথমঃ পাদোভয়তো ভবতীত্যত্রোক্তক্ৰমেণ

ব্রহ্মস্বকং চৈতত্ত্বরূপকে সঞ্চালিত করিয়া, অর্থাৎ শরীরত্রয়ব্যাপক তেজের  
সহিত শরীরত্রয়ে জ্ঞান তেজে মিলিত হইলে ও কিস্তি তেজোভাব প্রাপ্ত  
হইলে অভিব্যক্ত করিবে । এবজুতং তেজঃ শরীরত্রয়ব্যাপক আত্মচৈতত্ত্ব-  
রূপ, ব্রহ্মজ্ঞানরূপে শরীরচতুষ্টয় সংহারক অভিব্যক্ত তেজই আত্মচৈতত্ত্ব  
বলিয়া কথিত হয় । আর উক্ত তেজই বল, যেহেতু ইহারই সৰ্বপ্রকার  
দ্বৈতজ্ঞানের পরিভব ও সংহার সামর্থ্য আছে । অতএব অতি সাবধানে  
সৰ্ববচন পরিত্যাগপূৰ্ণক চিত্তের একসাক্ষ্যকারত্বাপাদন করিবে ॥ ১০ ॥

পূৰ্ণোক্ত প্রকারে শরীর চতুষ্টয়কে সংহারোদ্বৃথ করিয়া গুণযোগ  
করিবে । প্রাপ্তি, আদিমস্তা, উৎকর্ষ, উভয়ত্ব, পরিমাণ, তুরীয়ত্ব, চিহ্ন  
পদ, হূলত্ব, হৃদ্রত্ব, বীজত্ব ও সাক্ষিত্বহেতু উক্তগুণসমূহদ্বারা বাচ্য ও  
বাচকের একা চিত্তা করিয়া মন্ম ও মধ্যমাধিকারীর পক্ষে “প্রণবের  
পূৰ্ণমাত্ৰা, তাহাই প্রথমপাদ” ইত্যুক্তক্রমে কেবল প্রণবোচ্চারণদ্বারা

মহাসূক্ষ্মং মহাকারণে চ সংহত্য মাত্ৰাভিরোতানুজ্ঞাত্নু-  
জ্ঞাহবিকল্পরূপং সঞ্চিস্তয়ন্ এসেৎ ॥ ১১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

কেবলপ্রণবোচ্চারণে কৰ্তব্য ইত্যাহ মহাসূক্ষ্মমিত্যাदिना । মহাসূক্ষ্মং  
বিরাড়ায়কং সূক্ষ্মশরীরং মহত্বকাত পূৰ্ণমধ্যাক্ষপরিচ্ছিন্নং সূক্ষ্মশরীরম-  
পেক্ষ্য । মহাসূক্ষ্মং হিরণ্যগৰ্ভায়কং সূক্ষ্মশরীরমধ্যাক্ষমপেক্ষ্য । মহা-  
কারণমীক্ষণাদ্যবস্থং বহিমুখসদাক্ষকং প্রলম্বাবস্থকং সৎ সমস্তসংসারবাস-  
নাবিশিষ্টতয়া বহিমুখোৎসুকত্বেন সাক্ষ্যোক্তাকারত্বাভাবাৎ কিঞ্চিদ্বহিমুখ-  
মেব হি কারণায়কং সৎ তথাপি সৰ্ব্বজগৎকারত্বেন মহাকারণং ভবতি  
অধ্যাক্ষপরিচ্ছিন্নং সৌমুগ্ধশরীরমপেক্ষ্য । সংহারসাদনমাহ মাত্ৰাভিরিতি ।  
উক্তগুণৈর্বিরাড়াदिपादरूपपात्रिकारोकारमकारमामात्राभिरित्यर्थः । अत्र-  
मात्राभिरित्येवোक्तत्वाৎ কেবলপ্রণবেনায়াং যোগঃ কার্য ইতি গম্যতে  
প্রকরণবলাৎ পাদযোগেহপি ন দোষঃ । অথ কারণসংহারায়োতাদি-  
যোগমাহ ওতেন্দিতি । ওতাদিযোগস্ত ক্তঃ তুরীয়খণ্ডেচোচ্যতে ।  
তত্রোতাদিযোগানন্তরমেব ওতাদিমন্ত্রাস্তুরীয়খণ্ড এব হৃতিত জপ্তব্যঃ ।

সংহারযোগ কৰ্তব্য । বিড়ারায়ক সূক্ষ্ম শরীর এবং হিরণ্যগৰ্ভায়ক সূক্ষ্ম  
শরীরাপেক্ষ্য ঈক্ষণাবস্থ কারণ শরীরই বহিমুখ সদাক্ষকপ্রলম্বাবস্থ  
হইয়া সমস্ত বাসনাবিশিষ্টতাহেতু বহিমুখোৎসুকত্বপ্রযুক্ত সাক্ষ্যোক্তাকারতা-  
ভাববশতঃ ঐ কারণ শরীরই কিঞ্চিদ্বহিমুখ হয়, তথাপি সৰ্ব্বজগতের  
কারণত্বহেতু অধ্যাক্ষ পরিচ্ছিন্ন সূক্ষ্মপ্ৰলম্বাপন্ন শরীরাপেক্ষ্য মহাকারণই  
হইতেছে । ঐ কারণ শরীরই সংসারের সাদন । উক্তগুণ, অর্থাৎ বিড়ারাদি-  
পাদরূপ অকার-উকার-মকার-মাত্ৰায়ক কেবল প্রণবোচ্চারণ দ্বারা উক্ত  
যোগ করিবে, ইহাই জানা যাইতেছে । অনন্তর কারণ সংহারের নিমিত্ত  
ওতাদিযোগ কহিতেছেন ।—এই ওতাদিযোগ করিয়াই চতুর্থখণ্ডোক্ত  
ওতাদি মন্ত্র জপকরা কৰ্তব্য । যিনি ভগবান নৃসিংহায়া ওতপ্রোতাদি

ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহাস্থানে ওতপ্রোতাদিভাবায় সর্বাধিষ্ঠানায়  
 সর্বাঙ্ঘনে সর্কায় অদ্বয় একায় পরমার্থসদাশ্বনে ব্যাপ্তায় সচ্চিদানন্দ-  
 ঘনৈকরসায় অব্যবহার্য্য অদ্বয় নমঃ । ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহায়  
 ওঙ্কারাস্থানে ওতপ্রোতভাবায় সর্কবোধকায় বাণ্ডমাত্ররূপায় সর্করূপাঙ্ঘনে  
 চিন্মাত্ররূপায় সর্কাঙ্ঘনে পরমেশ্বরায় অভিন্নায় অমৃতায় অভয়ায় পরব্রহ্মণে  
 নমঃ ইত্যোতমস্তঃ । ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহাস্থানে সর্কাস্থজ্ঞাত্রে সদা-  
 শ্বদাত্রে অসঙ্গায় অবিক্রিয়ায় অদ্বয় নমঃ । ওঁ নমো ভগবতে নৃসিং-  
 হায়োঙ্কারাস্থানে সর্কাস্থজ্ঞাত্রে বাণ্ডমাত্ররূপায় সর্কভূতাস্থানে চিন্মাত্ররূপায়  
 সর্কাঙ্ঘনে সদাশ্বকপরমেশ্বরভিন্নায় অমৃতায় অভয়ায় পরব্রহ্মণে নমঃ  
 ইত্যস্থজ্ঞাতৃমস্তঃ । ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহাস্থানে অস্থজ্ঞেকরসায় জ্ঞান-  
 ঘনায় অনাদিসিদ্ধায় নমঃ । ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহায়োঙ্কারায় সর্কা-  
 স্থজ্ঞাস্থানে বাণ্ডমাত্ররূপায় সর্করূপাঙ্ঘনে চিন্মাত্ররূপায় সর্কাঙ্ঘনে পরমে-  
 শ্বরায় অভিন্নায় অমৃতায় অভয়ায় পরব্রহ্মণে নমঃ ইত্যস্থজ্ঞামস্তঃ । ওঁ

ভাবাপন্ন সকলের আধার সর্কাস্থা সর্কময় অদ্বয় একরূপ পরমার্থ সদাশ্ব  
 সর্কব্যাপী সচ্চিদানন্দঘন একরস অব্যবহার্য্য অদ্বিতীয় তাঁহাকে নমস্কার  
 করি। আর যিনি ভগবান নৃসিংহ, ওঙ্কারাস্থা ওতপ্রোতভাবাপন্ন সর্ক-  
 সাধক বাণ্ডমাত্ররূপী সর্করূপাঙ্ঘা চিন্মাত্ররূপী সর্কাস্থা পরমেশ্বর অভিন্ন  
 অমৃত অভয় পরব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি। ইহাই ওতমস্ত, যিনি  
 ভগবান নৃসিংহাস্থা সর্কাস্থজ্ঞাকারী সদাশ্বপ্রদাতা অসঙ্গ অবিক্রিয় অদ্বয়,  
 সেই পরব্রহ্মকে নমস্কার করি। যিনি ভগবান নৃসিংহ ওঙ্কারাস্থা সর্কা-  
 স্থজ্ঞাকারী সদাশ্বপ্রদাতা অসঙ্গ অক্রিয় ও অদ্বয় ব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার  
 করি। যিনি ভগবান নৃসিংহ ওঙ্কারস্বরূপ সর্কাস্থজ্ঞাকারী বাণ্ডমাত্ররূপী  
 সর্কভূতাস্থা চিন্মাত্ররূপী সর্কাস্থা সংস্বরূপ পরমেশ্বর অভিন্ন অমৃত অভয়  
 পরব্রহ্ম, তাহাকে নমস্কার করি। এই সকলই অস্থজ্ঞাতৃমস্ত। যিনি  
 ভগবান নৃসিংহাস্থা অস্থজ্ঞামাত্র একরসাত্মক প্রজ্ঞানঘন অনাদিসিদ্ধ  
 অদ্বিতীয়ব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি। যিনি ভগবান নৃসিংহরূপী ওঙ্কারাত্মক  
 সর্কাস্থজ্ঞাস্বরূপ বাণ্ডমাত্ররূপী সর্করূপাঙ্ঘা চিন্মাত্ররূপ সর্কাস্থা পরমেশ্বর

নমো ভগবতে নৃসিংহায়নে অবিকল্পায়দ্বয় নমঃ । ওঁ নমো ভগবতে  
নৃসিংহায়োক্তায়নে অবিকল্পায় অদ্বয় চিহ্নাক্রুপায় সর্গায়নে পরমে-  
শ্বরায় অভিন্নায় অনামরুপায় অব্যবহার্যায় অদ্বয়ায় স্বপ্রকাশায় মহানন্দা-  
য়ায়নে অমৃতায় অভয় পরব্রহ্মে নমঃ ইত্যবিকল্পমন্ত্রঃ । এবমেতৈশ্চতু-  
র্দশযোগঃ সৰ্ব্বমপি জগৎ স্বায়মাত্রতয়া বিলাপ্যাহুশাসনখণ্ডে বক্ষ্যমাণ-  
লক্ষণং পরমাত্মানং হং সঃ সোহমিত্যায়ত্বেন প্রতিপাদ্য অমুক্তাপ্রণবেন  
চিদায়কেন বা সৰ্বদা স্বায়ত্বো ভবেদিতামুষ্ঠানক্রমসংক্ষেপঃ । বিস্তরস্ত  
তৎপ্রতিপাদকেষু গ্রহেষু দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১১ ॥

ইত্যুত্তরতাপনীয়ে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

অভিন্ন অমৃত অভয় পরব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি । ইহাই অমুক্তা মন্ত্র ।  
বিনি ভগবান নৃসিংহায়া অবিকল্প অদ্বয় ব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি ।  
বিনি ভগবান নৃসিংহ ওক্তায়না অবিকল্প অদ্বিতীয় চিহ্নাক্রুপী সর্গায়া  
পরমেশ্বর অভিন্ন নামরুপবিহীন অব্যবহার্য অদ্বিতীয় স্বপ্রকাশরুপী  
মহানন্দময় অমৃত অভয় পরব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি । ইহাই অবি-  
কল্প মন্ত্র । এইরূপে উক্তমন্ত্রে চতুর্দশ যোগ করিবে এবং সকল জগৎকে  
আত্মস্বরূপে বিলীন করিয়া অহুশাসন খণ্ডে বক্ষ্যমাণ লক্ষণ পরমাত্মাকে  
“হংসঃসোহং” এই প্রকারে একাত্মভাবে প্রতিপাদন করিয়া  
অমুক্তা প্রণব অথবা সংস্বরূপজ্ঞানদ্বারা সৰ্বদা আত্মনিষ্ঠ হইবে । এই  
পর্যন্তই অমুক্তান ক্রম সংক্ষেপ কথিত হইল । তৎপ্রতিপাদক গ্রন্থে ইহার  
সবিস্তর দেখিতে পাইবে ॥ ১১ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥



## চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

তং বা এতমাত্মানং পরমং ব্রহ্ম ওঙ্কারং তুরীয়ো  
 ক্কারাগ্রবিদ্যোতমমুচ্চুভা নহা প্রসাদ্য ওমিতি সংহত্যা  
 হমিত্যনুসন্দধ্যাৎ ॥ ১ ॥

অথ স্তুতিনমস্কারবিশিষ্টাং প্রতিপত্তিং বক্তু মারভতে তং বা এ  
 মিতি । তং বিরাড়্-বৈখানর-হিরণ্যগর্ভ-স্বভ্রাজ্ঞানেশ্বরাদ্ব্যাকৃত ব্রহ  
 রূপম্ এতং স্থূলং বিশ্বং সূক্ষ্মং তৈজসং সৌমুগুপ্রাজ্যাকৃতপ্রত্য  
 রূপমাত্মানম্ এতৎসর্বব্যাপকমন্তরং পরমং ব্রহ্ম পরব্রহ্মম্ ওঙ্কারং চতুর্  
 ধাকারোকারমকারীর্জমাভ্যাকপণ্ডেত্যর্থঃ । তুরীয়োঙ্কারাগ্রবিদ্যোতম্ ওতা  
 দিরূপস্ত তুরীয়োঙ্কারস্ত বিন্দুনাশক্তিশাস্ত্ররূপভাগ্রে পূর্নভাগে সাক্ষিত্য  
 বিদ্যোতমানং প্রকাশমানং স্বত এব তমাত্মানম্ অমুচ্চুভা নমামিপদ  
 পর্যাস্ততয়া স্তুতিপূর্নকং নহা প্রসাদ্য তৎপ্রসাদেন লক্ষসংসারসংহা  
 সামর্থ্যঃ সন্ ওমিতি সংহত্যা চতুর্মাভ্যোঙ্কারমুচ্চারয়ন্ বিরাদীদিরূপে  
 সংহত্যা ওমিত্যনুসন্দধ্যাৎ । অবশিষ্টেনাহ্পদেনাবশিষ্টং তুরীয়তুরীয়ম  
 দ্বিতীয়মাত্মানমমুচ্চিস্তয়েদিত্যর্থঃ । অত্র নহেতিবচনাৎ নমামিপদস্ত নম-  
 স্কার এবার্থঃ । তথাচোগ্রমিত্যাদিদ্বিতীয়াস্তপদানাম্ যথাক্রমত এবার্থঃ

অনন্তর স্তুতি ও নমস্কার প্রসঙ্গে পরমাত্মপরিজ্ঞান কথিত হইতেছে  
 যিনি বিরাদি, বৈখানর ও হিরণ্য গর্ভের কারণরূপে জ্ঞানদ্বারা অবাকৃতভাবে  
 বিদ্যমান আছেন, সেই স্থূল, বিশ্ব, সূক্ষ্ম ও তৈজসরূপী, সুষুপ্তিকালী  
 প্রজ্ঞাদ্বারা ব্যাক্তরূপী আত্মস্বরূপ সর্বব্যাপকের অমুমস্তা পরব্রহ্মরূপ  
 অকার উকার মকার অর্জমাভ্যাক্ষক ওঙ্কাররূপী ওতাদিরূপে বিন্দু, না  
 শাস্ত্রস্বরূপ অগ্নির পূর্নভাগে সাক্ষিতাহেতু স্বতঃপ্রকাশমান আত্মা  
 নমামি পদান্ত মন্ত্রদ্বারা স্তুতিপূর্নক নমস্কার করিয়া সেই পরমাত্মা  
 প্রসাদে সংসারপরিহারে লক্ষসামর্থ্য হইয়া চতুর্মাভ্যাক্ষক ও ওচ্চারণপূর্ন  
 বিরাদি সংহারক্রমে সংহার করিয়া ওঙ্কারানুসন্ধান করিবে, অর্থাৎ  
 অবশিষ্ট অহং পদদ্বারা তুরীয় অদ্বিতীয় ব্রহ্মকে আত্মস্বরূপে চিন্তা করিবে

অঐতমেবাত্মানং পরমং ব্রহ্ম ওঙ্কারং তুরীয়োঙ্কারা-  
 গ্রবিদ্যোক্তমেবাদশাত্মানমাত্মানং নৃসিংহং নম্রা ওমিতি  
 সংহরন্নুসন্দধ্যাৎ ॥ ২ ॥

উপাসনা চেয়মহুষ্ঠুপ্পদমাত্রবিশ্রাভা ন ভবতি, অহুষ্ঠুভস্তুরীয়প্রতি-  
 পত্তিমাত্রশেষত্বাৎ । তুরীয়োঙ্কারাগ্রবিদ্যোক্তমহুষ্ঠুভা নত্বেত্বাক্তম্ ।  
 ওমিতি সংস্কৃতোতি বচনাচ্চ প্রণবেদৈব সংহারঃ । অয়মর্থঃ । চতুর্নাত্র-  
 মোঙ্কারং সমুচ্চারয়ন্ তন্ত্ৰসার্থজ্ঞ সাধকং তুরীয়তুরীয়ং পরমাত্মানং মৃত্যু-  
 মৃত্যুমিতিপদপর্যন্ততয়াহুষ্ঠুভা স্তম্বা নমামীতি মনসা কায়েনোভাভ্যাং বা  
 প্রণম্য প্রণবমুচ্চায়ন্ সৰ্ব্বং সংস্কৃত্যাহমিতি পূর্গোহং বিমর্শরূপেণ  
 ব্রহ্মজ্ঞানেনাবশিষ্টমাত্মানমহুসন্দধ্যাদিতি ॥ ১ ॥

অথাহুষ্ঠুপ্পদসাধনাং স্তুতিনমস্কারবিশিষ্টা উপাসনামাহ অঐতমিতি  
 অথ শব্দঃ ক্রমার্থঃ ক্রমস্ত ক্রমথও এবাত্মান্নাভিক্রমঃ । এতমেব তং বা  
 এতমিত্যুক্তমেবেত্যর্থঃ । বিদ্যোক্তমিত্যন্তমুক্তার্থম্ । একাদশাত্মানম্ উগ্র-  
 ত্বাদিগুণভেদবৈশিষ্ট্যাদেকাদশস্বরূপম্ আত্মানং প্রত্যগ্রূপং নারসিংহং  
 স্বাস্থ্যবদ্ধহরং পরং পরমাত্মানং নম্রা স্তুতিপূর্বকং নমস্কৃত্য তৎপ্রসাদলব্ধ-  
 বীৰ্য্যং সন্ ওমিতি সৰ্ব্বং সংহরন্ অবশিষ্টং ব্রহ্ম স্বপ্রকাশম্ অহুসন্দধ্যাৎ

এবং চতুর্নাত্রায়ক ওঙ্কার উচ্চারণ করত সার্থক ওঙ্কারের সাধক তুরীয়  
 পরমাত্মকে মৃত্যু মৃত্যু ইত্যন্ত পদে কায়িক ও মানসিক নমস্কার করিয়া  
 পুনর্ব্বার প্রণব উচ্চারণ করিতে করিতে সৰ্ব্ব সংহারপূর্ব্বক আমিই পূর্ণ-  
 ব্রহ্ম, এইরূপে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া আত্মাহুসন্দ্যান করিবে ॥ ১ ॥

অনন্তর অহুষ্ঠুপ্পদ সাধন স্তুতি ও নমস্কারবিশিষ্ট উপাসনা কথিত  
 হইতেছে।—বিরাট, হিরণ্যগর্ভ, বৈশ্বানররূপে অব্যাকৃত ব্রহ্মরূপ, স্থল  
 সূক্ষ্মাদি ব্যাকৃত আয়ুরূপী এবং তুরীয় ওঙ্কারের বিন্দুনাশ শক্তিরূপ অগ্নির  
 শাক্তিরূপে প্রকাশক উগ্রত্বাদি গুণভেদ বিশিষ্টতা হেতু একদেশ স্বরূপ  
 আয়ুবদ্ধ হর নরসিংহরূপী পরমাত্মাকে স্তুতিপাঠপূর্ব্বক নমস্কার করিয়া  
 তৎপ্রসাদে লব্ধবীৰ্য্য হইয়া ওঙ্কারদ্বারা সৰ্ব্ব সংহার করত অবশিষ্ট স্বপ্র-

অথৈতমেবান্মানমাত্মনং পরমং ব্রহ্মোক্তারং তুরীয়ে  
জ্ঞানাগ্রবিদ্যোতং প্রণবেন সন্ধিস্ত্যাহুষ্ঠা সৃষ্টিদানন

তদাত্মনাবতিষ্ঠেতেত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ । ওঙ্কারং সমুচ্চারয়ন্ তুরী  
প্রতিপাদ্য উগ্রমিত্যাট্যৈকৈকেন পদেনোগ্রবাদিগুণবিশিষ্টঃ তঃ  
সন্ধিস্তয়ন্ স্তম্বা আত্মনং নৃসিংহমিতি তমেব বাক্যার্থরূপং স্তম্বা অ  
নমামীতি স্বাস্থ্যসমর্পণরূপং নমস্কারং বিধায় বীরাদিমন্ত্রৈরপ্যেব  
স্ততিনমস্কারো কৃষ্য পুনঃ প্রণবমুচ্চাৰ্য্য সৰ্ব্বং সংহত্য স্বাস্থ্যবতিষ্ঠেতি  
মন্ত্রাস্ত ক্রমথণ্ডে লিখিতা দ্রষ্টব্যঃ । ২ ।

পুনরপি পদসাধনং নমস্কারাদিবিশিষ্টং চিস্তনাস্তরমাহ ভগব  
প্রসাদাতিশয়ার্থং অথৈতমেবেত্যাদিনা । উক্তক্রমার্থ এবাংশকঃ  
তমেবেত্যাদি বিদ্যোতমিত্যাহুষ্ঠার্থম্ প্রণবচতুর্থাংশে তুরীয়তুরীয়পৰ্য্য  
প্রত্যগাত্মানং পদার্থরূপং সন্ধিস্ত্যেতি প্রণবেন সন্ধিস্ত্যেত্যাত্মার্থঃ । উক্ত  
আহুষ্ঠা পরমং ব্রহ্ম সম্ভাব্যেতি বিশেষব্রণবাদহৃদ্পদেনাত্মানামাদ্যে

কাশমান ব্রহ্মের অল্পজ্ঞান করিবে, অর্থাৎ উক্ত ব্রহ্মরূপে অবস্থান করিবে  
ইহার ভাবার্থ এই যে, ওঙ্কার উচ্চারণ করত “উগ্রং” ইত্যাদি এক এ  
পদে উগ্রবাদিগুণবিশিষ্ট পরব্রহ্মকে চিন্তা করিতে করিতে স্ততিপা  
পূর্বক, অর্থাৎ আত্মাকে নৃসিংহরূপে স্তব করিয়া “অহং নমামি” এই পা  
আত্ম সমর্পণরূপ নমস্কার করিয়া এবং এইরূপে বীরাদি মন্ত্রে স্ততি নমস্  
পূরঃসর পুনর্কীর প্রণব উচ্চারণ করিয়া সৰ্ব্ব সংহার করত আত্মা  
অবস্থান করিবে । এই সকল মন্ত্র ক্রমথণ্ডে লিখিত আছে, তাহা দৃ  
করিবে । ২ ॥

পুনর্কীর পাদসাধন ও নমস্কারাদিবিশিষ্ট অপর চিস্তন প্রকার কথি  
হইতেছে ।—এইরূপ চিন্তা করিলে তাহার প্রতি ভগবান সাতিশয় প্র  
হন । পূর্বোক্তরূপ নরসিংহরূপী পরব্রহ্মকে প্রণবোচ্চারণপূর্বক চি  
করিয়া “উগ্রং বীরং মহাবিক্রমং জলন্তং সৰ্ব্বতোমুখং নৃসিংহং ভীষণং ভ  
মহ্যমৃত্যুং নমামাহং” এই মন্ত্রে মনে মনে ব্রহ্মটীক্যজ্ঞান পূরঃ

পূর্ণাঙ্ক নবাত্মকং সচ্চিদানন্দপূর্ণাত্মানং পরমাত্মানং পরমং

তাহম্পদেন শোধিতব্রহ্মদার্থাদানশ্রবণাচ্চ অহুষ্টুভেত্যহুষ্টু বস্তর্গটৈরুগ্রং  
বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তঃসর্ক্কতোমুখং নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং যুত্মযুত্মং  
পটৈরিত্যর্থঃ । অবশিষ্টন্তু বিয়োগাত্তরশ্রবণাহম্পদেনাত্মানমাদায় মনস্য  
ব্রহ্মণৈকীকুর্যাদিতি নমাম্যাহমিতি পদবয়ং তাবচ্ছোধিতপ্রত্যগাত্মাদানে  
তত্ত্বোগ্রাদিপদনবকশোধিতব্রহ্মককড়াশ্রতিপত্তৌ চ বিনিযুক্তম্ অর্ধাদ-  
বশিষ্টং নৃসিংহ পদং নবপদবিশিষ্টব্রহ্মবাচকমিতি গম্যতে তন্নি নৃসিংহরূপস্ত  
ব্রহ্মণো বাচকমিতি প্রধানভূতবিশেষ্যস্ত বাচকং যুক্তম্ । অতো হুষ্টুভে-  
ত্যহুষ্টু বস্তর্গতোক্তপদনবকেনেত্যেবেত্যর্থঃ । কথঞ্চ তং ব্রহ্ম অহুষ্টু পূর্ণৈদ-  
রশ্বেষ্টব্যমিত্যাহ সচ্চিদানন্দপূর্ণায়হ নবাত্মকমিতি । ব্রহ্মণঃ স্বরূপভূতেষু  
সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্ষপঞ্চস্বপি প্রত্যেকং নবাত্মকং সদাদীনামেটেককস্তাপি  
সর্ক্কসংহারসমর্থত্বাদিতিরূপসিদ্ধিরে প্রত্যেকম্ উগ্রমিত্যাदि পদনবকং  
যোজ্যমিত্যর্থঃ । ওম্ উগ্রং সদাত্মানং বীরং সদাত্মানং মহাত্মং সদাত্মানং

পরব্রহ্মের সহিত আত্মার ঐক্য করিবে । “নমাম্যাহং” এই পদবয় শোধিত  
প্রত্যগাত্মার গ্রহণে এবং উগ্রাদি নবপদশোধিত ব্রহ্মককড়া জ্ঞানে প্রযুক্ত  
হইয়াছে, অর্থাৎ অবশিষ্ট নৃসিংহ পদ নবপদবিশিষ্ট ব্রহ্মবাচক হইতেছে ।  
পরন্তু নৃসিংহরূপী ব্রহ্মের বাচক উক্তপদ প্রধানভূত বিশেষ্যের বাচক, ইহাই  
যুক্ত, অতএব “অহুষ্টু ভা” এই শব্দে অহুষ্টু বস্তর্গত নবপদ বুঝাইতেছে ।  
এইক্ষণ জানা যাইতেছে যে, উক্ত অহুষ্টু পূর্ণের সচ্চিদানন্দ পূর্ণব্রহ্মকে  
অহুসজ্ঞান করিবে । ব্রহ্মের স্বরূপভূত সচ্চিদানন্দ পূর্ণ প্রত্যক্ষ পঞ্চ-  
পদই প্রত্যেক নবাত্মক এবং সদাদির এটেকের সর্ক্কসংহার সামর্থ্য হেতু  
রূপ সিদ্ধির নিমিত্ত প্রত্যেক উগ্রাদি নবপদ প্রয়োক্তব্য, অর্থাৎ ও  
উগ্রং সদাত্মানং বীরং সদাত্মানং ইত্যাদিরূপে সংসংযোগ, উগ্রং  
চিদাত্মাং বীরং চিদাত্মানং ইত্যাদিরূপে চিৎসংযোগ, উগ্রং আনন্দা-  
ত্মানং বীরং আনন্দাত্মানং ইত্যাদিরূপে আনন্দ সংযোগ, উগ্রং অনন্তা-  
ত্মানং বীরং অনন্তাত্মানং ইত্যাদিরূপে অথবা উগ্রং পূর্ণাত্মানং বীরং

ব্রহ্ম সত্ত্বাৎ অহমিত্যাঙ্গানমাদায় মনসা ব্রহ্মণৈকী-  
কূৰ্ঘ্যাৎ অনুকুতৈব বা ॥ ৩ ॥

মহাবিক্ৰং সদাঙ্গানং জলন্তং সদাঙ্গানং সৰ্কতোমুখং সদাঙ্গানং নৃসিংহং  
সদাঙ্গানং ভীষণং সদাঙ্গানং ভদ্রং সদাঙ্গানং মৃত্যুমৃত্যুং সদাঙ্গানমিতি  
সংসংযোগক্রমঃ । উগ্রং চিদাঙ্গানম্ ইত্যাদিরূপশিচংসংযোগক্রমঃ । উগ্রম্  
আনন্দাঙ্গানং বীরম্ আনন্দাঙ্গানম্ ইত্যাদিরূপ আনন্দসংযোগক্রমঃ ।  
উগ্রম্ অনস্তাঙ্গানম্ উগ্রং পূর্ণাঙ্গানমিত্যাদিরূপো বা পূর্ণসংযোগক্রমঃ ।  
উগ্রং প্রত্যগাঙ্গানম্ উগ্রমাঙ্গানমিত্যাদিরূপো বা আঙ্গসংযোগক্রমঃ ।  
এবং ব্রহ্মবিশেষক্রমভূতানাং সদাদীনাং ব্রহ্মবৎ সৰ্গসংসারবিরোধিত্বপ্রতি-  
পত্ত্যর্থমুগ্রাদিরূপমভিধায় তেষামেব সদাদীনাং ব্রহ্মবৎ সচ্চিদানন্দপূর্ণাঙ্গ-  
প্রতিপত্ত্যর্থমুগ্রমিত্যাदिপদসমূহস্ত সদাঙ্গানমিত্যাदिপদসমূহস্ত চ মধ্যে  
সদাঙ্গবিশেষণত্বেন সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যাকৃপদানি একেপ্তব্যানীতাহ  
সচ্চিদানন্দপূর্ণাঙ্গানমিতি । অত্রাপি সচ্চিদানন্দপূর্ণাঙ্গস্বিত্যুহযজ্যতে ।  
অতঃ সচ্চিদানন্দপূর্ণাঙ্গস্য পক্ষ্যপি সচ্চিদানন্দপূর্ণাঙ্গানমিতিসম্বন্ধে সদা-  
দীনাংমেকৈকত্বেন ব্রহ্মবৎ সচ্চিদানন্দাদিস্বরূপত্বং সিদ্ধং ভবতি । অতো  
ব্রহ্মণো বিশেষণানাকৈকত্বেন ব্রহ্মণ একরসত্বঞ্চ সৎপ্রতি । ওম্ উগ্রং সচ্চিদা-

পূর্ণাঙ্গানং ইত্যাদিরূপে পূর্ণসংযোগ, উগ্রং প্রত্যগাঙ্গানং বীরঃ প্রা-  
গাঙ্গানং ইত্যাদিরূপে প্রত্যগাঙ্গ সংযোগ এবং উগ্রঃ আঙ্গানং বীরঃ  
আঙ্গানং ইত্যাদিরূপে আঙ্গসংযোগ করিবে । এইরূপে ব্রহ্মের বিশেষ-  
ক্রমভূত সদাদি পদের , ব্রহ্মের ত্রায় সৰ্গসংসারবিরোধিত্ব প্রতিপত্তির  
নিমিত্ত উগ্রাদিরূপ কহিয়া সেই সকল পদেরই ব্রহ্মবৎ সৰ্গদানন্দ  
পূর্ণাঙ্গ পরিক্রান্ত উগ্রাদি পদ সমূহের এবং “সদাঙ্গানং” ইত্যাদি পদ  
সকলের মধ্যে সদাদি বিশেষণ প্রযুক্ত সচ্চিদানন্দপূর্ণপদ সকল একেপ্তব্য  
বলিয়া জানা বাইতেছে । এই স্থলেও “সচ্চিদানন্দ পূর্ণাঙ্গস্বরূপ পক্ষপদই  
“সচ্চিদানন্দ পূর্ণাঙ্গ” ইহার সম্বন্ধ করিতে হয় ; সুতরাং সদাদি একেকের  
ব্রহ্মবৎ সচ্চিদানন্দাদি স্বরূপতা সিদ্ধ হইল । অতএব ব্রহ্মের ও ব্রহ্মবিশেষণ  
সকলের একত্বহেতু ব্রহ্মের একরসত্ব সাধন করিতেছেন, অর্থাৎ “ও” উগ্রঃ

নন্দপূর্ণপ্রত্যক্‌সদাশ্রয়ানমিত্যাদিক্রমেণ যোগো দ্রষ্টব্যঃ । বিশেষ্যব্রহ্মপ্রতি-  
পত্ত্যর্থং তদ্বাচকপদদ্বয়মাহ পরমাশ্রয়ানং পরংব্রহ্মেতি । ওম্ উগ্রং সচ্চিদা-  
নন্দ-পূর্ণপ্রত্যক্‌সদাশ্রয়ানং পরমাশ্রয়ানং পরং ব্রহ্মেত্যাদিপ্রয়োগক্রমঃ । অত্র  
যদ্যপি বিশেষ্যবাচকনৃসিংহপদপর্যায়ভেদে পরমাশ্রয়ানং পরং ব্রহ্মেতি  
পদদ্বয়মেব শ্রুতং তথাপি তন্মাং পূর্বে নৃসিংহপদং প্রয়োক্তব্যম্ অত্রথা  
মন্ত্ররাজগতস্ত নৃসিংহপদস্ত পরিত্যাগপ্রসঙ্গাৎ পদদ্বয়াৎ পূর্বেমেব চ তত্ত  
প্রয়োগো জাযাঃ । তৎস্থানে পদদ্বয়স্ত প্রাপ্তিভেদে তত্ত প্রাধাত্যং । এবং  
তৎপদার্থঃ সত্ত্বাব্য অহম্পদেন শোধিতং প্রত্যগাশ্রয়ানমাদায় নম ইতি  
পদেন তত্ত ব্রহ্মণৈকত্বং ভাবনীয়মিত্যাহ অহমিত্যাশ্রয়ানমাদায় মনসা  
ব্রহ্মণৈকীকূধ্যাদিতি । ওম্ উগ্রং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্‌সদাশ্রয়ানং নৃসিংহং  
পরমাশ্রয়ানং পরং ব্রহ্মাহঃ নমামীত্যাদিক্রমেণ ক্রমখণ্ডোক্তমগ্রা দ্রষ্টব্যঃ  
অথ প্রণবাদিকং বিনা অমুট্টৈব বা ব্রহ্মাষ্টৈক্যং প্রতিপত্তবামিত্যাহ

সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্‌সদাশ্রয়ানং ইত্যাদিক্রমে বিশেষণযোগ জানিবে ।  
বিশেষ্য ব্রহ্ম পরিচ্ছানার্থ তদ্বাচক "পরমাশ্রয়ানং পরংব্রহ্ম" এই পদদ্বয়  
বলিয়াছেন । "ও" উগ্রং সচ্চিদানন্দ পূর্ণপ্রত্যক্‌সদাশ্রয়ানং পরমাশ্রয়ানং  
পরংব্রহ্ম ইত্যাদিক্রমে পদপ্রয়োগ করিবে । এইস্থানে যদিও বিশেষ্য  
বাচক নৃসিংহপদ পর্যায় বিধায় পরমাশ্রয়ান ও পরংব্রহ্ম এই পদদ্বয়ই শ্রুত  
আছে, তথাপি ব্রহ্মপদের পূর্বেই নৃসিংহপদপ্রয়োগ কর্তব্য অত্রথা মন্ত্র  
রাজের অন্তর্গত নৃসিংহপদের পরিত্যাগ প্রসঙ্গ হয় । অতএব পদদ্বয়ের  
পূর্বেই তাহার প্রয়োগ ন্যায্য হইতেছে । কারণ ব্রহ্মহানে উক্ত পদদ্বয়ের  
প্রাপ্তিহেতু তাহারই প্রাধান্য জানা যায় । এইরূপে তৎপদার্থ সত্ত্বাবিত  
করিয়া অহং পদদ্বারা শোধিত প্রত্যগাশ্রয়ান গ্রহণপূর্বক "নমঃ" এই পদদ্বারা  
তাহার ব্রহ্মের সহিত ঐক্য, ভাবনা করিবে । অতএব "ও" উগ্রং সচ্চিদা-  
নন্দপূর্ণপ্রত্যক্‌সদাশ্রয়ানং নৃসিংহং পরমাশ্রয়ানং পরংব্রহ্মাহঃ নমামি"ইত্যাদি  
ক্রমখণ্ডোক্ত মন্ত্র জানিবে । অনন্তর প্রণবাদি ব্যতিরেকে অমুট্ট  
মন্ত্রদ্বারা ব্রহ্মাষ্টৈক্য জ্ঞান করিবে । এখানে উগ্রবাদি গুণলক্ষণ নৃসিংহই

এষ উ এব নৃ এষ হি নৃসিংহঃ সৰ্বত্র সৰ্বদা সৰ্বাঙ্গা  
সিংহো হসৌ পরমেশ্বরঃ অসৌ হি সৰ্বত্র সৰ্বদা সৰ্বাঙ্গা  
সনু সৰ্বমতি ॥ ৪ ॥

অনুষ্ঠেভব বেতি । অত্রোত্রাদিগুণলক্ষ্যো নৃসিংহত্বংপদার্থঃ অহমিতি  
ত্বপদার্থবাচকং নমামীতি পদং তত্বপদার্থয়োঃ ক্যাচকমিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

মন্ত্ররাজমধ্যগতনৃসিংহপদেনৈব চ ত্রাক্ষাশ্লোক্যং প্রতিপত্তব্যমিত্যাহ  
এষ উ এব নৃ ইত্যাদিনা । তত্র নৃশব্দস্ত প্রত্যগর্থতা মাহ এষ  
হীতি । এষ সৰ্বেষাং স্বামুভবসিদ্ধ আত্মা উ এবেতি তত্ত্বৈব নৃশব্দার্থ-  
ত্বমত্ৰাত্মাহুপপত্তেরবশ্লিষ্যতে । নৃ ইতি নৃসিংহ ইত্যত্র নৃশব্দার্থ ইত্যর্থঃ ।  
কথমন্তেব নৃশব্দার্থত্বমিত্যাহ এষ হীতি । এষঃ হি যস্মাং সৰ্বত্র সৰ্ব-  
স্মিন্ দেশে বর্ততে সৰ্বস্তাশ্লোক্যং সচ্চিদানন্দক্রমেণ সৰ্বদা সৰ্বস্মিন্ কালে  
বর্ততে সৰ্বস্তাশ্লোক্যং সচ্চিদানন্দক্রমেণ সৰ্বদা সৰ্বস্মিন্ কালে বর্ততে  
নিব্বতাং সৰ্বাঙ্গা চ ভাবাভাবাশ্লোক্য জগতঃ সচ্চিদাত্মিরেকোণা  
ভাবাং সৰ্বাশ্লোক্যমস্তাবগন্তব্যমিতি দেশতঃ কালতো বস্তুতঃ চাপরিচ্ছিন্ন

তংপদার্থ এবং অহংই ত্বংপদার্থ বাচক, আর নমামি এই পদও ত্বং  
পদার্থের ঐক্য বাচক বলিয়া জানা যাইতেছে ॥ ৩ ॥

মন্ত্ররাজের মধ্যগত নৃসিংহপদদ্বারা ত্রাক্ষাশ্লোকজ্ঞান করিতে হইবে।  
নৃসিংহ শব্দের অন্তর্গত নৃশব্দে প্রত্যগাত্মা বুঝিবে। এই নৃসিংহই যে  
আত্মা, তাহা সৰ্বজ্ঞানেন্দ্রিয় অমুভবসিদ্ধ। নৃশব্দার্থে পরমাশ্রমাই অবধা-  
রিত আছে, অর্থাৎ নৃশব্দেই নৃসিংহ বুঝিতে হইবে। যে হেতু নৃসিংহই  
সৰ্বদেশে বর্তমান আছেন এবং সকলের আশ্রয়পী নৃসিংহ সচ্চিদা-  
নন্দক্রমে সৰ্বকালে বিদ্যমান আছেন। তিনি নিত্য, অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ  
ব্যতিরেকে ভাবাভাবাশ্লোক জগতের আত্মা অস্ত্র নাই; সুতরাং তাহারই  
সৰ্বাশ্রয় জানা যায়। দেশ, কাল বা কোন বস্তুদ্বারাও তাহার পরিচ্ছেদ  
করা যায় না। নৃশব্দের অর্থ গতি, অর্থাৎ সৰ্বব্যাপ্তি, এই ব্যাপ্তি ত্রিবিধ,  
এই ত্রিবিধ ব্যাপ্তিই প্রত্যগাত্মাতে উপপন্ন আছে। আর তত্ত্বিন্নের যে সৰ্ব-

নৃসিংহ এবৈকলঃ এষ তুরীয়ঃ এষ এবোত্রঃ এষ এব

আয়োত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ । নৃ ইতি নৃগতাবিতিধাতো রূপং গতিশ্চ  
ব্যাপ্তিঃ ত্রিবিধা মুখ্যা সা চ প্রত্যাগাশ্রয়েবোপপদ্যাতে তদন্তস্ত তদন্ত-  
দ্বেন তত্র কল্পিতম্বোপপত্তেঃ তস্যাং স এব নৃশব্দার্থ ইতি সিংহশব্দস্ত তৎ-  
পদার্থবাচকত্বং দর্শয়তি সিংহোহসৌ পরমেশ্বর ইতি । সিংহঃ সিংহশব্দস্তার্থ  
ইত্যর্থঃ । অসৌ স্মৃতিস্থতিলোকপ্রসিদ্ধঃ পরমেশ্বরঃ । সিংহশব্দস্ত তদর্থবাচ-  
কতাং দর্শয়তি অসৌ ইতি । অসৌ পরমেশ্বরঃ সর্বত্র সর্বদা সর্বান্না  
সন্ ইত্যুক্তার্থং সর্বমতি স্বায়সাং কৰোতি সচ্চিক্রপেণেত্যর্থঃ । অয়ং  
ভাবঃ । ষিঞ বন্ধনে ইতি ধাতো রূপং সিমিতি । অতঃ কার্য্যকারণরূপ-  
বন্ধার্থোহসৌ সিং তং হস্তি ব্যাপ্য সংহরতীতি সিংহ ইত্যাচ্যতে । হ ইতি  
হনৃ হিংসাগত্যোরিত্যন্ত ধাতো রূপম্ তত্র হিংসা সর্বসংহারঃ গতির্ব্যাপ্তি-  
ত্রিবিধা তদুভয়ং প্রত্যাগাশ্রভূতে পরমেশ্বর এব সম্ভবতীতি স এব  
সিংহ শব্দার্থ ইতি ॥ ৪ ॥

এবং পদার্থদ্বয়ং সংশোধ্য সামান্যিকরণাদিসিদ্ধং পদার্থয়োরত্যা-  
স্তৈক্যলক্ষণং বাক্যার্থমাহ নৃসিংহ এবেতি । আত্মা ব্রহ্মৈব ক্লক চাট্যৈ-

ব্যাপ্তি, তাহা কল্পিত, অতএব সেই নৃশব্দার্থই সিংহশব্দের তৎপদার্থ বাচ-  
কতা প্রদর্শন করে ; সুতরাং এই সিংহশব্দার্থই স্মৃতি, স্থতি ও লোক  
প্রসিদ্ধ পরমেশ্বর । আর সিংহ শব্দের পরমেশ্বরবাচকতা দেখাইতেছেন,  
এই সিংহশব্দার্থ পরমেশ্বরই যে সকল দেশে ও সকল কালে বিদ্যমান  
আছেন, তাহা উক্ত হইয়াছে, যিনি সকল ভক্ষণ করেন অর্থাৎ সচ্চিক্রপে  
আত্মসাৎ করেন তিনিই সিংহ, বন্ধনার্থ ষিঞ ধাতুতে “সিং” এইপদ  
হইয়াছে । অতএব কার্য্যকারণরূপং জগৎই সিংহে প্রতীয়মান হই  
এবং সেই কার্য্যকারণরূপ জগৎ যিনি হনন করেন, তিনিই সিংহ ।  
প্রত্যাগাশ্রভূত পরমেশ্বরেই সর্বসংহার কর্তৃত্ব সম্ভব হয়, অতএব তিনিই  
সিংহশব্দের অতিপাদ্য, ইহা অতিপন্ন হইল ॥ ৪ ॥

উক্ত প্রকারে নৃ ও সিংহ এই পদার্থদ্বয় শোধন করিয়া সামান্য-  
করণ্যসিদ্ধ উক্ত পদার্থ দ্বয়ের এক্য প্রতিপাদন করিতেছেন । আত্মাই



বীরঃ এষ এব মহান্ এষ এব বিষ্ণুঃ এষ এব জলন্ এষ  
এব সৰ্ব্বতোমুখঃ এষ এব নৃসিংহঃ এষ এব ভীষণঃ এষ  
এব ভদ্রঃ এষ এব যুহাযুহাঃ এষ এব নমামি এষ এবা-  
হম্ । এবং যোগাক্রটো ব্রহ্মণ্যেবানুষ্ঠুভং সন্দধ্যাদো-  
ক্ষার ইতি ॥ ৫ ॥

বেতার্থঃ । পদার্থব্রহ্মকথনপ্রসঙ্গে প্রাপ্তাং সংসর্গাদিবাক্যার্থতাং নিরাস্যে  
একল ইতি । একরসঃ সিংহ এব নৃ একরসোহৈতবে চ সিংহ ইত্যর্থঃ  
নমু লোকে সংসর্গাদিলক্ষণো বাক্যার্থো দৃষ্টঃ ততোহত্রাপি তথা ত্রাদি  
ত্যাশঙ্ক্য অস্ত্র বাক্যার্থস্ত্র লোকান্তরত্বমৈবমিত্যাহ এষ তুরীয় ইতি ।  
সৰ্বদৈবতসংহারসমর্থত্বাচ্চ বাক্যার্থস্ত্র অসংসর্গাদিরূপত্বমিত্যাহ এষ  
এবোগ্র ইতি । সংহারসমর্থত্বেন্দি মন্মপ্রস্থাপনতয়া সৰ্ব্বমনর্থকতাং  
সংহরত ইতি চেৎ ন, ইত্যাহ এষ এব বীর ইতি । এষ এব মহানিত্যা-  
দ্যেব এবাহমিত্যস্ত সৰ্ব্বসংহারসমর্থঃ পরিভবাসহঃ প্রভূর্ক্যাণ্ড ইত্যাদিপদ  
ব্যাখ্যানেনৈব ব্যাখ্যাতপ্রায়মিতি ন পুনর্ক্যাখ্যায়তে । তত্র তুরীয়পদার্থ-  
সম্ভাবং দর্শয়তা পদার্থত্বতো ব্যাখ্যাতানি ইহ তু তত্রোক্তমেবার্থমুপলব্ধ

ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মই আত্মা । পদার্থব্রহ্মকথনপ্রসঙ্গে প্রাপ্ত সংসর্গাদি বাক্যা-  
নিরাসার্থ বলিতেছেন, সেই নৃসিংহ একরস । লোকে সংসর্গাদি লক্ষণ  
বাক্যার্থই দৃষ্ট আছে, অতএব এখানেও তাহাই হইতে পারে, এই আশঙ্ক  
করিয়া এই বাক্যার্থের লোকান্তরতা প্রযুক্ত ঐ আশঙ্কা হইতে  
পারেনা, ইহাই কথিত হইতেছে । ইনিই তুরীয় ব্রহ্ম, সৰ্বদৈবতসংহা  
সামর্থ্যহেতু এই বাক্যার্থের অসংসর্গাদি রূপতা জানা যায়, অতএ  
ইনিই উগ্র । যদি বল, সৰ্ব্ব সংহার সামর্থ্য সবে ও মন্মপ্রস্থাপনতাহে  
সকল অনর্থই সংহার করেন, তাহা নহে, কারণ তিনি বীর, ও মহা-  
অৰ্থাৎ সৰ্ব্ব সংহার সমর্থ ও পরিভবাসহিষ্ণু । আর ইনি বিষ্ণু, ইনি জলনশী-  
ইনি সৰ্ব্বতোমুখ, ইনি নৃসিংহ, ইনি ভীষণ, ইনি ভদ্র, ইনি যুহাযুহা, ইনি  
নমামি, ইনি অহং । এই সকল পদের বিশেষ অর্থ ব্যাখ্যাত হইয়া  
অর্থানুপূর্ণ তুরীয় পদার্থ সম্ভাব প্রদর্শন করিয়া পদসকলের অর্থ উক্ত হ'

তদেতো শ্লোকো ভবতঃ । সংসৃত্তা সিংহং স্বস্থতান্-

তুরীয়ত্ব বাক্যার্থরূপসংহারসামর্থ্যকথনেন বাক্যার্থত্ৰাথগুতা উপপাদ্যতে ইতি বিশেষঃ । কিঞ্চ পূৰ্ব্বত্ব তুরীয়ে পদার্থসম্ভাবমাত্রং দর্শিতং সৰ্ব-  
সংহারসমর্থ ইত্যাদিনা ইহ স্বেষ এবোগ্র ইত্যাদিভিঃ সাবধারণগৈরীকৈ-  
রিত্যেব সম্ভাবো দর্শিত ইতি মহান্ বিশেষঃ । অতএব চ বার্তিককৃষ্টিঃ  
প্রতিপদব্যাখ্যানসমবকারার্থো দর্শিতঃ উগ্রতা ক্রুরতাত্ত্ব্য প্রতীচো ব্রহ্মণো  
নহি ইত্যাদিনা । উক্তোপাসনাদিবলেন কেবলোক্তারাৱস্থানসমর্থত্ব সৰ্ব-  
মন্ত্ৰং সাধনজাতং প্রণবে সম্যস্ত তেন স্বাস্থ্যাস্থানং কর্তব্যমিত্যাহ এব-  
মিত্যাদিনা । এবং কর্মকাণ্ডবিহিতৈঃ সাধনৈঃ পূৰ্ণোপনিষদ্ব্যক্তোপাস-  
নয়া অত্রোক্তানুষ্ঠুপপাদমিশ্রোপাসনাদিভিঃচ যোগাক্রুতঃ কেবলপ্রণব-  
যোগাশ্রয়সমর্থঃ ব্রহ্মণ্যেব ওক্তারে অনুষ্ঠুভং সন্দধ্যাং সৰ্বমন্ত্ৰং সাধন-  
জাতং ব্রহ্মরূপে প্রণবে হস্তভাব্য তেনাশ্বানমস্থসন্দধ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৫ ।

গতখণ্ডচতুষ্ঠয়েক্তেহর্থে মঙ্গলবতারণ্যতি তদিতি । তত্র উক্তেহর্থে

যাছে, এইস্থলে পূৰ্ণোক্তার্থ অনুসরণ করিয়া তুরীয় ব্রহ্মের বাক্যার্থরূপ  
সংহার সামর্থ্য কথনদ্বারা বাক্যার্থের অথগুতা উপপাদিত হইতেছে,  
ইহাই বিশেষ । পক্ষান্তরে পূৰ্ণে তুরীয় ব্রহ্মে সৰ্বসংহারসমর্থ্য ইত্যাদি পদ  
দ্বারা এবং এইস্থলে ইনিই উগ্র ইত্যাদি পদদ্বারা সাবধারণ বাক্যের সম্ভাব  
দর্শিত হইয়াছে । ইহাই মহাবিশেষ । অতএব বার্তিক হস্তকার প্রতিপদ  
ব্যাখ্যানে অবকারার্থ প্রদর্শন করিয়াছেন । উক্ত উপাসনাদি বলে কেবল  
ওক্তারাৱস্থানে সমর্থ ব্রহ্মের অত্যাশ্রয় সাধনসকল প্রণবে সংসৃত্ত করিয়া  
তদ্বাচ্য আশ্বাস্থান করিবে । এইরূপে কর্মকাণ্ড বিহিত সাধনদ্বারা,  
অর্থাৎ পূৰ্ণোপনিষদ্ব্যক্ত উপাসনা এবং এই স্থানে কথিত অনুষ্ঠুপ পাদ  
মিশ্রিত উপাসনাদি দ্বারা যোগাক্রুত, অর্থাৎ কেবল যোগাশ্রয় সমর্থ হইয়া  
ওক্তারাত্মক ব্রহ্মেতে অনুষ্ঠুপ সন্ধান করিবে । অশ্রয় সাধন সকল ব্রহ্মরূপ  
ওক্তারে অন্তর্ভূত করিয়া সেই প্রণবদ্বারা আশ্বাস্থান কর্তব্য ॥ ৫ ।

গত খণ্ডচতুষ্ঠয়ে যে অর্থ উক্ত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে শ্লোকদ্বয় উদাহৃত হই-  
তেছে ।—অবিবেকবশতঃ চকল আশ্বাকে পরমার্থভাৱুপে বিবেক বিজ্ঞান-

গুণধ্বান্ সংযোজ্য শৃঙ্গৈর্জ্যৈবতস্ত্য হুত্বা । বশ্য। ক্ষুরন্তীম-  
সতীং নিপীড়্য সমুদ্য সিংহেন স এষ বীরঃ । শৃঙ্গ.

শ্লোকৌ মদ্রৌ ব্রাহ্মণমূলভূতৌ সম্ভবতঃ । সংসৃত্য সিংহং উপাধাবিবেক  
বশাচ্চলন্তম্ আশ্রয়ং সিংহং পরমার্থতো নিরন্তনিখিলবন্ধং সংসৃত্য বিবে  
কবিজ্ঞানেন স্বমহিম্যেব স্থিরীকৃত্য কিম্ ? ইত্যাহ স্বহতান্ স্বত সিংহা  
শ্রয়ঃ স্বতান্ স্থলবিখাদীন্ গুণধ্বান্ গুণৈঃ স্থলভাং স্থলভূত্বাচ্চেত্যাদৈ  
ধ্বান্ বৃদ্ধিং প্রাপ্তান্ বিরাড়-বৈশ্বানরাদিভাবং গতান্ ইতি মন্ত্রস্ত প্রথঃ  
পাদেন প্রথমখণ্ডার্থঃ সংগৃহীতঃ । ঋষভস্ত্য ছন্দসাম্বভস্ত্য প্রধানস্ত প্রঃ  
বস্ত্য শৃঙ্গৈঃ মাত্রাদিভিঃ তান্ স্বহতান্ আশ্র্যাদিভিঃ সামান্তৈঃ সংযোজ  
মাত্রাদৈক্যং প্রতিপাদ্যেত্যর্থঃ হুত্বা স্থলং হস্তে হস্তং কারণে চ মাত্রা  
ত্রয়েণ সংসৃত্যেত্যর্থঃ । তুরীয়ে মাত্রাভাং কারণসংহারপ্রকারমাহ বশ্য  
মিত্যাदिना । তাং কারণরূপাং মায়াং ওতযোগেনান্নবশ্যং কৃষ্য ঋ  
জ্ঞাতযোগেনান্নসত্যক্ষুরগাধীনতয়া সতীং ক্ষুরন্তীং তত্র কলিততয়া সমু

দ্বারা নিখিল বন্ধ নিরাসপূর্বক স্বীয় মহিমাতে স্থিরীভূত করিয়া সেই আশ্র  
তনয় স্বরূপ স্থল বিখাদিকে স্থলহ ও স্থলভূত্বাদি গুণদ্বারা বর্ধিত  
বিশ্ববৈশ্বানরাদিভাব প্রাপ্ত করিয়া ছন্দের প্রধান ভূত প্রণবের শৃঙ্খল; অর্থ  
মাত্রাদি দ্বারা সেই সকল স্বতাদিগকে আশ্র্যাদি সামান্ত ধর্মের সহি  
সংযোজন। অর্থাৎ মাত্রাদির ঐক্য প্রতিপাদনপূর্বক স্থল শরীরকে হ  
শরীরে এবং হস্ত শরীরকে কারণ শরীরে সংহার করিয়া সেই কারণ  
মায়াকে ও যোগদ্বারা আশ্রয় করত অমুজ্ঞাত যোগদ্বারা সতী অর্থ  
ক্ষুরগাধীনা করিবে অনন্তর অমুজ্ঞাতযোগদ্বারা অসতী অর্থাৎ নিরন্ত প্র  
করিয়া অতিবদ্ধসহকারে মনকে সাক্ষিচিদাকাররূপে পরিণত ক  
অর্থাৎ সেই মায়াকে স্ববিরোধী সাক্ষিচৈতন্ত্রে নিমগ্ন করিবে । “ওত  
তুরীয়স্ত” ইত্যাদি শাস্ত্রেও উক্ত মত বিবৃত আছে । তৎপরে বুদ্ধিবৃত্তি  
আকৃষ্ট আশ্রুপী তুরীয় ব্রহ্মদ্বারা মায়াকে তৎকণ করিয়া অর্থাৎ  
ব্রহ্মতে অধ্যাত মায়াকে ব্রাহ্মাদিবিজ্ঞানদ্বারা তদাত্মরূপে বিলীন কা

প্রোতান্ পদান্ স্পৃষ্টা হৃদ্বা তামগ্রান্ স্বয়ম্ । নত্বা চ  
বহুধা দৃষ্টা নৃসিংহঃ স্বয়মুদ্বভৌ ॥ ৬ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥ .

ব্যম্ভাষোণেন অসতীন্ অবিদ্যমানসমাং নিরন্তপ্রসরাং কৃদ্বা নিপীড্য  
সাক্ষিচিদাকারমেবাতিপ্রযত্নেন মনঃ কুর্সন্ তাং সাক্ষিসিংহচৈতন্যে অবি-  
রোধিত্বেব মজ্জয়িত্বৈত্যর্থঃ । উক্তঞ্চ । ওতহ্যচ্ তুরীয়স্ত বশ্চাল্লজ্জাতা-  
পরা । অমুট্টেকরসম্বাচ্ সংহত্য বাবয়াকৃতিঃ ইত্যাদি । সম্ভক্য সিংহেন  
বুদ্ধিবৃত্ত্যাক্রুঢ়েন তুরীয়েন স্বায়না ব্রহ্মণা তাবন্মাত্রোণ সম্ভক্য তজ্জাধ্যস্তাং  
মায়াং তস্মিন্দিতেন জ্ঞানেন তাবন্মাত্রাং কৃত্বৈত্যর্থঃ । সম্ভক্য সিংহে-  
নেতি মন্ত্ররাজেন তুরীয়তুরীয়ং চিস্তয়ন্ তাং মায়াং সংহত্যৈত্যর্থঃ । স এবং  
তুরীয়বিদ্বান্ বীরঃ পুনঃ সংসারাপরিভাব্যো ভবতি নৃসিংহরূপত্বাত্তেতি  
দ্বিতীয়খণ্ডার্থঃ সংগৃহীতঃ । শূন্যপ্রোতান্ পদান্ প্রণবমাত্রাব্যাপ্তান্  
বিরাডাদীন চতুঃসপ্তকান্ ব্রহ্মসর্কেশ্বরাদীংশ্চ পদানি অমুট্টু পাদচতুষ্টয়েন  
স্পৃষ্টা সংযোজ্য সাক্ষিত্য হৃদ্বা ক্রমেণ সংহত্য তাং কারণভূতাং মায়াং  
উক্তপ্রকারেণ তুরীয়মাত্রয়া পাদেন চ যথাসম্ভবম্ অগ্রসং সংহতবান্ স্বয়ং  
বীরো বিদ্বান্ নৃসিংহ আশ্নোতি তৃতীয়খণ্ডার্থঃ সংগৃহীতঃ । নত্বা চ বহুধা

পূর্বেক্ত মন্ত্ররাজ দ্বারা তুরীয় ব্রহ্মকে চিন্তা করত সেই মায়ায় সংগ্রহ  
করিবে । এইরূপ করিলে সেই সাধক তুরীয় ব্রহ্মবিজ্ঞানলাভ করিতে  
পারে । তাহার আর সংসার প্রাপ্তি হয় না, যেহেতু উক্ত সাধক স্বয়ং  
নৃসিংহরূপ প্রাপ্ত হয়, ইহাই দ্বিতীয় খণ্ডের তাৎপর্য । আর প্রণবমাত্রা  
ব্যাপ্ত বিরাডাদি চতুঃসপ্ত এবং ব্রহ্ম সর্কেশ্বরাদি পদসকলকে অমুট্টু প-  
পাদচতুষ্টয়ের সহিত সংযোগপূর্বক চিন্তা করিয়া সেই কারণভূতা মায়াকে  
উক্ত পদের সহিত যথাসম্ভব সংহার করিবে এবং স্বয়ং জ্ঞানী হইয়া  
নৃসিংহরূপী আশ্বস্বরূপতা প্রাপ্ত হয়, ইহাই তৃতীয়খণ্ডার্থে সংগৃহীত

অনন্তরথণ্ডোক্তপ্রকারেণাশ্রুতং নৃসিংহম্নেকপ্রকারেণ নম্রা চক্ষুঃ  
 স্তবেত্যর্থঃ । বহধা দৃষ্টা চ আশ্রয়ানং নৃসিংহং নমস্কারমন্তেঃ প্রণবেন  
 মন্ত্ররাজেন সিংহপদেন চ বহধা দৃষ্টা । নৃসিংহঃ স্বয়মুদ্ভভৌ পূৰ্ব্বমপি স্বয়ং  
 নৃসিংহ এব সন্ অজ্ঞানাদনভিব্যক্তং তত্তাদেব প্রসাদজেন জ্ঞানেন নৃসিংহঃ  
 স্বয়ম্ উদ্ভভৌ অভিব্যক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

ইত্যন্তরতাপনীয়ে চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

হইয়াছে । অনন্তরথণ্ডোক্তপ্রকারে আশ্রুত নৃসিংহকে অনেক  
 প্রকারে নমস্কার ও স্তব করিয়া পরমাত্মরূপী নৃসিংহকে নমস্কারমন্ত্র,  
 প্রণব ও মন্ত্ররাজদ্বারা বহুপ্রকারে দর্শন করত স্বয়ং নৃসিংহরূপে অভিব্যক্ত  
 হইতে পারে ॥ ৬ ॥

ইতি চতুর্থ খণ্ড ।

## পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

### অষ্টম এবাকার আপ্তমার্থঃ আত্মশ্ৰেয় নৃসিংহে

ওঙ্কারে অমুঠুভমন্তর্ভাবা তেন স্বায়াহুসন্ধানং কর্তব্যমিত্যুক্তম্ ।  
তৎ কথমমুঠুভঃ প্রণবেদন্তর্ভাবঃ কথং বা তেনায়াহুসন্ধানং কর্তব্য-  
মিত্যাকাক্ষায়ঃ তৎপ্রদর্শনায় খণ্ড আরভ্যতে অর্থেন্তি । তত্রাকারশ্চা-  
ততিজন্ত ব্যাপ্তপ্রত্যগর্থত্বমভিধায় তজ্জ্ঞপাদনায় প্রতীচিমন্তরাজার্ধসম্ভাব-  
মভিধায় স এবাকারস্ত যোগ্যার্থ ইতি নিয়মাতে প্রথমপর্যায়েন দ্বিতীয়ে  
পর্যায়ৈ শঙ্কাস্তরপরিহারায় প্রত্যগায়ন এবোৎকৃষ্টার্থোকারার্থত্বমভিধায়  
আয়ন উৎকৃষ্টোপপাদনায়ায়নি মন্তরাজার্ধসম্ভাবমকারার্থত্বমভিধায়  
বিকৃতিমন্তেন প্রাপ্তদোষপরিহার ব্রহ্মণি মন্তরাজার্ধসম্ভাব উচ্যতে । তস্মাদ্-  
ব্রহ্মণি প্রত্যগায়নি চ মন্তরাজান্তর্ভাবাং তদ্বাচকপ্রণবমাত্রাবপি তদন্ত-  
র্ভাবো জ্ঞাতব্যঃ অত্রথা তদ্বাচকব্যয়োগাৎ বাচ্যবাচকেরভেদাচ্চ । তত্র

ওঙ্কারে অমুঠুপ্ অন্তর্ভূত করিয়া সেই ওঙ্কার দ্বারা আয়াহুসন্ধান  
কর্তব্য, ইহা উক্ত হইয়াছে । এইক্ষণ প্রশ্ন হইতেছে যে, কিরূপে  
ওঙ্কারে অমুঠুপের অন্তর্ভাব হয় এবং কিরূপেই বা সেই ওঙ্কার-  
দ্বারা আয়াহুসন্ধান করিবে ? এই আকাক্ষায় প্রণবে অমুঠুপের অন্তর্ভাব-  
প্রকারপ্রদর্শনার্থ এই খণ্ডের আরম্ভ হইতেছে । এই খণ্ডে অকারের  
ব্যাপ্ত প্রত্যগর্থতা বলিয়া তজ্জ্ঞপাদনার্থ পশ্চাদ্বর্তী মন্তরাজার্ধ নিরূপণ  
করিয়া উক্ত অর্থই অকারের যোগ্য অর্থ, ইহাই প্রথম দ্বিতীয় পর্যায়ের  
শঙ্কাস্তরপরিহারের নিমিত্ত প্রত্যগায়নারই উৎকৃষ্টার্থক উকারার্থতা বলিয়া  
আয়ার উৎকৃষ্টতা উপপাদনের নিমিত্ত অন্ত্যতে মন্তরাজার্ধসম্ভাবক মকা-  
রার্থকখনপূর্বক বিকৃতিঃ, তাহেতু প্রাপ্তদোষ পরিহারের নিমিত্ত ব্রহ্মেন্তে  
মন্তরাজার্ধ সম্ভাব কথিত হইতেছে । প্রত্যগায়নরূপ ব্রহ্মেন্তে মন্তরাজের  
অন্তর্ভাব হেতু তদ্বাচক প্রণবমাত্রাতেও তদন্তর্ভাব জানিবে । অত্রথা  
তদ্বাচকত্বের অব্যয়োগ এবং বাচ্যবাচকের অভেদ হয় । অতএব অকারের

ব্রহ্মণি বর্ততে দ্রব ছেবাণ্ডতমঃ এষ হি সীক্ষী এষ হি  
ঈশ্বর ॥ ১ ॥

তাবদকারন্ত ব্যাপ্তমার্থত্বমতত্ত্ববদ্বেনাহ অর্থেন্টি । অন্তঃপুন্দরিন-  
ষ্টেন চতুর্ন্যাজ্ঞেণ প্রণবেনোপাসনমতিধায় কেবলেন ত্রিমাণেণ প্রণবেনা-  
ঐপ্রতিপত্তিরতিধীয়তে ইত্যর্থশব্দার্থঃ । এষা মাত্রা উকার এব কা সা  
মাত্রা ? ইত্যাহ অকার ইতি । স চাপ্তমার্থ এবোত্তোব্যকারত্বায়ঃ ।  
অন্ত্যকারন্ত্যতত্ত্বজ্ঞেন ব্যাপ্তমার্থত্বম্ স তু ব্যাপ্তমোকারার্থঃ কঃ ?  
যশ্মিন্কারন্ত বৃত্তিভবতীত্যত আহ আত্মন্তোবেতি আত্মন্তোব প্রত্যগাত্ম-  
ন্তোবেত্যর্থঃ । তন্ত্যাকারার্থত্বায় ত্রিবিধব্যাপ্তিসিদ্ধয়ে সর্বসংহর্জত্বমাহ  
নুসিংহ ইতি । স্বাত্মবদ্ধহর ইত্যর্থঃ । ততশ্চ বৃহৎ তত্রাকারন্ত বৃত্তি-  
গুণন্তোহ ব্রহ্মণি বর্ততে ইতি । নন্তোহপি ব্যাপ্তা আকাশাদয়ঃ পদার্থাঃ  
সন্তি অতন্তোহমন্তমশ্মিন্কারন্ত বৃত্তিরন্ত ন তেবাং ব্যাপ্তন্তোহপি ব্যাপ্ত-  
তমত্বাভাবাদিত্যাহ এষ ছেবাণ্ডতম ইতি । কথং প্রত্যগাত্মনোহপ্যেত-  
হ-

ব্যাপ্তমার্থতা কথিত হইতেছে । অন্তঃপুন্দরিন্টি চতুর্ন্যাজ্ঞ প্রণবদ্বারা উপা-  
সনা নিরূপণ করিয়া কেবল ত্রিমাত্র প্রণবদ্বারা আত্মপরিজ্ঞান কথিত হই-  
তেছে, ইহাই অর্থশব্দার্থ জানিবে । বাস্তবিক সেই মাত্রাই উকারে আছে,  
তবে সেই মাত্রা কি ? এই প্রশ্নকার বলিতেছেন, অকারাই মাত্রা বলিয়া  
কথিত হয় । অকারের ব্যাপ্তমার্থ আছে, কিন্তু সেই ব্যাপ্ততম অকার  
কি রূপ ? যাহাতে অকারের বৃত্তি হইতে পারে । সেই প্রত্যগাত্মনাই  
অকারার্থতা প্রতিপাদনের নিমিত্ত ত্রিবিধ ব্যাপ্তিসিদ্ধার্থ সর্বসংহার  
কর্ত্ত্ব কথিত হয় ; সুতরাং বলিয়াছেন, স্বাত্মবদ্ধহারী নুসিংহরূপী  
ব্রহ্মণেই অকারবৃত্তি যুক্ত হইতেছে । এইরূপ আকাশাদি অন্ত্যন্ত পদার্থও  
সেই ব্রহ্মণে বিদ্যমান হইল, তবে সেই আকাশাদি অন্ত্যন্তমপদার্থও  
অকারের বৃত্তি হইতে পারে, যেহেতু আকাশাদির ব্যাপ্তত্ব সত্ত্বেও ব্যাপ্ত-  
মত্বাভাব নাই । অতএব ব্রহ্মই সর্বব্যাপী, ইহা প্রতিপন্ন হইল । তবে  
কি রূপে শরীরমাত্রবস্তুর প্রত্যগাত্মার সর্বব্যাপ্তি হইতে পারে ? এই

অতঃ সৰ্ব্বগতঃ নহীদং সৰ্ব্বমেঘ হি ব্যাপ্ততমঃ ইদং  
সৰ্বং যদয়মাত্মা মায়ামাত্রমেঘ এবোত্র এষ ছেবাণ্ডতমঃ  
এষ এব বীর এষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এব মহানেষ এব

রীরমাত্রবর্তিনো ব্যাপ্ততমত্মমিত্যাশঙ্ক্য সৰ্ববুদ্ধিসাক্ষিহ্যৈবমিতি বদন্তঃ  
সৰ্বসংহৰ্ত্ত্বং ব্রহ্মত্ব ক্রমেণ সাধয়তি এষ হি সাক্ষীতি । নহি সাক্ষি-  
মাত্রো ভেদো ভবতীত্যর্থঃ । তথাপীশ্বরস্ত ভেদেন স্থিতত্বান ব্যাপ্ততমত্ম-  
মিত্যাশঙ্ক্য নেত্যাহ এষ দৈশ্বর ইতি । ন হি সাক্ষিণো ব্যতিরিক্তস্ত  
সাক্ষাত্ত-জড়শ্চৈশ্বর্যং সম্ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

ফলিতমাহ অতঃ সৰ্ব্বগত ইতি । তথাপি সৰ্ব্বসাক্ষিণঃ সাক্ষ্যসম্ভাবান  
ব্যাপ্ততমত্মমিত্যাশঙ্ক্য সাক্ষ্যস্ত সাক্ষিব্যতিরেকেণাসম্ভবমাহ ন হীদং সৰ্ব  
মিতি । তত্র হেতুমাহ এষ হি ব্যাপ্ততম ইতি । এষ দৈশ্বরঃ সাক্ষী দৈশি-  
তব্যো সাক্ষ্যে অতিশয়েন ব্যাপ্তঃ । স বাহ্যভাস্তরং স্বীকৃত্য সকলঃ  
অন্তথা সাক্ষিহ্যাপপত্তেরিত্যর্থঃ । অথ বা অকারস্ত তাবদ্ব্যাপ্ততমঃ

আশঙ্কায় বলিয়াছেন, সৰ্ববুদ্ধির সাক্ষিত্ব হেতু তাহার সৰ্বব্যাপ্তি নাই, ইহা  
বলিয়া ক্রমে ক্রমে প্রত্যাগায়ার সৰ্বসংহারকৰ্ত্ত্ব্য ও ব্রহ্মত্ব সাধন করিয়া-  
ছেন । বাস্তবিক সাক্ষিমাত্রো কোন ভেদই নাই, তথাপি দৈশ্বরের ভেদরূপে  
স্থিতত্বহেতু সৰ্বব্যাপ্তি নাই, এই আশঙ্কায় বলিয়াছেন, তিনিই সৰ্বসাক্ষী  
এবং তিনিই দৈশ্বর । সৰ্বসাক্ষী ব্যতিরিক্ত জড়পদার্থের দৈশ্বর্য  
সম্ভবে না ॥ ১ ॥

এইক্ষণ প্রকৃত সিদ্ধান্ত বিবৃত হইতেছে ।—যিনি সৰ্বসাক্ষী, তাহার  
সাক্ষ্যস্তরের অসম্ভাবহেতু ব্যাপ্ততমত্ব হইতে পারে না । এই আশঙ্কায়  
বলিতেছেন, সাক্ষ্যপদার্থের সাক্ষিব্যতিরেকে সম্ভা সম্ভবে না, অতএব  
দৈশ্বর সকল পদার্থের সাক্ষী, তিনি ভিন্ন সৰ্বসাক্ষী কেহ নাই, এই নৃসিংহ-  
রূপী দৈশ্বরই সৰ্বসাক্ষী এবং ইনিই সাক্ষীরূপে সৰ্বত্র পরিব্যাপ্ত আছেন,  
যথাং বাহ্য ও অভ্যন্তরে সৰ্বত্রই দৈশ্বরের বিদ্যমানতা আছে, অন্তথা  
গাহার সাক্ষিত্বের অল্পপত্তি হয়, অথবা অকারের ব্যাপ্ততম অস্ত কোন



ব্যাপ্ততমঃ এষ এব বিষ্ণুরেষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এব জ্ঞানঃ  
এষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এব সৰ্ব্বতোমুখ এষ হি ব্যাপ্ততমঃ  
এষ এব নৃসিংহ এষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এব ভীষণ এষ হি

কশ্চিদর্থোহভ্যুপগন্তব্যঃ । স চ সাক্ষিণোহন্তোহুপপন্ন ইত্যাকার  
নিরর্থকত্বাৎ আত্মনঃ সাক্ষ্যসঙ্কোচোহপি নাভ্যুপগন্তব্য ইত্যর্থ  
নেষেবমপি সাক্ষ্যে ব্যাপ্যে সাক্ষিণো ভেদেনাভেদেন বা বিদ্যমানে ক  
ব্যাপ্ততমত্বং সম্ভবতীতি চেৎ নায়ং দোষঃ । যতো ন সাক্ষ্যং পরমার্থে  
হস্তীত্যাহঃ ইদং সৰ্ব্বং যদয়মায়ৈতি বোহয়মাত্মা স এবেনং সৰ্ব্বং ন তু  
তন্মাত্রভেদেনাভেদেন বা স্থিতমিত্যর্থঃ । তত্রাত্ত সৰ্ব্বত্ব মায়ামাত্রেষু হে  
মাহ মায়ামাত্রমিতি । মায়ামাত্রেষুপি সাক্ষ্যেণ ব্যাপ্তিসঙ্কোচো ভব  
অতো ন ব্যাপ্ততমত্বমায়ান ইতি চেৎ ন তৎসংহারসমর্থত্বাদন্তেতাহ ।  
এবোগ্র ইতি । উগ্রত্বমপ্যততিজ্ঞত্বাকারত্ব নৈরর্থক্যত্বাদায়ত্ত্বরূপং  
ব্যমিত্যাহ এষ হীতি । অকারত্ব তাবদেষ এবাত্মার্থঃ যত এব হেব  
তমঃ । ন চাপ্ততমত্বমুগ্রত্বত্ব সৰ্ব্বসংহর্ষত্বত্বাবে সম্ভবতি অতোহক

অর্থ স্বীকার করিতে হয় । কিন্তু তাহার অস্ত্র সাক্ষীর উপপত্তি নাই,   
হেতু অকারের নিরর্থকত্বাৎ আত্মার সাক্ষিসঙ্কোচও স্বীকার করি  
হয় না । এইরূপ হইলে ভেদরূপে বা অভেদরূপে সাক্ষীর বিদ্যমান  
কিরূপে তাঁহার ব্যাপ্ততমত্ব সম্ভবিতে পারে ? এই দোষ হয় না, যে  
প্রকৃত পক্ষে সাক্ষ্য নাই, বাস্তবিক এই সকলই আত্মা এবং যিনি আ  
ত্মিনিই সকল পদার্থ স্বরূপ, অতএব ভেদরূপে বা অভেদরূপেই হই  
তিনি সৰ্ব্বত্রই অবস্থিত আছেন, এই সমুদায় জগৎই মায়ামাত্র ।  
মায়াময় পদার্থের ব্যাপ্তিসঙ্কোচ হইতে পারে । অতএব আত্মার ব্যা  
প্ত হইতে পারে না, তাহা নহে । যেহেতু আত্মারই সৰ্ব্বসংহারস  
আচে, ইনিই উগ্র, অর্থাৎ সৰ্ব্বসংহারকরূপে সৰ্ব্বত্র পরিব্যাপ্ত আ  
অকারের নৈরর্থক্য তরে আত্মারই এই উগ্রত্ব স্বীকার করিতে  
পরন্তু ইনিই অকারের আত্মা, যেহেতু এই আত্মাই ব্যাপ্ততম । সৰ্ব্ব

ব্যাপ্ততমঃ এষ এব ভদ্র এষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এব মৃত্যু-  
মৃত্যুরেষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এব নমাম্যেষ হি ব্যাপ্ততমঃ  
এষ এবহমেষ হি ব্যাপ্ততমঃ আত্মৈব নৃসিংহো দেবো  
ব্রহ্ম ভবতি ॥ ২ ॥

এব স্বয়মুগ্রপদায়া সন্নুগ্রমপ্যায়নো বোধয়তীত্যাকারতোগ্রপদায়াৎ  
তাৎ সিক্কমিত্যনেনোক্তম্ । এবং বীরাদিপদায়াৎসম্যবগত্ব্যম্ ততশ্চ  
বহুক্তমমুট্টেভঃ সন্দধ্যাদোকার ইতি তদিসমুপপাদিতং ঞ্জত্যা ভবতি ।  
সংহারসমর্থত্বৈপি মন্দগ্রহানত্মান সংহরতি কিন্তু সৰ্গমপ্যনর্থজাতং সহত  
ইতি চেৎ ন যতোহয়ং পরিভবাসহ ইত্যাহ এষ এব বীর ইতি । বীরত্বে-  
ইপি পূৰ্ণবক্তৃত্বমাহ এষ হীতি । এষমপি প্রতিবদ্ধসম্ভবাম সংহরতীতি  
চেৎ নেতাহ এষ এব মহান ইতি । মহত্বৈপি পূৰ্ণবক্তৃত্বমাহ ।

কর্তৃত্বং উগ্রত্বের অভাবে ব্যাপ্ততমত্ব সম্ভবেনা, অতএব স্বয়ং অকারই  
উগ্রপদায়া ; সুতরাং আত্মার উগ্রত্ব বোধ হইতেছে, অতএব অকা-  
রেরই উগ্রপদায়ায় সিক্ক হইয়াছে। এইরূপে ইনি বীর এবং সৰ্গব্যাপ্ত,  
নিই মহান এবং সৰ্গব্যাপ্ত, ইনিই বিষ্ণু এবং সৰ্গব্যাপ্ত, ইনিই জগম  
বং সৰ্গব্যাপ্ত, ইনিই নৃসিংহ এবং সৰ্গব্যাপ্ত, ইনিই ভীষণ এবং সৰ্গ-  
ব্যাপ্ত, ইনিই ভদ্র এবং সৰ্গব্যাপ্ত, ইনিই মৃত্যুর মৃত্যু এবং সৰ্গব্যাপ্ত,  
নিই নমামি এবং সৰ্গব্যাপ্ত, ইনিই অহং এবং সৰ্গব্যাপ্ত । অতএব  
আত্মাই নৃসিংহদেব এবং ইনিই ব্রহ্ম । আর ওঙ্কারে অমুট্টভাঙ্গসন্ধান  
রিবে, এইরূপ যে উক্ত আছে, তাহাই ঞ্জতিতে উপপাদিত হইল ।  
আর নৃসিংহের সৰ্গসংহারসামর্থ্যসম্বন্ধেও মন্দ গ্রহানতাহেতু তিনি সৰ্গ-  
সংহার করিতেছেন না, কিন্তু তবে কি তিনি সকল অনর্থসহ করেন ?  
হা নাহে, যেহেতু তিনি সৰ্গপরিভবাসহ, অতএব তাঁহাকেই উগ্র  
লিয়া থাকে । ইহার বীরত্ববিষয়েও পূৰ্ণরং হেতু জানিবে । যদি বল,  
প্রতিবদ্ধ সম্ভাবহেতুই তিনি সৰ্গসংহার করিতে পারেন না, তাহা-নাহে ।  
হেতু তিনি মহান, সুতরাং তাহার কোন প্রতিবদ্ধক সম্ভব নাই ।

য এবং বেদ সৌহক্যমো নিকাম আপ্তকাম আত্মকামো

এষ হীতি। এবমেবোত্তরাণ্যপি অমুষ্ণুপ্পদানি পূৰ্ণাশ্চাশ্চানিবৰ্ত্তকা  
নোথাপ্য তৎপদার্থাশ্চকার্যব্যাপ্যত্বাচ্ছপপত্যা তত্তৎপদাশ্চকেনাকা  
সাধনীয়ম্। এবমকারেহমুষ্ণুভমন্তর্ভাব্য তেন প্রত্যগাত্মপ্রতিপত্তুঃ  
মাহ। আত্মৈব নৃসিংহ ইত্যাদিনা। জ্ঞানকাল এব প্রত্যগত্ব  
চিদাত্মকং সর্ববন্ধরহিতং ব্রহ্ম ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

এবংবিদো বেদনমাশ্রয়ে ব্রহ্মত্বমুপপাদয়তি সৌহক্যম ইত্যাদি  
যন্মাং সঃ বিদ্বান অকামঃ মুক্তঃ সর্ববিগমরহিতো জ্ঞানসমকাল এবং  
ইতি। তত্র নিকামত্বং হেতুমাহ নিকাম ইতি। নির্গততৃষ্ণাভেদপার্থে  
ত্যর্থঃ। কৃতজ্ঞতাভাব ইতি আপ্তসর্বকামত্বাদিত্যাহ আপ্তকাম ই  
অনাপ্তকামত্ব ই তৃষ্ণা তবিষয়া ভবতি ন তু প্রাপ্তসর্বকামত্ব।  
আপ্তকামতা বিহব ইতি আত্মকামত্বাদিত্যাহ আত্মকাম ইতি। যে পু  
ণ্যমানন্দামুভবরূপাশ্চাজ্ঞানাদাপ্তব্যানাশ্চভূতাঃ কামাঃ অভবন্ অত

এইরূপ অত্যাশ্র অমুষ্ণু বস্তুর্ত পদেরও অর্থ জানিবে। সেই অমুষ্ণু প  
যিনি প্রত্যগাত্মাকে জানিতে পারেন, তিনি সেই প্রত্যগাত্মভূত চিদ  
সর্ববন্ধ রহিত ব্রহ্ম হইতে পারেন ॥ ২ ॥

যে ব্যক্তি পূৰ্ণোক্তপ্রকারে নৃসিংহরূপী প্রত্যগাত্মাকে জানিতে প  
সেই ব্যক্তির তৎক্ষণাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয়। যেহেতু উক্তরূপজ্ঞানী ব  
অকাম, অর্থাৎ জ্ঞান সমকালেই সর্বপ্রকার বিষয় রহিত হয়, আ  
জ্ঞান হইলে তৎপররূপেই সে ব্রহ্ম হইয়া থাকে। কিরূপে জ্ঞানসম  
নিকাম হয়? এই প্রশ্নকার বলিতেছেন, যেহেতু জ্ঞান হইবার  
তাহার সর্বপ্রকার তৃষ্ণার নিবৃত্তি হইয়া যায়; সুতরাং সেই বা  
নিকাম হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির ব্রহ্মবিজ্ঞান হয়, তাহার আত্মক  
ভিন্ন কোন কামনাই থাকিতে পারে না। তাহার অত্ম বিষয়ে ব  
থাকে না, তাহারই ব্রহ্মবিষয়ে তৃষ্ণা হয়। আর তাহার অত্ম ব  
আছে; তাহার ব্রহ্মতৃষ্ণা হইতে পারে না। কিরূপে জ্ঞানী ব্যক্তির  
কামতা হয়? তাহাতে ব্যক্তব্য এই যে, তাহার পূৰ্ণ পরমানন্দ

ন তস্মি প্রাণা উৎক্রামন্ত্যত্ৰৈব সমবনীয়ন্তে ত্রৈকৈব সন্  
ব্রহ্মাপ্যেতি ॥ ৩ ॥

উক্তাশ্চজ্ঞানাদজ্ঞানে নিবৃত্তে অজ্ঞানতৎকার্য্যাদানিবৃত্তাঃ আশ্চানন্দমাত্র-  
তামেব প্রাপ্তাঃ অত আপ্তকামদ্বাদানন্দকামঃ অতঃস নিবৃত্ততৃষ্ণাঃ অতো-  
হকামো নির্কিষয়ো মুক্তো ব্রহ্মৈবাসৌ জ্ঞানসম ইত্যর্থঃ । অত্বেবং জ্ঞান-  
সময়ে ব্রহ্মত্বং শরীরপাতাদুদ্বৃত্ত পূর্ব্ববৎ পুনরপি সংসারং প্রাপ্নোতীতি  
চেৎ ন অজ্ঞানকামাধ্যাসে নোৎক্রাস্ত্যভাবাৎ ইত্যাহ ন তন্ত্ৰেতি । তস্মি  
অকামস্ম মুক্তস্ম প্রাণানোৎক্রাস্তমস্তি কর্ম্মফলভোগায় হুৎক্রমণং  
স্তাৎ তৎ কর্ম্ম চাজ্ঞানকৃতং বিদ্যায়া নষ্টমিতি তৎফলামূপপত্তের্ন ততোগায়  
প্রাণা উৎক্রামন্ত্যন্তকালে কিং তর্হি ? অত্রৈব সমবনীয়ন্তে বিহ্ব্যঃ আশ্চ-  
ত্বেব একীভাবং গচ্ছন্তি, ন তু বিদ্বান্ সমবতীতেষু প্রাণেষু শরীরে চ

রূপ আশ্চজ্ঞানবলে প্রাপ্তব্য বিষয়ে অনাগ্রভূত হয়, অতএব তাহারা উক্ত  
আশ্চজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান নিবৃত্তি হইলে অজ্ঞান ও অজ্ঞানের কার্য্য হইতে  
নিবৃত্ত হইয়া থাকে এবং আশ্চানন্দমাত্র প্রাপ্ত হয়, এই নিমিত্ত আশ্চকামী  
ব্যক্তির কোন কামনাই অবশিষ্ট থাকে না, তাহার সর্ব্বকামনাই পূর্ণ  
হইয়া যায় ; হুতরাং সে নিবৃত্ততৃষ্ণা হইতে পারে এবং অকাম, নির্কিষয় ও  
মুক্ত, অর্থাৎ জ্ঞান সমকালেই ব্রহ্মস্বরূপ হয় । যদি জ্ঞানসময়েই ব্রহ্মত্ব  
প্রাপ্তি হয়, তবে শরীরপাতের পরে পুনর্বার তাহার সংসারপ্রাপ্তি  
হইতে পারে, তাহা নহে, যেহেতু অজ্ঞান ও কামনার বিনাশ হইলে  
তাহার প্রাণের আর উৎক্রমণ হয় না, অকামী মুক্ত পুরুষের প্রাণ  
কখনও উৎক্রমণ করে না, অর্থাৎ মুক্তপুরুষদিগের প্রাণ কর্ম্মফল ভোগের  
নিমিত্ত উৎসুক হয় না । কর্ম্মমাত্রই অজ্ঞানকৃত, জ্ঞান হইলেই সেই  
কর্ম্ম নষ্ট হইয়া যায় ; হুতরাং সেই কর্ম্মফলের উপপত্তি থাকে না  
এবং তাহার ভোগের নিমিত্ত প্রাণের উৎক্রমণ সম্ভবে না, কিন্তু  
জ্ঞানিগণের জ্ঞান হইলে তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মের সহিত একীভাব প্রাপ্ত হয়,  
অর্থাৎ ব্রহ্মেতে প্রাণ লীন হইয়া শরীরের পতন হইলে পূর্ব্বোক্ত ব্রহ্মই

অর্থৈষ এবোকার উৎকৃষ্টতমার্থঃ আত্মন্যেব নৃসিংহে  
ব্রহ্মণি বর্ততে তস্মাদেয সত্যস্বরূপো নহন্যদন্তি

পতিতে পূৰ্ব্বমপি ব্রহ্মৈব সন্ উত্তরকালেহপি ব্রহ্মৈবাণ্যেতি অজ্ঞানকৃত  
ব্রহ্মত্বনিবৃত্তিরেব ব্রহ্মপ্রাপ্তিঃ ন তু স্বর্গাদিপ্রাপ্তিবদ প্রাপ্তপ্রাপ্তিঃ  
সম্ভবতি আত্মত্বাৎ ব্রহ্মণো মোক্ষস্ত স্বর্গাদিবদনিত্যত্বপ্রসঙ্গাচ্চ ॥ ৩ ॥

নব্রাহ্মজ্ঞানাত্মাধ্যাসবদাত্মনোহপ্যনাত্মত্বাধ্যাসোহঙ্গীকর্তব্যঃ অত্থ  
লোকব্যবহাররূপপত্তিঃ তস্মাৎ কল্পিতত্ভাগে আত্মনোহপি কল্পিতত্বেনা  
সঙ্গঃ তস্ত সত্যত্বে চ অনাত্মনোহপি সত্যত্বং ত্ভাৎ এবঞ্চ সতি কং বিশেষ  
মাপ্রিত্যাগ্নয়নঃ সৰ্বসংহারসমর্থত্বেন ব্যাপ্তত্বাদকার্যার্থং নত্বনাত্মনস্তদভা-  
বাদিত পূৰ্ব্বমুক্ত মিত্যাশঙ্কামুকারেণ পরিহর্ষমুকারস্তার্থমাহ। অথেষ্টা-  
দিনা। অকারার্থকথনানন্তরম্ উকারার্থ উচ্যত ইত্যশংসার্থঃ। এবা  
মাত্রা উ এব কা সা মাত্রেত্যাহ উকার ইতি। স চোৎকৃষ্টতমার্থ উৎকৃষ্ট

হয় এবং পরেও ব্রহ্মকে পাইয়া থাকে। বাস্তবিক অজ্ঞানকৃত ব্রহ্ম-  
নিবৃত্তিই ব্রহ্মপ্রাপ্তি। স্বর্গাদিপ্রাপ্তিস্থলে যেমন অপ্রাপ্তের প্রাপ্তি  
ব্রহ্মপ্রাপ্তি সেইরূপ নহে, তাহাহইলে মোক্ষ ও ব্রহ্মেরও স্বর্গাদির ভা-  
অনিত্যত্ব হইতে পারে ॥ ৩ ॥

যেমন আত্মাতে অনাত্মার আরোপকরা যায়, সেইরূপ অনাত্মাতে  
আত্মার আরোপ স্বীকার করিতে হয়, অত্থা লোক ব্যবহারের অমুপপত্তি  
হইয়া উঠে, অতএব কল্পিতপদার্থের অসত্তা হইলে আত্মারও কল্পিতত্বকে  
অসত্য প্রসঙ্গ হয়, আর তাহার সত্যত্ব হইলে অনাত্মারও সত্যত্ব হইতে  
পারে। এইরূপ হইলে কোন বিশেষ আশ্রয় করিয়া আত্মার সৰ্বসংহা  
সামর্থ্যরূপে ব্যাপ্তহেতু অকার্যত্ব হয়; কিন্তু অনাত্মার তাহা নাই  
ইহাই পূর্বে উক্ত হইয়াছে, এই আশঙ্কা করিয়া উকারদ্বারা সেই আশঙ্কা  
পরিহারার্থ উকারার্থ কহিতেছেন, অর্থাৎ অকারার্থ নিরূপণানন্তর উক-  
রার্থ নিরূপণ করিতেছেন। প্রণবের অন্তর্গত উকার মাত্রার উৎকৃষ্ট  
জানিবে, যেহেতু ঐ উকার উৎকৃষ্ট শব্দের একদেশ। সেই উকারের উ

অমেয়মনাত্মপ্রকাশমেঘ হি স্বপ্রকাশোহসঙ্গোহিত্যং ন  
বীকত আত্মা ॥ ৪ ॥

শব্দৈকদেশত্যাং তত্ত্ব উর্দ্ধম্ উৎকৃষ্টত্বাধিক্যার্থোৎকর্ষঃ । অনাত্মসম্বন্ধি-  
নাধ্যাত্ত্বেইপি স্বরূপেণানধ্যাত্মাদধ্যাত্ত্বাচ্চোৎকৃষ্টত্বম্ । অসংসৃষ্টত্বমনাধ্যাত্ত-  
উর্দ্ধম্ উৎকৃষ্টত্বাদিক্যঞ্চ তদেব কোহসাবুৎকৃষ্টতমোহর্থো যস্মিন্ উকা-  
রস্ত্ব বৃত্তিরিতি তত্ৰাহ আত্মত্বেবেতি । দৈবাদিরূপস্তাত্মন এব সর্বাধ্যাক্ষ-  
ত্বোক্তরূপোৎকর্ষসম্ভবাং স এবোক্তারার্থঃ ইত্যর্থঃ । অতশ্চোক্তশব্দা  
নিরবকাশেত্যাহ তত্ৰাদিতি । যস্মাদধ্যাত্মাদধ্যাত্ত্বাচ্চত্বা স্বরূপেণানধ্যাত্ত-  
তয়া বর্ততে তত্ৰাং উৎকৃষ্টত্যাং এষ এব সত্যস্বরূপো ন ত্বন্যেত্যর্থঃ ।  
অনাত্মনোহপি তর্হি সম্বন্ধরূপেণৈবানধ্যাত্ত্বং স্বরূপতত্ত্বাত্মবদনধ্যাত্ত্বপরমার্থ-  
সঙ্গপ এবানাত্মাপীতি চেৎ ন ইত্যাহ নহত্বদন্তীতি । পরমার্থত্বাভাবে  
হেতুগাহ অমেয়মিতি । অজ্ঞাতত্বাসম্ভবায়া ন সম্বন্ধাযোগ্যত্বাদিত্যর্থঃ ।

উৎকৃষ্টত্ব, অর্থাৎ আধিক্য ও উৎকর্ষ । তাহার অনাত্ম সম্বন্ধি স্বরূপে আরোপ  
হইলেও স্বরূপে অনারোপহেতু উৎকৃষ্টতা জানা যায়, আর অসংসৃষ্টই অনা-  
রোপত্ব এবং উর্দ্ধ অর্থাৎ তাহাই উর্দ্ধত্ব ও আধিক্য, আর উৎকৃষ্টতমার্থ  
কি ? যাহাতে উকারের বৃত্তি হইতে পারে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন,  
নৃসিংহরূপী পরমাত্মা পরব্রহ্মে উকার বর্তমান আছে, অর্থাৎ দৈবাদিরূপ  
অনাত্মা হইতে সর্বাধ্যাক্ষের উৎকর্ষ সম্ভব আছে, ইহাই উকারার্থে জানা  
যায়। অতএব পূর্বোক্ত শব্দের অবকাশ নাই, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন,  
যেহেতু আরোপ, আরোপিত ও অধ্যাক্ষরূপে বর্তমান আছে, অতএব  
উৎকৃষ্টত্বহেতু উকারই সত্য স্বরূপ, উহা অনাত্মা নহে। তবে অনাত্মার  
সম্বন্ধরূপে আরোপ হইয়াছে বলা যায়। বাস্তবিক আত্মবৎ অনারোপিত  
পরমার্থই সঙ্গপ, অনাত্মা সঙ্গপ নহে, এই আশঙ্কায় তাহা বারণ  
করিয়া বলিতেছেন, আত্মভিন্ন সঙ্গপ আর কেহ নাই। অনাত্মার পর-  
মার্থত্বাভাবে হেতু এই যে, আত্মাতে অজ্ঞাতত্বের অসম্ভব নাই, যেহেতু  
উহা সম্বন্ধের অযোগ্য। যদি প্রমাণের অবিসম্বাদিত আত্মার যেমন

অতো নান্যত্র প্রাপ্তিরান্যত্রাং হেতুৎকৃষ্টম্ এষ  
 এবোত্র এষ হেবোৎকৃষ্ট এষ এব বীর এষ হেবোৎকৃষ্টঃ  
 এষ এব মহানেষ হেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব বিষ্ণুরেষ  
 হেবোৎকৃষ্ট এষ এব জলমেষ হেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব

নহু প্রমাণাবিষয়তাপ্যায়নো যথাস্তিত্বং তদ্বদনায়নোহি প্যস্ত ইত্যাপ্রাশঙ্ক্য-  
 নায়ন আশ্রয়ৈষম্যমাহ অনায়প্রকাশমিতি । প্রমাণাবিষয়ত্বেহপ্যায়নঃ  
 সিদ্ধিঃ সম্ভবতি স্বপ্রকাশত্বাৎ ন তদনায়নোহি স্বপ্রকাশত্বাদিত্যর্থঃ । আশ্র-  
 নোহপি স্বপ্রকাশত্বং ন ইতি চেৎ ন ইত্যাহ এষ ইতি । সৰ্গসাধকস্ত  
 স্বপ্রকাশত্বমত্যাভ্যুপগম্যমিত্যর্থঃ । নহি স্বপ্রকাশ আশ্রা নায়নঃ  
 সাধয়ত্বিতি চেৎ ন ইত্যাহ অসদ্বোহিত্বং ন বীক্ষতে আশ্রয়িত্বিতি । অসদ্ব-  
 দত্বং ন প্রকাশয়ত্বমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ফলিতমাহ অত ইতি । কথং তহ'নায়প্রতিভাসৌ লোকজ্ঞেতি  
 আশ্রয়ত্বাস্তত্তয়া অনায়ন আশ্রয়ত্বিরেকেণাভাবাদায়প্রথামেবানায়প্রথাং

অস্তিত্ব আছে, সেইরূপ অনায়ারও হউক, এই আশঙ্কা করিয়া আয়ার  
 আশ্রয়ৈষম্য দেখাইতেছেন । প্রমাণের অবিসয়েও আশ্রয়সিদ্ধির সম্ভব  
 আছে, যেহেতু আশ্রা স্বয়ংই প্রকাশ পাইয়া থাকেন, কিন্তু অনায়  
 স্বয়ং প্রকাশ পাইতে পারে না ; সুতরাং অপ্রমাণ অনায়ার সিদ্ধি নাই,  
 তথাপি যদি বলি, আশ্রা স্বপ্রকাশমান নহে, ইহা বলা যায় না । কারণ  
 যিনি সৰ্গসাধক, তাঁহার স্বপ্রকাশমানত্ব অবশ্য স্বীকার করিতে হয় ।  
 তথাপি আশঙ্কা হইতে পারে যে, স্বপ্রকাশমান আশ্রা অনায়াকে সাধন  
 করেন না, তাহা নহে, কারণ অসদ্ব অন্ত আশ্রা দেখা যায় না, অর্থাৎ  
 অসদ্ব হেতু আশ্রা অন্তকে প্রকাশ করেন না ॥ ৪ ॥

এইরূপ প্রকৃত সিদ্ধান্ত কহিতেছেন । যদি আশ্রা অসদ্বহেতু অনায়াকে  
 প্রকাশ না করিলেন, তাহা হইলে কিরূপে লোকের অনায়জ্ঞান হইতে  
 পারে? আশ্রাতে আরোপ হয় বলিয়াই আশ্রা ব্যতিরেকে অনায়ার  
 সম্ভব হয় না, সুতরাং লোকে আশ্রয়প্রথাকে অনায়প্রথা জ্ঞান করে,

সৰ্বতোমুখ এষ ছেবোংকৃষ্ণঃ এষ এব নৃসিংহ এষ  
ছেবোংকৃষ্ণঃ এষ এব ভীষণ এষ ছেবোংকৃষ্ণঃ এষ এব  
ভদ্র এষ ছেবোংকৃষ্ণঃ এষ এব মৃত্যুমূর্ত্যুরেষ ছেবোং-  
কৃষ্ণঃ এষ এব নমাম্যেষ ছেবোংকৃষ্ণঃ এষ এবাহমেয

মন্ত্ৰে লোক ইত্যাহ আয়মাঃ ইতি । অনাঘন এবান্নত্ৰাশ্বত্বে  
পূৰ্ণোক্তঃ হেতুঃ আয়মতি এতচ্চ কৃষ্টমিতি । এতং আয়মঃ স্বতো  
নাধ্যন্তঃ ইত্যর্থঃ । অধ্যন্তপ্রাপি বৈতন্ত যদি প্রতীতিঃ পরিহৰ্ণং ন  
শকা তর্হি সত্ত্বপ্রতিভাসোহপি ন পরিহৰ্ণং শকাঃ । ন চ অনাঘনঃ  
কলিত্বং নিশ্চতুং শক্যতে তন্ত্ৰ ব্যভিচারাসিদ্ধিরিত্যয়মপি দোষো  
নাস্তি যতোহয়মায়া আধ্যন্তসৰ্পসংহারসমর্থ ইত্যাহ এষ এবোং ইতি ।  
উগ্রত্বমেব কুতঃ ইতি তদাহ এষ ছেবোংকৃষ্ট ইতি । উকারস্ত তাব-  
দেষ এবায়াঃ যত এষ ছেবোংকৃষ্টঃ । নচোক্তমুংকৃষ্টত্বমুগ্রত্বং সৰ্প-  
সংহর্ষমন্তরেণ নিশ্চতুং শক্যতে । অত এব উকার এবোংপদায়া

এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, আয়্মার অন্ত্র কান্নারও প্রাপ্তি সম্ভব  
নাই। আয়্মাই সৰ্পোংকৃষ্ট। ইনিই উগ্র এবং উংকৃষ্ট, ইনি বীর এবং  
উংকৃষ্ট, ইনিই মহাবিষ্ণু এবং উংকৃষ্ট, ইনিই বিষ্ণু এবং উংকৃষ্ট, ইনিই  
জলনশীল এবং উংকৃষ্ট, ইনিই সৰ্বতোমুখ এবং উংকৃষ্ট, ইনিই নৃসিংহ  
এবং উংকৃষ্ট, ইনিই ভীষণ এবং উংকৃষ্ট, ইনিই ভদ্র এবং উংকৃষ্ট, ইনিই  
মৃত্যুমূর্ত্যা এবং উংকৃষ্ট, ইনিই নমামি এবং উংকৃষ্ট, ইনিই অহং এবং  
উংকৃষ্ট। অতএব উক্তরূপে আয়্মাকে জানিবে, এই আয়্মা স্বতঃ আরো-  
পিত নহে, আয়্মাতেই অনাঘ্নার আরোপ হইয়া থাকে। যদিও আরো-  
পিত বৈতের প্রতীতি পরিহার করিতে অশক্য হয়, তাহাহইলে সত্ত্ব-  
প্রতিভাসও পরিহার করা অশক্য হইয়া উঠে, যেহেতু আয়্মার  
কলিত্ব নিৰ্ণয় করিতে শক্তি নাই, কারণ তাহার ব্যভিচারের অসিদ্ধি  
আছে, এই দোষও হইতে পারে না। যেহেতু এই আয়্মা স্বীয় আরো-  
পিত সৰ্পসংহারসমর্থ। ইহাই উকারের অর্থ; পরন্তু সৰ্পসংহর্ষব্যক্তি-



হেবোৎকৃষ্টঃ তস্মাদাত্মানমেবৈবং জানীয়াদাত্মৈব  
নৃসিংহো দেবো ভবতি । য এবং বেদ সৌহক্যমো  
নিকাম আপ্তকাম আত্মকামঃ ন তস্ম প্রাণা উৎকাম-  
স্ত্যত্রৈব সমবনীয়ন্তে ত্রৈলোক্যে সন্ ত্রক্ষাপ্যেতি ॥ ৫ ॥

সন্ উগ্রত্বমপ্যায়নো বোধয়তীত্যাকারভোগপদাশ্রয়মেনোক্তম্ । এবং  
বীরাদিপদাশ্রয়মপ্যবগন্তব্যম্ উকারস্ত সংহারসমর্থত্বৈপি মন্দপ্রস্থানত্বান্ন  
সংহরতি কিন্তু সৰ্ব্বমপ্যনর্থজাতং সহত এবৈত্যাদ্যাশঙ্কায়ামৃতরাণ্যপি  
পদানি তত্ত্বজ্ঞানিবর্তকত্বেনোখ্যাপ্য তত্ত্বংপদার্থত্বমাত্মাত্ম্যকারার্থেৎকর্ষা-  
ত্বামুপপত্তা তত্ত্বংপদাত্মকেনোকারেণ সাধনীয়ম্ এষ বীর ইত্যাদিনা ।  
যস্মাচ্চতুপ্রকারেণাত্মৈব স্বতোহনধ্যস্তঃ সন্ সৰ্বং সংহরতি তস্মাদাত্মান-  
মেব পরমার্থসত্যস্বরূপং জানীয়াদিত্যাহ তস্মাদিতি । এবং ফলমাহ  
আত্মৈবেতি । তং সাধয়তি সৌহক্যম ইত্যাদিনা ॥ ৫ ॥

রেক উক্ত উৎকৃষ্টত্বরূপ উগ্রত্ব নির্ণয় করা যায় না । অতএব উকারই  
উগ্রপদাত্মা হইয়া আপনার উগ্রত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন, এই নিমিত্ত  
অকারের উগ্রপদাত্মত্ব উক্ত হইয়াছে, এইরূপে বীরাদিপদাত্মত্ব জানিবে ।  
উকারের সংহার সামর্থ্য থাকিলেও মন্দ প্রস্থানত্ব হেতু সংহার করেন না,  
কিন্তু সকল অনর্থ সহ করেন, ইত্যাদি আশঙ্কাতে উত্তর পদসকল সেই  
সেই শঙ্কা নিবর্তকরূপে উখাপন করিয়া আত্মাতে উকারার্থ উৎকর্ষের  
অন্তথা অমুপপত্তিহেতু তত্ত্বংপদাত্মক উকারদ্বারা তত্ত্বংপদার্থ সাধন  
করিতে হয় । যেহেতু উক্ত প্রকারে আত্মাই স্বয়ং আরোপিত হইয়া  
সৰ্ব্বসংহার করেন, অতএব আত্মাকেই পরমার্থস্বরূপ জানিবে । যাঁহারা  
উক্ত প্রকারে আত্মাকে জানিতে পারেন, তাহারা আত্মাস্বরূপ নৃসিংহদেব  
হইতে পারেন । আর যাঁহারা উক্তরূপে আত্মাকে জানিতে পারেন ।  
তাহারা নিকাম হয়, তাহাদিগের বিষয়ত্বা থাকে না, একমাত্র আত্ম-  
জ্ঞানই তাহাদিগের অভিলষিত, কারণ মুক্ত ব্যক্তির প্রাণের আর  
উৎক্রমণ হয় না এবং তাহারা ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্মত্বলাভ করেন ॥ ৫ ॥

### অধৈষ এব মকারো মহাবিভূত্যর্থঃ আত্মশ্ৰেণ নৃসিংহে

এবম্ অকারোকারাভ্যাং ব্রহ্মস্বরূপস্ত বাক্যার্থায় যোগ্যস্ত প্রত্যগা-  
 ত্মনঃ প্রতিপত্তিপ্রকারমভিধায় মকারস্তার্থমাহ অধৈষিতি । কৌহসৌ মহা-  
 বিভূত্যাখ্যো মকারার্থ ইতি প্রত্যগুপং ব্রহ্মেত্যাহ আত্মশ্ৰেণেতি । দেব-  
 পরশদাভ্যাং মকারস্ত তৎপদার্থবাচকত্বং হৃচিতং তৎপদার্থে হি দেবত্বং  
 পরত্বঞ্চ প্রসিদ্ধং মহাবিভূতিপদে দৃশ্যমানোহয়ং মকারো মহাবিভূতিপদা-  
 ত্মক এবেতি মহাবিভূতিবিশিষ্টে ব্রহ্মণ্যেবংবর্ত্তত ইত্যর্থঃ । নমু ব্রহ্মণঃ  
 প্রত্যগাত্মত্বে প্রত্যগাত্মবৎ ব্রহ্মণোহপি পরিচ্ছেদাদিপ্রশক্তিরিত্যুক্তং  
 প্রত্যক্স্বরূপবিস্মরণশীলস্ত মতমাশঙ্ক্য ব্রহ্মাভেদাৎ প্রত্যগাত্মনোহ্যপ্যপরি-  
 ছিন্নচৈতন্যাদিরূপত্বং কিং ন আদিত্যাহ তস্মাদয়মনন্তইতি । তস্মাৎ  
 পরিপূর্ণব্রহ্মণঃ প্রত্যগুপত্বাৎ অয়ং প্রত্যগাত্মা মনৈঃ পরিচ্ছিন্নত্বেন গৃহ-  
 মাণোহপি পরমার্থতোহনন্ত ইত্যর্থঃ । উভয়থাপি সম্ভবে কন্তুহি নির্ণয়

পূর্বোক্ত প্রকারে অকার ও উকারদ্বারা ব্রহ্মস্বরূপ বাক্যার্থায় যোগ্যপ্রত্যগাত্মার জ্ঞান প্রকার নিরূপণ করিয়া মকারের অর্থ কহিতে-  
 ছেন।—মকারার্থে মহাবিভূতি প্রতিপাদিত হয়। মহাবিভূত্যর্থ মকা-  
 রার্থে প্রত্যগুপ ব্রহ্ম জানিতে হইবে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, সেই  
 মহাবিভূত্যর্থ মকার আত্মস্বরূপ নৃসিংহদেবরূপী পরব্রহ্মে বর্ত্তমান  
 আছে, অর্থাৎ দেবশক্তি ও পরশক্তিদ্বারা মকারের তৎপদার্থবাচকতা  
 হৃচিত হইয়াছে এবং তৎপদার্থে দেবত্ব ও পরত্ব প্রসিদ্ধ আছে, মহা-  
 বিভূতিপদে দৃশ্যমান মকার মহাবিভূতিপদায়ক ও মহাবিভূতিবিশিষ্ট  
 ব্রহ্মেতে বর্ত্তমান হয়। যদি ব্রহ্মের প্রত্যগাত্মতা স্থিরীকৃত হইল, তাহা-  
 হইলে প্রত্যগাত্মার ত্রায় ব্রহ্মেরও পরিচ্ছেদাদিপ্রশক্তি হয়, কিন্তু প্রত্যক  
 স্বরূপ বিস্মরণশীলের মত আশঙ্কা করিয়া ব্রহ্মের অভেদহেতু প্রত্যগাত্মার  
 অপরিচ্ছিন্ন চৈতন্যাদিরূপ কি নাই, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, পরিপূর্ণ  
 ব্রহ্মের প্রত্যগুপতাহেতু এই প্রত্যগাত্মাকে মন্দমতির। পরিচ্ছিন্নতারূপে  
 গ্রহণ করিলেও বাস্তবিক তিনি অল্প নছেন। আর যদি উভয়র্থই সম্ভব

দেবে পরে ব্রহ্মণি বর্ততে তস্মাদয়মনল্লোভিমরূপঃ  
স্বপ্রকাশোব্রহ্মৈবাশ্রুতম উৎকৃষ্টতম এতদেব ব্রহ্ম ॥ ৬ ॥

ইত্যাক্ষ্য প্রত্যক্শ্বরূপনিরূপণে তত্তাপি ব্রহ্মবৎ পরিচ্ছেদাদ্যভাবাৎ ন  
তদভেদেন ব্রহ্মণোহপি তৎপ্রদগ্ন ইতি বদন্ প্রত্যক্চৈতত্ত্বস্ত সৰ্ব্বত্রৈক-  
রূপত্বাদৌপাধিক্যে চ ভেদপ্রতীতিরিত্যাহ অভিমরূপ ইতি । স্বয়ং  
প্রকাশস্তায়নঃ পরিচ্ছেদগ্রহণামুপপত্ত্বোচাপরিচ্ছিন্নোহয়মিত্যাহ । স্বপ্র-  
কাশ ইতি । স্বপ্রকাশত্বেন চ সৰ্ব্বত্রাপি ব্রহ্মলক্ষণস্ত সম্ভবান্নিরূপিতৈ  
ব্রহ্মৈবায়মাত্মেতি আহ ব্রহ্মেবেতি । সাক্ষাদপরোকচিৎপদং তাবৎ স্বপ্র-  
কাশত্বে সিধ্যতি নিত্যাপরোকস্তায়নো নিত্যসজ্জপদমপি সিধ্যতি ততঃ  
সত্যক্ষুৰ্ভ্যোরন্তরপেক্ষ্যেণ স্বাতন্ত্র্যাদনন্তশেষত্বেনানন্দরূপত্বমপি সিধ্যতি ।  
অন্তচ্চ ব্রহ্ম লক্ষ্যত্বেন ক্রয়মাণমেবং প্রতিপাদনীয়ম্ আত্মন্তকারোকা-  
রাভ্যাং প্রত্যগায়ান আপ্ততমত্বমুৎকৃষ্টতমত্বকৌতম্ । তদপি ব্রহ্মরূপত্ব  
এব সম্ভবতীত্যাহ আপ্ততম উৎকৃষ্টতম ইতি । আপ্ততমত্বমুৎকৃষ্টতমত্বক

হয়, তাহাইহলে কিরূপে তাহার নির্ণয় হইতে পারে? এই আশঙ্কা  
করিয়া প্রত্যক্ শ্বরূপ নিরূপণে তাহারও ব্রহ্মের আয় পরিচ্ছেদাদির অভাব  
আছে। অতএব তাহার অভেদরূপে ব্রহ্মের পরিচ্ছেদাদি প্রদগ্ন হয়,  
ইহা বলিয়া প্রত্যক্চৈতত্ত্বের সৰ্ব্বত্র একরূপত্বহেতু ঔপাধিক্যবিষয়ে ভেদ-  
প্রতীতি হয়, ইহা বলিতেছেন, স্বয়ং প্রকাশমান আত্মার পরিচ্ছেদগ্রহণের  
অনুপপত্তিহেতু ইনি অপরিচ্ছিন্ন; পরন্তু স্বপ্রকাশত্বরূপে সকল ব্রহ্মলক্ষণের  
সম্ভবহেতু নিরূপিত আছে যে, এই আত্মাই ব্রহ্ম, সাক্ষ্যং অপরোকচিৎপ-  
দস্বপ্রকাশত্বই সিদ্ধ আছে এবং নিত্য অপরোক আত্মার নিত্যসজ্জপদও  
সিদ্ধ হইতেছে। অতএব সত্য ও ক্ষুৰ্তির অস্ত্য নিরপেক্ষতা হেতু স্বাতন্ত্র্য  
প্রযুক্ত অনন্ত শেষত্বরূপে তাহার আনন্দরূপতা সিদ্ধ হইল। আর ব্রহ্ম  
লক্ষ্য বলিয়া ক্রয়মাণ ইহাই প্রতিপাদন করা যায়। আত্মাতে অকার ও  
উকারদ্বারা প্রত্যগায়ান আপ্ততমত্ব ও উৎকৃষ্টতমত্ব উক্ত আছে, তাহাও  
ব্রহ্মরূপে সম্ভব আছে, এই অতিপ্রায়ে বলিতেছেন যে, আত্মাই আপ্ততম

অপি সৰ্বজ্ঞঃ মহামায়ঃ মহাবিভূতি এতদেবোঃ।  
তদ্ধি মহাবিভূতি এতদেব বীরম্ এতদ্ধি মহাবিভূতি  
এতদেব মহদেতদ্ধি মহাবিভূতি এতদেব রিমুণ্ডেতদ্ধি  
মহাবিভূতি এতদেব জুলমেতদ্ধি মহাবিভূতি এতদেব ।

ব্রহ্মণ এবৈতি পূৰ্বেণ সধকঃ । এবং প্রত্যগায়স্বরূপনিকৰ্পণেন তন্ত  
ব্রহ্মসমভিধায় ব্রহ্মস্বরূপালোচনায়াং ব্রহ্মাপ্যায়ৈব ইত্যাহ এতদেব  
ব্রহ্মেতি ॥ ৬ ॥

নহু সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বশক্তিমহাবিভূতিসম্পন্নঃ ব্রহ্ম শ্রুতে অতন্তমিকৰ্প-  
ণায়াং কথং তন্ত তদ্রহিতপ্রত্যগুপসমিতি চেৎ নায়ং দোষঃ ।  
সৰ্বং জ্ঞানাতীত্যাদি ব্যাংপত্ত্যা সৰ্বজ্ঞত্বাদীনাম্ কল্পিতজগৎ  
সাপেক্ষত্বেন কল্পিতত্বায় তেষাং পরমার্থব্রহ্মস্বরূপত্বং পরমার্থ-  
ব্রহ্মস্বরূপত্ব চ প্রত্যগুপসমুচ্যত ইতি ন বিরোধঃ । অথ সৰ্বজ্ঞ তৎ  
জ্ঞেতব্যাদিব্যাংপত্ত্যা ব্রহ্মণঃ সৰ্বজ্ঞত্বাদিসমুচ্যতে তথাপি ন বিরোধো

ও উৎকৃষ্টতম । এইরূপে প্রত্যগায়স্বরূপনিকৰ্পণদ্বারা তাহার ব্রহ্ম  
নিকৰ্পণ করিয়া ব্রহ্মস্বরূপের আলোচনাতে ব্রহ্মই আসিয়া, ইহা প্রতিপাদিত  
হইল ॥ ৬ ॥

ব্রহ্ম সৰ্বজ্ঞ, সৰ্বশক্তিমান্ ও মহাবিভূতি সম্পন্ন, ইহাই শ্রুত আছে ।  
কতএব সেই ব্রহ্মনিকৰ্পণে কিরূপে সেই ব্রহ্মের প্রত্যগুপত্ব হইতে  
পারে? এই প্রশ্নকা হইতে পারে না । কারণ যিনি সকল জ্ঞানেন,  
তিনিই সৰ্বজ্ঞ, ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা সৰ্বজ্ঞত্বাদির কল্পিত জগৎ সাপেক্ষত্ব  
রূপে সৰ্বজ্ঞত্বাদির পরমার্থ সজ্ঞপত্ব হইতে পারে না । পরমার্থ  
ব্রহ্মস্বরূপের প্রত্যগুপত্ব কথিত হয় ; সুতরাং কোন বিরোধ নাই, আর  
যদি যিনি সৰ্বজ্ঞ, তিনিই জ্ঞানী, এইরূপ অর্থ করা যায়, তাহাইহইলেও  
ব্রহ্মের সৰ্বজ্ঞত্বাদিধর্ম কথিত হয়, তথাপি কোন বিরোধ ঘটে না, যেহেতু  
ব্রহ্মের পূৰ্ণাপর একরূপই থাকে, এই অভিপ্রায়েই বলিয়াছেন, ব্রহ্ম  
সৰ্বজ্ঞ, মহামায় ও মহাবিভূতি । পূৰ্ণোক্ত যুক্তিদ্বারা এবমিধ ব্রহ্মই

সর্বতোমুখমেতন্ধি মহাবিভূতি এতদেব নৃসিংহমেতন্ধি  
 মহাবিভূতি এতদেব ভীষণমেতন্ধি মহাবিভূতি এতদেব  
 ভদ্রমেতন্ধি মহাবিভূতি এতদেব যুত্ময়ুত্ম্যরেতন্ধি মহা-  
 . বিভূতি এতদেব নমাম্যেতন্ধি মহাবিভূতি এতদেবাহমে-  
 তন্ধি মহাবিভূতি ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মণঃ প্রত্যক্তে প্রতীচোহপি তথাবাদিত্যাহ অপি সৰ্ব্বজ্ঞঃ মহামায়ঃ  
 মহাবিভূতীতি । এবংবিধমপি ব্রহ্মাঈবোক্তমুক্ত্যর্থঃ । উক্তং  
 বার্তিককৃষ্টিঃ । উক্তং কল্পিতমেব স্ম্যং সমানাদিকৃতেন্ত বা ইতি । সৰ্ব্ব-  
 জ্ঞানাভীতিসৰ্ব্বজ্ঞমিতি পক্ষে তর্হি মায়াময়ঃ জগদভ্যুপগন্তব্যং পক্ষান্ত-  
 রেহপি জ্ঞানব্যতিরেকেণ সৰ্ব্বশক্তিপ্রয়োগাচ্চ সৰ্ব্বমভ্যুপগন্তব্যম্ । অন্তঃ  
 মায়াময়স্তাপি দ্বিতীয়প্রতিভাসস্ত বিন্যমানতাত্ত্বদ্ব্যংখপ্রতিভাসোহপি  
 তাদেব ব্রহ্মণঃ । ন চ মহাবিভূতিরূপত্বং দেশতঃ কালতো বস্তুত্যাপরি-  
 ক্ষিণবিভূতিত্বং নির্ণেতুং শক্যতে সৰ্ব্বশ্চ মায়াময়ত্বঞ্চ ন নিশ্চেষ্টতুং শক্যত  
 ইতি চেৎ ন সৰ্ব্বসংহারসমর্থত্বাদব্রহ্মণ ইত্যাহ এতদেবোগ্রমিতি । উগ্রশ্ব-  
 মেব কূতঃ ? ইতি তদাহ এতন্ধি মহাবিভূতীতি । মকারস্ত তাবদেতদেব

আত্মা, ইহা জানা যায়, এই বিষয়ে বার্তিককার বলিয়াছেন যে, সামা-  
 নাধিকরণ্যাহেতু উক্তার্থ কল্পিত হইয়াছে । যিনি সকল জানেন, তিনিই  
 সৰ্ব্বজ্ঞ, এই পক্ষে মায়াময় অগৎ জানিতে হয়, পক্ষান্তরেও জ্ঞানব্যতি-  
 রেকে সৰ্ব্বশক্তি প্রয়োগহেতু সকল জানা যায় । অতএব মায়াময় দ্বিতীয়  
 প্রতিভাসের বিন্যমানতাহেতু ব্রহ্মেরও দুঃখ প্রতিভাস হইতে পারে ।  
 দেশ কাল ও বস্তুধারা বাহার বিভূতির পরিচ্ছেদ করা যায় না, তিনিই  
 মহাবিভূতিস্বরূপ, ইহাও নির্ণয় করা যায় না, আর সকলের মায়াময়ত্বও  
 নিশ্চয় করা যায় যায় না, এই দোষ ঘটিতেছে না, যেহেতু ব্রহ্মের  
 সৰ্ব্বসংহার সামর্থ্য আছে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, ইনিই উগ্র এবং  
 মহাবিভূতি, ইনিই বীর এবং মহাবিভূতি, ইনিই মহান্ এবং মহাবিভূতি,  
 ইনিই বিষ্ণু এবং মহাবিভূতি, ইনিই জলন এবং মহাবিভূতি, ইনিই

তস্মাদকারোকারাভ্যামিমমাত্মানমাশ্রুতমমুৎকৃষ্টমঃ  
চিন্মাত্রং সৰ্বদ্রষ্টারং সৰ্বসাক্ষিণং সৰ্বগ্রামং সৰ্বপ্রেশা-

ব্রহ্মার্থঃ । যত এতদেব মহাবিভূতি নটোক্তং মহাবিভূতিত্বম্ উগ্রত্বং  
সৰ্ব সংহৰ্ষমস্তরৈণ নিশ্চতুং শক্যমমতো মকার এবোগ্রপদাত্মা সন্  
উগ্রত্বমপি ব্রহ্মণো বোধয়তীতি মকারস্তোগ্রপদাত্মত্বমনেনোক্তম্ । এবং  
বীরাদিপদাত্মত্বমপ্যবগন্তব্যম্ মকারস্ত সৰ্বসংহারসমর্থত্বেনাপি ন সংহরতী-  
ত্যাশকারামুত্তরাণ্যপি পদানি তদ্বিবৰ্ত্তকত্বেনোখ্যপ্য তত্ত্বংপদার্থাত্মত্বং  
ব্রহ্মণি মকারার্থে মহাবিভূত্যাশ্রয়পপত্ত্যা তত্ত্বংপদাত্মকেন মকারেণ  
সাধনীয়ম্ এতদেব বীরমিত্যাदिना ॥ ৭ ॥

এবং পদার্থত্বমিতরপর্য্যবসিতং সংশোধ্য উক্তমেবার্থমমুবদন্  
সামানাদিকরণ্যমেকত্বলক্ষণং বাক্যার্থমাহ তস্মাদিত্যাदिना । যস্মাদেবং  
প্রত্যগব্রহ্মণোরেকত্বমবিরুদ্ধং তস্মাদকারোকারাভ্যামিমং প্রত্যগাত্মা-

সৰ্বতোমুখ এবং মহাবিভূতি, ইনিই নৃসিংহ এবং মহাবিভূতি, ইনিই  
ভীষণ এবং মহাবিভূতি, ইনিই ভদ্র এবং মহাবিভূতি, ইনিই মুক্ত্যমৃত্যু  
এবং মহাবিভূতি, ইনিই নমামি এবং মহাবিভূতি, ইনিই অহং এবং  
মহাবিভূতি । ইহাতেই মকারের ব্রহ্মার্থ জানিবে, যেহেতু সংহৰ্ষত্ব ব্যতি-  
রেকে মহাবিভূতি রূপ উগ্রত্ব নির্ণয় করা যায় না, অতএব মকারই উগ্র  
পদাত্মা হইয়া ব্রহ্মের উগ্রত্ব বোধ করাইতেছে, এই নিমিত্ত মকারের  
উগ্রপদত্ব উক্ত হইয়াছে, এইরূপে মকারের বীরাদিপদত্ব জানিবে ।  
পরন্তু মকারের সৰ্বসংহারসামর্থ্য সত্ত্বেও সেই মকার সৰ্বসংহার করে না,  
এই আশঙ্কায় উত্তরপদসকল সেই আশঙ্কার নিবৰ্ত্তক বলিয়া উত্থাপন  
করত মহাবিভূতির অন্তথা অল্পপত্তিহেতু তত্ত্বংপদার্থাত্মক মকারদ্বারা  
মকারার্থ ব্রহ্মেতে তত্ত্বংপদার্থাত্মত্ব সাধন করিতে হয় ॥ ৭ ॥

পূৰ্ণোক্তপ্রকারে পরস্পরের প্রতি পর্য্যবসিত পদার্থত্বম্ সংশোধন  
করিয়া উক্তার্থ অমুকখনাশয়ে সামানাদিকরণ্য একত্বলক্ষণ বাক্যার্থ  
বলিতেছেন ।—যেহেতু প্রত্যগাত্মাও ব্রহ্মের একত্ব অবিরুদ্ধ ; অতএব

স্পন্দং সচ্চিদানন্দমাত্রমেকরসং পুরতোহস্মাৎ সুবিভাত.  
নৃসিংহাশ্রিতমমুৎকৃষ্টতমং চিন্মাত্রং মহাবিভূতিং সচ্চিদা.

নন্ম অধিব্য প্রাপ্তিপদ্য মকারেণ ব্রহ্ম জানীয়াদিত্যন্তরেণাধ্বয়ঃ । ইম-  
মিত্যুক্তমাশ্রানং বিশিনষ্টি তন্ত ব্রহ্মণৈকত্বযোগ্যত্বপ্রদর্শনার্থম্ আপ্ততম-  
মুৎকৃষ্টতমমিতি । আপ্ততমোৎকৃষ্টতমত্বয়োঃ সর্ক্সাধিষ্ঠানচিন্মাত্রত্বং হেতু-  
মাহ চিন্মাত্রমিতি । ঐষ্টদৃশ্যাদ্ব্যব্যতিরেকেণ চিক্রপত্বং সাধয়তি সর্ক্স-  
দ্রষ্টারমিতি । ঐষ্টত্বং নাম দর্শনকর্তৃত্বম্ অতঃ কথং চিন্মাত্রত্বমিত্যাহ সর্ক্স-  
সাক্ষিসাক্ষ্যাদ্ব্যব্যতিরেকেণ সর্ক্সক্রিয়ানিরাসেন চিন্মাত্রত্বমিত্যাহ সর্ক্স-  
সাক্ষিমিতি । সাক্ষ্যং ক্রিয়াব্যবধানমন্তরেণ স্বাশ্রয়ৈব সর্ক্সমীকৃত ইতি  
সাক্ষী ততশ্চ চিন্মাত্ররূপত্বং সিদ্ধম্ । অথ সাক্ষিণঃ সাক্ষ্যসম্ভাবেন প্রাপ্ত-  
সদ্বিতীয়ত্বং পরিহরন্ সজ্ঞপত্বমানস্ত্যাক্ষাগমাপ্যি তদবধ্যাদ্ব্যব্যতিরেকেণাহ  
সর্ক্সগ্রাসমিতি । আগমাপ্যবতাং কল্পিতানাং জাগ্রদাদীনাং সাক্ষ্য-

অকার ও উকারদ্বারা এই প্রত্যগাশ্রয়কে অব্বেষণ করিয়া মকারদ্বারা  
ব্রহ্মকে জানিবে । সেই ব্রহ্মের সহিত প্রত্যগাশ্রয় একত্ব ও যোগ্যত্ব  
প্রদর্শনার্থ আপ্ততম ও উৎকৃষ্টতম এই বিশেষণদ্বয় উক্ত হইয়াছে ।  
আপ্ততমত্ব ও উৎকৃষ্টতমত্ব এই উভয়ের সর্ক্সাধিষ্ঠানচিন্মাত্রত্বই হেতু,  
অর্থাৎ পরব্রহ্ম চিন্মাত্ররূপী । আর তিনি সর্ক্সদ্রষ্টা অর্থাৎ, সর্ক্সদাই সকল  
দর্শন করিতেছেন । এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে যে, যদি তাহার সর্ক্সদর্শন  
কর্তৃত্ব স্বীকার করিলে, তবে কিরূপে তাহার চিন্মাত্রতা সিদ্ধ হইতে  
পারে ? কারণ যাহার ক্রিয়া থাকে, তাহাকে চিন্মাত্র বলা যায় না । এই  
আশঙ্কার বলিতেছেন, তিনি সর্ক্সসাক্ষী, অর্থাৎ সাক্ষিস্বরূপে সর্ক্সদর্শন  
করেন, ইহাতেই সর্ক্সক্রিয়ানিরাস হইয়া চিন্মাত্রতা সিদ্ধ হইতেছে ।  
যিনি ক্রিয়া ব্যবধান ব্যতিরেকে সাক্ষ্যং আশ্রিতে সকল দর্শন করেন,  
তিনি সাক্ষী ; সুতরাং চিন্মাত্রতার ব্যাধাত নাই । যদি তাহাকে সর্ক্সসাক্ষী  
বলিলে, তবে সাক্ষ্যও স্বীকার করিতে হয় ; সুতরাং দ্বিতীয় স্বীকার করিতে  
হইতেছে । এই আশঙ্কার পরিহারার্থ বলিতেছেন, তিনি সর্ক্সগ্রাস, অর্থাৎ

নন্দমাত্রমেকরসং পরমেব ব্রহ্ম মকারেণ জনীয়াৎ  
আত্মৈব নৃসিংহো দেবঃ পরমেব ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদ

রূপাংগং সৰ্বকল্পনাধিষ্ঠানাদিরূপসচ্চিদানন্দাত্মব্যতিরেকণামিত্যাং সৰ্বসংহ-  
র্তারমিতার্থঃ। অথাত্ম পুরুষার্থরূপস্যাহ দুঃখপ্রেমাম্পাদস্যব্যতিরেক-  
মাশ্রিত্য পরমানন্দরূপস্যাহ সৰ্বপ্রেমাম্পাদমিতি। পরমপ্রেমাম্পাদস্যং  
পরমানন্দরূপস্যমিতার্থঃ। অম্বব্যতিরেকচতুষ্টয়সিদ্ধকলং স্বরমেবাহ সচ্চি-  
দানন্দমাত্রমেকরসমিতি। সন্মাত্রমানন্দমাত্রমিতি মাত্রপদং প্রত্যেকং  
সম্বন্ধনীয়ম্ সদাদিষু স্বগতভেদনিরাসায় সদাদীনাং পরস্পরভেদাভাবাট্টেদ-  
করত্মমুক্তং। ঐকরত্মং যুক্তিতঃ সাধয়তি সদাদীনাং পুরতোহস্মাদিতি।  
অর্থত্বস্ত্র মাত্রাথগোক্তপ্রকারেণ দ্রষ্টব্যঃ। এবং ব্রহ্মলক্ষণলক্ষিতমায়ান-  
মবিষ্য প্রতিপদ্য কিং কার্যামিত্যাহ আপ্ততমগিত্যাদিনা। আপ্ততম-

উৎপত্তি বিনাশশালী কল্পিত জাগ্রদাদি সাক্ষ্যপদার্থের সৰ্বকল্পনাধিষ্ঠান-  
রূপ সচ্চিদানন্দ ব্যতিরেকে সত্তা সম্ভব নাই বিধায় তিনি সৰ্বসংহর্তা।  
আর সেই পরমায়া সকলের প্রেমাম্পাদ, তিনি সকলের দুঃখ বিনাশ  
করিয়া সকলের প্রতি প্রেম প্রকাশ করিয়া থাকেন; সুতরাং পরমানন্দ-  
স্বরূপ। আর সেই পরমায়া কে সচ্চিদানন্দমাত্র ও একরস, অর্থাৎ সন্মাত্র,  
চিদমাত্র, আনন্দমাত্র এবং একরস। সদাদিতে স্বগত ভেদনিরাসার্থ  
সদাদির পরস্পর ভেদাভাবহেতু একরসত্ব উক্ত হইয়াছে এবং যিনি  
সকলের পুরোবর্তিরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, তাহাকে অব্বেষণ করিয়া  
সর্বব্যাপ্ত সর্বোৎকৃষ্ট চিদমাত্র মহাবিভূতি সচ্চিদানন্দ একরস পরব্রহ্মকে  
মকারদ্বারা জানিবে, অর্থাৎ পূর্কোক্ত অকার ও উকারদ্বারা উক্ত  
লক্ষণ আত্মাত্মসন্ধানপূর্বক মকারদ্বারা উক্তরূপ ব্রহ্মাত্মসন্ধান করিয়া  
সামান্যধিকরণরূপে অকার, উকারে ও মকারের ঐক্যরূপ প্রাপ্ত  
জানিবে। যিনি এইরূপ ব্রহ্ম ও আত্মার একত্ব জানিতে  
পারেন। তিনি আত্মরূপী নৃসিংহদেবস্বরূপ পরমব্রহ্ম হইতে পারেন।  
যে ব্যক্তি পূর্কোক্তপ্রকারে নৃসিংহরূপী প্রত্যগাত্মাকে জানিতে পারে,



সোহকামো নিকাম আপ্তকাম আত্মকামঃ ন তস্ত্র প্রাণ।

মিত্যাদিকং ব্রহ্মণো বিশেষণং প্রত্যগাত্মনোহপি ব্রহ্মরূপত্বেন হ্যাপ্ততম-  
বাদিকমুক্তম্ অতঃ প্রত্যগাত্মহ্যাক্তমবাপ্ততমবাদিকং ব্রহ্মণো বিশেষণ-  
ত্বেনোচ্যতে তয়োৱত্যন্তৈক্যপ্রদর্শনায় পূৰ্ণমেবাকারোকারাভ্যাম্ উক্ত-  
লক্ষণমাত্মানমবিস্য মকারেণ চৌক্তরূপং ব্রহ্মাধিবা সামানাদিকরণেন  
তয়োৱেকত্বমোমিতি জানীৱাদিত্যর্থঃ । এবং ব্রহ্মাত্মকত্ববিদঃ ফলমাহ  
আট্মবেত্যাদিনা । পূৰ্ণত্রাপি পদার্থজ্ঞানপর্য্যন্তত্বাৎ পদার্থজ্ঞানন্ত ।  
ইহ তু পরমেব ব্রহ্ম ভবতীতি বিশেষো দর্শিতঃ । যদিপি স্বাক্যার্থজ্ঞান-

সেই ব্যক্তির তৎক্ষণাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় । যেহেতু উক্তরূপ জ্ঞানী ব্যক্তি  
অকাম, অর্থাৎ জ্ঞান সমকালেই সর্বপ্রকার বিষয় রহিত হয়, অতএব  
জ্ঞান হইলে তৎপরক্ষণেই সে ব্রহ্ম হইয়া থাকে । কিরূপে জ্ঞানসমকালে  
নিকাম হয় ? এই প্রশ্নকার বলিতেছেন,—যেহেতু জ্ঞান হইবামাত্রই  
তাহার সর্বপ্রকার তৃষ্ণার নিবৃত্তি হইয়া যায় ; সুতরাং সেই ব্যক্তিই  
নিকাম হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির ব্রহ্মবিজ্ঞান হয়, তাহার আত্মকামনা  
ভিন্ন কোন কামনাই থাকিতে পারে না । যাহার অজ্ঞ বিষয়ে কামনা  
থাকে না, তাহারই ব্রহ্মবিষয়ে তৃষ্ণা হয় । আর যাহার অজ্ঞ কামনা  
আছে, তাহার ব্রহ্মতৃষ্ণা হইতে পারে না । কিরূপে জ্ঞানী ব্যক্তির আত্ম-  
কামনা হয় ? তাহাতে ব্যক্তব্য এই যে, যাহারা পূর্বে পরমানন্দামৃতত্ব  
রূপ আত্মজ্ঞানবলে প্রাপ্তব্য বিষয়ে অনাগ্নত্ব হয়, অতএব তাহার উক্ত  
আত্মজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান নিবৃত্তি হইলে অজ্ঞান ও অজ্ঞানের কার্য্য হইতে  
নিবৃত্ত হইয়া থাকে এবং আত্মানন্দমাত্র প্রাপ্ত হয়, এই নিমিত্ত আত্মকামী  
ব্যক্তির কোন কামনাই অবশিষ্ট থাকে না, তাহার সর্বকামনাই পূর্ণ  
হইয়া যায় ; সুতরাং সে নিবৃত্ততৃষ্ণা হইতে পারে এবং অকাম, নির্বিষয় ও  
মুক্ত, অর্থাৎ জ্ঞান সমকালেই ব্রহ্মরূপ হয় । যদি জ্ঞানসময়েই ব্রহ্ম  
প্রাপ্তি হয় তবে শরীরপাতের পরে পুনর্বার তাহার সংসারপ্রাপ্তি  
হইতে পারে, তাহা নহে । যেহেতু অজ্ঞান ও কামনার বিনাশ হইলে  
তাহার প্রাণের আর উৎক্রমণ হয় না, অকামী মুক্ত পুরুষের প্রাণ

উৎক্রামন্ত্যত্রৈব সমবনীয়ন্তে ত্র্যম্বোব সন্ ত্রক্ষাপোত্যতি  
ইতি হ প্রজাপতিরূবাচ ॥ ৮ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

পর্যন্তমেব পদার্থজ্ঞানমপীতি পদার্থজ্ঞানেনাপি ব্রহ্মত্বং কথঞ্চিৎ সম্ভাব্যতে  
তথাপি পদার্থজ্ঞানমাত্রজ্ঞাননিবর্তকত্বাভাবাদপরব্রহ্মত্বমপি ভাত্যেব  
তত্র। ইহ তু বাক্যাত্মনা প্রণবেন পরব্রহ্মণ্যাত্মতয়া জ্ঞানমজ্ঞানকার্য্যতাদ-  
পাত্রক্ষাত্মত্বেন নিবৃত্তেঃ স্বতঃ পরমেব ব্রহ্ম ভবতীত্যর্থবিশেষঃ পরশব্ধ-  
প্রয়োগাদবশীয়তে। ইতি হ প্রজাপতিরূবাচেতি বিদ্যাঃ স্তোতি  
শ্রুতিঃ ॥ ৮ ॥

ইত্যুত্তরতাপুনীয়ে পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

কখনও উৎক্রমণ করে না, অর্থাৎ মুক্তপুরুষদিগের প্রাণ কর্মফল ভোগের  
নিমিত্ত উৎস্রুত হয় না। কর্মমাত্রই অজ্ঞানকৃত, জ্ঞান হইলেই সেই  
কর্ম নষ্ট হইয়া যায়; সুতরাং সেই কর্মফলের উপপত্তি থাকে না  
এবং তাহার ভোগের নিমিত্ত প্রাণের উৎক্রমণ সম্ভবে না, কিন্তু  
জ্ঞানিগণের জ্ঞান হইলে তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মের সহিত একীভাব প্রাপ্ত হয়,  
অর্থাৎ ব্রহ্মেতে প্রাণ লীন হইয়া যায়, শরীরের পতন হইলে পূর্কোক্ত  
ব্রহ্মই হয় এবং পরেও ব্রহ্মকে পাইয়া থাকে। বাস্তবিক অজ্ঞানকৃত ব্রহ্মত্ব-  
নিবৃত্তিই ব্রহ্মপ্রাপ্তি। স্বর্গাদিপ্রাপ্তিস্থলে যেমন অপ্রাপ্তের প্রাপ্তি,  
ব্রহ্মপ্রাপ্তি সেইরূপ নহে, তাহাইহলে মোক্ষ ও ব্রহ্মেরও স্বর্গাদির দ্বায়  
অনিত্যত্ব হইতে পারে, প্রজাপতি ইত্যাদিরূপে উপদেশ করিয়াছেন, আর  
শ্রুতিতেও ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ড ॥ ৫ ॥

## ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

— ০১০ —

তে দেবা ইমমাত্মানঃ জ্ঞাতুমৈচ্ছন্ তান্ হাহুরঃ  
পাপ্মা পরিগ্রাস ত ঐকন্ত হৈন্তনমাত্মরং পাপ্মানঃ  
পরিগ্রাসাম ইতি । তমেবোক্তারাণবিদ্যোতং তুরীয়তুরীয়-  
মাত্মানমুগ্রমমুগ্রং বীরমবীরং মহাস্তমমহাস্তং বিষ্ণুমবিষ্ণুং

অথ মন্মধ্যমোত্তমাদিকারিভেদেন স্বরূপপ্রতিপত্তিসাধনভেদঃ  
বিধাতুং খণ্ডান্তরমারভতে দেবা ইতি । তত্র মন্দানাং সপ্রণবনুসিংহামুঠু-  
ব্ৰিষ্ঠা প্রথমতঃ কার্যোক্তি সেতিহাসমাহ তে দেবা ইতি । তে দেবাঃ  
এবঃ প্রজাপতিনামুশিষ্টাঃ ইমং যথোপদিষ্টং ব্রহ্মাত্মানং জ্ঞানং জ্ঞাতুমৈচ্ছন্  
জ্ঞানসাধনং ধ্যানাদিকং কর্ত্ত্বমুপক্রান্তবস্ত ইত্যর্থঃ । উপক্রমমাত্র এব চ  
স তান্ দেবান্ হ প্রসিদ্ধৌ আহুরঃ পাপ্মা বিষয়াসঙ্গাবিবেকপরিচ্ছেদাভি-  
মানাদিলক্ষণো বহিমূৰ্খঃ প্রাণৈরহুরৈঃ ক্ষিপ্তং পাপ্মা পরি সমস্ততঃ  
জগ্রাস কবলীকৃতবান্ । অন্তঃকরণশুদ্ধ্যভাবাদিষয়াসঙ্গাদিকং বাহ্যেনা-  
ভূদিত্যর্থঃ । তে দেবাঃ এবং পাপ্মা গ্রস্তমানা অপি সমস্তগ্রাসাং পূৰ্ণ-

অনন্তর মন্দ, মধ্যম ও উত্তম, এই ত্রিবিধ অধিকারীর পৃথক পৃথকরূপে  
ব্রহ্মস্বরূপ পরিজ্ঞানের বিশেষ বিশেষ সাধন বিধানার্থ এই খণ্ডের আরম্ভ  
হইতেছে । মন্দাধিকারীরা প্রথমতঃ সপ্রণব নুসিংহামুঠু পে নিষ্ঠা করিবে,  
এই বিষয়ে ইতিহাস কথিত হইতেছে যে, ব্রহ্মা পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে দেব-  
গণকে উপদেশ করিলে দেবগণ যথোপদিষ্ট পরমাত্মস্বরূপ পরব্রহ্মজ্ঞান  
লাভ করিবেন, এইরূপ ইচ্ছা করিলেন এবং সেই ব্রহ্মবিজ্ঞানের সাধনীভূত  
ধ্যানাদি করিতে উপক্রম করিলেন । কিন্তু যখন দেবগণ ঐরূপ ইচ্ছা  
করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞানলাভের উপক্রম করিলেন, তখনই আহুর পাপ্মা  
অর্থাৎ বিষয়াসঙ্গ, অবিবেক ও অভিমানাদিলক্ষণ পাপ তাহাদিগকে  
গ্রাস করিল, অর্থাৎ দেবগণের অন্তঃকরণের অশুদ্ধিতাব উপস্থিত হইয়া  
বিষয়াসঙ্গাদি প্রবল হইল, দেবগণ এইরূপে পাপগ্রস্ত হইয়া আলোচনা

জলন্তমজলন্তঃ সৰ্বতোমুগমসৰ্বতোমুগং নৃসিংহমনৃসিংহং  
 ভীষণভীষণং ভদ্রমভদ্রং মুহ্যমুহ্যমমুহ্যমুহ্যং নমাম্যান-  
 নাম্যহমনহং নৃসিংহানুক্ষুভৈব বুবুধিরে ।\* তেভ্যো  
 হাশাবাস্তরঃ পাপ্মা সচ্চিদানন্দঘনং জ্যোতিরন্তবং ।  
 তস্মাদপক্ককষায়মিমমৈবোকারাগ্রবিদ্যোতঃ তুরীয়তুরীয়-  
 মাত্মানং নৃসিংহানুক্ষুভৈব জানীয়াৎ । তস্মৈ হান্তরঃ  
 পাপ্মা সচ্চিদানন্দঘনং জ্যোতির্ভবতি ॥ ১ ॥

মেবাবগতদাধনৈঃ কিঞ্চিচ্ছ্রুতঃকরণবাং ঐকন্ত আলোচনং কৃতবন্তঃ ।  
 কথমিতি তদাহ । হস্ত ইদানীম্ এনম্ অস্বংপুরুষার্থবিরোধিনমাত্মরং  
 পাপ্মানং পরিগ্রহ্যমঃ স্বাশ্বাত্মসন্ধানেন তাবদ্ব্যক্ততয়া সংহারাম ইত্যর্থঃ ।  
 এবমৌক্ষিহা কিং কৃতবন্ত ইত্যাহ তমেবেত্যাদিনা । তমেব ওকারাগ্র  
 এব বিদ্যোতঃ তুরীয়তুরীয়মিত্যায়ানং নৃসিংহানুক্ষুভৈব বুবুধিরে ইত্য-  
 ত্তরম্বাষয়ঃ । কথন্তুতমাত্মানমিত্যাহ উগ্রমগ্রমিত্যাদিনা । উগ্রমিতি  
 বাক্যজ্ঞবৃত্ত্যভিব্যক্তত্ব তুরীয়তুরীয়স্ত সৰ্বসংহারসংকর্তৃত্বমুচ্যতে । অগ্র  
 নিতি তদাপি পরমার্থতঃ সমহিমন্ততয়া কূটস্থেন পরমার্থতোহিকর্তৃত্ব-  
 মুচ্যতে । অথবাগ্রমিত্যয়মর্থঃ । উগ্রত্বং নাম ন ধর্ম্যঃ কিন্তু স্বরূপমে-

করিতে আরম্ভ করিলেন যে, আমরা নিতান্ত পাপগ্রস্ত হইলাম, তখন  
 তাহারা কথঞ্চিৎ শুদ্ধাত্তঃকরণ হইয়া সেই পাপকে গ্রাস করিলেন,  
 অর্থাৎ আত্মাদিগের এইরূপ অবিবেক পুরুষার্থবিরোধী, এইরূপ  
 আলোচনা করিয়া আশ্বাত্মসন্ধানদ্বারা উক্ত অবিবেক সংহার করিব.  
 এইরূপ নিশ্চয় করিয়া ওকাররূপী স্বপ্রকাশমান তুরীয় পরমাত্মাকে  
 নৃসিংহানুষ্ঠপদ্বারা জানিতে প্রবৃত্ত হইলেন । সেই নৃসিংহরূপী পরমাত্মা  
 উগ্র ও অগ্র, অর্থাৎ তিনি সৰ্বসংহারকারণ এবং তিনি কূটস্থ পরমাত্মা,  
 স্বীয় মহিমায় বিদ্যমান আছেন, বাস্তবিক তাঁহার কোন কর্তৃত্বই নাই ।  
 এইরূপ তিনি বীর ও অবীর, মহান ও অমহান, জলন ও অজলন,

তে দেবা জ্যোতিষ উত্তীর্ষবো দ্বিতীয়াস্তম্ভমেব

বেতি । এবং বীরমবীরমিত্যাদিকমপি যোজ্যাম্ চতুর্থাভ্রমোক্ষারমুকাণ্য তুরীয়তুরীয়ঃ ক্রমেন পতিপদ্য তমেব তুরীয়ঃ নৃসিংহামুষ্টিভা চ পুনঃ পুনঃ-  
 ষ্যাতবন্ত ইত্যর্থঃ । এবং তুরীয়ধ্যানে প্রবৃত্তানামাহুরঃ পাপ্মা বিনষ্ট ইত্যাহ তেভ্য ইতি । তেষাং পরিক্লেদকো যোহসাবাহুরঃ পাপ্মা পূর-  
 মভূং স তুরীয়ধ্যানবশাৎ কিকিৎসমুৎথে চিত্তে সতি সচ্চিদানন্দধনকারণা-  
 য়কঃ জ্যোতিরভবং সঙ্গপশ্য হি কারণায়োনুতাদিবিবৃদ্ধাশ্বরূপাভাস-  
 বিশিষ্টত্বেন সচ্চিদানন্দরূপত্বমন্তীতি পূর্ষমেবোক্তম্ অতঃ কাষ্যরূপ-  
 পরিচ্ছিন্নায়তাং সংহত্য কারণায়তাং প্রাপ্তা দেবা ইত্যর্থঃ । তন্মাদেব-  
 বদন্তোনাপি মন্দেন প্রথমত এব প্রতিপত্তব্যম্ ইত্যাহ তস্মাদিতি ।  
 তত্শাস্ত্রাক্তফলপ্রাপ্তিমাহ তন্তেতি ॥ ১ ॥

এবং মন্দানাং প্রণবাস্তে মনুরাজেন তুরীয় প্রতিপত্তিমতিধার তেষামেব

সর্গতোমুখ ও অসর্গতোমুখ, নৃসিংহ ও অনুসিংহ, ভীষণ ও অভীষণ, ভদ্র ও অভদ্র, মুহূমৃত্যু ও অমৃত্যুমৃত্যু, নমামি ও অনমামি এবং অহং ও অনহং । এইরূপে সেই তুরীয় ব্রহ্মকে নৃসিংহামুষ্টিপদ্যারা পুনঃ পুনঃ-  
 ধ্যান করিতে লাগিলেন । এইরূপ ধ্যান করিতে করিতে পূরোক্ত  
 আহুর পাপ্মা, অর্থাৎ বিষয়াগ্নি ও অবিবেক নষ্ট হইয়া গেল এবং ঐ  
 ধ্যানবলে চিত্ত কিকিৎস অস্তমুখ হইলে সচ্চিদানন্দধন কারণায়ক  
 জ্যোতি প্রকাশ পাইল, অর্থাৎ কার্য্যকারণায়তা পরিহার করিয়া দেব-  
 গণের কারণায়তা প্রাপ্ত হইল । অতএব অত্র মন্দাধিকারীরাও এইরূপে  
 পরমাত্মাকে জানিবে । যিনি উক্ত প্রকারে স্বপ্রকাশমান তুরীয় আত্মাকে  
 নৃসিংহামুষ্টি পদ্য দ্বারা জানিতে পারেন, তাহার উক্ত আহুর পাপ্মা, অর্থাৎ  
 অবিবেক বশতঃ বিষয়াগ্নিগ ও অভিমানাদি নষ্ট হইয়া সচ্চিদানন্দধন  
 জ্যোতিঃপ্রয় হইতে পারেন । তখন আর তাহার অজ্ঞান ও অবিবেক  
 থাকে না ॥ ১ ॥

পূরোক্তপ্রকারে মন্দাধিকারীদিগের তুরীয় ব্রহ্মবিজ্ঞান নিরূপণ  
 করিয়া মধ্যাধিকারীদিগের ব্রহ্মবিজ্ঞান নিরূপণ করিতেছেন ।—মধ্য

পশুশ্চ ইমমেণেকারাগ্রবিদ্যোক্তং তুরীয়তুরীয়মাত্মানং  
বৈ নৃসিংহানুটুভাষিয়া প্রণবেনৈব তস্মিন্ অবস্থিতাঃ ।  
তেভ্যন্ত্বেজ্যোতিরশ্চ সর্গশ্চ পুরতঃ স্তুবিভাতমবিভাত-  
মদ্বৈতমচিন্ত্যমলিঙ্গং স্রপ্রকাশমানম্ভদনং শৃংখলমভবৎ ।  
এবংবিং স্রপ্রকাশং পরমেব ব্রহ্ম ভবতি ॥ ২ ॥

মদ্যাবস্থা প্রাপ্তানাং কক্ষিৎ কালং মন্তরাভ্যেন তুরীয়ং সক্ষিত্য চিত্তে  
অভিজ্ঞানিতে প্রণবেণৈব তুরীয়ঃ প্রতিপত্তব্য ইত্যাহ আখ্যায়িকাধারেণ  
তে দেবা ইতি । তদেবং কারণাত্মজ্যোতিরায়তাং প্রাপ্তা অন্তঃকরণ-  
শুদ্ধাতিশয়াং কারণাত্মক-জ্যোতিষোহুপ্যতিতীৰ্ঘবঃ কারণাত্মকমপ্যতিক্রম্য  
তুরীয়াত্মকাম ইত্যর্থঃ । উত্তীৰ্ঘ্য আত্মানমমুটুভাষিয়া প্রণবেনৈব  
তস্মিন্ অবস্থিতা ইত্যন্তরভাষয়ঃ । জ্যোতিষ উত্তীৰ্ঘ্যে কারণমাহ দ্বিতীয়া-  
দিতি । তে পুনস্তৎসাদনত্বেন কিং কৃতবন্ত ইত্যাহ ইমমেবেতি । সর্গ-  
সাদকতয়া সর্গেবাং প্রত্যক্ষমেবেত্যর্থঃ অমুটুভা কক্ষিৎ কালমধিয়া  
পুনর্বিবেকপনিবৃত্ত্যর্থং তাং পরিত্যাগ্য প্রণবেনৈব কেবলেন তস্মিন্  
আয়নি অবস্থিতা ইত্যর্থঃ । উক্তঃ বিবেকপনিবৃত্ত্যর্থং তদেতদ্ভগ্যতে  
ময়া ইতি । তুরীয়প্রণবকথনমপি অক্ষরভেদতদর্থচিত্তাবিবেকপনিবৃত্ত্যর্থ-

মাধিকারীরা কিঞ্চিৎকাল মন্তরাজদ্বারা তুরীয় ব্রহ্মকে চিন্তা করিয়া  
চিত্তের উজ্জ্বলতা জ্ঞানিলে প্রণবদ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানলাভ করিবে । এই অভি-  
প্রায়ে আখ্যায়িকার আরম্ভ করিতেছেন, দেবগণ কারণাত্মক জ্যোতিঃ-  
স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া অন্তঃকরণের শুদ্ধাতিশয় প্রযুক্ত কারণাত্মক জ্যোতির  
উত্তীৰ্ঘ্য, অর্থাৎ কারণাত্মক অতিক্রম করিয়া তুরীয়ব্রহ্মকামী হইয়া  
অমুটুপদ্বারা আখ্যায়িকাপ্রসঙ্গ প্রণবদ্বারা ব্রহ্মতে অবস্থিত হইবে,  
অর্থাৎ দেবগণ সকলের প্রত্যক্ষে প্রণবদ্বারা কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া  
পুনর্বার চিত্তবিবেকপনিবৃত্ত্যর্থ অমুটুপ্ পরিত্যাগ করিয়া কেবল  
প্রণবদ্বারা সেই পরমাত্মাতে অবস্থিতি করিবে । শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে  
যে, বিবেকপনিবৃত্তির জন্মে, অর্থাৎ একবার চিত্তের স্থিরতা হইলেও

তে দেবাঃ পুত্রৈষণায়াশ্চ বিতৈষণায়াশ্চ লোকৈষণা-  
য়াশ্চ সগাধনেভ্যো বাখ্যায় নিরহঙ্কারা নিরাগারা নিম্প-

মেব । এবং প্রণবেন তুরীয়প্রতিপত্তিবলাৎ দেবানাং বীজায়া তুরীয়ে  
লীন ইত্যাহ তেভ্য ইত্যাদিনা । তেভ্যঃ তৎ কারণাত্মকং জ্যোতিঃ সত্ত্ব  
কার্য্যকারণাত্মকস্ত জগতঃ পুরতঃ পূৰ্ণমেব তত্তৎসাধকত্বেন সুবিভাতঃ  
স্বরং প্রকাশত্বাৎ অবিভাতমবিষয়ত্বাৎ । সৰ্গস্ত পুরতঃ ইত্যুক্তে পুরতঃ  
সৰ্গসম্বন্ধকায়ামাহ অদ্বৈতমিতি । অবিভাতত্বে স্বরমেব হেতুমাং অচিন্ত্য-  
নলিদমিতি । সুবিভাতত্বে হেতুমাং স্বপ্রকাশমিতি । তত্ত্ব সত এব  
পুরুষার্থরূপত্বমাহ আনন্দঘনমিতি । আনন্দস্ত লোকে সাতিশয়ত্বাদিনা  
প্রাপ্তঃ সবিষয়ত্বং নিরাচষ্টে শূন্যমিতি । দেববদন্তাপ্যেবাংবিদ এতদেব  
ফলমাহ এবং বিদিত্যাদিনা ॥ ২ ॥

অথোক্তমানাং সৰ্গকর্ম্মসম্যাসপূৰ্ণকং প্রণবেনৈব তুরীয়েহবস্থানঃ  
কর্তব্যমিত্যাহ তে দেবা ইত্যাদিনা । তে এবং প্রণবদ্বারেণ তুরীয়নিষ্ঠা-

বদি পুনরূর সেই হৈর্হেয্যর ভঙ্গ হয়, এই নিমিত্ত সৰ্গদা ধ্যাননিমগ্ন  
থাকিবে । প্রণবের অক্ষরভেদ ও তদর্থ চিন্তাতেই চিত্তবিক্ষেপ নিবৃত্তি  
পায় । উক্ত প্রকারে প্রণবদ্বারা তুরীয় ব্রহ্মবিজ্ঞানবলে দেবতাদিগের  
জীবাত্মা ব্রহ্মে লীন থাকে, সেই কারণাত্মক জ্যোতি কার্য্যাত্মক জগতেব  
পূৰ্ণে স্বরং প্রকাশমান হয় এবং তখন কোন বিষয় ছিল না বলিয়া  
তিনিও অপ্রকাশ ছিলেন, আর পরব্রহ্ম অদ্বৈত অচিন্ত্য অলিপ্ত,  
স্বপ্রকাশমান, আনন্দঘন এবং শূন্য, অর্থাৎ বিষয়রহিত । এইরূপে যিনি  
পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন, তিনিও স্বপ্রকাশমান পরব্রহ্ম হইয়া  
থাকেন ॥ ২ ॥

অনন্তর উক্তমাধিকারীদিগের ব্রহ্মপতিপত্তি কথিত হইতেছে ।  
বাহারা উক্তমাধিকারী তাহারা সৰ্গকর্ম্ম পরিত্যাগ পূৰ্ণক প্রণবদ্বারা  
তুরীয় ব্রহ্মে অবস্থান করিবে, অর্থাৎ বাহারা প্রণবদ্বারা তুরীয় নিষ্ঠাব  
যোগ্যতা প্রাপ্ত হইরাছে, তাহারা ইহলোকের জয়সাধন পূজাদি নিমিত্ত

রিগ্রহা অশিখা অযজ্ঞোপবীতা অন্ধা বধিরা মুন্ধাঃ  
ক্লীবা মুকা উন্মত্তা ইব পরিবর্তমানাঃ ॥ ৩ ॥

যোগ্যতাং প্রাপ্তাঃ দেবাঃ পুত্রৈষণায়াং এতল্লোকজয়সাধনপুত্রাদ্যর্থ  
প্রবৃত্ত্যাদেঃ বিষ্টৈষণায়াং নিত্যনৈমিত্তিককৰ্ম্মাদেঃ লৌকৈষণায়াং  
লৌকাদ্যর্থকামাদেং সসাধনেভ্যঃ সাধনসহিতেভ্যঃ উক্তেভ্য কৰ্ম্মভ্যো  
বুখ্যয়েতি সসাধনানাং সর্পেযাং কৰ্ম্মণাং সন্ধ্যাসৌভিহিতঃ এবং সন্ধ্যা-  
সৰ্পসাধনানাং বর্জনপ্রকারমাহ নিরাগারা ইত্যাদিনা । নিরাগারাঃ  
বাসার্থঃ নিয়তাশ্রয়রহিতাঃ নিম্পরিগ্রহাঃ দেহযাত্রামাত্রসাধনাতিরিক্ত  
পরিগ্রহরহিতাঃ অশিখাঃ শিখারহিতাঃ অযজ্ঞোপবিতাঃ যজ্ঞোপবীত-  
রহিতা ইতি সসাধনৈষণাত্যাগাভিধানেনৈব সিদ্ধ শিখাযজ্ঞোপবীত  
ত্যাগস্ত পুনর্ভবনেন পরমহংসবৃত্ত্যাদিরো দর্শিতঃ । তাসুসর্পৈষণানামপি  
জীবনবলাৎ প্রাপ্তবিষয়েজ্জিয়সান্নিধ্যে তত্র তদ্বিষয়গণেষুপরিহারেণাবি-  
কৃততয়া সুপ্তবর্জনং কার্য্যমিত্যাহ অন্ধা ইত্যাদিনা । সর্পৈজ্জিয়বিষয়-  
সান্নিধ্যেপি অবিকৃত্য ইত্যর্থঃ । অন্ধা চক্ষুরহিতাঃ বধিরাঃ শ্রোত্ররহিতাঃ  
মুন্ধাঃ অগ্রকৃতমনসঃ ক্লীবাঃ প্রজনন সামর্থ্যরহিতাঃ মুকাঃ বাণ্ডুকারণ-

প্রবৃত্তি ও নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মাদি এবং লৌকিক অর্থকামাদি সাধনসহিত  
এই সকল কৰ্ম্ম হইতে বুখান করিয়া, অর্থাৎ সসাধন উক্ত কৰ্ম্মসকল  
পরিচ্যাগ করিয়া এবং বাসার্থ নিয়ত গৃহরহিত, দেহরক্ষার্থ সাধন-  
মাত্রাতিরিক্ত পরিগ্রহরহিত, শিখারহিত ও যজ্ঞোপবীতরহিত হইবে ।  
সসাধনেষণাপরিত্যাগকৰ্ম্ম দ্বারা সিদ্ধ শিখা ও যজ্ঞোপবীত ত্যাগের  
পুনরুজ্জিতে পরমহংসবৃত্তির আদর উক্তহইল । সর্পপ্রকার বাসনা  
পরিচ্যাগের পরেও জীবনধারণার্থ বিষয়েজ্জিয়সান্নিধান হয় ; কিন্তু  
তাহাতে রাগদ্বेष পরিহারকরিয়া সুপ্তবৎ অবস্থান করিবে, অর্থাৎ  
সর্পপ্রকার ইজ্জিয়বিষয়ের সান্নিধানেও অবিকৃত থাকিবে, অর্থাৎ অন্ধ,  
বধির, মুন্ধ, ক্লীব, মুক, ও উন্মত্তের আশ্রয় বর্তমান থাকিবে । কোন দর্শ-  
নীয় বস্তু উপস্থিত হইলেও তাহাতে চক্ষুঃসংযোগ করিবে না, অলীক



### শাস্তা দাস্তা উপরতাস্তিতিকবঃ সমাহিতা আত্মরতয়

সামর্থ্যরহিতাঃ উন্নতা ইব। ইবশব্দোহন্ধাদিপদেনাপি যোজ্যঃ। অন্ধা ইবেত্যাদিক্রমেণ যথা উন্নতা ন কত্রচিদপ্যাদেয়াঃ জড়োন্নতপিশাচবন্ধা-  
স্ত্রোক্তক্রমেণ পরিবর্তমানাঃ পরিতো গচ্ছন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

এবং সৰ্ব্ববাহুবিষয়পরিচ্যাগাদ্বিষয়রাগদ্বেষপরিচ্যাগাদিকথাভিধায়  
তদুপায়ত্বেন শাস্ত্যাদিকং কৰ্ত্তব্যমিত্যাহ শাস্তা ইত্যাদিনা। শাস্তাঃ  
উপরতবাহুস্ত্রিয়াঃ নিরুদ্ধেস্ত্রিয়বহিঃপ্রসরা ইত্যর্থঃ। দাস্তা উপরতাস্ত-  
করণাঃ নিরুদ্ধবহিঃপ্রসরাস্তঃকরণা ইত্যর্থঃ। অন্তঃকরণোপরতো বিষয়-  
সঙ্কল্লাদিবৰ্জনং সাধনমাহ উপরতা ইতি। অসঙ্কল্লিততাপি শীতোষ্ণাদি-  
বন্দ্য প্রাপ্তৌ তৎসহিষ্ণুত্বং কার্যমিত্যাহ তিতিকব ইতি। উক্তানাং  
শাস্ত্যাदीনাং সাধকং পরমুপায়মাহ সমাহিতা ইতি। বাহ্যাস্তঃকরণগণ-

শ্রাব্য বিষয়ে কর্ণপাত করিবে না, মনে কোন অভিলাষ জন্মিতে  
দিবে না, সন্তানোৎপাদনশক্তি সবেও তৎকার্য্যে বিরত থাকিবে, বাক্য  
উচ্চারণের সামর্থ্য থাকিতেও কোন কথা কহিবে না। যেমন উন্নত  
ব্যক্তিকে কেহই ঐহণ করে না, সেইরূপ সকলের অগ্রাহ হইয়া  
থাকিবে ॥ ৩ ॥

পূৰ্ণোক্ত প্রকারে উত্তমাধিকারীর বিষয়পরিচ্যাগপূৰ্ণক রাগ-  
দ্বेषাদি পরিচ্যাগ নিরূপণ করিয়া পরমব্রহ্ম প্রাপ্তির উপায় স্বরূপ  
শাস্ত্যাদি কৰ্ত্তব্য, ইহাই কথিত হইতেছে। উত্তমাধিকারীরা বাহুস্ত্রিয়ের  
কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া ইন্দ্রিয়ের বাহ্যমুরাগনিবৃত্তি করিবে, অন্তঃ-  
করণবৃত্তি হইতে বিরত হইয়া অন্তঃকরণবৃত্তির বাহুপ্রসার নিবৃত্তি  
করিবে। এইরূপে অন্তঃকরণ বৃত্তি হইতে উপরত হইয়া বিষয় সঙ্কল্লাদি  
বৰ্জন কৰ্ত্তব্য এবং সঙ্কল্লাদির নিবৃত্তি হইলেও শীত উষ্ণ, স্তব্ধ দ্রুত  
ইত্যাদি বন্দ থাকে, কিন্তু আত্মকামীরা তাহাও সহ করিবে—এইরূপ  
উক্ত শাস্ত্যাদির সাধক উপায় বলিতেছেন।—বাহ্যভ্যন্তরেও অন্তঃকরণের  
বাহুগতি নিরোধ করিয়া অন্তমুখ ও একীভূত করিয়া সৰ্ব্বদেবজাত

আত্মক্ৰীড়া আত্মমিথুন আত্মানন্দাঃ প্রণবমেব পরমং  
ব্রহ্মাঙ্গপ্রকাশঃ শূন্যঃ জ্ঞানস্তুস্তত্রৈব পরিসমাপ্তাঃ ॥ ৪ ॥

মন্তুমুখমেকীকৃত্য সর্বদৈবতজ্ঞাতশ্ররণপূৰ্ণকং তৎসাক্ষ্যমুসারেণাবস্থানে  
সমাধানং নাম এতদেব সমাধানং সাধ্যং সাধনঞ্চ ভবতি । আত্মনি চিত্ত-  
সমাধানমেব হি পূৰ্ণসমাধিলাভসাধনং তন্ত্ৰৈবং সমাধানপ্রবৃত্তস্ত পূৰ্ণসমা-  
ধিলাভায় সাধনমাহ আশ্রয়তয় ইত্যাদিনা । রতিঃ ইষ্টে অঙ্গাদিবিষয়ে  
মনসঃ প্রাৰণ্যঃ প্রীতিঃ । অয়মর্থঃ যদা সমাহিতচিত্ততাপি ক্ষুধাদিবশাৎ  
অঙ্গরসাদিসাধ্যসুখেচ্ছয়া মনশ্চলনয়াভিমুখং ভবতি তদা তৎসুখস্তাপ্যাত্ম-  
স্বরূপপরমানন্দান্তর্ভাবসমাধানপূৰ্ণকং পরমানন্দরূপে সাক্ষিণ্যেব মনো  
নিয়মিতব্যমিতি । রতিঃ অঙ্গলাভাদিনিমিত্তসুখং তদাশ্রয়েষেবাং তে  
আশ্রয়ঃ এবমুত্তরমপি যোজ্যম্ । ক্রীড়া সখ্যাদিমেলনাভিব্যক্তং সুখং  
বিবক্ষিতম্ তৎসাধনভূতা হি ক্রীড়া মিথুনমিতি মিথুনসাধ্যং সুখম্  
জ্ঞানন্দ ইতি সামান্যং সুখমাত্রং বিবক্ষিতম্ । এবং সমাধিনা শুদ্ধান্তঃ-  
করণানাং সম্যগ্জ্ঞানোদয়ো ভবতি ইত্যাহ প্রণবমেবেত্যাদিনা । প্রণব-  
মেবেতি একশব্দেনাহুষ্টুভোহপি ত্যাগোহতিহিতঃ । প্রণবমিতি চ ব্রহ্ম-

শ্ররণপূৰ্ণক তৎসাক্ষীর অনুযায়ী অবস্থানে সমাধান করিবে, এইরূপ সমা-  
ধানই সাধ্য ও সাধন । আত্মাতে চিত্তসাধনই পূৰ্ণসমাধিলাভের কারণ,  
যাহারা উক্ত সমাধিলাভে প্রবৃত্ত, তাহাদিগের পূৰ্ণসমাধিলাভের কারণ  
দর্শাইতেছেন । সাধক আশ্রয়তি হইবে, ইষ্ট অঙ্গাদিবিষয়ে মনের প্রীতিই  
রতি, যখন সমাহিতচিত্ত ব্যক্তির ক্ষুধাদিবশতঃ অঙ্গরসাদিসাধ্য সুখে-  
চ্ছায় মন চঞ্চল হইয়া অঙ্গরসাদিতে অতিসুখ হয়, তখন সেই  
সুখের আত্মস্বরূপ পরমানন্দান্তর্ভাব সাধন পূৰ্ণক পরমানন্দরূপী  
সাক্ষীতে মন নিয়মিত করিবে, অর্থাৎ অঙ্গলাভাদিনিমিত্ত সুখ  
আত্মাতে ন্যস্ত করিয়া আত্মক্ৰীড়া হইবে, অর্থাৎ বজ্রবাক্যের মিলনে  
যেক্রপ অমুরাগ হইয়া থাকে, আত্মাতে সেইরূপ অমুরক্ত থাকিবে । আর  
আত্মমিথুন, অর্থাৎ যুগল মিলনে যেক্রপ সুখ হয়, আত্মাতে সেই-

তস্মাদ্বেবানং ব্রতমাচরম্মোক্ষারপরে ব্রহ্মণি পর্য্যব-  
সিতো ভবেৎ । স আত্মনৈবাত্মানং পরমং ব্রহ্ম  
পশ্যতি ॥ ৫ ॥

• বোধ্যতে প্রণতমবতীতি ন হি ইতরস্তাক্ষরায়কত্র পরব্রহ্মণা সামান্য-  
করণ্যং সম্ভবতি ব্রহ্মচৈতন্যমেব নামরূপোপাধিধারা বাচ্যবাক্যরূপপ্রণ-  
বাস্ততাং প্রাপ্তমিতি চ ব্রহ্মণি প্রণবশব্দো যুক্তঃ । বর্ণান্তরেভ্যশ্চাত্ত  
সারসারসমেতদগতবর্ণত্রয়স্ত সৰ্ব্ববর্ণতদর্থকবলবক্রপাদিনাবগম্যবাস্তবম্ ।  
জানন্ত ইতি বচনেন প্রাপ্তং জ্ঞেয়ত্বং পরিহরতি আত্মপ্রকাশমিতি ।  
স্বয়ং প্রকাশমিত্যর্থঃ । স্বয়ং প্রকাশধর্ম্মং ব্যাবর্তয়তি শূন্যমিতি ।  
নির্কিংশেষমিত্যর্থঃ । ব্রহ্মজ্ঞানফলং ব্রহ্মান্বয়ঃ দর্শয়তি । তত্রৈবতি ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মাং দেবা উক্তসাধনেন ব্রহ্ম বিজ্ঞায় মুক্তাঃ তস্মাদ্বেবোপাযোগ্যতপেব  
বেদনসাধনমমুষ্ঠেয়মিত্যাহ তস্মাদিতি । সৰ্ব্বকর্ম্মগম্যাদপূর্ব্বকং প্রণবেনা-  
অনিষ্ঠা দেবানাং ব্রতম্ । তস্তাপি দেববদেব ব্রহ্মজ্ঞানপূর্ব্বকং ব্রহ্মণ্য-  
বস্থানফলমাহ স আত্মনৈবতি । স যথোক্তসাধনবান্ আত্মনৈব প্রত্য-

রূপ মুখামুভব করিবে, অস্ত্র আপদ পরিত্যাগ করিয়া কেবল আত্মা-  
সঙ্গী হইবে এবং আত্মানন্দ হইয়া থাকিবে । এইরূপ সমাধিধারা  
অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে জ্ঞানোদয় হইবে । এইরূপ জ্ঞান হইলে প্রণ-  
বাস্তক নির্বিঘ্ন স্বপ্রকাশমান পরব্রহ্মকে জানিয়া গেই ব্রহ্মেতে বর্ত-  
মান থাকিবে । এইরূপ ব্রহ্মেতে বর্তমান হইলে তাহার ব্রহ্ম  
প্রাপ্তি হয় ॥ ৫ ॥

যেহেতু দেবগণ পূর্ব্বোক্ত কারণে ব্রহ্মকে জানিয়া মুক্ত হইয়াছিলেন,  
অতএব অস্ত্রেও উক্তরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞানসাধন অমুষ্ঠান করিবে । সৰ্ব্ব কর্ম্ম  
পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রণবধারা আত্মনিষ্ঠারূপ দেবব্রত আচরণ করিয়া  
দেবতাদিগের স্থায় ব্রহ্মজ্ঞানলাভ ও ব্রহ্মেতে অবস্থানরূপ ফল হইয়া  
থাকে । যিনি উক্তরূপে দেবতাদিগের স্থায় ব্রত আচরণ করেন, তিনি  
যথোক্তসাধনবান হইয়া স্বয়ং প্রত্যগাত্মারূপ ব্রহ্ম দর্শন করিতে

তদেষ শ্লোকঃ । শৃঙ্গেষু শৃঙ্গং সংযোজ্য সিংহং শৃঙ্গেষু  
যোজয়েৎ । শৃঙ্গাভ্যাং শৃঙ্গমাবধ্য ত্রয়ো দেবা উদা-  
সতে ॥ ৬ ॥

ইতি ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

গায়ত্র্যস্বরূপেণৈব ব্রহ্ম পশুতি ততঃচাঙ্গাননিবৃত্তৌ স্বায়ত্ত্বোবাবতিষ্ঠতে  
ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

খণ্ডদ্বয়োক্তেহর্থো শ্লোকমবতারয়তি তদেষ ইতি । তৎ তত্রোক্তে-  
হর্থে এষঃ শ্লোক মন্যো ভবতি । শৃঙ্গেষু ছন্দসামুঘভক্ত প্রণবস্ত শৃঙ্গেষু  
মাত্রাস্থ অকারোকারমকারেদিত্যর্থঃ । অশৃঙ্গমাত্রঃ নিরবয়বং তুরীয়ম্  
আত্মানং সংযোজ্য বাচ্যতয়া সন্ধায় অকারোকারাভ্যাং স্বস্পদার্থরূপং  
মকারেণ তৎপদার্থরূপক প্রতীপাদ্যোত্যর্থঃ । সিংহং নৃসিংহানুষ্ঠুভং  
তুরীয়গতমঙ্গসংহর্জুহাদিবাচকম্ শৃঙ্গেষু অকাবাণদিশু তদ্ব্যস্পদার্থক আত্ম-  
বাণেষু তদ্ব্যস্পদার্থসংহর্জুহাদিবাচকদ্বয় যোজয়েৎ অনন্ততঃ ভাবযে-  
দিত্যর্থঃ । এবং পদার্থশোধানং বিধায় শৃঙ্গাভ্যাং অকারোকারাভ্যাং  
তদর্থপ্রত্যগায়ত্র্যস্বরূপেণেত্যর্থঃ শৃঙ্গং মকারং তদর্থং ব্রহ্মেত্যর্থঃ । আবধ্য  
অভ্যাস্তানাভ্যাস্তকেনৈব সংযোজ্য প্রতীপাদ্যোত্যর্থঃ । ইতি পঞ্চমখণ্ডার্থ  
উক্তঃ । ষষ্ঠখণ্ডার্থমাহ ত্রয়ো দেবা ইতি । ত্রয়ো দেবা মনদমদ্যনোত্তম-

পাশেন, অর্থাৎ তাঁহার অঙ্গানের নিবৃত্তি হইয়া স্বায়ত্ত্বরূপে অবস্থান  
করয়া থাকে ॥ ৫ ॥

পূর্বোক্তার্থে শ্লোকাবতারণ করিয়া কহিতেছেন, ছন্দঃপ্রার্থ প্রণবের  
অকাব, উকার ও মকারায়ক মাত্রাতে নিরবয়ব তুরীয় আত্মাকে বাচ্যতা-  
রূপে সন্ধান করিয়া, অর্থাৎ অকার ও উকাবদ্বারা অং পদার্থ এবং মকার-  
দ্বারা তৎ পদার্থরূপ প্রতীপাদনপূর্বক তুরীয়গত মঙ্গসংহর্জুহাদিবাচক  
নৃসিংহ আনুষ্ঠুপায়ক তৎ ও অং পদার্থরূপ আত্মবাচক অকারাদিতে তদ্-  
গত মঙ্গসংহর্জুহাদি বাচকত্বার্থ অনন্তভূত ভাবনা করিবে । এইরূপে  
পদার্থ শোধান করিয়া অকার ও উকা বদ্বারা তদর্থপ্রত্যগায়ত্র্যস্বরূপে মকার,

## সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

দেবা হ বৈ প্রজাপতিমক্ৰন্ ভূয় এব নো ভগবান্  
বিজ্ঞাপয়ত্বিতি । তথেষ্যজ্ঞানমরজ্ঞানজ্ঞানমৃতজ্ঞান-  
ভয়জ্ঞানশোকজ্ঞানমোহজ্ঞানদশনায়জ্ঞানপিপাসজ্ঞানদ্বৈতজ্ঞান-

ভেদন উং উৰ্দ্ধঃ সর্গসংসারমতিক্রম্য তদুর্দ্ধমাসতে । সর্কেষাঃ হি দেবানাঃ  
তুরীয়প্রতিপত্তেঃ স্রিয়মানব্রাহ্মদাসনং ন বিরুদ্ধাৎ তুরীয়প্রতিপত্তেঃ চলয়-  
চলাচলজ্বাচলস্বকৃতস্ত বিশেষঃ সাধনবৈশিষ্ট্যাবৈশিষ্ট্যানিমিত্তঃ ॥ ৬ ॥

ইত্যন্তরতাপনীয়ে ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

অথ প্রণবেন ব্রহ্মান্ননোক্ষ্যতিহারেণ প্রতিপত্তিশ্রকারদর্শনায় খণ্ডস্ত  
রসারভতে দেবা ইতি । ভেদাভেদশঙ্কানিরাসেনাশ্রয়ৈক্যপ্রতিপত্তার্থঃ  
তৎপ্রকারঃ ভূয় এব ভগবান্ নো বিজ্ঞাপয়ত্বিতি দেবৈঃ প্রতিলিখ্যঃ ওমি-  
ত্যজ্ঞানানি প্রজাপতিস্তথেনি । তত্র একেনৈব প্রণবেন ব্যতিহাব-  
অর্থাৎ মকার প্রতিপাদ্য ব্রহ্মকে অন্ত্যস্ত সংযোজিত করিয়া ত্রিবিদ দেবা,  
অর্থাৎ মন্ম, মধ্যম ও উত্তমাধিকারীরা সংসার অতিক্রমপূৰ্বক উৰ্দ্ধে গমন  
করিতে পারে, সর্ববিধ অধিকারীরই তুরীয় ব্রহ্মবিজ্ঞানের বিদ্যমানতা-  
প্রযুক্ত উৰ্দ্ধে গমন বিরুদ্ধ হয় না ॥ ৬ ॥

ইতি ষষ্ঠ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

অনন্তর প্রণবদ্বারা ব্রহ্ম ও আত্মার পরস্পর ক্রিয়া বিনিময় প্রদর্শন  
পূর্বক ব্রহ্মপ্রতিপত্তি-প্রকার-দর্শনার্থ সপ্তমখণ্ডের আরম্ভ হইতেছে ।—  
ভেদাভেদশঙ্কানিরাসার্থ ব্রহ্ম ও আত্মার এক্য প্রতিপাদনার্থ ব্রহ্ম পরি-  
জ্ঞানপ্রকার পরিজ্ঞান-নান্যে দেবগণ প্রজাপতির নিকট জিজ্ঞাষা  
করিয়াছিলেন যে, ভগবন্ পুনর্বার আমাদিগের ব্রহ্মপরিজ্ঞানপ্রকা-  
উপদেশ করুন । তখন প্রজাপতি দেবগণের প্রার্থনামুসারে তাহাদিগের  
প্রার্থিত বিষয় উপদেশ করিবেন, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন । এক প্রণব

চা পারেনে মমাদানমস্মিযোংকৃষ্টহ। হুংপাদকহাহুংপ্র-  
বেক্টহাছুথাপমিত্হাহুদ্বক্টহাহুংকর্ত্বহাহুংপথবারিকহাহু-

প্রতিপত্তয়ে অকারত্ব প্রত্যগর্থত্ব উকারপূর্বোত্তরাক্ষয়োত্রার্থত্ব মকা-  
রত্ব পুনরপি প্রত্যগর্থত্ব বদন্ অকারেণ প্রত্যক্ প্রতিপত্তাবকারপ্রতী-  
চৌর্দ্যোচ্যবাচকভাবে উপপত্তিমাহ অজহাদিত্যাদিনা। আয়া তাবদ-  
জ্ঞত্বগুণবিশিষ্টঃ তথাবিদ্যাবাচকোহয়মজশব্দঃ তত্ শব্দাদিহৃতোহয়ঃ  
প্রণবহোহকারঃ তন্মাদজশব্দ এব সঃ তন্মাদজত্বগুণবিশিষ্টপ্রত্যগায়-  
বাচকোহয়মকারঃ। এবমকারাদিকপায়বাচকত্বমপ্যকাবত্ ত্রষ্টব্যম।  
ততাদ্যেন হেতুচতুষ্টয়েন দেহধর্ম্য নিষিদ্ধাঃ তত্জ্ঞয়েণ বুদ্ধিধর্ম্যঃ ততো  
ঘাভাং প্রাণধর্ম্যৌ তত একেন সামায়েন সপ্তে ধর্ম্যঃ নিষিদ্ধা ইতি  
বিভাগঃ। অধিষ্যেত্যাদিপদানানেকৌকুর্গাদিত্যন্তরত্ৰাযয়ঃ। এবং লক্ষ-

দ্বারা ব্রহ্ম ও আত্মার পরস্পর ক্রিয়া প্রতিপত্তির নিমিত্ত অকাবের প্রত্যগা-  
য়ার্থত্ব, উকাবের ব্রহ্মার্থত্ব এবং মকারেব প্রত্যগায়ার্থত্ব বলিয়া অকার  
দ্বারা প্রত্যগায়পরিজ্ঞানে অকার ও প্রত্যগায়ার বাচ্যবাচকভাবে  
উপপত্তি কহিতেছেন। আয়া অজত্বগুণবিশিষ্ট এবং অজশব্দ উক্তরূপ  
আয়াবাচক। সেই অজশব্দেব আদিভূত অকারই প্রণবত্ব অকার, অত-  
এব অজশব্দবাচ্যই আয়া এবং অকারই অজত্বগুণবিশিষ্ট প্রত্যগায়  
বাচক, অর্থাৎ ব্রহ্মেব অজত্ব, অমরত্ব, অজরত্ব, অমৃতত্ব, অভয়ত্ব,  
অশোকত্ব, অমোহত্ব, অনশনত্ব, অপিপাসত্ব এবং অদ্বৈতত্বহেতু অকার-  
দ্বারা আয়ামুসন্ধান করিবে। উক্ত আদ্য হেতু চতুষ্টয়, অর্থাৎ অজত্ব,  
অমরত্ব, অজরত্ব ও অমৃতত্ব এই চতুর্বিধ হেতুতে আয়ার দেহধর্ম্য নিষিদ্ধ  
হইল। তৎপরবর্তী হেতুত্ৰয়ে, অর্থাৎ অভয়ত্ব, অশোকত্ব ও অমোহত্ব  
এই তিন কারণে আয়ার যে বুদ্ধি ধর্ম্য নাই, তাহা জানা যাইতেছে। অন-  
ন্তরবর্তী অনশনত্ব ও অপিপাসত্ব এই দুই হেতুতে আয়ার প্রাণ নিষিদ্ধ  
হইল এবং অদ্বৈতত্ব এই এক হেতুতে সর্গধর্ম্য প্রতিষিদ্ধ জানা যায়,  
অর্থাৎ আয়ার কোন ধর্ম্যই নাই, ইহাই প্রতিপাদিত হইল। এইরূপ

দ্ব্যাদিকত্বাচ্ছ্রুতাস্তকত্বাচ্ছ্রুতীৰ্বিকৃতিত্বাচ্ছ্রোক্তারেণ পরমং  
সিংহমস্থিমা ॥ ১ ॥

গয়াকারত্ব শুদ্ধপ্রত্যগর্থতামতিধায় উকারোচ্চারণসময়ে িদ্বিদ্ভীষত্বা  
মাত্রারবিশিষ্টোক্তাকারত্ব ব্রক্ষার্থহুক্রিমাৎ উৎকৃষ্টত্বাদিত্যাদিনা । উৎ-  
কৃষ্টত্বপ্ৰাপ্তাৎকৃষ্টত্বে সত্বাৎকৃষ্টত্বম্ উৎপাদকত্বাদিকমপোবৎ জটব্যম্ । উৎ-  
কৃষ্টত্বং সৰ্ব্বসংসারধৰ্ম্মবিজিতত্বং ব্রক্ষণঃ সৰ্ব্বজ্ঞত্বাদিগুণবিশিষ্টত্বং বা উৎ-  
পাদকত্বং সৰ্ব্বসৃষ্টত্বং ব্রক্ষকপেণ । সৃষ্টে জগতি জীবরূপেণ প্রবেষ্টত্বা  
তন্নিয়ন্তৃকপেণ স্থাপয়িত্বং বিস্থাপেণ । পবিত্রেয় জটত্বং কর্ণদগ্ধ বৃ-  
ণোনোপাধিতবা । উৎপথবাবিকত্বং নিয়ন্তৃত্বমীশ্বরকপেণ । উদগ্গাহ্য  
সৰ্ব্বসংহর্ষত্বং ব্রক্ষকপেণ । উদ্ভাস্তকত্বং ব্যাপ্তত্বং কালবায়না । উত্তীর্ণ-  
বিকৃতিত্বং সাক্ষ্যায়না । অর্থঃ । ব্রক্ষ তাবচ্ছ্রুতত্বাদিগুণবিশিষ্টা  
তদাবিশেষকবাচকং তে উৎকৃষ্টত্বাদিশিক্ষাঃ তেষামাদিত্বত্বাৎ প্রবদত

লক্ষণায় অকারের শুদ্ধ প্রত্যগায়ার্থতা বলিয়া উকারোচ্চারণ সময়ে  
কিহিং দীর্ঘতা প্রযুক্ত মাত্রারবিশিষ্ট উকারের ব্রক্ষার্থবিশেষে সৃষ্টি  
বলিতেছেন । সেই পবমায়ী সকলের উৎকৃষ্ট, অর্থাৎ সৰ্ব্বপ্রকার সংসার  
ধৰ্ম্মবিবর্জিত অথবা সৰ্ব্বজ্ঞত্বাদিগুণবিশিষ্ট, তিনি উৎপাদক, অর্থাৎ  
ব্রক্ষরূপে সকলকে সৃষ্টি করেন, আর সৃষ্টি করিয়া এই সৃষ্ট জগতে প্রবেশ  
করিয়া আছেন, তিনি জগতের উত্থাপয়িতা, অর্থাৎ তিনি সকলের নিয়ন্তা  
এবং বিয়ন্তপে জগৎ স্থাপন করিতেছেন, তিনি জগতের জটী, কর্ণদ ও  
উৎপথবাবক, অর্থাৎ সকলকে নিয়মিত করিয়া রাখিয়াছেন, স্রুতবৎ সক  
লের উৎপথ নিবারণক । আব সেই পবব্রক্ষ উদগ্গাহক, অর্থাৎ ব্রক্ষরূপে  
সকলকে সংহাৰ করেন । তিনি উদ্ভাস্তক, অর্থাৎ কারণরূপে সর্বব্যাপ্ত,  
তিনি উত্তীর্ণবিকৃতি, বাস্তবিক সৰ্ব্বসাক্ষিকপে বর্তমান আছেন; স্রুতবৎ  
তাহার কোনরূপ বিকার নাই । ব্রক্ষ উৎকৃষ্টত্বাদি গুণবিশিষ্ট এবং  
উৎকৃষ্টাদিশব্দ ব্রক্ষবাচক, আর এই উৎকৃষ্টাদিশব্দের আদিভূতপ্রাপ্ত

অকারমিমমাত্মানমুকারপূর্ব্বাঙ্কিমাঙ্কস্য সিংহীকৃতো-  
ত্তরান্ধেন তং সিংহমাঙ্কস্য মহত্বান্মহত্বান্ মানত্বান্মুক্তত্বান্-  
মহাদেবত্বান্মহেশ্বরত্বান্ মহাসত্ত্বান্ মহাচিত্তান্, মহাপ্রভু-  
ত্বাচ্চ মকারার্থেনার্থেনৈকীকুর্য্যাৎ ॥ ২ ॥

উকারো দ্বিমাঃ তস্মাদুহুংকৃষ্টত্বাদিশব্দরূপ এব সঃ তস্মাদুহুংকৃষ্টত্বাদি-  
গুণবিশিষ্টব্রহ্মবাচকোহসাবিতি ॥ ১ ॥

এব মকান্ম প্রত্যগর্থাঙ্কমুকারত্ব ব্রহ্মার্থব্রহ্মাভিধায় তয়োঃ সামান্য-  
দিকরণ্যরূপবাক্যেন জীবন্ত্য তাবদব্রহ্মণৈক্যমাহ অকারমিত্যাदिना ।  
অকারমিমম্ অকারার্থমিমম্ আত্মানং প্রত্যগাত্মানম্ উকারপূর্বাঙ্কম্  
উকারপূর্বাঙ্কিমাং ব্রহ্ম আঙ্কস্য ব্রহ্ম প্রত্যাক্ষস্য ইত্যর্থমাহ সিংহীকৃ-  
তোতি । ব্রহ্মণৈক্যং প্রতিপাদ্যোত্যাঃ । অথোকারোত্তরান্ধিমাং ব্রহ্মণঃ  
প্রত্যগাত্মনৈকত্বঞ্চ বক্তৃমারভতে উত্তরান্ধেনেত্যাদিনা । উকারোত্তর-  
মাত্রয়া তং সিংহং পূর্ব্বোক্তং ব্রহ্ম আঙ্কস্য আদায় মকারান্ধিমাং তেনে  
প্রত্যগাত্মনা একীকুর্য্যাতিভ্যন্তবজ্ঞায়সঃ । মকারত্ব ব্রহ্মণৈকত্বযোগ্য-  
প্রত্যগর্থাঙ্কম্ উপপাদয়তি মহত্বাদিত্যাदिना । মহত্বং ব্যাপ্ত্বহং মহত্বং  
চিৎতেজোজ্ঞাপ্ত্বং মানসং সর্ব্বসাধকপ্রমাণরূপমুকৃতম্ অপারবশম্ মহা-

উকার এবং উক্ত উকার দ্বিমাঃ, অতএব সেই ব্রহ্ম উৎকৃষ্টত্বাদি শব্দ  
স্বরূপ এবং এই উৎকৃষ্টত্বাদিগুণবিশিষ্ট ব্রহ্মবাচক ॥ ১ ॥

পূর্ব্বোক্তপ্রকারে অকারের প্রত্যগাত্মার্থ ও উকারের ব্রহ্মার্থ  
বর্ণিয়া এইক্ষণ উক্ত অকার ও উকারের সামান্যদিকরণ্যরূপ বাক্যে  
ব্রহ্মেব সহিত জীবের ঐক্য নিকরণ করিতেছেন।—অকারাণ্য প্রত্যগাত্মা  
ও উকারপূর্বাঙ্কে ব্রহ্ম, ইহাদিগকে একীভূত জ্ঞান করিয়া, অর্থাৎ ব্রহ্মেব  
সহিত ঐক্য প্রতিপাদনপূর্ব্বক উকারোত্তরান্ধি ব্রহ্মের প্রত্যগাত্মার সহিত  
একত্ব বলিতেছেন । অকারের উত্তরমাত্রাবা পূর্ব্বোক্ত ব্রহ্মকে গ্রহণ  
করিয়া মকারান্ধি প্রত্যগাত্মার সহিত একীভূত করিবে । তিনি সর্ব্বব্যাপ্ত,  
চিৎ ও তেজোজ্ঞাপ্ত, সর্ব্বসাধক প্রমাণরূপ, মহাক্রীড়ারমিক, সর্ব্বনিবস্তা,



অশরীরো নিরিন্দ্রিগোহপ্রাণেহতয়াঃ সচ্চিদানন্দ  
মাত্রঃ স স্বরাড্ভবতি য এবং বেদ । . কল্পমিত্যহমিতি

দেবত্বং মহাক্রীড়ারসিকত্বাদি বিশিষ্টধর্ম্যবত্বম্ মহেশ্বরত্বং সর্বনিয়মত্বং  
মহাস্বাদিকম্ অপরিচ্ছিন্নসচ্চিদানন্দরূপত্বং মহাপ্রভুত্বং স্বসন্নিধিসত্তা-  
সাত্রেণৈব সর্বপ্রবর্তকত্বম্ । অয়ং ভাবঃ । আত্মা তাত্ত্বিকপটবিত্ত-  
মহত্ত্বাদিশৃণু বিশিষ্টঃ তথাবিধাশ্র-বাচকানাং তে মহাদায়ঃ শব্দাঃ তেযা  
মাদিভূতশ্রোত্রং প্রণবহো মকারঃ তস্মাৎমহাদাশ্রদ্বায়ক এব সঃ তদ্বাদিত-  
শৃণু বিশিষ্ট প্রত্যগাত্মবাচকোহসাবিতি ॥ ২ ॥

অশরীর ইত্যাদিনা বিদ্যাফলমাহ । তমঃ কারণম্ । অশরীরবিধিব-  
লকিতত্ত্ব স্বরাজঃ স্বরূপমাহ সচ্চিদানন্দমাত্র ইতি । মাত্রশব্দেন মাত্রা  
তীক্ষ্ণাদিভেদো নিরন্তঃ । এবং বিক্ষেপনিরাসাধৈক্যেন প্রণবেন বাচি-  
হ্যপ্রতিপত্তিপ্রকারপ্রদর্শনায়ারম্ভে কল্পমিত্যাদিনা । তদাকাবাহ-  
শব্দাদিভেদে অহংশব্দরূপতামাপাদ্য তত্ত্ব প্রত্যগর্থতাঃ বক্তুং অহংশকত্ব

অপরিচ্ছিন্ন সচ্চিদানন্দরূপী, স্বসন্নিধিসত্তামাত্রো সর্বপ্রবর্তক, অর্থাৎ  
আত্মা মহত্ব, মহত্ব, মানত্ব, মুক্তত্ব, মহাদেবত্ব মহেশ্বরত্ব, মহাস্বত্ব, মহা-  
চিৎত্ব, মহানন্দত্ব ও মহাপ্রভুত্ব, এই সকল গুণবিশিষ্ট এবং ঐ মহাদাশ্রদ  
আত্মবাচক । এই মহাদাশ্র শব্দের আদিভূত মকারই এই প্রণবত্ব  
মকার, অতএব আত্মাই মহাদাশ্রদ্বায়ক এবং ঐ মহত্ত্বাদিশৃণু বিশিষ্ট  
প্রত্যগাত্মবাচক ঐ ব্রহ্ম, ইহা প্রতিপাদিত হইল ॥ ২ ॥

এইক্ষণ পূর্বোক্ত বিদ্যাফল কথিত হইতেছে ।—যিনি পূর্বোক্তপ্রকারে  
নৃসিংহ ব্রহ্মকে জানেন, তিনি অশরীর, নিরিন্দ্রিয়, অপ্রাণ, অত্মা, অর্থাৎ  
কারণরহিত, সচ্চিদানন্দস্বরূপ ও স্বরাট হইতে পাবেন । তিনি সচ্চিদা-  
নন্দ মাত্র, অর্থাৎ স্বজাতীয়াদিভেদরহিত । এইরূপে বিক্ষেপনিরাসার্থে  
এক প্রণবদ্বারা আত্মা ও ব্রহ্মের পরস্পর ক্রিয়া বিনিময়প্রতিপত্তি বলিয়া  
ইতিপূর্বে যে প্রণবদ্বয় দ্বারা উক্তরূপ ব্রহ্মস্বপরিজ্ঞান কথিত হইয়াছে,  
তৎপ্রদর্শনার্থ বলিতেছেন । অহং শব্দের আদিভূত অকারে অহংশদ

হোবাচ এবমেবেদঃ সৰ্বম্ তস্মাদহমিতি সৰ্বাভিধানঃ  
তস্মাদিরয়মকারঃ স এব ভবতি । সৰ্বং হ্যয়মাত্মা অয়ং  
হি সৰ্বান্তরঃ ন হীদং সৰ্বং নিরাত্মকম্ আত্মাবেদং  
সৰ্বম্ তস্মাৎ সৰ্বাত্মকেনাকারেণ সৰ্বাত্মকমাত্মান-  
মস্মিচ্ছেৎ ॥ ৩ ॥

সৰ্বাত্মকপ্রত্যগৰ্থং সাধয়িত্যুমাং কল্পমিত্যাদিনা । কল্পমিতি কশ্চিৎ  
কেনচিৎ পৃষ্টঃ অহমিতি প্রথমমুত্তরমুবাচেত্যর্থঃ । নৈকটেশ্ববমুত্তরং  
ভবতি কিন্তু সৰ্বমেব প্রাণিজাতং কল্পমিত্যুক্তে অহমিত্যেবোত্তরঃ প্রতি-  
পদ্যত ইত্যাহ এবমেবেদঃ সৰ্বমিতি । ততঃ কিমিতি চেদহংশদ্ব্য  
সৰ্ববাচকত্বং সিদ্ধমিত্যাহ তস্মাদিতি । ভবত্বেবমহংশদ্ব্য সৰ্ববাচকত্বং  
তেনাকারস্য প্রত্যগৰ্থে কিমাত্মমিত্যাশঙ্ক্য অকারস্তাধ্যাহংশরূপ-  
ত্বেন তদ্বং সৰ্ববাচকত্বং তাবদেষ্টব্যমিত্যাহ তস্মাদিতি । তস্য অহং  
শব্দস্য আদিভূতাহয়ম্ অকারঃ প্রণবত্বঃ স এব সৰ্ববাচকোহংশদ্ব্য এব  
ভবতি । ততোহপ্যন্ত আত্মার্থে কিং জাতমিত্যাশঙ্ক্য যস্মাদাত্মান এব

রূপতা প্রতিপাদন করিয়া তাহার প্রত্যগৰ্থতা কথনার্থ অহংশব্দের সৰ্বা-  
ত্মক প্রত্যগৰ্থতা সাধন করিতেছেন । কোন ব্যক্তি অপরকে “কে তুমি ?”  
এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে ঐ অপর ব্যক্তি “অহং, অর্থাৎ আমি” এই বলিয়া  
প্রথমত উত্তর প্রদান করে । ইহা যে কেবল এক ব্যক্তির উত্তর এমন  
নহে, কিন্তু সকলেই “কে তুমি ?” এইরূপে জিজ্ঞাসা করিলে “অহং, অর্থাৎ  
আমি” এইরূপ উত্তর দিয়া থাকে । ইহাতে অহং শব্দের সৰ্ববাচকত্ব  
সিদ্ধ হউক, তথাপি অকারের প্রত্যগৰ্থতাবিষয়ে কি হইল ? এই আশঙ্কায়  
অকারের অহংশরূপত্ব হেতু উক্তরূপে তাহার সৰ্ববাচকত্বই ইষ্ট এবং  
এই অহংশব্দের আদিভূত অকারই প্রণবত্ব অকার এবং এই অহংশদ্ব্যই সৰ্ব-  
বাচক হইতেছে । এইরূপ অহংশব্দের আত্মার্থত্ব হইলেই বা কি ফল ?  
এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, যেহেতু আত্মারই সৰ্বত্ব, কৃৎসনত্ব, পূর্ণত্ব ও অদ্ব-

ত্রৈলোক্যবেদং সর্বং সচ্চিদানন্দরূপং সচ্চিদানন্দরূপমিদং  
সর্বং সদ্ধীদং সর্বং সংসদিতি চিদ্বীদং সর্বং কাশতে  
কাশতে চেতি ॥ ৪ ॥

সর্বত্বং কৃত্বত্বং পূর্বত্বমদ্বয়ত্বং সম্ভবতি তস্মাৎ সর্ববাচকোহয়মকার  
আদ্ব্যর্থ এবোতি বক্তৃমাশ্বনঃ সর্বত্বং তাবৎ প্রতিজানীতে সর্বংহীতি ।  
আশ্বনঃ সর্বত্বং সাধয়তি অয়ং হীতি । সর্বাশ্বনত্বমপি সাধয়তি ন হীতি ।  
সর্বত্ব সাশ্বকত্বে সর্বমাশ্বয়তি চ বস্তুদ্বয়ে গতি কথমাশ্বানং সর্বত্বমিত্যা-  
শঙ্ক্য আশ্ব্যতিরেকেন সর্বং নাস্তীতিত্যাচ আশ্ব্যবেদং সর্বমিতি । সর্বশা-  
শ্বনি কল্পিতত্বাৎ তদ্ব্যতিরেকেন তস্মাস্তীতিত্বার্থঃ । অতঃ সর্বশব্দাদ্ব্যক-  
কাবশ্য সর্বাশ্বকপ্রত্যগাশ্ব্যবাচকত্বং সিদ্ধম্ । অতস্তথাবিধেনাকাবশ্য  
তথাবিধ আদ্ব্য প্রতিপত্তব্যা ইত্যাহ তস্মাদিতি ॥ ৩ ॥

মকারশব্দ ব্রহ্মশব্দাভ্যাহেন ব্রহ্মশব্দত্বমাপাদ্য ব্রহ্মবাচকত্বং দর্শয়িতুং  
ব্রহ্মশব্দরূপং দর্শয়ন্তু প্রত্যগাশ্ব্যবৎ তত্ৰাপি সর্বাশ্বত্বং দর্শয়তি ত্রৈলোক্যবেদ-

য়ত্ব সম্ভব হয় । অতএব সর্ববাচক অকারই আদ্ব্যর্থ, এইরূপে আদ্ব্যব মন-  
স্বরূপত্ব বলিতেছেন, আদ্ব্যই সর্বময়, যেহেতু এই আদ্ব্য সকলের অধ-  
র্স্বর্ত্তী হইয়া আছেন, কোন ব্যক্তি কখনও নিবাস্যক হইয়া থাকিতে  
পারে না । যদি সকলই সাশ্বক হইল এবং আশ্বময়ই সকল এইরূপ দিক  
হইল ; সুতরাং বস্তুদ্বয়ে কিরূপে আদ্ব্যব সর্বস্বরূপত্ব হইতে পারে  
এই প্রশ্নায় আশ্ব্যতিরেকে সকলেরই অসত্তা জানা যায়, এই অভি-  
প্রায়ে বলিতেছেন, আদ্ব্যই সকল, অর্থাৎ সকলের আদ্ব্যত্বকল্পিতত্বপ্রাপ্ত  
তদ্ব্যতিরেকে কিছুই থাকিতে পারে না । অতএব সর্বশব্দাদ্ব্যক অকারেণ  
সর্বাশ্বক প্রত্যগাশ্ব্যবাচকত্ব সিদ্ধ হইল এবং উক্তবিধ অকারদ্বারা উক্তরূপ  
আদ্ব্যকে জানিতে হইবে । ৩ ।

ব্রহ্মবাচক প্রণবের অন্ত্যভূত মকরের ব্রহ্মশব্দ প্রতিপাদন করিয়া  
সেই মকারের ব্রহ্মবাচকত্ব প্রদর্শনার্থ ব্রহ্মশব্দরূপ প্রদর্শন করতঃ প্রত্য-  
গাশ্ব্যর ভায় মকারেণ সর্বাশ্বত্ব প্রদর্শন করিতেছেন, ব্রহ্মই সর্বস্বরূপ।

কিং সদিভীদমিদং নেত্যানুভূতিরিতি কৈষেতীয়মিয়ং

মিত্যাদিনা। ব্রহ্মণঃ স্বরূপমাহ সচ্চিদানন্দরূপমিতি। কথং তহি  
অসচ্চিদানন্দরূপত্ব জগতঃ সচ্চিদানন্দরূপত্বং যুক্তমিত্যাশঙ্ক্য জগতোহপি  
সচ্চিদানন্দরূপত্বমিত্যাহ সচ্চিদানন্দরূপমিদং সঙ্গমিতি। তত্র জগতঃ  
সঙ্গপত্বং তাবৎ প্রসিদ্ধমিত্যাহ চিকীতি। প্রসিদ্ধিং সাধয়তি সং সদিতি।  
ঘটঃ সন্ পটঃ সন্ ইত্যাদিরূপেণ সঙ্গং সঙ্গপমেব ভাভীত্যর্থঃ। চিজপত্ব-  
মপি প্রসিদ্ধমিত্যাহ চিকীতি। প্রসিদ্ধিং সাধয়তি কাশতে কাশতে  
চেতি। ঘটঃ কাশতে পটঃ কাশতে ইত্যাদিশ্রবণেণ সঙ্গং চিজপং  
ভাসত ইত্যর্থঃ। আনন্দান্নকন্ত সর্গজ সমাবেশদর্শনাদবগন্তবাম্। ইষ্ট-  
বিষয়ে চ স্পষ্টমেবানন্দান্নকন্তক্ষেপেমেব কদাচিৎ কন্ত্ৰচিৎ বক্ষ্যতি চ স  
পরমানন্দ ইতি ॥ ৪ ॥

সদাদিভেদনিরাকীর্ষয়া প্রজাপতিঃ শিষ্যবুদ্ধিমপি বর্দ্ধয়ন্ স্বয়ং  
সঙ্গপং দেবান্ পৃচ্ছতি কিং সদিভীতি। ক্রুত সদাদীনাং স্বরূপং  
যন্তবন্তিঃ সদাদিরূপং জ্ঞাতমিত্যর্থঃ। দেবৈঃ সত্তাসানাত্মাদিষু তেষাং

এবং সচ্চিদানন্দ স্বরূপ। এইক্ষণ প্রশংসা হইতেছে যে, জগৎ সচ্চিদানন্দ  
স্বরূপ নহে, সুতরাং কিরূপে তাহার সচ্চিদানন্দস্বরূপত্ব যুক্তিযুক্ত হইতে  
পারে? ইহাতে বক্তব্য এই যে, এই সকলই সচ্চিদানন্দস্বরূপ, ইহাতেই  
জগতের সঙ্গপত্ব প্রসিদ্ধ আছে এবং সকলই সংস্বরূপ, অর্থাৎ এই ঘট  
সংপদার্থ এবং এই পট সংপদার্থ ইত্যাদিরূপে প্রকাশ পাইতেছে। আর  
সকল পদার্থই চিৎস্বরূপ, অর্থাৎ ঘট প্রকাশ পাইতেছে এবং পট প্রকাশ  
পাইতেছে, ইত্যাদিরূপে সকলই চিজপ বলিয়া জানা যাইতেছে। আর  
সর্গজ সমাবেশ দর্শনহেতু জগতেব আনন্দ স্বরূপত্ব জানা যায়। কদাচিৎ  
কাহার কোন ইষ্ট বিষয় উপস্থিত হইলে আনন্দ বোধ হয়, অতএব জগ-  
তের আনন্দ স্বরূপত্ব স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় ॥ ৪ ॥

সদাদিভেদ নিরাকরণেচ্ছায় প্রজাপতি শিষ্যবুদ্ধি বর্দ্ধিত করত স্বয়ং  
দেবতাদিগকে সঙ্গপ জিজ্ঞাসা করিতেছেন। দেবগণ তোমরা যাহাকে  
সংস্বরূপে জানিতেছ, সেই সংস্বরূপ কি? তাহা বল। দেবতারা সত্তা

নেত্যাবচনেনৈবানুভবমুবাচ এবমেব সচ্চিদানন্দো। অথ  
বচনেনৈবানুভবমুবাচ সর্বমশ্রুদপি স পরম আনন্দঃ তস্মৈ

বাবৃত্তেহেনেদন্তয়া স্বাস্বাং নিরাচষ্টে ইদমিদং নেতীতি, ইদমিদং  
ঘটনতঃ সামান্যাদিকং ভবত্বিকৃতং ইদন্তাদেব বাবৃত্তেহেনাশ্রয়-  
ন সক্রপমিত্যর্থঃ। কিং তর্হি সদিতি দেবানামাকাজ্জামানসঃ স্ব-  
মেব প্রজাপতিঃ সক্রপমাহ অমৃত্তিরিতীতি। পুনরপি প্রজাপতিরমু-  
ভূতিস্বরূপবিবক্ষয়া পুঙ্খতি কৈষেঠীতি। তৈর্থটজ্ঞানাদিসু অমৃত্তি-  
শব্দার্থভেনোক্তেসু ভেষাং দৃশ্যহাং নামৃত্তিভিমিত্যাহ প্রজাপতিঃ ইয়-  
মিয়ং নেতীতি। কা তস্মৈমৃত্তিরিত্যাকাজ্জামানসগোচরো  
সেতীরমিতি যতো বক্তুং ন শক্যতে তস্মাদবচনেনৈব শ্রয়মমুভবত  
দেবানাং স্বতঃসিদ্ধস্বরূপমেবামৃত্তিরিত্যাহ প্রজাপতিরিত্যে কথয়তি  
শ্রুতিঃ অবচনেনৈবানুভবমুবাচেতি। সন্ স্বরূপোপদেশে কথিতো হ্রয়ঃ  
চিদানন্দয়োঃ স্বরূপোপদেশেচপি সম ইত্যাহ শ্রুতিঃ এবমেবেতি। অত্বে-

সামান্যে সক্রপ নিরূপণ করিলে তাহাদিগের পক্ষে টহা সং এবং টহা  
অসং, এইরূপে অসত্তের সত্তা নিরাস কবিত্তেচেন। দেবগণ যে ঘটাব  
সত্তা বলিতেছে, তাহা প্রকৃত সং নহে, তবে যে ঘট সং বলিয়া প্রতীয়  
হয়, তাহা অমুভব মাত্র। পুনর্বার প্রজাপতি অমৃত্তির স্বরূপ বিবক্ষায়  
জিজ্ঞাসা করিলেন, সেই অমৃত্তি কি? দেবগণ ঘটজ্ঞানাদি অমৃত্তব-  
শব্দার্থ বলিয়া কহিলে তাহাদিগের দৃষ্টব্বেদে ঘটাদিজন অমৃত্তি নহে,  
ইহাই প্রজাপতি বলিলেন। তবে অমৃত্তি কি? এই আকাজ্জায় অমু-  
ভূতি বাক্য ও মনের অগোচর, এইরূপ উত্তর করিলেন। যেহেতু অমু-  
ভূতি বচনের অশক্য, অতএব বাক্য ব্যতিরেকে শ্রয়ই অমুভব করিতে  
হয়, অর্থাৎ অমৃত্তি দেবতাদিগের স্বতঃ অমুভব সিদ্ধ, বচন ব্যতিবেকেই  
উহার অমুভব হইয়া থাকে। চিং ও আনন্দের স্বরূপোপদেশে ও সং-  
স্বরূপের উপদেশে ইহাই প্রজাপতি বলিয়াছিলেন এবং অত্যাশ্রয় এক-  
লক্ষণেও উক্তরূপ শ্রাবের অতিদেশ আছে। বাস্তবিক অত্যাশ্রয় সকল  
পদার্থই উক্তরূপ অমুভবসিদ্ধ ও অবাস্তবসগোচর, আর এই আশ্রয়স্বরূপ

ব্রহ্মণো নাম ব্রহ্মেতি তস্মাস্ত্যোহয়ং মকারঃ স এব  
ভবতি তস্মাশ্মাকারেণ পরমং ব্রহ্মাশ্বিচ্ছেৎ ॥ ৫ ॥

যদি ব্রহ্মলক্ষণেষ্বিমমেব জ্ঞানমতিদিশতি সৰ্ব্বমজ্ঞদপৌতি । অজ্ঞদপি  
পদার্থজ্ঞাতম্ এবেমেব অবচেনেনৈব অজ্ঞভবন্ অবাঞ্ছনসংগোচরমেক-  
সমাশ্বয়নঃ স্বরূপমেবেত্যাহেত্যর্থঃ । নৃকীভাষমাত্রেণ দেবানাং জ্ঞাতুম-  
শক্যমিতি মত্যা ব্রহ্মণঃ স্বরূপমানন্দপদেন লক্ষণয়া কথয়তি প্রজ্ঞাপতিঃ  
স পরম আনন্দ ইতি । সঃ ময়া অদ্যাহুভবেনোপদিষ্টোহর্থঃ পরমঃ  
নিরতিশয়ঃ আনন্দ এব ব্রহ্মণঃ স্বরূপমতিদিশ্য ব্রহ্মণদত্ত লক্ষণয়া তদ্বাচক-  
মাহ তস্ম ব্রহ্মণ ইতি । ততঃ কিমায়াতং প্রকৃতে ইত্যশঙ্ক্য মকারজ্ঞ  
ব্রহ্মশব্দান্ত্যাক্ষরদ্বয়েন ব্রহ্মরূপত্বমেবেতি তস্ম ব্রহ্মবাচকত্বং সিদ্ধমিত্যাহ  
তস্মেতি । তস্ম ব্রহ্মশব্দজ্ঞ অধ্যঃ অবসানে বর্ণো যঃ প্রণবস্তো মকার  
ইতি কৃত্বা স এব ব্রহ্মশব্দ এব ভবতি । তস্মাৎ তদ্বদেশ ব্রহ্মবাচকত্বমপি  
সিদ্ধমেবেত্যর্থঃ । যস্মাৎ ব্রহ্মবাচকোহয়ং মকারঃ তস্মাৎ তেন তৎ  
প্রতিপত্তব্যমিত্যাহ তস্মাদিতি ॥ ৫ ॥

অজ্ঞভবসিদ্ধ । প্রজ্ঞাপতি এইরূপ উপদেশ করিলে দেবতারাই মৌনীভূত  
হইয়া রহিলেন, তখন প্রজ্ঞাপতি বুঝিতে পারিলেন যে, ব্রহ্মস্বরূপপরি-  
জ্ঞান দেবতারিণের অশক্য, এই বিবেচনা করিয়া প্রজ্ঞাপতি পুনরায়  
আনন্দ পদদ্বারা লক্ষণা করিয়া ব্রহ্মস্বরূপ বলিতেছেন । ব্রহ্ম পরমামন্দ  
স্বরূপ । আমি অদ্য সেই ব্রহ্মকে কেবল অজ্ঞভবসিদ্ধ বলিয়া উপদেশ  
করিলাম, অর্থাৎ তিনি নিরতিশয় আনন্দ স্বরূপ । এইরূপে ব্রহ্মের স্বরূপ  
বলিয়া ব্রহ্মশব্দের লক্ষণাদ্বারা তদ্বাচক মকারার্থ বলিতেছেন, সেই প্রণ-  
বের অন্ত্য মকারই পরব্রহ্ম, বাস্তবিক মকার ব্রহ্মশব্দের অন্ত্যাক্ষর বিধায়  
মকারের ব্রহ্মস্বরূপত্ব এবং ব্রহ্মবাচকত্ব সিদ্ধ হইল । ব্রহ্মশব্দের অন্ত্যে যে  
মকার আছে, তাহাই প্রণবস্থ মকার, এই বিবেচনায়ই মকারকে ব্রহ্ম-  
বাচক বলা হইয়াছে । যেহেতু মকার ব্রহ্মবাচক, অতএব সেই মকার  
দ্বারাই ব্রহ্মকে জানিবে । ৫ ॥

কিমিদমেবমিভ্য ইত্যোবাহাবিচিকিৎসন্ তস্মাদকারে-  
ণেমমাত্মানমস্বিম্ব মকারেণ ব্রহ্মণা সন্ধধ্যাত্বকারেণাবিচ-  
কিৎসন্ অশরীরো নিরিস্ত্রিয়োহপ্রাণোহতনাঃ সচ্চিদা-  
নন্দমাত্তঃ স স্বরাড্-ভবতি য এবং বেদ ॥ ৬ ॥

এবমকারমকারয়োঃ প্রত্যগ্ ব্রহ্মার্থমভিধায় মধ্যাহ্নোক্তাবস্ত  
প্রত্যগ্ ব্রহ্মণোরেকত্বাবধারণার্থং বভূমুকারস্ত লোকে কুণ্ডলিন-  
ধারণার্থং প্রসিদ্ধমিতি কথ্যিতুং লোকব্যবহাৰং তাবদ্বশ্যতঃ কিমিদমি-  
ত্যাদিনা । ইদম আকাশাদি ঘটাদি চৈবংকপং কিমিত্যেবং কশ্চিৎ  
কেনচিৎ পৃষ্টঃ উ ইত্যোবোক্তবসাহ স্বরমবিচিকিৎসন্ আত্মনশ্চেৎ তত্র  
দৃষ্টেহর্থে নিশ্চয়ো ভবতি তর্হি উ ইত্যোবাবধারণন্ উক্তবমাত্ত্যর্থঃ ।  
অন্যেব শ্রুত্যা এবং ব্যবহারঃ ক্রাপ্যন্তীতি জ্ঞাতব্যম্ তস্মাদ্ভকারত্বাবধা-  
ণার্থং লোকপ্রসিদ্ধমিতি ভাবঃ । এবং প্রণবাক্ষরণামর্থমভিধায় তেন  
প্রত্যগাত্মনো ব্রহ্মণৈকত্ব-প্রতিপত্তিপ্রকারমাহ তস্মাদিত্যাদিনা । যদ্বা-  
ক্যাবমকারোকারাণাং প্রত্যগ্ ব্রহ্মাবধারণার্থং প্রসিদ্ধং তস্মাদিত্যর্থঃ ।

পূর্বোক্ত প্রকারে অকার ও মকারের প্রত্যগ্ ব্রহ্মার্থই বলিয়া মধ্য-  
বর্তী উকারের প্রত্যগাত্মা ও ব্রহ্মের একত্বাবধারণার্থতা নিকপণার্থ এবং  
লোকে কোন্ কোন্ স্থলে উকারের অবধাবধারণতা প্রসিদ্ধ আছে, তৎ-  
কথনার্থ লোক ব্যবহার দর্শাইতেছেন।—লোকে “এই আকাশাদি ও  
ঘটাদি কিকপ” এই প্রকারে কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলে তাহার  
উত্তরে বলিয়া থাকে যে, নিজের মশয় না থাকিলেই স্বয়ং দৃষ্ট পদার্থে  
নিশ্চয় হইয়া থাকে, এইরূপ অর্থে “উ” এই শব্দ দ্বারা অবধাবণ করিয়া  
উত্তর প্রদান করে। পরন্তু উক্ত শ্রুতিতে জানা যায় যে, ঐকপ ব্যবহার  
কোন স্থলে আছে, অতএব উকারের অবধাবধারণতা যে লোক প্রসিদ্ধ  
তাহা প্রতীতি হইতেছে। এইরূপে প্রণবাক্ষরগত অক্ষর সকলের অর্থ  
বলিয়া সেট প্রণবাক্ষর দ্বারা ব্রহ্মের সহিত প্রত্যগাত্মার ঐক্য জ্ঞান প্রকার  
কহিতেছেন। যেহেতু প্রণবদ্বয় অকার, মকার ও উকার এই অগবেব

ব্রহ্ম হ বা ইদং সৰ্ব্বমমৃতত্বাদুগ্রত্বাদৌরত্বান্‌মহত্বাদ্বি-  
মুগ্ধাঙ্কলত্বাং সৰ্ব্বতোমুখত্বান্‌ সিংহত্বাষ্ট্রীষণত্বাদ্ভদ্রত্বান্‌-

অবিচিকিৎসন্‌ স একত্বনিশ্চয়ং কুর্স্বন । অর্থমর্থঃ । অকারোচ্চারণসময়ে  
সৰ্পঃ ক্লেশঃ পূৰ্ণঃ প্রত্যগায়ানমুক্তেন প্রকারেণ প্রতিপাদ্য অকাবস্তো-  
কারণে সপ্তকসময়ে প্রত্যগায়নো ব্রহ্মলক্ষণলক্ষিতভ্বেন ব্রহ্মণৈকত্ব-  
যোগ্যত্বং নিশ্চিত্য উকারন্ত মকারসপ্তকসময়ে মকারার্থেন ব্রহ্মণা উকা-  
রার্থেণ প্রত্যগায়ান একত্বনিশ্চয়ং কুৰ্যাদিত্যর্থঃ । অশরীর ইত্যাদিনা  
উক্তার্থঃ ॥ ৬ ॥

অথ সৰ্ব্বাঙ্গকত্ব ব্রহ্মণঃ প্রত্যগায়ানৈকত্বং দ্বিতীয়েন অণবেন বদন্  
ব্রহ্মণঃ সৰ্ব্বাঙ্গকত্বং পুনরপি প্রকাবাস্তুরেণাহ ব্রহ্ম হ বা ইদমিত্যাদিনা ।  
প্রতিজ্ঞাতে সৰ্ব্বত্বে হেতুমাংস অমৃতত্বাদিত্তি । সিংহত্বেন কারণত্বাদি-

প্রত্যগায়ী ও ব্রহ্মাবধারণার্থতা প্রসিদ্ধ আছে, অতএব অকাবোচ্চারণ  
দ্বাৰা পরমাত্মাত্মসন্ধান কৰিয়া মকারদ্বাৰা ব্রহ্মেন সহিত আত্মার ঐক্যাত্ম-  
সন্ধানপুলক উকারদ্বাৰা উক্তার্থেৰ অবধারণ কৰিয়া নিঃসংশয় হইবে,  
অর্থাৎ প্রত্যগায়ী ও পরব্রহ্মের ঐক্য নিঃসংশয়রূপে অবধারণ কৰিবে ।  
আব অকারোচ্চারণ সময়ে সমস্ত জগৎকে উক্ত প্রকারে প্রত্যগায়  
স্বৰূপে জানিয়া উকারেব সহিত অকারের সপ্তক সময়ে প্রত্যগায়ার  
ব্রহ্মলক্ষণলক্ষিতত্ব হেতু ব্রহ্মের সহিত ঐক্যযোগ্যতা নিশ্চয় কৰিয়া  
উকারে মকার সপ্তককালে মকারার্থ ব্রহ্মের সহিত উকারার্থ প্রত্যগায়ার  
একত্ব নিশ্চয় কৰিবে এবং যে ব্যক্তি উক্ত প্রকারে ব্রহ্ম ও প্রত্যগায়ার  
একত্ব নিশ্চয় কৰিবে, যে ব্যক্তি উক্ত প্রকারে ব্রহ্ম ও প্রত্যগায়ার  
একত্ব নিশ্চয় কৰিতে পারেন, তিনি অশরীর নিরিন্দ্রিয় অপ্রাণ মোহশূন্য  
সচ্চিদানন্দ স্বৰূপ হইতে পারেন ॥ ৬ ॥

অনন্তর দ্বিতীয় অণবদ্বাৰা প্রত্যগায়ার সহিত সৰ্ব্বাঙ্গক ব্রহ্মের একত্ব  
বর্ণন করতঃ পুনর্বার প্রকারান্তরে ব্রহ্মের সৰ্ব্বাঙ্গকত্ব বলিতেছেন ।  
যেহেতু সিংহত্বেন অমৃত, অর্থাৎ সৰ্ব্ব সংহারকারী বিদায় সৰ্পকারণ



মৃত্যুমৃত্যুহান্ নমামিহাদহস্থাদিতি সততং হেতদ্ভ্রঙ্ক  
উগ্রহাদীরহান্গহদ্বাং পুনঃপুনরহস্থাদিতি তস্মাদকারেণ  
পরমং ভ্রঙ্কাস্থিযা মকারেণ মন আদ্যবিতারং মন আদি-  
স্মাক্ষিণমস্মিচ্ছেৎ । ৭ ॥

তাব্যঃ । সংহত্বং সংহারশক্তিবিশিষ্টত্বং সংহারসমর্থত্বেহপি ন সংহত-  
ত্যাধ্যাপকায়ঃ পরিত্যাসহস্বাদিভিত্ত্যং পরিহরতি বীরহাদিত্যানিবা ।  
অমৃতত্বগুণবিশিষ্টত্বেন ভ্রঙ্কণঃ সর্পায়কত্বং সম্প্রতিপত্তবামিত্যভিপ্রায়ঃ ।  
সততত্বগুণবদ্যদপি সর্পায়কত্বং প্রতিপত্তবামিত্যাহ সততং হীতি । সত-  
ব্যাপ্তং দেশতঃ কালতো বস্তুতন্মাপরিচ্ছিন্নং হি যস্মাৎ তস্মাদপি ব্রঙ্ক সপ-  
মিত্যর্থঃ । সততত্বে সর্পসংহারসমর্থত্বে হেতুমাং উগ্রহাদিতি । বীর-  
হাদিকং পূর্নবদ্যোজ্যম্ । তবত্বেবং গুণত্ববিশিষ্টত্বাং সর্পায়কত্বং ব্রঙ্ক  
প্রত্যয়ঃ প্রণবেন বাক্যার্থপ্রতিপত্তৌ তেন কিমায়াতমিত্যাশঙ্ক্য প্রণব-  
হাকারস্ত তৎপদার্থবাচকত্বাং তৎপ্রতিপাদকত্বং সিদ্ধমিত্যাহ তস্মাদকা-  
রেণেতি । অদ্বিষ্যোত্যেতত্ত্ব অদ্বিচ্ছেদিত্যেনেन সম্বন্ধঃ । অয়ং ভাবঃ ।  
অভূতসততত্বগুণবিশিষ্টং হি ব্রঙ্ক সততশব্দশাস্ত্রম্ অততিশব্দহানে প্রযুক্তঃ  
শ্রুত্যা তত উক্তম্ গুণত্ববিশিষ্টম্ ব্রঙ্কণো বাচকাবত্যাতিশব্দো । নব্বতি

এবং উগ্র, বীর, মণাবিকু, জলন, সর্পতোমুখ, নৃসিংহ, তীষণ ত্রহ,  
মৃত্যুমৃত্যু, নমামিগনবাচ্য ও অহং শব্দের প্রতিপাদ্য, অতএব তিনিই  
সর্পসমর, অর্থাৎ ব্রঙ্ক অমৃতত্বাদি গুণবিশিষ্ট বলিয়াই তিনি সর্পায়ক ।  
আর তিনি সর্পব্যাপ্ত এবং দেশ, কাল ও বস্তু, ইহাদিগেব কিছুতেই  
তাঁহার পরিচ্ছেদ করা যায় না, অতএব ব্রঙ্কই সর্পায়ক, ইহা প্রতি-  
পাদিত হইল, আর তিনি উগ্র স্তুতারাং তাঁহার সর্পসংহার সামর্থ্য  
আছে । বীরহাদিশব্দের অর্থ পূর্বে উক্ত হইয়াছে । ব্রঙ্ক উগ্রত্ব ও বীরত্ব,  
এই ধর্মগুণ বিশিষ্ট বলিয়াই সর্পায়ক, প্রকৃতপক্ষে প্রণবদ্বারা বাক্যার্থ  
প্রতিপত্তি হইলে তাহা দ্বারা কি ফল হইতে পারে? এই আশঙ্কায়  
বলিতেছেন, প্রণবই অকারে তৎপদার্থ বাচকত্বহেতু তৎপ্রতিপাদকতা

স যদৈতৎ সর্বমুপেক্ষতে তদৈতৎ সর্বমস্মিন্ প্রবি-  
শতি । স যদা প্রবুধ্যতে তদৈতৎ সর্বমস্মাদেবোত্তিষ্ঠতি ।  
স এতৎ সর্বং নিরুহ্য প্রভূহ্য সম্পীড়্য সঞ্জ্বাল্য সন্তুজ্য  
স্বান্নানসেমাং দদাতি ॥ ৮ ॥

সততশব্দে অত্যন্ততিধাতুদ্বয়ধাকারাদ্যমিতি ধাতুদ্বয়ান্বক এবায়মকারঃ  
ততশচাত্ত্বাদিগুণবিশিষ্টব্রহ্মবাচকো মুখ্যয়া বৃত্ত্য লক্ষণয়া কেবলব্রহ্মভি-  
ধায়কঃ ততস্তেন লক্ষণয়া প্রতিপত্ত্বামিতি । মকারেন তু প্রত্যগায়প্রতি-  
পত্তিঃ কর্তব্যোত্যাহ মকারেণেতি । মকারস্ত প্রত্যগর্থদোষপত্তিমাহ  
মন আদ্যবিতারমিতি । মনঃশব্দো হি মনোবাচকঃ তস্মিংশ্চ মনঃশব্দে  
মকারে দৃশ্যতে তদুপাধিকস্তদ্রক্ষিতা তৎসাক্ষী চ প্রত্যগায়্যা অতঃ প্রত্য-  
গায়মকারয়োঃ সম্বন্ধস্ত বিদ্যমানত্বাৎ তৎ মকারেণাঘিচ্ছেদিতার্থঃ । ৭ ।

প্রতীচো মনোবিতারিত্বং সাধয়তি স যদেত্যাदिना । সঃ প্রত্যগায়্যা  
যদা যস্মিন্ কালে সূক্ষ্মাদিপ্রবেশসময়ে ইত্যর্থঃ । এতৎ সর্বকারণজাতম্  
উপেক্ষতে তদভিমানং পরিত্যজ্যতীত্যর্থঃ । তদা কিমিত্যাহ তদেতি ।  
অস্মিন্ প্রত্যগায়্যনি সন্মাত্রোপাদিবিশিষ্টে অবিশতি বিলীয়তে ইত্যর্থঃ ।

সিদ্ধ হইল, অর্থাৎ অকার দ্বারা ব্রহ্মাঘেষণ করিবে । এইক্ষণ প্রতিপদ  
হইল যে, ব্রহ্ম সর্বসংহৃৎ ও সর্বব্যাপকত্ব এই গুণদ্বয় বিশিষ্ট । ঐতি-  
পমাণে জানা যায় যে, অততি শব্দ স্থানে সতত শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ;  
পবন্ত অতি ও অততি এই দুই শব্দই গুণদ্বয়বিশিষ্ট ব্রহ্মবাচক । আর  
মকার দ্বারা প্রত্যগায়্য প্রতিপত্তি করিবে, মনোবাচক মনঃ শব্দে মকার  
জানা যায়, সেই মকারেই মনউপাধিক তদ্রক্ষক ও তৎসাক্ষী প্রত্যগায়্যা  
জানা যায় ; সুতরাং প্রত্যগায়্যা ও মকারের সম্বন্ধ বিদ্যমান আছে, অত-  
এব সেই মকার দ্বারা ব্রহ্মাঘেষণ করিবে ॥ ৭ ॥

প্রত্যগায়্যাই মনঃ প্রভূতির রক্ষিতা, ইহাই সাধন করিতেছেন,—সেই  
প্রত্যগায়্যা সূক্ষ্মাদি প্রবেশকালে যখন এই কারণ সমূহ উপেক্ষা করে,  
অর্থাৎ সকল অভিমান পরিত্যাগ করে, আর তখনই কারণ সকল সেই

অভ্যুগ্ৰোহতিবিরোহতিমহানতিবিষ্ণুরতিজ্বলন্তিসৰ্গ-  
তোমুখোহতিনৃসিংহোহতিভীষণোহতিভদ্রোহতিমৃত্যুমৃত্যু-

তস্মিন্ লয়মভিধায় তত্ত এবোৎপত্তিমাং তস্ত রক্ষকত্বপ্রদর্শনায় স যদে-  
ত্যাদিনা । যদা জাগ্রদাদিভোগনিমিত্তকর্ষোদ্ভবঃ তদা অস্মাদেবোৎ-  
পদ্যতে সৰ্গমিত্যর্থঃ । অথ সৃষ্টশাস্ত্রেণ স্থিতিমাং স এতং সৰ্গং নিক্-  
ষেতি । নির্বাহ্য কক্ষিং কালং শাস্ত্রেণৈব সৰূপে সংস্থাপ্য কিমিত্যাহ  
প্রত্যুৎপত্ত্যাদিনা । অনেন চ জ্ঞানহেতুক আত্যন্তিকপ্রলয় উচ্যতে । সঃ  
প্রত্যগাত্মা জ্ঞানবলে নৈতং সৰ্গং প্রত্যাহ কারণাত্মনি সংস্কৃত্য সম্পীড্য  
কারণাত্মানমপি শাস্ত্রানা অন্তর্দর্শিৎ সংব্যাপ্য সঞ্জাল্য চিহ্নপতামাপাদ্য  
সম্বক্ষ্য স্বতাবাদ্রতয়া বিলাপ্য শাস্ত্রানং চিন্মাত্ররূপম্ এবাং কার্যাকারণ-  
রূপপদার্থানাং দদাতি ন হি তেবাং স্বরূপাস্তরমভিকল্পিতত্বাং ॥ ৮ ॥

ভক্ষণাদৌ সামর্থ্যাৎ দর্শয়তি অভ্যুগ্ৰ ইতি । উগ্রগুণাদতিক্রান্ত্বৈব সতি উগ্র-  
ত্বম্ অভ্যুগ্ৰত্বম্ এবমতিবীর ইত্যাদিকমপি যোজ্যম্ । বারাদিপদানান-

সম্মাত্রোপাদিবিশিষ্ট প্রত্যগাত্মাতে বিলীন হয় । এইরূপে পরমাত্মাতে সৰ্গ-  
লয় করিয়া এইক্ষণ সেই পরমাত্মা হইতেই সকলের উৎপত্তি কহিতে-  
ছেন ।—যখন সেই প্রত্যগাত্মা জাগ্রদাদি ভোগ নিমিত্ত কর্ষোদ্ভব করেন,  
তখনই সেই প্রত্যগাত্মা হইতে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়া থাকে । এইরূপে  
আত্মাতে উৎপত্তি প্রলয় বলিয়া সেই আত্মাতেই জগতের স্থিতি কহি-  
তেছেন ।—সেই প্রত্যগাত্মা এই জগৎকে কিসংকাল স্বীয় সংস্করণে স্থাপন  
করিয়া কারণাত্মাতে সংহারপূর্বক স্বয়ং অন্তরে ও বাহ্যে সকলন করতঃ,  
অর্থাৎ চিহ্নপতা প্রাপ্তি করিয়া আত্মাতে সমুদায় বিলীন করত কার্য-  
কারণরূপ পদার্থের স্বীয় চিন্মাত্ররূপ প্রদান করেন । তাহাদিগের স্বরূ-  
পান্তর হয় না, ইহাই কল্পিত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

পরমাত্মার ভক্ষণাদি সামর্থ্য প্রদর্শন করিতেছেন ।—পরমাত্মা উগ্রত্ব,  
বীরত্ব, মহত্ব, বিষ্ণুত্ব, জলনত্ব, সৰ্গতোমুখত্ব, নৃসিংহত্ব, ভীষণত্ব, ভদ্রত্ব,  
মৃত্যুমৃত্যুত্ব, নরামিত্ব, ও অমৃত এই সকল গুণ অতিক্রম করিয়া স্বীয় মহি-

রত্নিনমাম্যচ্যাহঃ ভূত্বা স্বে মহিম্নি সদা সমাসতে তস্মা-  
দেনং মকারার্থেন পরেণ ব্রহ্মণৈকীকূর্য্যাজ্জকারেণাবিচি-

বাস্তবস্তু প্রকারেণৈব দৃষ্টব্যঃ । স্বে মহিম্নি সদা সমাসতে ইতি । যস্মাৎ  
সৰ্গভক্ষণাদিকর্ষেহপ্যস্ত স্বতঃ কোহপি বিকারো নাস্তি প্রত্যগাত্মনুঃ  
তস্মাৎ সৰ্গদা স্বে মহিম্ন্যোবাস্তেহসৌ তস্মাৎ ব্রহ্মণোহনেনৈক্যং যুক্ত-  
মিত্যর্থঃ । এবমকারস্ত ব্রহ্মার্থঃ মকারস্ত প্রত্যগর্থকোক্তম্ উকারস্ত  
অবধারণার্থং পূৰ্ণমেবোক্তম্ । অথোক্তবিধস্ত ব্রহ্মণঃ প্রত্যগাত্মনৈকত্বং  
সিদ্ধং প্রতিপত্তব্যমিত্যাহ তস্মাদেনমিতি । যস্মাদকারমকারোকারাণাং  
প্রতিব্রহ্ম প্রত্যগবধারণার্থং সিদ্ধং তস্মাদেনম্ অনেন প্রত্যগাত্মনে-  
ত্যর্থঃ । মকারার্থেন ব্রহ্মণা মকারার্থব্রহ্মা ইত্যর্থঃ । যথাশ্রুতার্থস্বীকারো  
হি প্রথমপ্রণবেনৈব দ্বিতীয়প্রণবেনাপি প্রত্যগাত্মনো ব্রহ্মণৈকত্বপ্রতি-  
পত্তিরেব স্ত্যাহ । তথা চ ন ব্যতিহারঃ সিধ্যতি ব্যতিহারথত্তে চ তেন  
ভাব্যম্ অতঃ পূৰ্ণবৎ প্রণবমুচ্চারণন্ ব্রহ্ম প্রত্যগাত্মনৈকীকূর্য্যাহ ।  
অকারোচ্চারণসময়ে যথৌক্তং ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য অকারস্তোকারসম্বন্ধসময়ে

মাতে সৰ্গদা বর্তমান আছেন । যেহেতু প্রত্যগাত্মার সৰ্গভক্ষণ সামর্থ্য-  
গত্বেও কোন বিকার নাই, অতএব তিনিই স্বীয় মাহাত্ম্যাবলে প্রকাশ  
পাইয়া থাকেন ; সুতরাং ব্রহ্মের সহিত ইহঁার ঐক্যযুক্ত হইতেছে ।  
এইরূপে অকারের ব্রহ্মার্থতা এবং মকারের আত্মার্থতা উক্ত হইয়াছে ।  
আর উকারের অবধারণার্থতা পূৰ্ণেই উক্ত আছে, ইহাতে উক্তবিধ ব্রহ্মের  
সহিত প্রত্যগাত্মার একত্ব সিদ্ধ হইল, ইহা জানিতে হইবে, অর্থাৎ  
যেহেতু অকার, উকার ও মকার ইহাদিগের ব্রহ্মের প্রতি প্রত্যগাত্মাব-  
ধারণার্থতা সিদ্ধ আছে, অতএব এই প্রত্যগাত্মাকে মকারার্থ পরব্রহ্মের  
সহিত একীভূত জ্ঞান করিবে । প্রথম প্রণবদ্বারাই যথাশ্রুতার্থ  
স্বীকৃত হয়, দ্বিতীয় প্রণবদ্বারা ব্রহ্মের সহিত প্রত্যগাত্মার একত্ব পরিজ্ঞান  
হইতেছে । অতএব প্রণব উচ্চারণ করতঃ পূৰ্ণবৎ প্রত্যগাত্মার সহিত  
ব্রহ্মের ঐক্য করিবে । অকারোচ্চারণসময়ে যথৌক্ত ব্রহ্ম প্রতিপা-

কিংসন্ অশরীরো নিরীক্ষিত্যোহপ্রাণো হতগাঃ সচ্চিদা-  
নন্দমাত্রঃ স স্বতাত্ত্বতি য এবং বেদ । তদেদম শ্লোকঃ ॥

শৃঙ্গঃ শৃঙ্গাঙ্কিমাকুষ্ম শৃঙ্গেনানেন যোজয়েৎ ।

শৃঙ্গমেনং পরে শৃঙ্গে তমেনোপি যোজয়েৎ ॥ ৯ ॥

ইতি সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মণঃ প্রত্যগ্ভূতপদেন প্রত্যগাত্মনৈকত্বযোগাৎ সচ্চিদ্রূপ উকারস্ত মকা-  
রস্ত সত্বক-সময়ে মকারার্থেন প্রত্যগাত্মনা অকারার্থন্ত ব্রহ্মণ একত্বনিশ্চয়ঃ  
কুৰ্যাদিত্যর্থঃ । উক্তঞ্চ বার্তিককৃতিঃ । “অথবাকারমাখ্যানঃ মকারক  
অগ্ৰগুরুম্ । অবধারণসংযুক্তমেকৌকুৰ্যাদিত্যোমিতি ॥ অহংশনৈকদেশ-  
ত্বাব্রহ্মশনৈকদেশতঃ । অনন্ত্যাদ্যেকরূপত্বাদ্ভ্রাকাকারেণ চ স্মরণে  
সাক্ষিস্বাত্মন আদীনাং মকারেণ তু সাক্ষিণম্ । সাবধারণটমেকাত্ম্যমেব-  
মোমিতি পদ্ধতি” ইতি । ব্যতিহাররূপপ্রতিসাধকত্বঃ প্রণববহস্ত অত্রাপি  
ব্রহ্মাকারেণ চ স্মরেনিতি পঠিতবাং ধরোরপি শ্রণুবর্যোঃ প্রত্যগাত্মনো-  
ব্রহ্মশনৈকত্বমেবোচ্যতে ইতি বদন্তি । কেচিৎ তেবাং পুনর্কচনানর্থক্যাপ্রশং  
প্রথমবচনমপ্যনর্থকমেব তেবাং সাধনঞ্চ এষ প্রত্যগাত্মনো ব্রহ্মশনৈক-  
ত্বোক্তত্বাৎ । নমু ব্যতিহারপক্ষেইপ্যেকেনৈব প্রণবেন ব্যতিহারস্ত  
সিদ্ধত্বাৎ পুনর্ক্যতিহারকথনমনর্থকমেব সংগ্রহবিস্তারাত্যাং ভেদোপপত্তেঃ  
তর্জ্যত্বাপ্যকারমকারয়োরর্থভেদাদিচ্ছয়া প্রতিপত্তিসম্ভবাচ্চ ন পৌনিক-

নন করিয়া অকারের সহিত উকারের সত্বককালে প্রত্যগাত্মরূপে  
প্রত্যগাত্মার সহিত ব্রহ্মের একত্ব যোগাত্মা চিন্তা করিয়া উকার ও  
মকারের সত্বক সময়ে মকারার্থ প্রত্যগাত্মার সহিত মকারার্থ ব্রহ্মেব  
একত্ব নিশ্চয় করিবে । এই প্রসঙ্গে বার্তিক হুত্রকার বলিয়াছেন যে,  
অকারার্থ পরমাত্মা ও মকারার্থ পরব্রহ্ম অবধারণার্থ উকারেব সহিত  
ইহাদিগের যোগ হটলেই ওম্ হয় । প্রণবাত্তর্গত অকার, উকার ও  
মকার ইহার অহং শব্দ ও ব্রহ্মশব্দের একদেশ এবং অনন্ত্যাদির একরূপ  
প্রযুক্ত এই প্রণবকে ব্রহ্মাকারে স্মরণ করিবে । আত্মা মনঃপড়তি

ক্যদোষঃ । ব্যতিহারখণ্ডপ্রসিক্তি ব্যতিহারসম্বাদমাত্রৈবোপপন্ন্যতে  
 ঐতের্থধাত্তার্থলাভশ্চান্নি মহান্ লাভঃ । অত্বেবঃ ঐতর্থবিশেষেদে-  
 বমুপদিশক্তি বক্ষ্যমাণলোকবিরোধস্ত অস্মিন্ পক্ষে পরিহার্যঃ । অশরীর  
 ইত্যাদি ফলকথনম্ । উক্তেহেৰ্থে লোকমবতাররতি তদ্বিত্তি । চন্দ্রসা-  
 ম্বভক্ত প্রণবস্ত শৃঙ্গম্ অংশম্ অকারমকারার্থং প্রত্যগাখ্যানমাদ্যেত্যর্থঃ ।  
 শৃঙ্গাক্ষম্ উকারপূর্বাঙ্কং তদর্থং ব্রহ্ম প্রত্যাক্ষ্য ব্রহ্মণেক্যং প্রতিপাদ্যে-  
 ত্যর্থঃ । শৃঙ্গেন অনেন মকারেণ তদর্থপ্রত্যগাখ্যানেত্যর্থঃ । যোজয়েৎ  
 উকারোত্তরান্কার্থং ব্রহ্ম যোজয়েৎ ব্রহ্মণঃ প্রত্যগাখ্যানেকত্বং চিন্তয়েদি-  
 ত্যর্থঃ । একেন প্রণবেন ব্যতিহাব উক্তঃ । শৃঙ্গমেনম্ অংশল্লাদিত্ত-  
 প্রণবাকারার্থমাখ্যানমিত্যর্থঃ । পরে শৃঙ্গে ব্রহ্ম ব্রহ্মলক্ষ্যমকারাদ্ব্যপ্রণব-  
 মকারার্থব্রহ্মণি আকৃষ্য উকারেণৈকত্বং নিশ্চিতোত্যর্থঃ । তন্ম অস্ত্যং শৃঙ্গং  
 পরমাখ্যানম্ অত্যন্তরূপপ্রণবাকারাভিধেয়ং পরমাখ্যানমিত্যর্থঃ । অনে-  
 নাপি মন আদ্যধিষ্টাত্রা প্রণবমকারার্থেন প্রত্যগাখ্যনাপি যোজয়েৎ ॥ ৯ ॥

ইত্যুত্তরতাপনীয়ে সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥ ৭ ॥

সাক্ষী, অতএব মকারদ্বারা সেই সাক্ষীভূত পরমাখ্যাকে ওগশব্দে জানিতে  
 হইবে । যিনি উক্তপ্রকারে পরমাখ্যাকে জানিতে পারেন, তিনি অশরীর  
 অনিন্দ্রিয় অপ্রাণ অতম সচ্চিদানন্দ স্বরূপ হইয়া থাকেন । এই বিষয়  
 লোক উক্ত আছে যে, চন্দ্রঃশ্রেষ্ঠ প্রণবের অংশস্বরূপ অকার, অর্থাৎ  
 অকারার্থ প্রত্যগাখ্যাকে গ্রহণ করিয়া উকার পূর্বাঙ্ক ব্রহ্মকে প্রত্যা-  
 কর্ষণপূর্বক, অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত আত্মার ঐক্য প্রতিপাদন করিয়া মকার,  
 অর্থাৎ মকারার্থ প্রত্যগাখ্যার সহিত উকারোত্তরান্কার ব্রহ্মকে যোগ করিবে,  
 বাস্তবিক প্রত্যগাখ্যার সহিত ব্রহ্মের ঐক্য চিন্তা করিবে । আর অংশ  
 শব্দাদিভূত প্রণবের অকারার্থ পরমাখ্যাকে ব্রহ্মলক্ষ্যের অন্তর্ভূত মকারা-  
 খ্যক প্রণবলক্ষী মকারার্থ ব্রহ্মেতে উকারের সহিত ঐক্য নিশ্চয় করিয়া  
 অস্ত্য শৃঙ্গ, অর্থাৎ পরমাখ্যাকে মনঃপ্রভৃতির অধিষ্ঠাতা প্রণবের মকারার্থ  
 প্রত্যগাখ্যার সহিত যোগ করিবে ॥ ৯ ॥

ইতি সপ্তম খণ্ডঃ ॥ ৭ ॥

## অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।

অথ তুরীয়েণোতশ্চ প্রোতশ্চ হয়মাত্মা সিংহোহস্মিন  
হীদং সৰ্ব্বময়ং হি সৰ্ব্বাত্মায়ং হি সৰ্বং নৈবোতোহম্বয়ো

এবং বিভক্তেন প্রণবেন আত্মপ্রতিপত্তিপ্রকারমভিধায় তুরীয়েনাবি-  
ভক্তেন প্রণবেন প্রতিপত্তিপ্রকারো বক্তব্য ইতি খণ্ডান্তরান্তঃ অথেন্তি ।  
কিঞ্চ তুরীয়াবসিতত্বাদেকৈকত্ব ইত্যোতাদীনাম্ একৈকত্ব তুরীয়াবসিতত্ব-  
মুক্তং ন তু তৎ স্পষ্টমভিহিতম্ তদভিধানায় চ খণ্ডান্তরমারভাতে । অথ  
বিভক্ত প্রণবেনাত্মনো জীবৈশ্বর্যরূপশৈক্য প্রতিপত্তানন্তরমনেকপদতদর্থ-  
প্রতিপত্তিলক্ষণত্ব বিক্ষেপত্ব শমনায় তুরীয়েনাবিভক্তেন ওমিত্যেতেন  
ওতামুজ্জাহমুজ্জাবিকল্পরূপেণাপ্রতিপত্তিরভিধীয়ত ইতি শেষঃ । তত্র  
ওতপ্রণবেন ওতত্বাত্মনঃ প্রতিপত্তিঃ দর্শয়িতুম্ আত্মন ওতত্বঃ প্রতিজ্ঞা-  
নাতি ওতশ্চ প্রোতশ্চেতি । ওতশ্চ সামাজ্যেন সম্মাত্রাত্মনা প্রোতশ্চ  
সচ্চিদানন্দরূপেণ ইতি প্রসিদ্ধিমাহ । প্রসিদ্ধা হি সচ্চিদানন্দানাং সৰ্বত্র

পূৰ্ণ পূৰ্ণ খণ্ডে বিভক্ত প্রণবদ্বারা আত্মপরিজ্ঞানপ্রকার বলিয়া  
এইক্ষণ অবিকৃত প্রণবদ্বারা আত্মপরিজ্ঞান প্রকার বলিবেন, এই অভি-  
প্রায়ে খণ্ডান্তর আরম্ভ করিতেছেন । অথবা তুরীয় ব্রহ্মের যে অবসিত  
উক্ত আছে, তাহাতে ওতাদির এক একেরই তুরীয়রূপে অবসিতত্ব উক্ত  
হয় নাই, এইক্ষণ সেই ওতাদির এক একের তুরীয়রূপে অবসিতত্ব স্পষ্ট-  
রূপে কথনাই এইখণ্ডের আরম্ভ করিতেছেন । বিভক্ত প্রণবদ্বারা জীব ও  
ঈশ্বররূপ আত্মার ঐক্য পরিজ্ঞান প্রকার কথনের পর অনেক পদাত্মক  
এতদর্থ পরিজ্ঞান লক্ষণ বিক্ষেপের প্রশমার্থ তুরীয় অবিকৃত “ও” এই  
শব্দদ্বারা ওত, অমুজ্জাতা ও অমুজ্জা ইহাদিগের অন্ততমরূপে আত্মপরি-  
জ্ঞান কথিত হইতেছে । তাহাতে ওত প্রণবদ্বারা ওত আত্মার প্রতিপত্তি  
প্রদর্শনার্থ আত্মার ওতত্ব জানিবে । সামাজ্য সম্মাত্ররূপে ওত এবং  
সচ্চিদানন্দরূপে প্রোত প্রসিদ্ধ আছে, আর সচ্চিদানন্দরূপে সৰ্বব্যাপিও  
প্রসিদ্ধ আছে, অর্থাৎ পূৰ্ণসত্তা, পূৰ্ণজ্ঞান ও পূৰ্ণ সুখ ইত্যাদি প্রকারেই

হয়মাত্মিকল এবাবিকল্পো ন হি বস্তু সদয়ং হ্যোত ইব  
সদৃশনোহয়ং চিদ্ব্যন আনন্দ্ব্যন একরসোহব্যবহার্য্যঃ

ব্যাপ্তিঃ পুত্রবস্তা পুত্রসংবিৎ পুত্রস্বমিত্যাদিপ্রকারেণেত্যর্থঃ । অয়মাত্মা  
পূৰ্ণোক্তোহয়ং ব্রহ্মরূপ আত্মা সিংহ ইতি সৰ্বসংসাররহিতব্রহ্মরূপত্বম-  
ভিহিতমাত্মনঃ বাক্যার্থরূপেণাত্মনা সৰ্পং ব্যাপ্তম্ অতো ব্যাপকমেবো-  
ত্তমম্ নত্যায়েনো ব্যাপ্যত্বাভাবাং কুত্রচিদোতত্বং সম্ভবতি । আত্মনঃতত্ব-  
প্রসিকিং স্বয়মেবোপপাদয়তি অগ্নিন্ হীতি । অগ্নিন্ হি সচ্চিদানন্দরূপে  
ব্যাপকে সৰ্পং ব্যাপ্যত্বেন বৰ্ত্ততে । অগ্নিন্ সৰ্পং বৰ্ত্ততে ইত্যত্র হেতু-  
মাহ অয়ং হি সৰ্পাশ্চেতি । ন হি সচ্চিদাত্মিরেকেন জগতঃ সৰূপমন্তীত্যর্থঃ ।  
তর্হি আত্মনো ত্রিগুণস্ব সৰ্পং জগদ্বিতি নেত্যাহ অয়ং হি সৰ্পমিতি । ন  
ব্যতিরেকণাব্যতিরেকেন বা সৰূপমন্তি কিন্তুাত্মৈবান্তীত্যর্থঃ । তর্হি  
ব্যাপ্যত্ব সত্ত্বাভাবাং কথমোতত্বমুক্তমাত্মনঃ ? ইত্যাশঙ্ক্য মাত্ৰং পারমা-  
র্থিকমোতত্বমিত্যাহ নৈবোত ইতি । কিং তর্হীকৃতমোতত্বমিতি ? অদ্বয়-

উক্ত প্রসিকি জানিবে । পূৰ্ণে উক্ত হইয়াছে যে, এই আত্মাই ব্রহ্ম ব্রূপ  
এবং আত্মাই সিংহ, ইহাচার্য্য সৰ্বসংসাররহিত আত্মার ব্রহ্মরূপত্ব কথিত  
হইয়াছে, পরন্তু বাক্যার্থরূপ আত্মাচার্য্য সকল ব্যাপ্ত আছে, অতএব  
ওতত্বই ব্যাপক কিন্তু আত্মার ব্যাপ্যত্বাভাবহেতু কোন স্থলেও ওতত্ব  
সম্ভব নাই । আত্মার ওতত্ব প্রসিকি স্বয়ংই উপপাদন করিতেছেন,  
ব্যাপক সচ্চিদানন্দরূপে সকলই ব্যাপ্ত বলিয়া বিদ্যমান আছে, যেহেতু  
এই সকলই আত্মা । সচ্চিদাত্মিরেক জগতের স্বরূপ আর কিছুই  
নাই । তবে এই সকল জগৎই আত্মভিন্ন, এইরূপ প্রতীতি হউক, তাহা  
নহে, কারণ সকলই আত্মস্বরূপ, বাস্তবিক ব্যতিরেকরূপে বা অব্য-  
তিরেকরূপে আত্মভিন্ন কিছুই নাই, কিন্তু আত্মাই আছে । তবে ব্যাপ্যত্ব  
সত্ত্বাভাবহেতু কিরূপে আত্মার ওতত্ব যুক্ত হইতে পারে, এই আশঙ্কায়  
বলিতেছেন, পারমার্থিক ওতত্ব না হউক, কিন্তু উক্তরূপ ওতত্ব হইতে  
পারে, এই অভিপ্রেয়ে বলিতেছেন, আত্মা অদ্বয় । যেহেতু আত্মা অদ্বয়  
অতএব তাহারই ওতত্ব উক্ত হইয়াছে, কিন্তু অদ্বয় বা আত্মত্ব ইহার



কেনচনাদ্বিতীয়ঃ ওতশ্চ প্রোতশ্চৈষ ওকার এবং নৈব-  
মিতি পৃষ্ঠ ওমিত্যেবাং ॥ ১ ॥

তদৈবেত্যাহ অধ্বয়ত্বাচ্চ বা অস্ত্র ন ধর্ম ইত্যাহ একল এবোতি । নব-  
ধ্বন্যাদিকমাশ্রয়নো ধর্মত্বেনাভ্যুপগন্তব্যং সর্গদ্বায়েনোদ্বিতীয়ত্বাদিধর্ম-  
রেব ব্যবহারাদিত্যাশঙ্ক্যাহ অবিকল্প ইতি । ব্যবহারস্ত বিকল্পমাত্রত্বাৎ  
ন পরমার্থতো দ্বিতীয়ত্বাদিধর্মকত্বমাশ্রয়নইত্যর্থঃ তদ্বাদিকল্পিতমেব সর্গঃ  
বাপ্যং পবমার্থতোহদ্বয়োহয়মাত্মা তদ্বাদায়ন উক্তমোতত্বং কল্পিতমেবে-  
ত্যাহ অয়ং হ্যোত ইতি । নহু সদাদিরূপস্তাশ্রয়নঃ কণমদ্বিতীয়ত্ব-  
চ্যতে ঘটসত্তা পটসত্তা ঘটসংবিত পটসংবিত পুত্রসুখং বিত্তসুখমিত্যাदि-  
রূপেণ তেবাং ভেদপ্রতিপত্তেরিত্যাশঙ্ক্য সন্মাত্রে সূত্রমায়ে চ ন ভেদ-  
প্রতীতিরন্তি কিন্তু ঘটাদ্যুপাধিগতৈব ভেদপ্রতীতিঃ । ন চ তেষামপি  
সন্মাত্রোদ্ভেদোহন্তীতি অসম্ভবাদিত্যাং সদ্বনোহয়মিত্যাদিনা । বাক্য-  
জ্ঞয়েণ সদাদীনামং পরম্পরং ভেদং নিরাচষ্টে একরস ইতি । নহেবং নির্দি-

ধর্ম নহে, আত্মা একক, অধ্বয়ত্বাদি আত্মার ধর্মরূপে স্বীকৃত আছে,  
সর্গত্বই আত্মার অদ্বিতীয়ত্বাদি ধর্ম দ্বারা ব্যবহার হয়, এই নিমিত্তই  
বলিয়াছেন, আত্মা অবিকল্প; পরন্তু ব্যবহারের বিকল্প সাদৃশ্যত্ব  
বাস্তবিক আত্মার দ্বিতীয়ত্বাদি ধর্ম নাই, অতএব সর্গ ব্যাপ্যই বিকল্পিত,  
সুতরাং আত্মাও পরমার্থরূপে অদ্বিতীয়, এটি নিমিত্ত আত্মার উক্ত ওত  
ও ব্যাক্ত করিত হয় । এইক্ষণ প্রশ্ন হইতেছে যে, সদাদিরূপ আত্মার  
কিরূপে অদ্বিতীয়ত্ব বর্ণা যাইতে পারে? বেহেতু ঘটসত্তা, পটসত্তা,  
ঘটজ্ঞান, পুত্র সুখ ও বিত্তসুখ ইত্যাদিরূপে ঘটাদির ভেদ প্রতিপত্তি  
আছে। এটি প্রশঙ্কায় বলিতেছেন, সন্মাত্র ও সূত্রমায়ে ভেদজ্ঞান নাট,  
কিন্তু ঘটাদি উপাধির ভেদেই ঐরূপ ভেদ প্রতীতি হইয়া থাকে, তাহাদি-  
গের সন্মাত্ররূপে ভেদনাই, এইরূপ অসম্ভব নিরাসার্থ বলিতেছেন, আত্মা  
সদ্বন, চিদ্বন, ও আনন্দ্বন । এই বাক্যজ্ঞয়ে সদাদির ভেদ নিরাস  
করিয়া বলিতেছেন "আত্মা একরস" । এতরূপ হইলে সর্গশব্দের অবি-

বাধা ওঙ্কারো বাগেবেদং সৰ্বং ন হৃদমিবেহাস্তি ।

শেষং বস্তু উপদেশান্ প্রতি কথমুপদেদুং শক্যতে সৰ্বশব্দাবিষয়ত্বাদিতি ।  
সত্যমেব নৈকেনাপি শব্দেন বিষয়ত্বেনোপদেদুং শক্যতে ইত্যাহ অব্যব-  
হার্য্যঃ কেনচনেতি । অব্যবহার্য্যইতানেন ধৰ্ম্মেণোপনিশাং তাং তর্হি ন  
ইত্যাহ অদ্বিতীয় ইতি । এবমান্বয়ন ওতত্বমুপপাদ্য তদ্বাচকত্বাপোহঙ্কার-  
স্রোতত্বং তদভেদার্থমাহ ওতশ্চেত্যাদিনা । প্রতিজ্ঞাতমোকারস্রোতত্ব-  
মুপপাদয়তি এবমিতি । কিমিদমেবং ভবতি কিমিদমেবং ন ভবতি  
ইতি কশিৎ কেনচিৎ পৃষ্টে ওমিত্যোবোত্তরমাহেত্যর্থঃ । কিময়ং ভাবঃ  
এবংরূপঃ কিং বা নৈবংরূপঃ ইতি পৃষ্টে সত্যয়ং ভাবএবংরূপঃ অয়ং ভাবো  
নৈবংরূপ ইত্যুত্তরে বক্তব্যে তৎস্থানে ওমিত্যোবোত্তরং দৃশ্ততে তস্যাং  
সৰ্ববাচকত্বাদোকারস্রোতত্বং সিদ্ধমিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

বাঙ্‌মাত্রদ্ব্যচ্চোকারস্রোতত্বঃ সিদ্ধমিত্যাহ বাধা ইতি । সৰ্ববর্ণ-  
কবলনরূপত্বাবৈধৰ্ম্মাদিরূপত্বাচ্চ বাঙ্‌মাত্রমবগম্যন্তব্যম্ ওঙ্কারত্ব বাঙ্‌মাত্র-

যয়ৎ প্রযুক্ত নির্নির্দেশ বস্তুভূত আত্মাকে কিরূপে উপদেশে বস্তুর প্রতি-  
উপদেশ করা যাইতে পারে, এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, তিনি অব্যবহার্য্য  
অর্থ্যং সৰ্বশব্দের অবিষয় হইলেও কোন এক শব্দের বিষয় বলিয়া  
তাহার উপদেশ হইতে পারে । আর তাহার কোন ধর্ম্ম নাই, এই  
হেতুই অদ্বিতীয় বলা যায় । এইরূপে আত্মার ওতত্ব উপপাদন করিয়া  
তদ্বাচক ওঙ্কারেরও ওতত্ব হইল । এইরূপ প্রতিজ্ঞাত ওঙ্কারের ওতত্ব  
প্রতিপাদন করিতেছেন । আত্মা কি এইরূপ, অথবা এইরূপ নহে,  
ইহা কোন ব্যক্তি অপর ব্যক্তিতে জিজ্ঞাসা করিলে অপর ব্যক্তি ওম্  
বলিয়া উত্তর করেন । আর এই জগৎ কি এইরূপ, অথবা এইরূপ নহে,  
এই প্রকার ইচ্ছা করিলেও “জগৎ এইরূপ” এই বলিয়া উত্তর করিতে  
দেখা গেলেও “ওম্” এইরূপ উত্তরই যথার্থ বলিয়া বোধ হয় । অতএব  
সৰ্ববাচকত্ব হেতু ওঙ্কারের ওতত্ব সিদ্ধ হইল ॥ ১ ॥

ওঙ্কারের বাঙ্‌মাত্রত্বাহেতু তাহার ওতত্ব সিদ্ধ আছে, ওঙ্কারদ্বারা  
সকল পদার্থ বর্ণিত হয়, সকল পদার্থ ওঙ্কারের অন্তর্গত এবং বৈধর্ম্মী

চিন্ময়ো হ্রস্বমোঙ্কারশ্চিন্ময়মিহ সৰ্ব্বম্ তস্মাৎ পরমেশ্বর-  
এবৈকমেব তন্তুবতি । এতদমৃতমতয়মেতদব্রজা অভয়ং বৈ  
ব্রজা অভয়ং হি বৈ ব্রজা ভবতি য এবং বেদেতি রহস্যম্ ॥ ২ ॥

স্ট্রোপ্যোঙ্কারস্তার্থজাতস্ত বিদ্যমানত্বাৎ কথমোতত্বমিতি তদ্বাহ বাগেবেদং  
সৰ্ব্বমিতি । বাক্কার্য্যত্বাঙ্গপত্ত বাগ্যতিরেকোপসম্বাদিগেবেদং সৰ্ব্ব-  
মিত্যর্থঃ । বাচঃ সৰ্ব্বত্রাহুগতিং দর্শয়ন্ সৰ্ব্বকারণত্বরূপপালয়তি ন  
হীতি । ন হি পরাপ্রস্তুতী মধ্যমা বৈবৰ্ণীরূপবাগ্যতিরেকোপ কত্চিদপি  
প্রতিভাসোহন্তীত্যর্থঃ । বোধকত্বেন চিহ্নপত্বাচ্চোঙ্কারস্তোতত্বসম্ভোগস্ত-  
ব্যমিত্যাহ চিন্ময় ইতি । চিন্ময়ত্বে চ সৰ্ব্বস্তাপি পরমেশ্বরলক্ষণস্ত সম্ভবাৎ  
পরমেশ্বর এবাস্রমোঙ্কার ইত্যাহ তস্মাদিতি । বাচ্যবাচকভেদং নিরাচষ্টে  
একমেবেতি । তদন্তয়ং প্রশংসনপরমেশ্বরত্বৈকমেব চিন্মাত্রং ভবন্তীত্যর্থঃ ।  
অন্তৈক্যস্ত বস্তনঃ সৰ্ব্বসংসারধর্ম্মরহিতত্বেন পুরুষার্থত্বমাহ এতদিতিাদিনা ।  
কথমন্তৈবং রূপমিতি ব্রহ্মরূপত্বাদিত্যাহ এতৎব্রজেতি । ব্রহ্মণত্বভয়াদি-

প্রভৃতি স্বর ও ওঙ্কারের স্বরূপমাত্র, এই নিমিত্ত ওঙ্কারকে বাঙমাত্র বলিয়া  
জানিবে । পরন্তু ওঙ্কার বাঙমাত্র হইলেও তাহার অর্থ সকল বিদ্যমান  
আছে ; সুতরাং তাহার ওতত্ব কিরূপে হইতে পারে? এই প্রশ্নকার  
বলিতেছেন, এই সকলই বাঙমাত্ররূপী ওঙ্কার স্বরূপ । আর সকলই  
বাক্যের কার্য্য এবং বাক্য ব্যতিরেকে কোন পদার্থের বিদ্যমানতা  
সম্ভব নাই, অতএব সমুদায়ই বাক্যাত্মক । এইরূপ বাক্যের সর্বত্র অহু-  
গমন দর্শাইয়া বাক্যের সর্বকারণতা উপপাদন করিতেছেন । মধ্যমা  
বৈবৰ্ণীরূপ স্বরব্যতীরেকে কাহারও প্রকাশ হইতে পারে না । আর  
চিন্ময়ত্বহেতু ওঙ্কারের ওতত্ব স্বীকার করিতে হয়, অতএব ওঙ্কারকেই  
চিন্ময় বলা যায় । ওঙ্কারের চিন্মাত্রতা হইলে তাহাতে সর্বস্বরূপ  
পরমেশ্বর জানা যায়, এই হেতুই ওঙ্কারকে সর্বাঙ্গক বলা যায় । আর প্রশং-  
সনপরমেশ্বর উভয়ই এক ও চিন্ময়, ইহাতে প্রশংসন বাচক ও পরমেশ্বরের  
বাচ্য, এইরূপ নিরাকৃত হইল । এই এক বস্তুই সৰ্ব্বসংসারধর্ম্মরহিত,

অমুজ্ঞাতা হয়মাত্মা এষ হ্যস্মৈ সৰ্বস্মৈ সাক্ষানমমু-  
জ্ঞানাতী । নহীদং সৰ্বং স্মৃৎ আত্মবৎ । নহয়মোতো  
নামুজ্ঞাতা অসম্ভবাদবিকারিহাদসম্ভাদন্যস্মৈ, অমুজ্ঞাতা  
হয়মোক্ষার ওমিতি হ্মুজ্ঞানাতী বাধ্যা ওক্ষারো বাগ্গে-

রূপত্বং প্রসিদ্ধমিত্যাহ অভয়ং বৈ ইতি । এবঞ্চ সৰ্ববিদঃ ফলমাহ অভয়ং  
হীতি । যথাঞ্জানং হি ফলমিত্যর্থঃ । উক্তমোতত্ত্বজ্ঞানং গোপনীয়মি-  
ত্যাহ ইতি বহুশ্রুতিমিতি । ২ ।

এবমোত প্রণবাগ্মনোস্তুরীয়াবসিতত্বং প্রতিপাদ্য অমুজ্ঞাতৃপ্রণবাগ্মনো-  
ন্তং প্রতিপাদয়ন্ আত্মনস্তাবদমুজ্ঞাতত্বং প্রতিজ্ঞানাতী অমুজ্ঞাতা হীতি ।  
কত্ব কিমমুজ্ঞানাতী ? ইত্যাহ এষ হীতি । ওত ভাবনয়া তুরীয়তুরীয়ে স্বাশ্র-  
য়বস্থিতত্বং কেনচিরিমিত্তেন চক্ষুসিতে মনসি বিতীয় প্রতিভাসস্তাবদন্তবতি ।  
ন চাশ্রয় প্রতিপত্ত্যা বাধিতত্বং সন্বেদন স্বতঃ প্রতিভাসঃ সম্ভবতি অতন্তত্ত্বা-  
শ্রয়নি কল্পিততয়া প্রাতিভাসিকসত্ত্বামমুজ্ঞানাতীত্যাৰ্থঃ । নহিদং সৰ্বং  
প্রতিভাসমানবাদাদ্যবৎ স্বত এবাদ্যবৎ ততো নাস্মাহুজ্ঞয়া এষামাস্রবত্ব-

অর্থাৎ পরব্রহ্ম অমৃত, ও অভয়, ব্রহ্মের অভয়াদিরূপ প্রসিদ্ধ আছে, যিনি  
উক্তরূপে পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন, তিনিও অমৃত ও অভয় হইয়া  
থাকেন । এইরূপ ব্রহ্ম পরিজ্ঞান অতি গোপনীয় ॥ ২ ॥

পূর্বেও প্রকারে ওত এবং প্রণবাগ্মক পরমাত্মার তুরীয়াবসিতত্ব  
প্রতিপাদন করিয়া অমুজ্ঞাতা ও প্রণবাগ্মার তুরীয়াবসিতত্ব প্রতিপাদনার্থ  
আত্মার অমুজ্ঞাতত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন । আত্মাই অমুজ্ঞাতা, ইহাকেই  
সকলে আত্মা বলিয়া জানিবে । ওত ভাবনায় তুরীয় আত্মাতে অবস্থিত  
ব্যক্তিরও কোন কারণে চিত্র বিচলিত হইলে বৈতজ্ঞান হয়, কিন্তু আত্ম  
পরিজ্ঞানে বাহার চিত্র স্থিরীভূত হইয়াছে, তাহার আর স্বত বৈত প্র-  
তিভাস হয় না, অতএব আত্মাতে তাহার কল্পনা করিয়া আত্মাতে সকলের  
প্রতিভাস হয়, ইহা জানিবে । আর আত্মা ভিন্ন কোন পদার্থই আত্মার  
তার স্বতঃ প্রকাশ পায় না এবং আত্মার অমুজ্ঞাতেও ইহার আত্মবৎ হয়

বেদং সৰ্ব্বমশুজান্নাতি, চিন্ময়ো হুয়মোক্ষারঃ চিক্কীদং  
সৰ্বং নিরাশ্রকমাত্মনাং কৰোতি তস্মাৎ পরমেশ্বর এতৈ-  
কমেব তদুভবতি এতদমৃতমভ্যমেতদব্রহ্ম অভয়ং বৈ ব্রহ্ম  
অভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদেতি রহস্যম্ ॥ ৩ ॥

মিতি নেত্যাহ ন হীতি । জগৎপত্ন স্বতঃ প্রকাশাবোগাৎ সত্তাপ ন  
স্বতোহন্তীত্যর্থঃ । কথং তর্হোতত্তমশুজাত্বকোক্তমাশ্রয় ইত্যশঙ্কায়-  
মুক্তমেবোত্তরং স্মারয়তি ন হুয়মিতি । অত্র হেতুজয়মাহ অসম্বাদি-  
তাদিনা । এতমায়নস্বরীয়তুবীরপর্য্যন্তমশুজাত্বং প্রতিপাদ্য ওকারত্বপি  
তদাহ অশুজাতা হীতি । তদুপপাদয়তি ওমিতি । কিমহং তব স্বভূতমিদং  
গৃহ্যমীতি নির্ধনেণাসংকল্পেন পৃষ্ঠৌ ধনবান্ তমধীনং সংকুর্ষ্যমোমিতি  
হি তেন প্রার্থিতমশুজান্নাতি তস্মাদোকারত্বমশুজাত্বং সিদ্ধনিত্যং ।  
অথ বা যজ্ঞে জগৎসৃষ্টাদিকরং চরপুরোডাশাদিকং দেবতাদিগমন

না, অপাং জগতের স্বয়ং প্রকাশযোগ বা স্বতঃ সত্তা নাই, ইহাই জানা  
যাইতেছে । যদি তাহাই না হইল, তবে কিরূপে আশ্রয় ওতত্ব এবং  
অশুজাত্ব উক্ত হইল, এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, অসম্বাদ, অবিকারিত্ব  
ও অস্ত্রের অসত্তাহেতু আশ্রা ওতত্ব গুণবিশিষ্ট বা অশুজাতা নহেন, পরন্তু  
ওকারই অশুজাতা, সেই ওকারই ওম্ । কোন নির্জন ব্যক্তি যদি কোন  
ধনীকে জিজ্ঞাসা করে যে, আমি তোমার কোন ধন গ্রহণ করি, তখন  
সেই ধনী নির্ধনীকে সংকল্পকরত ওম্ এই বলিয়া তাহার প্রার্থিত বিষয়ে  
অমুমতি করে । অতএব ওকারের অশুজাত্বই সিদ্ধ হইল, অথবা যজ্ঞেতে  
জগৎসৃষ্টাদিকর চরপুরোডাশাদি (যজ্ঞীয় হবিবিশেষ) দেবতাদিগকে  
প্রদানকালে ওম্ এই শব্দ উচ্চারণ করে । যেহেতু এইরূপে অমুমতি  
করে, অতএব ওকারেরই সর্বদ্বায়ুৎকারিত্ব জানা যায় । আর ওকার  
বাস্তব এবং ব্যাক্যই সকল অমুমতি করে । এই ওকার চিন্ময় এবং সকলই  
চিৎস্বরূপ, আর এই চিৎস্বরূপই নিরাশ্রক সকলকে আশ্রয়সাংকরে । অত  
এব পরমেশ্বর অদ্বিতীয় এবং ব্রহ্ম অমৃত, অভয় । যিনি এইরূপে ব্রহ্মকে

অমুজ্জেকরসো হ্যয়মায়া প্রজ্ঞানঘন এবাং হ্যস্মাৎ  
সৰ্বস্মাৎ পুরতঃ স্থবিভাতঃ অতশ্চিদঘন এব ন হ্যয়মোতো  
নামুজ্জাতা আত্মাং হীদং সৰ্বং সদেব অমুজ্জেকরসো হ্যয়-  
মোক্ষার ওমিতি হেবামুজ্জান্নাতি বাখ্য। ওক্ষারো বাগেব  
হ্যুজ্জান্নাতি চিন্ময়ো হ্যয়মোক্ষারশ্চিদেব হ্যুজ্জান্নাতি  
তস্মাৎ পরমেশ্বর এতৈকমেব তন্তুৱতি এতদমৃতমভয়মেত-  
তদ্ব্রহ্ম অভয়ং বৈ ব্রহ্ম অভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ভৱতি য এবং  
বেদেতি রহস্যম্ ॥ ৪ ॥

ওমিতি হি যস্মাদমুজ্জান্নাতি তস্মাৎ সিদ্ধমোক্ষারঃ সৰ্বেষামায়াঃ জাতৃষ্-  
মিত্যর্থঃ। বাখ্য ওক্ষার ইত্যাদি ব্যাখ্যাতপ্রায়ম্ ॥ ৩ ॥

এবমোক্ষারায়মোক্ষরীয়পর্যন্ত মমুজ্জাতৃষ্মপাদ্য অমুজ্জাতৃষ্মপি তুরী-  
য়পর্যন্তঃ তয়োঃ সিকমিতি বদন্ আত্মনোহমুজ্জাত্বং তাবদাহ অমুজ্জ-  
েকরস ইতি। অমুজ্জানব্যাপাররূপা কিম্বাটৈবোক্ত্যাহ প্রজ্ঞানঘন ইতি।  
কাল্পনিকং রূপমমুজ্জানম্ অমুজ্জাতৃযোগেন তুরীয়তুরীয়পর্যন্তেন স্বাধিনি  
বিলাপ্য স্থিতং সাক্ষিচৈতন্যমমুজ্জৈত্যর্থঃ। চিদঘনত্বমপাদয়তি অসং-  
হীতি। কথংতহ্মামুজ্জাতৃমোতব্ধোকমিতি চেৎ অস্তোক্তামুত্বমি-  
ত্যাং ন হ্যয়মিতি। তত্র হেতুনাং আগ্রাং হি ইতি। উদং সৰ্বং সাক্ষা-

জানেন, তিনিও উক্তরূপ অমৃত অভয় ব্রহ্ম হইতে পারেন। এইরূপ  
ব্রহ্মপরিজ্ঞান অতি গোপনীয় ॥ ৩ ॥

পূৰ্ব্বোক্তপ্রকারে ওক্ষার ও আত্মার তুরীয় পর্যন্ত অমুজ্জাতৃষ্ম উপপাদন  
করিয়া তাহাদিগের অমুজ্জাতৃষ্ম ও তুরীয় পর্যন্ত সিক আছে। ইহা বলিবেন,  
এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন।—আত্মা অমুজ্জেকরস ও প্রজ্ঞানঘন। কাল্প-  
নিক রূপসকল অমুজ্জাতৃযোগস্বরূপে বিলীন করিয়া সাক্ষীচৈতন্যরূপে  
অবস্থিত আছেন। আত্মা সকলের পূৰ্বে প্রকাশিত আছেন, অতএব  
তিনিই চিদঘন। তথাপি যদি বল, কিরূপে আত্মার ওত্ব ও অমুজ্জাতৃষ্ম উক্ত

অবিকল্পে হয়মাত্মা অদ্বিতীয়ত্বাদবিকল্পে হয়মো-  
ক্ষারোহদ্বিতীয়ত্বাদেব চিন্ময়ো হয়মোক্ষারঃ তস্মাৎ পরমে-

মাত্মাং ন স্বতঃ আত্মশূদ্ধবাদাদ্বার্কিণ্ণ আত্মপেক্ষমিতার্থঃ । আত্মীয়ণ্ণ আত্ম-  
স্বত্বকি আত্মশূদ্ধ্যন্তমিতি বার্থঃ । অত আত্মব্যতিরেকেণ নাস্তীদং সৰ্ব্বমি-  
ত্যাঁহ সদেবেতি । ওঙ্কারতাপ্যমুজ্জ্বাৎ সিদ্ধমিত্যাহ অমুজ্জেকরস ইতি ।  
অমুজ্জেকরসমুপপাদয়ত ওমিতি হেবেতি । ওমিতোবং হি শাস্ত্রাচা-  
র্যোক্তাঃ সৰ্ব্বত্র চিন্মাত্রতামমুজ্জাননমুজ্জানানি । বিদ্বান্ বিবিদিশুচ্যে-  
মিতি হেবং সৰ্ব্বমীশ্বরায়ত্তমমুজ্জানন্ অশ্রুজানাতীত্যঃ । বাখ্যেতি পরা  
বাণ্ডচ্যতে অল্পথা অমুজ্জায়া অমুজ্জাতুঃ সকাশাদাস্তরত্বামুপপত্তেঃ ব্যক্তি  
চাস্তরত্বং শ্লোকেন ওতমোতেন জানীয়াদমুজ্জাতারমাস্তরম্ ইতি । যদ্য-  
প্যোতাদমুজ্জাতুরাস্তরত্বমেবাত্র ওথাপ্যমুজ্জাতুরমুজ্জায়া নির্বিকল্পকত্ব  
চাস্তরত্বমেব গন্তব্যং সম্ভবাৎ । যদপি সৰ্ব্বভূমীয়াবাসিতত্বেন সমান ওতা-  
দয়ত্বথাপূপক্রমেণ বাহ্যাস্তরত্বং বিদ্যাতে তেষামিত্যুক্তি হি সম্ভবোহমু-  
জ্জাতুরমুজ্জায়া আস্তরত্বে । ৪ ॥

অমুজ্জায়াশ্চাবিকল্পত্বান্নোহবিকল্পহমাহ অবিকল্পে হয়মাত্মেতি । তত্র  
হেতুমাহ অদ্বিতীয়ত্বাদিতি । সাক্ষিহলক্ষণমমুজ্জাত্বমপি বিকল্পকণমেবেতি ।  
তদপি বিলাপ্য স্বমহিমম্বচৈতন্তমবিকল্পমিতার্থঃ । ওঙ্কারতাপ্যবিকল্পহমাহ

হইল ? ইহার উত্তরে বক্তব্য এট যে, বাস্তবিক আত্মা ওত বা অমুজ্জাত  
নহেন, যেহেতু সপ সাক্ষিহল আত্মত্ব, অতএব আত্মব্যতিরেকে সকলট  
অসৎ, কেবল আত্মাই সৎ । ওঙ্কারের অমুজ্জাত্বও সিদ্ধ আছে, অতএব  
বলিয়াছেন, আত্মাই অমুজ্জেকরস । শাস্ত্র ও আচার্য্য বাক্যে ওমকেই  
ওঙ্কার বলিয়া জানা যায় । “বাখ্য ওঙ্কার” ইত্যাদি উক্তরাব্দের অর্থ  
পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

এইক্ষণ অমুজ্জারূপ আত্মাব অবিকল্পত্ব বলিতেছেন, যেহেতু আত্মা অবি-  
তীয়, অতএব তাহার কোন বিকল্প নাট, ইহা জানা যায় । সাক্ষিহলক্ষণ  
অমুজ্জাত্বই বিকল্প, আত্মা তাহা বিলীন করিয়া স্বমহিমম্ব চৈতন্তরূপে

অথ এবেকমেব তদুৎপত্তি অবিকল্পো নাবিকল্পোহপি নাত্ত  
কাচন ভিদাস্তি নৈবাত্ত কাচন ভিদাস্তি অত্র ভিদামিদ  
মন্তমানঃ শতধা সহস্রধা ভিন্নো যুক্তোর্মুক্ত্যাপ্নোতি  
তদেতদব্রহ্মং স্বপ্রকাশং মহানন্দমাত্মৈবৈতদম্ভ্রমভ্রমমে-  
তদব্রহ্ম অভয়ং বৈ ব্রহ্ম অভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি য এবং  
বেদেতি রহস্যম্ ॥ ৫ ॥

ইতি অষ্টমঃ খণ্ডঃ ॥ ৮ ॥

অবিকল্পো হ্রয়মোঙ্কাব ইতি । তজোক্ত এব হেতুরিত্যাহ অদ্বিতীয়ত্বাদেবেতি  
ওঙ্কারত্বাদ্বিতীয়ত্বং সাধয়তি চিন্ময় ইত্যাদিনা । একমেব যন্তত্ববতীভূতম্  
কিং তদেকমিতি তত্রাহ অবিকল্প ইতি । অবিকল্পত্বদ্ব্যর্থোহপিাত্ত্র নাস্তী-  
ত্যাহ নাবিকল্পোহপিতি অত্র হেতুমাহ নাত্ত কাচন ভিদাস্তিতি । তেন  
প্রতিভাসাত্ত্বাদেব ভেদাভাববচনং ন তু ভেদস্ত স্বরূপতোহিভাবাদিতি  
শঙ্কাং বারয়তি নৈবেতি । ভেদদর্শনে দোষপ্রদর্শনেনাপি ভেদাপেক্ষমেব  
দৃঢ়য়তি অপ্রতিপাদ্যমিতি । দেবাদিভেদৈর্নানাত্বং প্রাপ্য তত্রাপি নৈবৈতৎ  
প্রাপ্তোত্তীত্যর্থঃ । উক্তত্বাবিকল্পত্বাশ্রয়মাহ তদেতদিতি । তদেতৎ অদ্ব-  
য়ম্ আট্টম্বেত্যর্থঃ । অদ্বয়ত্বে তৎপ্রকাশহেতুত্বাবাং কথং তৎপ্রকাশ  
ইত্যশঙ্ক্য স্বপ্রকাশমাহ স্বপ্রকাশমিতি । স্বত এবাত্ত পুরুষতামাহ, মহা-

অবস্থিত আছেন । অনন্তর ওঙ্কারের অবিকল্পত্ব প্রতিপাদনার্থ বলিতেছেন,  
ওঙ্কারও অবিকল্প । যেহেতু ওঙ্কার অদ্বিতীয়, অতএব তাহারই অবি-  
কল্পতা জানা যায় । আর এই ওঙ্কার চিন্ময়, অতএব ওঙ্কারই পর-  
মেশ্বর । বাস্তবিক আশ্রয় কোনরূপ ভেদ প্রতীতি হয় না । আশ্রয় স্বগত  
ভেদ প্রকাশ পায় না ; সুতরাং তাহার ভেদ নাই, চৈত্বে বলা যাটতে  
পারে । যাহারা আশ্রয় ভেদজ্ঞান করেন, তাঁহারা শতধা বা সহস্রধা  
ভিন্ন হইয়া মূলভ্রান্ত করেন, ভেদদর্শীরা দেবাদিভেদে নানাত্ব প্রাপ্ত



## নবমঃ খণ্ডঃ ।

দেবা হ বৈ প্রজাপতিমন্ত্রবস্মিগমেব নো ভগবন্

নন্দমিতি । আনন্দম্বেন লৌকিকানন্দবৎ প্রাপ্তং দোষং পরিহরতি এতদ-  
মুতনিতাদিনা । এতৎ আনন্দরূপম্ অদ্বয়ম্ অমৃতং সৰ্ববিকারবর্জিতম্  
অতঃ অভয়ং তন্মাত্ৰং ব্রহ্ম । অভয়ঃ বৈ ইত্যাদি ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৫ ॥

ইত্যন্তরতাপনীয়েষ্টমঃ খণ্ডঃ । ৮ ॥

অধৈদানীমুক্তয়া তুরীয়তুরীয়পৰ্য্যন্তয়া উপাসনয়া অতিগুরুত্বঃকর-  
ণস্ত সাক্ষাত্তুরীয়তুরীয়োপদেশপ্রকারঃ শিষ্যশ্রোপদিষ্টার্থপ্রতিপত্তিপ্রকা-  
রতয়া চ প্রতিপত্ত্যা নিরন্তরনিখিলাবিদ্যাত্ম স্বরূপাবস্থানক দর্শয়িতুং খণ্ডা-  
রপ্রারম্ভঃ । দেবা হ বৈ ইতি । উক্তক গুরুত্ববিদ্যাসঙ্কল্পসংকীর্ণ-  
বিদ্যয়া স্থিতিঃ । তাং প্রবক্তুমুপেত্যাদ্যাম্ প্রারম্ভেযোক্তবা শ্রুতিঃ ইতি ।  
ইমমেবেতি তদেতদদ্বয়ং স্বপ্রকাশঃ মহানন্দমায়ৈবেতি কথিতঃ  
হয়, কিছুতেই তাহাদের চিন্তের স্থৈর্য্য হয় না । অতএব আয়া অদ্বয়,  
অমৃত, ও অভয়ব্রহ্মস্বরূপ, ইনি স্বপ্রকাশমান এবং মহানন্দময় ।  
উক্ত প্রকারে ব্রহ্মপরিজ্ঞান অতি গোপনীয় ॥ ৫ ॥

ইতি অষ্টম খণ্ডঃ ॥ ৮ ॥

অনন্তর পূর্কোক্ত উপাসনাদ্বারা যাহাদিগের অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়াছে,  
তাহাদিগকে কিরূপে তুরীয় ব্রহ্মোপদেশ করিতে হয়, তাহা শিষ্যদিগকে  
উপদেশ প্রদানার্থ উপদিষ্ট পরিজ্ঞাত প্রকারে ব্রহ্মপরিজ্ঞান দ্বারা অখিল  
অবিদ্যা নিরন্ত হইলে তাহাদিগের ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান প্রদর্শনার্থ খণ্ডা-  
ন্তরের আরম্ভ হইতেছে । দেবগণ প্রজাপতির নিকট বলিয়াছিলেন,  
ভগবন্! আপনি আমাদিগকে গুরুত্বাধার উপদেশ করণ । শাস্ত্রান্তরে  
উক্ত আছে যে, গুরুত্ব বিদ্যাধার সৰ্ব্বপ্রকার অবিদ্যাচ্ছিন্ন হইলে  
যেব্রহ্ম অবস্থিতি হয়, তাহা কথনর্থ-শ্রুতির আদর হইয়া থাকে । অত  
এব আপনি অবয় স্বপ্রকাশমান মহানন্দ আয়োপদেশ করুন ।

ওঙ্কারমাত্মানমুপদিশেতি। তথৈতু্যপদ্রষ্টানুমন্তেষু আত্মা  
সিংহশিচ্চক্ষুপ এবাবিকারো হুপলক্কা সৰ্ব্বত্র নহন্তি দ্বৈত-

নির্লিপকল্পকমেবেত্যর্থঃ। ওঙ্কারমিতি ওঙ্কারলক্ষ্যাত্মাত্ম্যে। এবং দেবৈঃ  
প্রজাপতিরূপদিশতি উপদ্রষ্টেতাদিনা। এষঃ প্রত্যগাত্মা সিংহঃ  
পরমাত্মেবেত্যর্থঃ। নহু কথং কর্তৃত্বাদিসংসারবিশিষ্টাত্মান ঈশ্বরত্বসং  
প্রত্যক্ষ্য নাশ্বনঃ কর্তৃত্বাদিকমন্তীত্যাহ উপদ্রষ্টেতি। স কর্তৃসমীপস্থঃ  
ন কর্তৃনু পশ্চতি ন তু স্বয়ং কর্তৃত্ব্যপদ্রষ্টা অতো ন কর্তৃত্বাদিসংসারধর্ম-  
স্বমাত্মন ইত্যর্থঃ। তর্হি সাত্ম্যাদিসংসারপ্রসক্তিরিতি চেৎ নেত্যাহ অহু-  
ন্তেতি। স্বতঃ সত্তাপ্রকাশপ্রবৃত্তিসামর্থ্যরহিতানাং কর্তৃণাং প্রাণবুদ্ধ্যা-  
দীনাং স্বাত্ম্যভ্যন্তরত্যা তৎসর্মমমুজানাভীত্যাঃ। তর্হি অমুজাত্বপ্রসক্তিঃ  
সত্ত্বদপি কর্তৃত্বমেবেতি নাকর্তৃপ্রকট্টেণকামাত্মন ইত্যশঙ্ক্যাহ চিচ্চক্ষুপ  
এবেতি। সর্ববিকারসাক্ষিভেদে চিচ্চক্ষুপস্ব সাধারণ্যে অবিকারো হুপল-  
ক্কতি। সাক্ষিভূমপি ন বিকারপূর্বকমিত্যাহ অবিকারো হুপলক্কা সর্ব-

দবগণ এইরূপে প্রজাপতির নিকট প্রার্থনা করিলে প্রজাপতি  
সহিতেছেন, এই প্রত্যগাত্মাই পরমাত্মা। এইক্ষণ কর্তৃত্বাদি সংসারধর্ম  
বিশিষ্ট আত্মার ঈশ্বরত্ব কিরূপে হইতে পারে? এই আশঙ্কা করিয়া  
নাশ্বার কর্তৃত্বাদি নাই, ইহাই বলিয়াছেন। আত্মা কর্তার সমীপস্থ  
ইয়া কর্তৃগণ দর্শন করেন, তিনি স্বয়ং কর্তা হয়েন না, অতএব  
নাশ্বার কর্তৃত্বাদি সংসারধর্ম নাই, ইহাই প্রতীতি হইতেছে, এই-  
রূপ হইলে সাংখ্যসিদ্ধান্তই প্রবল হইল। তাহা নহে, কারণ পরমাত্মা  
কালের অমুমন্তা, অর্থাৎ প্রাণবুদ্ধিপ্রভৃতি কর্তৃগণের স্বতঃসিদ্ধ সত্তা,  
প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও সামর্থ্য নাই, ঐ সকলই আত্মাতে অধ্যাত্ম আছে; এবং  
নাশ্বাই ঐ প্রাণ বুদ্ধি প্রভৃতি কর্তাদিগকে অমুমতি করেন। ইহাতে  
নাশ্বার অমুজাত্বপ্রসক্তি হইতেছে, যেহেতু এই অমুজাত্বই কর্তৃত্ব;  
সুতরাং কর্তা ব্রহ্মের সহিত আত্মাব একত্ব সম্ভব নাই, এই আশঙ্কা  
করিয়া বলিতেছেন, তিনি চিচ্চক্ষু ও অবিকারী, অর্থাৎ সর্বপ্রকার বিকারী

সিদ্ধিরাত্মৈব সিক্কোহদ্বিতীয়ো মায়য়া অত্ৰাদিব স বা এষ  
আত্মা পর এবৈবৈব সঙ্গম ॥ ১ ॥

ত্বেতি । বিকারেষে সাক্ষিঃ ন হি ঘটতে ইতি হীতি স্থচিতম্ । আত্ম-  
নোহবিকারিণেন দ্বৈতসাদৃশ্যভাবাদত্ৰ চ তৎসাদৃশ্যমুপপত্তেঃ । কথং  
তর্হি দ্বৈতসিদ্ধিরিত্যাশঙ্ক্য অতএব পরমার্থতো । ন দ্বৈতসিদ্ধিরিত্যাং ন  
হস্তি দ্বৈতসিদ্ধিরিতি । উক্তামুপপত্ত্যর্থো হি শব্দঃ কথং দ্বৈতসিদ্ধির্নাস্তি  
উপপত্তেরিত্যাশঙ্ক্য আত্মৈব দ্বৈতরূপেণ প্রতীয়তে ইত্যাহ আত্মৈব সিদ্ধ  
ইতি । তর্হি তত্ত্ব সৎসংসারবিত্তীয়রক্তভাবামুপপত্তিরিতি ন আত্মনঃ  
পরমার্থতোহবয়বাদিত্যাহ অদ্বিতীয় ইতি । সদ্ধিতীয় প্রতিভাসন্ত মায়য়া  
ইত্যাহ মায়য়া অত্ৰাদিবেতি । ফলিতমাহ স বা ইতি । স উপদেষ্টা  
ইত্যুক্ত এষঃ মায়য়া অত্ৰাদিবেত্যাহেন শোধিতঃ আত্মা পর এব তল্লক্ষণলক্-  
তবাদিত্যর্থঃ মায়য়া আত্মা সদ্ধিতীয় ইব'ভাসতে ইত্যুক্তম্ । তৎফলমাহ  
এষেব সঙ্গমিতি । এষা মায়ৈব সঙ্গং সংসাররূপং ধরমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

পদার্থের সাক্ষীরূপে বিদ্যমান আছেন, যে পদার্থ বিকারী তাহা সাক্ষী  
হইতে পারে না । ইহা পূর্বেই প্রতিপাদিত আছে, আত্মাব অবিকারিত্ব  
প্রযুক্ত দ্বৈতসাদৃশ্যভাবহেতু অত্ৰে তৎসাদৃশ্যের উপপত্তি নাই, তবে  
কিভাবে দ্বৈতসিদ্ধি হইতে পারে ? এই আশঙ্কা করিয়াই বলিয়াছেন, বাস্ত-  
বিক দ্বৈতসিদ্ধি নাই ? পুনর্বার আশঙ্কা হইতেছে যে, কোন উপপত্তিতে  
দ্বৈতসিদ্ধি নাই ? এই আশঙ্কায় বলিয়াছেন, আত্মাই দ্বৈতরূপে প্রতীয়  
মান হইতেছে । এখন যদি আত্মার সদ্ধিতীয়ত্ব হইল, তবে অদ্বিতীয়  
ব্রহ্মভাবের অমুপপত্তি হয়, তাহা নহে, কারণ বাস্তবিক পরমাশ্রয় অদ্বয়ত্ব  
আছে, এই অভিপায়েই বলিয়াছেন, আত্মা অদ্বিতীয়, হ'বে যে আত্মার  
সদ্ধিতীয় প্রতিভাস হয়, মায়াই তাহার কারণ । প্রকৃতপক্ষে সেই আত্মাই  
উপদেষ্টা । এইরূপে এই আত্মা “অত্ৰাদিব” ইত্যুক্ত বাক্যে শোধিত  
হইয়াছে, অর্থাৎ আত্মা পূর্বেই লক্ষণে লক্ষিত হইয়াছে, কেবল মায়  
য়াই তাহাকে সদ্ধিতীয় বলিয়া জানা যায়, এই মায়াই সঙ্গসংসার,  
তাহাতেই দ্বৈত প্রতীয়মান হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

### তথাহি প্রাট্জঃ সৈষাবিদ্যা জগৎ সৰ্ব্বমাত্মা পরমা-

প্রসিদ্ধং সৰ্বং পরিত্যজ্যাপ্রসিদ্ধস্বীকারোহমুপপন্ন ইত্যশঙ্ক্য আশ্ব্যনঃ  
পরত্বং সৰ্বত্র মায়ামাত্রত্বঞ্চ অস্মাভিরভূপগম্যতে । এবঞ্চ সৰ্বপ্রাণ-  
ভূতাঃ সুষুপ্তে সিদ্ধম্ অতো নাপ্রসিদ্ধস্বীকার ইত্যাহ তথা হীতি ।  
যথা অস্মাভিরুক্তং স বা এষ আত্মা পর এব এষেব সৰ্বমিতি । তথা  
তথৈব হি প্রসিদ্ধং তৎ সৰ্বেষাং প্রাঞ্জে সুষুপ্তাবিত্যর্থঃ । উক্তমেব স্পষ্টে-  
তয়া দর্শয়তি সৈষেত্যানিবাচ্যায়েন । সা ইতি পূর্বাঙ্কমায়া ইত্যুক্তা  
এষা অবিনোতি প্রাঞ্জে প্রসিদ্ধমজ্ঞানমুক্তং সামানাদিকরণেন বৈক্যং  
দর্শিতং মায়াবিদ্যাযোঃ । তত এতৈকব জড়শক্তিরিক্কেপশক্তিপ্রাধাত্বেন  
মায়া উচ্যতে আচ্ছাদনশক্তিপ্রাধাত্বেন অবিনোচ্যতে ইতি ভাবঃ ।  
আত্মা পরমাত্মবেতি প্রত্যগাত্মনো ব্রহ্মটেকত্বমুক্তং স্বপ্রকাশ ইতি পর-  
মাত্মনো বিশেষণম্ তেন পরমাত্মনঃ প্রত্যগাত্মনেকত্বং দ্যোতিতম্ । ন  
হ্যাত্মনোহিত্বস্ত পরমাত্মনঃ স্বপ্রকাশত্বং সম্ভবতীতি । সুষুপ্তে যদি সৰ্বজ্ঞঃ

সৰ্বপ্রকার প্রসিদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া অপ্রসিদ্ধ স্বীকার অমুপপন্ন,  
এই আশঙ্কায় আত্মার পরত্ব এবং সকলের মায়াময়ত্ব আমরা স্বীকার  
করি । ইহা সৰ্ব প্রাণীর সুষুপ্তিতে সিদ্ধ আছে, অতএব অপ্রসিদ্ধ স্বীকার  
হয় না, আমরা যেমন পূর্বে বলিয়াছি সেই আত্মাই পরম পদার্থ এবং  
সকল সংসারই মায়া, সেইরূপই প্রসিদ্ধ আছে, এইক্ষণ উক্ত প্রসিদ্ধার্থ  
স্পষ্টরূপ প্রদর্শন করিতেছেন । পূর্বেক্ত মায়া ও এই অবিদ্যা, এই উভয়ই  
অজ্ঞান বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, এইক্ষণ সামানাদিকরণ্যাহত্ব উক্ত মায়া ও  
অবিদ্যার ঐক্য প্রদর্শিত হইল । ঐ এক অজ্ঞানকেই জড়শক্তি ও বিক্কেপ-  
শক্তির প্রাধাত্বরূপে অবিদ্যা বলা যায় । পরমায়া সৰ্বস্বরূপ, ইহাতে  
প্রত্যগাত্মা ও ব্রহ্মের ঐক্য উক্ত হইল, ঐ পরমায়া স্বপ্রকাশমান,  
ইহাতেও প্রত্যগাত্মা ও পরমাত্মার একত্ব প্রকাশিত হইল, প্রত্যগাত্মা ভিন্ন  
পরমাত্মার স্বপ্রকাশত্ব সম্ভব হয় না । যদি সুষুপ্তিকালে সৰ্বজ্ঞ পরমায়া  
প্রত্যগাত্মা না হয়, তাহাইহলে আত্মাও অজ্ঞ জানিতে পারেন না, এই

জৈব প্রকাশোহ্যবিষয়জ্ঞানজ্ঞানমেব হুত্র ন বিজ্ঞা-  
নাতি ॥ ২ ॥

পরমায়াসং প্রত্যগায়া ন কিস্তায়াসমস্তক ন জানাতীত্যশঙ্কা অয়মহমস্মি  
ইদমেবং রূপম্ ইতি স্পষ্টং দর্শনাভাবে কারণমাহ অপ্যবিষয়জ্ঞানজ্ঞানিতি ।  
ন বিজানাতীত্যন্তরত্রায়ঃ । অপিশব্দঃ শঙ্কাসুবাদার্থঃ । যদ্যপ্যসং-  
সর্গজঃ পরমায়া সুবৃণ্ডে তথাপ্যবিষয়জ্ঞানজ্ঞানমস্তক ন বিজানাতী-  
ত্যবিষয়জ্ঞানজ্ঞানিত্যয়মর্থঃ । অবিসয়জ্ঞানজ্ঞানজ্ঞানিতি । তত্র অবিসয়-  
জ্ঞানিতি সন্মাতব্যতিরিক্তবিষয়স্বাধাতাব উক্তঃ । যদ্বিষয়ং স্পষ্টং জ্ঞানং  
ভাং । অজ্ঞানজ্ঞানিতি জ্ঞানতেহনেনেত্যন্তঃকরণং বাহ্যেজ্জিগ্মসি চ জ্ঞানং  
তৎসম্বন্ধরহিতজ্ঞানিতি স্পষ্টজ্ঞানকারণাভাব উক্তঃ । জ্ঞানমাত্ৰস্ত সুবৃণ্ডে-  
হপাস্তীতাহ জ্ঞানমেব হুত্র ন বিজানাতীতি । স্বায়াসং প্রকাশতয়া  
জ্ঞানমেব বর্ততে । অজ্ঞানং চৈতজ্ঞাভাসেনাজ্ঞানবর্জিবিশেষণ চ জ্ঞান-  
মেব বর্ততে সুবৃণ্ডেহ্যপ্যয়া অতো জ্ঞানমেবায়া মূঢ়ের্ন বিজানাতীত্য-

আশঙ্কায় "এই আমি ইহা, এতরূপ" ইত্যাদি প্রকারে স্পষ্টত দর্শনাভাবে  
বলিতেছেন, যদি সর্গজ আয়া সুবৃণ্ডি কালে থাকেন, তথাপি আয়া  
অবিষয় জ্ঞান হেতু তিনি কিছু জানেন না । সুবৃণ্ডিকালে নির্বিষয়ক জ্ঞান  
হয়; সুতরাং তখন আয়া কিছুই জানিতে পারে না, ঐকালে সন্মাত্র  
ব্যতিরেকে জ্ঞানের এমন কোন বিষয়সম্বন্ধ থাকে না, বাহাতে স্পষ্টত  
জ্ঞান হইতে পারে । বাহু দ্বারা জানাবায়, তাহাই জ্ঞান, এই অর্থে অস্তঃ-  
করণ ও বাহ্যজিগ্ম সকলই জ্ঞান বলিয়া উক্ত হয়, এই সকল অন্তঃকরণ  
ও বাহ্যজিগ্মের সম্বন্ধ থাকে না বলিয়াই স্পষ্টত জ্ঞানকাবণাভাব উক্ত  
হইয়াছে । সুবৃণ্ডিকালে আয়ার জ্ঞানমাত্র থাকে, কিন্তু আয়া কোন  
বিষয় জানিতে পারে না, ঐ সময়ে আপনাকে প্রকাশ করতঃ জ্ঞানবান  
হইয়া বর্তমান থাকে, অর্থাৎ আয়া সুবৃণ্ডিকালে চৈতজ্ঞাভ্যাস ও অজ্ঞান-  
বর্ত্তী বিশেষ দ্বারা আপনাকে-মাত্র জানিয়া বিদ্যমান হয় । অতএব জ্ঞানী  
আয়া জানেন না, মূঢ়েরা এইরূপ বলিয়া থাকে । যেহেতু আয়া এখনও

অমুভূতেশ্মায়া চ তমোরূপানুভূতেস্তদেতজ্জড়ং মোহা-

চ্যতে । যত ইদানীমিব স্রুশ্ণে স্রুশ্বদেব ইদানীমপ্যাখ্যা অবিক্রিয়  
এব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

কেন প্রমাণেনোক্তার্থত্ব সত্তাবসিদ্ধিরিতি চেৎ সর্বেষাং স্বানুভব-  
সিদ্ধোহয়মর্থ ইত্যাহ অমুভূতেরিতি । আত্মা চেৎ পরমাশ্বনৈকীভূতবশ-  
কাশঃ স্রুশ্ণে কথং তর্হি তত্র মায়াবিদ্যাসম্ভব ইতি চেৎ সত্যমন্তরীমমু-  
পপত্তিঃ তথাপি তমোরূপা মায়া সর্বেষাং স্বানুভূতিবলানুভূতপদার্থ-  
ত্যাহ মায়া চ তমোরূপানুভূতেরিতি । অত্মা মায়ায়াঃ তমোরূপায়াঃ  
সর্বজগদায়ত্মকম্ আশ্বনোহয়মত্যা । এতেষু সর্বং সৈবাবিদ্যা জগৎ  
সর্বমিতি চ তৎপ্রতিপাদনায় অত্মা জগৎকারণত্বমুপপাদনম্ স্বরূপমাহ ।  
তদেতদিত্যাদিনা । তত্র জড়কুপজগৎকারণত্বোপপাদনায় অত্মা মায়ায়াঃ  
তমসঃ স্রুশ্ণাদ্যো সর্বেষাং সানুভবসিদ্ধিঃ জড়ত্বমাহ তদেতজ্জড়মিতি ।

যেমন, স্রুশ্বিকালেও সেইরূপ এবং স্রুশ্ণিকালে যেমন, এখনও সেই-  
রূপ । তিনি সর্বকালেই অবিকৃত, কোন কালেও তাহার কোন বিকার  
হয় না ॥ ২ ॥

কোন প্রমাণবলে পূর্বোক্তের সত্তাবসিদ্ধি হয়, এই আশঙ্কায় বলিতে-  
ছেন যে, পূর্বোক্তার্থ সকলেরই অমুভবসিদ্ধি । যদি স্রুশ্ণিকালেও আত্মা  
পরমাশ্বার সহিত একীভূত হইয়া প্রকাশ পায়, তাহাহইলে সেইকালে  
কিরূপে মায়া ও অবিদ্যার সম্ভব হইতে পারে ? এই অমুপপত্তি সত্য  
বলিয়া স্বীকার করি, কিন্তু ওতরূপা মায়াকে সকলেই স্বীয় অমুভববলে  
স্বীকার করিয়া থাকে । মায়া তমোরূপা, ইহা সকলেরই অমুভবসিদ্ধি,  
আশ্বার অদ্বয়ত্ব রক্ষার্থ তমোরূপিণী এই মায়ার সর্বজগদায়ত্ব উক্ত  
হইয়াছে । এই মায়াই সকল এবং এই অবিদ্যাই জগৎ, এইরূপে  
তৎপ্রতিপাদনার্থ মায়ার জগৎকারণত্ব উপপাদন করত মায়ার স্বরূপ  
বলিতেছেন, এই জগৎ কারণও মায়া জড়, মায়ার জড়ত্ব, স্রুশ্ণিকালেও  
সকলের অমুভবসিদ্ধি । আশি মূঢ় এবং ইহা মূঢ়, এইরূপ প্রতীতিপ্রসিদ্ধ

অকমনস্তঃ তুচ্ছমিদং রূপমশ্চ অশ্চ ব্যঞ্জিকা নিত্যনিবৃ-  
তাপি মুঢ়ৈরাঐত্বৈব দৃষ্টা ॥ ৩ ॥

মুঢ়োহহমিদং মূঢ়মিতি প্রসিদ্ধং মোঢ়্যমপি অশুশ্রুতমোহাশ্চকমেবেতি  
বক্তুং সৌশ্রুতমসং সৰ্বং লোকপ্রসিদ্ধমোহাশ্চকমাহ মোহাশ্চকমিতি ।  
তন্ত সৰ্বকারণত্বসিদ্ধয়ে অশুশ্রুতসময়ে সিদ্ধমেবানন্ত্যমাহ অনন্তমিতি । সৰ্ব-  
বিষয়াজ্ঞানসম্ভবাৎ জাগ্রত্যাগ্যানন্ত্যং সিদ্ধমজ্ঞানতমসং অনির্কচনীয়জগৎ-  
কারণত্বাৎ অশুশ্রুতাদৌ স্বপ্রকাশ চিদানন্দাশ্রয়ত্বাহুভববলসিদ্ধাননির্কচনীয়-  
তামাহ তুচ্ছমিতি । সংকার্যবাদিপক্ষোপপাদনায় সৰ্বত্রাপি কার্যত্ব  
সৌশ্রুতমসি বাসনারূপেণানবস্থানমাহ ইদং রূপমিতি । নমু কন্তেষম-  
বিদ্যা ন তাবজ্জীবন্ত তন্তাবিদ্যাধীনেষে ন তৎসিদ্ধেঃ পূৰ্বেমেবাবিদ্যায়াঃ  
স্বাশ্রয়বিষয়া বক্তব্যত্বাৎ । নাপীশ্বরন্তু তন্ত সৰ্বজ্ঞত্বাৎ অবিদ্যাধীন-  
ত্বাচ্চ । সত্যম্ অতএব জীবেশ্বরোরিয়ং কিং জীবেশাদিবিভাগাল্প-

আছে, আর মুঢ়তাও অশুশ্রুত মোহ স্বরূপ, অশুশ্রুতকালীন অজ্ঞানই  
মোহাশ্চক, ইহা লোকপ্রসিদ্ধ । এই অজ্ঞানের সৰ্বকারণত্বাসিদ্ধির নিমিত্ত  
অশুশ্রুতি সময়েও ইহার অনন্তত্বসিদ্ধি আছে, অতএব এই মাঝাকে অনন্ত  
বলা যায় । সৰ্ববিষয়ের অজ্ঞান সম্ভবহেতু জাগ্রদবস্থাতেও ইহার আনন্ত্য  
জানা যায়, আর এই মাঝা তুচ্ছ, অর্থাৎ অজ্ঞানের অনির্কচনীয় জগৎ-  
কারণতা সিদ্ধির নিমিত্ত অশুশ্রুতাদিতে স্বপ্রকাশমান চিদানন্দেব  
আশ্রয়ে থাকে ; সুতরাং মাঝা অমুভবসিদ্ধ ও অনির্কচনীয় । সংকার্য  
বাদিপক্ষ উপপাদনার্থ সকল কার্যেরই অশুশ্রুত কালীন অজ্ঞানে বাসনা-  
রূপে অবস্থান হয় । এইরূপ এই অবিদ্যা কাহার ? এইরূপ আশঙ্কা  
হইতেছে, ইহাতে যদি বলি, উক্ত অবিদ্যা জীবের, তাহাও বলা যায় না,  
কারণ জীব অবিদ্যার অধীন এবং অবিদ্যার অধীন বলিয়াই তাহার  
জীবত্বসিদ্ধি আছে । বিশেষতঃ পূৰ্বেই অবিদ্যাকে স্বাশ্রয় বিষয়া বলা  
হইয়াছে । আর ঈশ্বরেরই এই অবিদ্যা তাহাও নহে, কারণ যিনি ঈশ্বর,  
তাহার অবিদ্যা, থাকিতে পারে না । তবে জীব ও ঈশ্বর, এই উভয়ই

চিন্মাত্রশ্চেত্যাহ অশ্বেতি । অপ্রকাশতয়া অখিলজগৎপ্রসিক্ধচিন্মাত্রা-  
শ্রয়বিষয়তয়া স্বরূপে ভাণাদিত্যর্থঃ । মামহং ন জানামীতি চান্য়মাত্রা ।  
শ্রয়ত্বং প্রসিক্ধমেবাঞ্জনম্ । ন চাত্ম অবিদ্যাসম্বন্ধেন কদাপি কাচিদপি  
হানিরস্তি পরমার্থতঃ কিঞ্চোজ্জল্যমেব তৎসাক্ষিভবেনাভিবৃদ্ধং দ্ব্যতপিও-  
সম্বন্ধেনবাগ্নেরিত্যাহ অশ্র ব্যঞ্জিকেতি । তর্হি দ্ব্যতপিওমিব দীপ্তোহগ্নি-  
রান্মা তাং দহেদিত্যবিদ্যাসম্বমেব ন স্মাদিতি চেৎ সত্যম্ ইত্যাহ নিত্য-  
নিবৃত্তেরিতি । কথং তর্হি তস্যাঃ কারণত্বমুচ্যাতে ইতি চেৎ অসত্যপি সা  
মূঢ়ঃ অবিবেকিত্তিরাত্মভিন্নেব দৃষ্টা কল্পিতা অসতী সতীব ভাতি মুঢ়া-  
নাম্ অন্তেষ্টেবাঃ সর্বমুপপন্নমিত্যাহ নিত্যনিবৃত্তাপি মূঢ়েরাষ্টম্  
দৃষ্টেতি ॥ ৪ ॥

অবিদ্যা, ইহাই প্রকৃত সিদ্ধান্ত। বাস্তবিক জীব ও ঈশ্বর এই বিভাগের আত্মপীড়িত চিন্ময়েরই ঐ অবিদ্যা। ঐ চিন্ময় স্বপ্রকাশমান বিধায় অখিল জগতেই তাহার চিন্ময়তাপ্রসিক আছে এবং তাহাকেই আশ্রয় করিয়া অবিদ্যা আছে। সুসুপ্তিকালে চিন্ময়ের ঐ অবিদ্যা প্রকাশ পাইয়া থাকে। “আমি আমাকে জানিনা” এইরূপে অজ্ঞানের আত্মমাত্রাশ্রয়তা প্রসিক আছে, বাস্তবিক অবিদ্যা সম্বন্ধ থাকিলেও আত্মার কোন হানি নাই। যেমন ব্রতপিণ্ডসংযোগে অগ্নির উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি পায়, সেইরূপ অবিদ্যা সম্বন্ধেও তৎসাক্ষিকরূপে আত্মার উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এইরূপ আশঙ্কা হইতেছে যে, যেমন অগ্নি ব্রতপিণ্ডকে দগ্ধ করে, উজ্জ্বল অগ্নিরূপ আত্মাও সেইরূপ অবিদ্যাকে দগ্ধ করে ; সুতরাং অবিদ্যার সত্তাই অসম্ভব হইয়া উঠে, ইহা স্বীকার্য্য কথা বটে, কিন্তু অবিদ্যা নিত্যনিবৃত্তা, অতএব অবিদ্যার অসত্ত্বাশঙ্কা হইতে পারে না। পরন্তু যদি অবিদ্যা নিত্য নিবৃত্তা হইল, তবে তাহার কারণতা কিরূপে সম্ভবিতে পারে ? কিন্তু অবিদ্যার অসত্ত্ব হইলেও অবিবেকীয়া তাহাকে আত্মভিন্ন বলিয়া কল্পনা করে। বাস্তবিক অবিদ্যা অসত্ত্ব হইলেও অজ্ঞানোদ্ভিগের নিকট সত্ত্ব বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছেন। অতএব সকলই উপপন্ন হইল। ৩।



### অন্ত সত্ত্বসম্বন্ধ দর্শয়তি সিদ্ধাসিন্দুভাষ্যঃ স্বতন্ত্রা-

এবং সর্বজগৎসাধ্যাসমুপপাদ্য তৎকার্যভূতঃ জীবৈশ্বর্যাদ্যাধ্যাসঃ দর্শয়তি অন্তেত্যাदिना । अत्र आश्रयविवरणं चैतच्छब्दः सः अयं साक्षात्तेन तद्व्याख्यकत्वात् दर्शयति अतः सदसदादिविकल्पशून्यं चैतच्छब्दं अतत्काळादिकत्वेन मूढानां दर्शयतीत्यर्थः । सत्तासम्बन्धदर्शनयोग्य-पक्षिः अयमेवाह सिद्धासिद्धाभ्यामिति । सिद्धत्वेन सः दर्शयति असिद्धत्वेन चासम्बन्धि विभागः । अमहिम्नः हि निर्विकल्पचैतच्छब्दं मविद्यासम्बन्धे तदसाधकत्वेन प्रकटीभवति । आकाशश्चैव तेजो मूढ-साधकत्वेन अप्रकाशमपि चैतच्छब्दं जड़प्रधानं सदसिद्धमपि भवति अविद्या-शब्दाभावात् तात्त्रासिद्धाभ्याम् आद्यः शब्दश्चाप्यतश्चात् भवति द्वैतश्चे जীবश्चे च निमित्तभूतमित्याह स्वतन्त्रास्वतन्त्रत्वेनेति । अयं हि सिद्धत्वेनाविद्यायाः सत्ता प्रतीतिवर्जित्वा एतत्ता अविद्यायां प्रति शब्दश्चा-

পূর্বোক্ত প্রকারে সর্ব জগতের মূলীভূত অধ্যাস উপপাদন করিয়া তৎকার্যভূত জীব ও ঈশ্বরের অধ্যাস প্রদর্শিত হইতেছে । আশ্রয়বিবরণ-রূপ চৈতন্তের সাক্ষীকপে অয়ং তাহার সত্তা প্রদর্শন করিতেছেন, সেই চিহ্নায়ই অবিদ্যার ব্যাখ্যক, অর্থাৎ স্বভাবতঃ সদসদাদি বিকল্পে শূন্য এবং চৈতন্তের আচ্ছাদক বলিয়া মূঢ়দিগের নিকটে প্রতীয়মান হয় । সত্যসর দর্শনের উপপত্তি, অয়ংই বলিতেছেন, অর্থাৎ সিদ্ধস্বরূপে সত্ত্ব এবং অসিদ্ধরূপে অসত্ত্ব জানা যায় । এইরূপে বিভাগ প্রতীয়মান হয় । অম, হিমন্ত নির্বিকল্পক চৈতন্ত অবিদ্যা সম্বন্ধে তাহার সাধক বলিয়া প্রকটী-কৃত হয় । আকাশস্ত তেজো ভাব মূর্তীসাধক অপ্ৰকাশমান চৈতন্ত ও জড়প্রধান হইয়া অসিদ্ধ হয়, ইহাই অবিদ্যাব শব্দ, পরন্তু সিদ্ধ ও অসিদ্ধ দ্বারা আয়ার শব্দত্বা ও পারতন্ত্রা হইয়া থাকে, ঐ শব্দত্বা ও পারতন্ত্রাই ঈশ্বর ও জীবত্বের নিমিত্ত । অয়ং সিদ্ধ হইলে অবিদ্যার সত্তা-প্রতীতি হয় ; সূত্রাং অবিদ্যার প্রতি শব্দত্বা হইয়া থাকে । চৈতন্তের অবিদ্যাতে অভাস দ্বারা তাহাতে আশ্রয়ের আরোপ হয়, এইরূপে

স্বতন্ত্রত্বেন সৈষা বটবীজ-সামান্য-বদনেক-বট-শক্তিরে-  
কৈব ॥ ৪ ॥

ভবতি চৈতন্যম্ অবিদ্যাগতাভাসদ্বারা তন্মামান্বারোপাৎ তৎপারত-  
জ্ঞানং ভবতি চৈতন্যম্ অতন্তদেকমেব চৈতন্যং জীবৈশ্বরভেদভিন্নমিব  
ভবতি সাহস্রাবনিবহঙ্কাবহাভ্যামিত্যর্থঃ । বক্ষ্যতি চ অভিমন্তা জীবো  
নিয়ন্তেখর ইতি । নব্বেকাবিদ্যা কথমনেকজীবপ্রতিভাসহেতুরিতি শঙ্কয়াং  
দৃষ্টান্তেন তদুপপাদয়তি সৈষেতি । সৈষা অবিদ্যা বটবীজসামান্যবদ-  
নেকবটশক্তিরেকৈব সত্যী যথা বটবীজসামান্যমনেকবটব্যক্ত্যুৎপাদনসম-  
র্থম্ এবমিয়মপ্যনেকবটশক্তিরিত্যর্থঃ । অত্র বটশব্দেন ক্ষেত্রাগুণান্তে  
বটবৎ বিপ্রসৃত্ত্বাৎ প্রাগু্যপজীব্যাত্ত মহাভূতাদ্যায়কক্ষেত্রে বটশব্দো  
বৃক্ক এব অতোহনেকজীবোপাধিভূতানেকক্ষেত্রশক্তিস্বাদেকোপ্যবিদ্যা  
অনেকজীবপ্রতিভাসহেতুর্ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

চৈতন্যের ও পারতন্ত্র্য হইয়া থাকে, অতএব সেই একই চৈতন্য জীবৈশ্বর  
ভেদে ভিন্নের দ্বারা সাহস্রাব নিবহঙ্কারদ্বারা ভিন্নবৎ প্রতীয়মান হয় ।  
এই অভিপ্রায়ে পরে বলিবেন, “জীব অভিমন্তা এবং জৈশ্বর নিয়ন্তা” ।  
এইক্ষণ এক অবিদ্যা কিরূপে অনেক জীবের প্রতিভাসহেতু হয় ? এই  
আশঙ্কায় দৃষ্টান্ত প্রদর্শনপূর্ব্বক তাহা উপপাদন করিতেছেন ।—যেমন বট-  
বীজ সামান্যে একটীমাত্র বটশক্তি আছে, অবিদ্যাতেও সেইরূপ জানিবে,  
অর্থাৎ যেমন এক শক্তিরই বটবীজ সামানে বট কারক সামর্থ্য আছে,  
সেইরূপ এক অবিদ্যারই অনেক জীবহেতু জানিবে । এই স্থলে বটশব্দে  
ক্ষেত্র কথিত হয়, অর্থাৎ বটের দ্বারা বিপ্রসৃত্ত্ব ও প্রাগীগণের উপজীব্য-  
ত্বহেতু মহাভূতাদ্যায়কক্ষেত্রে বটশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । অতএব অনেক  
জীবের উপাধিভূত অনেক ক্ষেত্রশক্তিসহেতু এক অবিদ্যাও অনেক  
জীবের প্রতিভাসহেতু হইতে পারে ॥ ৪ ॥

তদযথা বটবীজসামান্যমেকমনেকান্ স্বাব্যতিরিক্তান্  
বটান্ স্ববীজানুৎপাদ্য তত্র তত্র চ সম্পূর্ণং সন্তিষ্ঠতি এব-  
ম্বেবৈষা মায়া স্বাব্যতিরিক্তানি পরিপূর্ণানি ক্ষেত্রানি  
দর্শয়িত্বা জীবেশাবাভাসেন কল্পোতি মায়া চাবিদ্যা চ  
স্বয়মেব ভবতি ॥ ৫ ॥

নমু শক্তিশক্তিমতোরনেকাবিদ্যাগ্রসঙ্গঃ স চামুপপন্নঃ অবিদ্যানাং  
বিষয়াশ্রয়ে ভেদানিরূপণাং শক্তিশক্তিমতোরভেদশ্চেৎ তত্রাপি শক্তিশে-  
ষপক্ষে অবিদ্যাগ্রসঙ্গাং শক্তিমচ্ছেষপক্ষে ত্বেকৈবাবিদ্যোত্যেক এব জীবঃ  
ত্ৰাৎ তথা চানন্তজীবপ্রতিভাসবিরোধো ভেদাভেদপক্ষশ্চামুপপন্ন ইতি  
চেৎ সত্যমন্ত্যোবেয়মমুপপত্তিঃ বটবীজসামান্যেহপি ততস্তদ্বদত্রাপি দৃষ্টবা-  
মিত্যভিপ্রোক্ত্য দৃষ্টাস্তমুপপাদয়তি তদ্বথোতি । শক্তিশক্তিমতোরভেদ-  
পক্ষমাপ্রতিপাদ্য বটবীজসামান্যমেকমমিতি । একত্বেহপ্যনেকবটহেতুত্বমাহ  
সামান্যমেকমনেকান্ বটান স্ববীজানুৎপাদ্যোতি । কার্যণামপি শক্তি-  
যার। বটবীজসামান্যেনেক্যমাহ স্বাব্যতিরিক্তানিতি । স্ববীজান্ ইত্যেকৈ-  
কত্ৰাপি বটস্ত সামান্যবৎ পূর্ণশক্তিঃসমুজ্জম্ । একৈকেষু বটেষু বটসামান্য-

এইরূপ শক্তি ও শক্তিমানের অনেক অবিদ্যাগ্রসঙ্গ হইল, বাস্তবিক  
তাহা অমুপপন্ন, যেহেতু অবিদ্যাসকলের বিষয়াশ্রয়ে ভেদ নিরূপণ নাই ।  
যদি শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ স্বীকার কর, তাহাতেও শক্তিবিশেষপক্ষে  
অবিদ্যাগ্রসঙ্গ হয় । শক্তিমংশেষ পক্ষেও একই অবিদ্যা এবং একই  
জীব ; সুতরাং অনন্ত জীবপ্রতিভাস বিরোধ ও ভেদাভেদ পক্ষ অমুপপন্ন  
হয় । বটবীজ সামান্যেও এই অমুপপত্তি আছে, অতএব এস্থলেও এইরূপ  
জানিতে হইবে । শক্তি ও শক্তিমানের অভেদপক্ষ আশ্রয় করিয়া বলিয়া-  
ছেন যে, এক বটবীজ সামান্যই স্বাব্যতিরিক্ত অনেক বট উৎপাদন  
করিয়া তাহাতেই সম্পূর্ণরূপে বিদ্যমান থাকে । এইরূপ মায়াও স্বাব্যতি-  
রিক্ত পরিপূর্ণ ক্ষেত্র সকল দর্শাইয়া জীবেশ্বরের আভাস করে । মায়ার

সৈষা চিত্রা সূদৃঢ়া বহুবক্ষুরা স্বয়ং গুণভিন্নাক্ষুরেষুপি  
গুণভিন্না সৰ্বত্র ব্রহ্মবিষ্ণুশিবরূপিণে চৈতন্যদীপ্তা ॥ ৬ ॥

শ্রুতকল্পাপি সৰ্বান্নাবস্থানমাহ তত্রৈতি । দাষ্টান্তিকং প্রপঞ্চয়তি এব-  
মেবেতি । মায়েতি । ত্র্যষ্টটনটনীয়সমর্থত্বার্থঃ । এবমেকস্তা অপ্যবি-  
দ্যায়া মায়াময়ত্বেন অনেকজীবাদিপ্রতিভাসোৎপাদনসামর্থ্যমভিধায়  
চৈতন্যতত্ত্বতদ্ব্যর্থ্যাধ্যাসেন জীবাদিভাবে দ্বারমাহ জীবেশ্বরভাসেন করো-  
তীতি । আভাসদ্বারপ্রাধিকারং তত্ত্বাং বদ্ধাহঃভাবো জীবো নিরহ-  
ঙ্কারঃ স্বয়মাভাসসাক্ষী স্বসত্ত্বাত্মাশ্রয় সৰ্বপ্রবর্তকস্বাদীশ্বরঃ । অথবা মায়ায়াঃ  
স্বকারণভেদানুগতং নিয়ামকং যজ্ঞপং তদাভাসদ্বারেন দৈশ্বর্যং ভবতি ।  
বিশেষমাত্রাভাসপ্রাধায়েন অনেকজীবত্বং ভবতীতি জীবেশ্বরভাবঃ জীব-  
েশ্বরভেদকল্পনারাঃ পূৰ্ব্বেমেকৈব জড়শক্তিঃ জীবেশ্বরভেদমেবং সম্পাদ্য দৈশ-  
্বর্যশায়াস্বাতন্ত্র্যে হেতুত্বেন জীবাত্মাবিদ্যাস্বাতন্ত্র্যাহেতুত্বেন ভবতীত্যাহ মায়া  
চাবিদ্যা চ স্বয়মেব ভবতীতি । স্বয়মেবেত্যেকৈব জড়শক্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

এবমবিদ্যানিমিত্তমেব জীবেশ্বরভেদমুপপাদ্য তন্নিমিত্তমেব জগৎপ্রতি-  
ভাসং ক্রবন্ সংকারণবাদমাশ্রিত্য স্থিত্যাদিকালে যৎপ্রতীয়মানশ্চ ভেদ-

অষ্টটনটনে সামর্থ্য আছে, এক অবিদ্যার মায়াময়ত্বপ্রযুক্ত অনেক  
জীবাদি প্রতিভাসোৎপাদনসামর্থ্য বলিয়া চৈতন্যের তদ্ব্যর্থ্যাধ্যাসদ্বারা  
তাহাকে জীবাদিভাবে দ্বার বলিয়াছেন । আভাসদ্বারা অব্যবহৃত বশত  
সেই মায়াতে যে অহংভাব, তাহাই জীব, আর নিরহঙ্কার স্বয়ং আভাস-  
সাক্ষী এবং স্বসত্ত্বাত্মাশ্রয় যিনি সৰ্বপ্রবর্তক, তিনিই দৈশ্বর্য । অথবা মায়া  
স্বকারণভেদানুগত নিয়ামক রূপ তদাভাস দ্বারাই দৈশ্বর্য হয় । পরন্তু  
বিশেষমাত্র আভাস প্রাধায়েই অনেক জীবত্ব হয়, ইহাট জীবেশ্বরের ভাব ।  
বাস্তবিক জীবেশ্বরভেদকল্পনার পূৰ্বে একই জড়শক্তি জীবেশ্বর ভেদ সম্পা-  
দন করিয়া দৈশ্বরের স্বাতন্ত্র্যাহেতুত্বপ্রযুক্ত জীবের অবিদ্যাস্বাতন্ত্র্যাহেতু-  
রূপেই মায়া স্বাতন্ত্র্য হয়, কিন্তু অবিদ্যা স্বয়ংই হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

পূৰ্ব্বপূৰ্ব্ব ঋতিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, অবিদ্যানিমিত্তই জীব  
ও দৈশ্বর্য বেদভেদজ্ঞান ইটয়া থাকে, । এইক্ষণ জগৎপ্রতিভাসও অবিদ্যা

জাতক্স হুশ্লেণ কারণমাত্ররূপেণ তস্তামবস্থিতত্বেন তস্তা বৈচিত্র্যং দর্শয়ন্  
জগদাকারেণাবস্থানে তস্তাঃ সামর্থ্যং দর্শয়তি সৈষা তিক্কেতি । অসতী  
মায়ৈয়মিতি মত্বা তন্নিবৃত্তিসাধনে অনাদবো ন কার্য ইত্যাহ সূদৃঢ়েতি ।  
সম্যগ্জ্ঞানেন বিনা অসুচ্ছেদ্যোত্যর্থঃ । এবং কারণত্বমূপপাদ্য ঈশ্বরসন্নি-  
ধানং সা মায়ী অনেক প্রকারময়ী ঈক্ষণরূপেণ পরিণমত ইত্যাহ বহু  
কুরেতি । অসুবশদেন ঈক্ষণায়কং প্রথমং কার্যমুচ্যতে ভূতাদিসৃষ্টেঃ  
পৃথগ্বাক্যানাং স্বাঃ । অসুরস্ত বহুরূপত্বমুক্তঃ বাস্তবিককৃষ্টিঃ । সর্বজ্ঞকরণা-  
মুয়া বিচারজ্ঞানকামনা । ঈক্ষণোপচরাদিৰূপেণাথ বিবর্ততে ইতি ॥  
কার্যগতপ্রকাশচলনাবরণকপকনির্দাহার তস্তাঃ সম্বাদিকপত্বমাহ স্বয়ং  
গোভিমেনিতি । চৈতন্ত্যভিব্যঞ্জকস্বাং স্পন্দশক্তিস্বাং চৈতন্ত্যচ্ছাদকস্বাচ্চ  
স্বয়ং মায়ী সহরজতমআত্মিকৈত্যর্থঃ ততঃ কার্যাপামপি স্বাদিৰূপঃ

নিমিত্ত, ইহা প্রতিপাদনকরতঃ সংকার্যবাদ আশ্রয়পূৰ্ণক জগতের  
স্থিত্যাদিকালে যে ভেদ প্রতীতি হয়, তাহাতে অবশ্য কোন হুস্ত কারণ  
আছে, এই বিষয়ে মায়ার বৈচিত্র্য প্রদর্শন কবিবেন, এই অভিপ্রায়ে  
জগতের অবস্থানে মায়ার সামর্থ্য দর্শাইতেছেন ।—এই মায়ী অনতী, ইহা  
বিবেচনা করিয়া সেই মায়ার নিবৃত্তিসাধনে অনাদর করিবেনা । ঐ মায়ী  
সূদৃঢ়, অর্থাৎ সম্যক্ জ্ঞান ব্যতিরেকে মায়ার উচ্ছেদ করা যায় না ।  
এইরূপে মায়ার কারণত্ব উপপাদন করিয়া ঈশ্বরসন্নিধানবশতঃ সেই  
মায়ী অনেক প্রকার হয় এবং ঈক্ষণরূপে পরিণাম পাইয়া থাকে,  
অতএব তাহাকেই বহুরূপা বলা যায় । এই অসুবশদে ঈক্ষণায়ক প্রথম-  
কার্য কথিত আছে, যেহেতু পৃথক্ পৃথক্ ভূতাদিসৃষ্টি হয়, ইহা পরে  
কথিত হইবে । বাস্তিকারঃ অহঙ্কারের বহুরূপত্ব বলিয়াছেন । যথা  
মায়াকে সর্বজ্ঞকারণে অনুমান করা যায়, এই মায়ী বিচারজ্ঞান কামনা  
করে এবং ঈক্ষণের উপচরে অগ্নাদিরূপে পরিবর্তিত হইয়া থাকে ।  
কার্যের প্রকাশ, চলন ও আচরণনির্দাহার্থ মায়ার সত্তা জানা যায়, এই  
মায়ী স্বয়ং গুণতিয়া, আর চৈতন্ত্যের অভিব্যঞ্জকত্ব, স্পন্দশক্তিত্ব ও  
চৈতন্ত্যচ্ছাদকত্ব হেতু স্বয়ং মায়ী সত্ত্ব, রজঃ তমোগুণাত্মিকা, ইহাতে

তস্মাদাত্মান এব ত্রৈবিধ্যং সৰ্বত্র যোনিত্বমপ্যভিমন্তা  
জীবো নিয়ন্তেশ্বরঃ সৰ্বাহংমানী হিরণ্যগৰ্ভজ্জিরূপ ঈশ্বরবৎ  
বাস্তবৈতন্তঃ সৰ্বগো ছেষ ঈশ্বরঃ ক্রিয়াজ্ঞানাত্মা ॥ ৭ ॥

সিদ্ধমিত্যাহ অঙ্কুরেখপীতি । গুণত্রয়স্ত্রি-মূর্ত্তিশরীরাশ্বকত্বং সৰ্বমপি  
কার্যং ত্রিমূর্ত্ত্যাশ্বকমেবেতি বদন্ সৰ্বমপীশ্বররূপেণ দ্রষ্টব্যমিত্যাহ সৰ্বত্র  
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবকপিণীতি । তন্ত্রাস্তরূপেণ যোগ্যতামাহ চৈতন্তদীপ্তেতি । ৬ ॥

যস্মাদাত্মব্যতিরেকেণ ন মায়া নাম কাচনাস্তি তস্মাদাত্মৈব স্বাত্মনি  
কল্পিতমায়াগতসম্বাদাভাসদ্বারেণ সৰ্বদৈতজ্ঞাতোংপত্তিস্থিতিলয়েষু ত্রিমূ-  
র্ত্ত্যাগ্নেত্যাহ তস্মাদাত্মান এব ত্রৈবিধ্যং সৰ্বত্রেতি । গুণত্রয়সামাশরীঃ  
কারণাত্মা সৰ্বেশ্বরোহপি স এব ইত্যাহ যোনিত্বমপীতি । যোনিত্বমপি  
তত্ত্ববেত্যর্থঃ । এবমীশ্বরভেদস্ত্রয়মায়া নিমিত্তত্বমভিধায় জীবেশ-ভেদস্ত্রয়পি  
সৈব নিমিত্তমিত্যুক্তং ব্যনক্তি অভিমন্তেত্যাদিনা । হিরণ্যগৰ্ভজ সমষ্টি-  
জীবস্বৈ নিমিত্তমাহ সৰ্ব্রেতি । তস্তাপি ত্রিমূর্ত্তিঃ ইমাহ ত্রিরূপ ইতি । তন্ত্র

কার্য সকলেরও সম্বাদিগুণ প্রকাশ পাইয়া থাকে । সম্বাদিগুণত্রয় ব্রহ্ম-  
বিষ্ণু শিবমূর্ত্তিরূপ শরীরাশ্বক । অতএব সকল কার্যই ত্রিমূর্ত্ত্যাশ্বক জানিবে,  
বাস্তবিক ঐ শরীরত্রয়ই ঈশ্বররূপে দ্রষ্টব্য, অর্থাৎ মায়া ব্রহ্মবিষ্ণুশিব-  
রূপিণী ও চৈতন্তপ্রদীপ্তা ॥ ৬ ॥

যেহেতু আত্মব্যতিরেকে মায়া নামে কেহ নাই, অতএব আত্মাই  
স্বীয়রূপে কল্পিত ও মায়াগত সম্বাদির আভাসদ্বারা সৰ্বপ্রকার দৈত-  
পদার্থের উৎপত্তি-স্থিতি-প্রলয়ে ত্রিমূর্ত্ত্যাশ্বক হইয়াছেন । তাঁহার শরীর এবং  
কারণাত্মা সৰ্বেশ্বরও সেই আত্মা । এই আত্মাই সকলের যোনি, অর্থাৎ  
আত্মাতে সকলের উৎপত্তি হয় । এইরূপে ঈশ্বরভেদও যে মায়া নিমিত্ত  
তাহা প্রতিপাদন করিয়া জীবেশ্বরের ভেদও মায়াই নিমিত্ত, ইহা উক্ত  
আছে, এই হলে তাহাই বিস্তার করিতেছেন । আত্মাই অভিসমুত্তা জীব,  
নিয়ন্তা ঈশ্বর এবং হিরণ্যগৰ্ভের সমষ্টি বিষয়েও আত্মাই নিমিত্ত,  
অর্থাৎ আত্মাই অহংমানী ও হিরণ্যগৰ্ভ এবং আত্মাই ত্রিমূর্ত্তি, আর এই

### সর্বং সর্বময়ং সর্বৈ জীবাঃ সর্বময়াঃ সর্ববাহ্য

জীবন্তে তন্নিম্নীশ্বরব্যাপদেশঃ কচিং কথমিতি চেৎ তত্ত্ব স্বত এব  
ঈশ্বরাত্মজ্ঞানেন ঈশ্বররূপত্বাদিত্যাহ ঈশ্বরবদिति । যথা ঈশ্বরো নিত্য-  
ভিব্যক্তচৈতন্যস্বভাবঃ তথায়মপীত্যর্থঃ । অথবা তন্নিম্নস্তূৰ্বেন ঈশ্বরত্বাপি  
তত্ত্ব বিদ্যমানত্বাৎ তন্নিম্নীশ্বরব্যাপদেশোহস্তুত্যাহ সর্বময়ং হেব ঈশ্বর  
ইতি । হিরণ্যগর্ভে স্বত এব চৈতন্যাত্মবাস্তাতিশয়হেতুং বদন্ তত্ত্ব  
স্বরূপমাহ ক্রিয়াজ্ঞানাত্মেতি । সর্বজ্ঞানক্রিয়াশক্তিসমষ্টরূপস্বচ্ছজ্ঞানক্রিয়া-  
শক্তিমাত্রশরীরত্বাৎ হিরণ্যগর্ভস্ত সৰ্বতৃমণ্ডলতেজোবসিত্যতিব্যাক্তঃ তদ  
ব্রহ্মেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

এবং হিরণ্যগর্ভস্ত সর্বাংশমানিত্বং স্বরূপকাভিধায় অল্পেবাদপি  
জীবানাং সর্বাংশমানিত্বকথনায় তদুপাধীনাং সর্বাংশবস্তুক্ৰমবদতি সর্বঃ  
সর্বময়মিতি । সর্বং ক্ষেত্রজাতং সর্বময়ং সর্বাংশকং মায়াকপত্বাদিত্যর্থঃ ।  
অতঃ সর্বোমপি জীবানাং হিবর্ণ্যগর্ভবৎ সর্বাংশমানিত্বং সিদ্ধমিত্যাহ

আম্মার জীবন্তসত্ত্বেও কদাচিং ঈশ্বরত্ব ব্যাপদেশ হয়, তাহার স্বতই-  
ঈশ্বরাত্মজ্ঞানদ্বারা ঈশ্বররূপত্বসিদ্ধি আছে, অতএব আম্মাকেই ঈশ্বরবৎ  
বলা যায়, অর্থাৎ ঈশ্বর যেমন নিত্যাত্মবাক্ত চৈতন্যস্বভাব, আম্মাও  
সেইরূপ জানিবে। অথবা ঈশ্বর আম্মার নিয়ন্তা বিধায় আম্মাতে ঈশ্বরের  
বিদ্যমানতা জানা যায়, অতএব আম্মাতেই ঈশ্বরব্যাপদেশ হয়। আব  
আম্মা সর্বাংশী ও ঈশ্বর। হিরণ্যগর্ভে স্বয়ং চৈতন্যাত্মব্যক্তিব আতিশয়া  
হেতু তাহার স্বরূপ বলিতেছেন, আম্মাই ক্রিয়া ও জ্ঞানাত্মা, অর্থাৎ  
সর্বপ্রকার জ্ঞান, ক্রিয়া ও শক্তি, ইহাদিগের সমষ্টরূপ। স্বচ্ছজ্ঞান ও ক্রিয়া-  
শক্তি, এই সকলই আম্মার শরীর। সূর্য্যমণ্ডলবত্তী তেজের আয় হিবর্ণ্য-  
গর্ভেও নিত্যাত্মবাক্তি আছে ॥ ৭ ॥

গুরুত্বপ্রকারে হিরণ্যগর্ভের অংশমানিত্ব ও তৎস্বরূপ বলিয়া  
তত্ত্বাত্ম জীবের অংশমানিত্ব কথনর্থ জীবোপাধির যে সর্বাংশক উক্ত  
হওয়াছে, তাহারই অনুকথন করিতেছেন। মায়ারূপত্বহেতু সকল  
ক্ষেত্রেই সর্বাংশক, অতএব হিরণ্যগর্ভের আয় সকল জীবেরই অংশমানিত্ব

তথাপ্যাহ্নাঃ স বা এষ ভূতানীন্দ্রিয়াণি বিরাজন্ত দেবতাঃ

সর্বের জীবাঃ সর্বময়া ইতি । সর্বাবস্থাস্থিতি । অত্যল্পযুক্তিকাদ্যবস্থাস্থিপি সর্বময়া ইত্যর্থঃ । সর্বেষাং হি জীবানাং সর্বাবস্থাস্থ সন্মাত্রাকারেণ পৃথিব্যাদিজাতিমাত্রাণ চ কারণায়বৎ ব্যাপ্তেঃ তদভিন্নে অভিমানঃ স্ফোৰ্ত্তি তন্মধ্যগতপি ও বিষয়স্থলাভিমানসমুদ্ভবাত্তু জাগ্রৎস্বপ্নায়োরসাক্ষু-  
দ্ভূতো ভবতি মন্দানাং পিণ্ডাভিমানতিরোভাবে তু স্বযুপ্তপ্রলয়াদৌ পরি-  
পূর্ণে সন্মাত্রাে সর্বিজাত্যভিব্যক্তে স্বাভাবিকাবিমানঃ সমুদ্ভূতো দৃশ্যতে  
সর্গৈঃ অন্তঃ সন্নে জীবাঃ সর্বময়াঃ সর্বাবস্থাস্থিত্যর্থঃ । অত্থা কথং  
হিরণ্যগর্ভাদিভাবঃ সম্ভবতি ন হুসহংপত্তিরস্তি তস্মাৎ সর্বেষাং সর্বজ্ঞান-  
কর্ম্মকলযোগ্যত্বাৎ সর্বাশ্রয়মন্ত্যেব । বদ্যপ্যেবং সর্বের জীবাঃ সর্বা-  
বস্থাস্থ সর্বময়াঃ স্বাভাবিকাবিদ্যাশরীরেহন তথাপি কার্য্যায়কং গপ্তদশকং  
লিঙ্গশরীরমপরিচ্ছিন্নমপি পরিচ্ছিন্নং জ্ঞানকর্ম্মবশাৎ পরিচ্ছিন্নে স্থলশরীরে  
বদা সঙ্কোচং প্রাপ্নোতি তদা অন্নভিমানিহমপ্যন্তীত্যাহ তথাপ্যাহ্না

সিদ্ধ আছে । আর সকল অবস্থাতে সকল জীবই সর্বময়, যেহেতু সকল  
জীবের সকল অবস্থাতে সন্মাত্র কারণে ও পৃথিব্যাদি জাতিমাত্রাে কার-  
ণায়বৎ ব্যাপ্ত আছে, আর তদভিন্ন স্ফোৰ্ত্তেও অভিমান আছে এবং  
তন্মধ্যগত পিণ্ডবিষয়ক স্থলাভিমান হইতে সমুদ্ভূত হয় বলিয়া জাগ্রৎ  
ও স্বপ্নাবস্থাতে ঐ অভিমান উদ্ভূত হয় না । মন্দবুদ্ধিদিগের পিণ্ডাভিমান  
তিরোহিত হইলে স্বযুপ্তি ও প্রলয়াবস্থাতে সর্বিজাত্যভিব্যক্ত পরিপূর্ণ  
সন্মাত্রাে যে স্বাভাবিক অভিমান উদ্ভূত হয়, তাহা সকলেই দেখিতেছে,  
অতএব উক্ত হইয়াছে যে, সকল জীবই সকল অবস্থাতে সর্বময় । তাহা  
না হইলে কোনরূপেও হিরণ্যগর্ভাদিভাব সম্ভবিতে পারে না । কখনও  
অসংপদার্থের উৎপত্তি হয় না, এই নিমিত্ত সকলেরই সর্ব জ্ঞানকর্ম্মকল-  
যোগ্যতাহেতু সর্বাশ্রয় আছে । যদি এইরূপে সর্ববস্থাতেই সকল জীব  
স্বাভাবিক অবিদ্যাশরীরপ্রযুক্ত সর্বময় হইল, তথাপি কার্য্যায়ক  
গপ্তদশ লিঙ্গশরীর অপরিচ্ছিন্ন হইয়াও জ্ঞানকর্ম্মবশত পরিচ্ছিন্ন হয় । আর  
বশত পরিচ্ছিন্ন স্থলশরীরে সঙ্কোচপ্রাপ্তি হয়, তখনই অন্নভিমানিত, জানা



কোশাংশচ সৃষ্টা এবিশ্বামূঢ়ো মূঢ় ইব ব্যবহারমাস্তে মায়-  
 যৈব ॥ ৮ ॥

ইতি । যদ্যপি সৰ্বময়াঃ সৰ্ববিস্বাস্থ তথাপ্যজ্ঞা ইত্যর্থঃ । অথবা যথা  
 সৰ্বময়াস্তথা অজ্ঞা অপিত্যয়ঃ । সৃষ্টিশেষাভিধানপূৰ্ব্বকং প্রবেশবাব-  
 হারৌ দর্শনং সৃষ্টাদেশ্বিত্যাহমাহ স বা ইত্যাদিনা । স্মৃপ্তঃ কাবণায়া  
 এবং বহুব্জুর ইত্যত্র ক্ষেত্রত্বেন প্রস্তুত ইতি তদেতচ্ছন্দোরর্থঃ । দ্বৈশ্ব-  
 রূপঃ প্রত্যগায়েতি বার্থঃ । ভূতানি অপকীকৃতানি সৃষ্টা তেভ্য ইন্দ্ৰি-  
 য়াণি ততঃ পকীকৃত্য বিরাজঃ ততস্তৎকারণেভ্যোহিগ্নাদিদেবতঃ পুন-  
 র্যষ্টিক্রুশান্নময়াদিকোশাংশচ সৃষ্টা সৃষ্টে এবিশ্ব তত্র বিশেষাভিব্যক্তাবাব-  
 হারযোগ্যতাং প্রাপ্য অমূঢ়ঃ স্বতঃ স্বমহিমম্বতয়া মূঢ় ইব মিথ্যাকপপনি-  
 ছেদাভিমানেন ব্যবহরন্ নাহং কৰ্ত্তা ভোক্তা দেবদত্তো দেবো মম্বয়া  
 ইত্যাদিপ্রকারেণাস্তে মায়্যৈব এতৎ সৃষ্টাদিকং কৰোতি ন দ্বতঃ অতো  
 মিথ্যাক্রুপা এবং সৃষ্টিস্বজ্যপ্রবেশব্যবহার ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

যায় । আর যদিও জীব সকল অবস্থাতে সৰ্বময় হউক, তথাপি তাহা  
 অজ্ঞ, পরন্তু সৃষ্টিবিশেষাভিধানপূৰ্ব্বক প্রবেশ ও ব্যবহার প্রদর্শন করত  
 সৃষ্টাদির মিথ্যাত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন, সেই স্মৃপ্ত কারণায়া  
 “বহুব্জুর” ইত্যাদিস্থলে ক্ষেত্রত্বরূপে প্রস্তুত আয়া, অথবা দ্বৈশ্বরূপ  
 প্রত্যগায়া প্রপকীকৃত ভূতসকল সৃষ্টি করিয়া সেই ভূত হইতে ইন্দ্ৰিয়,  
 সৃষ্টির প্রপকীকরণপূৰ্ব্বক সেই সেই কাবণ হইতে অগ্নাদি দেবতা এবং  
 বাষ্টিক্রুপে অন্নময়াদি কোষ সৃষ্টি করিয়া সৃষ্ট শরীবে প্রবেশপূৰ্ব্বক, অর্থাৎ  
 সেই শরীরে বিশেষাভিব্যক্তি হেতু ব্যবহার যোগ্যতা পাইয়া অমূঢ়, অর্থাৎ  
 স্বীয় মহিমাতে অবস্থিত হইয়াও মূঢ়বৎ, অর্থাৎ মিথ্যাকপ পরিচ্ছেদাভি-  
 মান দ্বারা ব্যবহার করত আমি কৰ্ত্তা, ভোক্তা, দেবদত্ত, দেব, মম্বয়া  
 ইত্যাদি প্রকারে বর্তমান থাকে । মায়াই এই সকল সৃষ্টি করিতেছে,  
 স্বয়ং কাহারও সৃষ্টি হয় না, অতএব সৃষ্টি, স্বজ্য ও প্রবেশ ব্যবহার  
 সকলই মিথ্যাকপ ॥ ৮ ॥

তস্মাদদ্বয় এবায়মাত্মা সন্মাত্রো নিত্যঃ শুদ্ধো বুদ্ধঃ  
সত্যো মুক্তো নিরঞ্জনো বিভূরদ্বয় আত্মানন্দঃ পরঃ প্রত্য-

মায়াময়সৃষ্টিকথনস্ত প্রয়োজনমাহ তস্মাদদ্বয় এবায়মাত্মেতি ।  
যজ্ঞকৃন্দাদাবাঐশ্বব সিদ্ধৌ দ্বিতীয় ইতি তৎ সৃষ্টেঃ স্বজ্যস্ত চ মায়াময়ত্বেন  
পরমার্থতোহিসঙ্গাৎ সিদ্ধমিত্যর্থঃ । অদ্বয়ত্বাশ্রয়ঃ স্বরূপমাহ সন্মাত্র ইত্য-  
রভ্য প্রত্যগেকরস ইত্যন্তেন । পুনরদ্বয়পদগ্রহণং প্রাঙ্গনিকং কুতোহত্যা-  
শ্রয়ন এবংকপত্বং সিদ্ধমিতি তদাহ প্রমাণৈরেতৈরবগত ইতি । প্রমাণৈঃ  
প্রত্যগাদিভিঃ এতৈঃ ৫ সন্মাত্রবাদিহেতুভিঃ সদাদিরূপ আত্মা অবগন্তব্য  
ইত্যর্থঃ । তত্র সর্বদৈতসিদ্ধেঃ পুরস্তাৎ স্বপ্রকাশচিন্মাত্রানুভবঃ সন্মাত্র-  
বাদিসাধকং প্রত্যক্ষং দৃশ্যত্বপদার্থবাদিভিঃ চিন্মাত্রব্যতিরিক্তস্ত মিথ্যাস্ব-  
সাধকমজ্ঞমানঃ সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ একমেবাদ্বিতীয়ম্ আত্মা বা  
ইদমেক এবাগ্র আসীৎ প্রজ্ঞানঘন এবেতাদিবা কাত্মাগমঃ জগতঃ  
সদাদিরূপহ প্রতিভাসান্যামুপপত্তিযুক্ত্যাদিশ্রুত্যাথামুপপত্তিঃ চাখাপত্তিঃ

এইকণ মায়াময় সৃষ্টি কথনের প্রয়োজন বলিতেছেন, এই আত্মা  
অদ্বয়। পূর্বে উক্ত আছে যে, আত্মাই সিদ্ধ ও অদ্বিতীয়, অর্থাৎ সেই সৃষ্টি ও  
স্বজ্য এই উভয়ই মায়াময় বিধায় বাস্তবিক অসম্বহেতু সিদ্ধ, অতএব অদ্বয়  
আত্মার স্বরূপ বলিতেছেন, ইনি সন্মাত্র, নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, সত্য, মুক্ত,  
নিরঞ্জন, আত্মানন্দ, পরম ও একরস। প্রমাণদ্বারাই আত্মার এই  
সকল রূপ অবগত হওয়া যায়। প্রত্যগাত্মাদি প্রমাণ দ্বারা এবং সন্মাত্র-  
ত্বাদি হেতু দ্বারা সদাদিরূপ আত্মাকে জানিবে, ইহাতে বৈতসিদ্ধির  
পূর্বেই স্বপ্রকাশমান চিন্ময়ের অনুভব হয়। পরন্তু সন্মাত্রত্বাদির বাধক  
প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে এবং দৃশ্যত্ব পদার্থাদি হেতু দ্বারা চিন্মাত্র ব্যতি-  
রিক্তের মিথ্যাস্ব সাধ্য অজ্ঞান হয়। আর “সদেবেদমগ্র আসীৎ, এক-  
মেবাদ্বিতীয়ম্ আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ এবং প্রজ্ঞান ঘন এব”  
ইত্যাদি আগম প্রমাণেও চিন্ময়রিক্তের মিথ্যাস্ব প্রতীয়মান হইতেছে।  
অতথা জগতের সদাদিরূপহ প্রতিভাসের এবং শ্রুতির অমুপপত্তি হয়

গেকরসঃ প্রমাণৈরেতৈরবগতঃ সত্তামাত্রঃ হীদং সৰ্বং  
সদেব পুরস্তাং সিদ্ধং হি ব্রহ্ম নহত্র কিঞ্চনামুভূয়তে ॥ ৯ ॥

সৰ্বদৈবতসিদ্ধেঃ পুরস্তাং দ্বৈতানুপলব্ধিরভাবঃ । এতৈরবগত ইতি সন্মাত্র-  
ত্বাদীনাং সৰ্বেষাং হেতুহেতুমত্ৰাবশ্যোক্তবাৎ যদা আত্মনঃ সন্মাত্রত্ব-  
সাধাতে তদা সন্মাত্রত্বাদিভির্হেতুভির্বাদশভিত্তদপি সাধনীয়ম্ এবং শুদ্ধ-  
ত্বাদিকমপীতি দ্রষ্টব্যম্ । তত্র আত্মনঃ সন্মাত্রত্বং তাবৎ স্বয়মেব বৃত্তিতো-  
হনুভবতঃ সাধয়তি সত্তামাত্রমিত্যাদিনা । সত্তায়াঃ সৰ্বত্রানুগমাদব্যাভি-  
চারিণী চানুগতে কল্পিতত্বাৎ সত্তামাত্রঃ হীদং সৰ্বমিত্যর্থঃ । ননু সত্তায়া  
জাতিত্বাৎ জাতেঃ ব্যক্তিসাপেক্ষত্বাৎ কথং সৰ্বং সত্তামাত্রম্ ইত্যাহ্বা  
সন্মাত্রমেব কারণং স্বাব্যতিরিক্তং কার্যমুৎপাদ্য তদনুগতং সং সত্তা জাতি-  
সংজ্ঞামবাণ । ততঃ কার্যত্ব কারণমাত্রত্বাৎ তত্রানুগত্যানুপপত্তের্ন সত্তা  
জাতিঃ কিন্তু কারণরূপসত্তামাত্রমেবেত্যাহ, সদেবেতি । কারণত্বাপি  
সৈষা চিত্রেতি বিচিত্রত্বোক্তস্তত্র সদেবেত্যেবকারানুপপত্তিশাক্য কাব-  
ণাদপি ব্যতিরেকমাহ পুরস্তাং সিদ্ধং হীতি । কারণাদপি ব্যতিরেকে

এবং সৰ্বদেবসিদ্ধির পূর্বেই দ্বৈতানুপলব্ধি হইয়া উঠে । যখন আত্মাব  
সন্মাত্রত্ব সাধিত হয়, তখন নিত্যত্বাদি হেতুদ্বারা তাহা সাধন করা যায়.  
আর যখন অনিত্যত্ব সাধিত হয়, তখন সন্মাত্রাদি দ্বাদশহেতুতে তাহাই  
সাধিত হইয়া থাকে, এইরূপে শুদ্ধত্বাদিও জানিবে । পরন্তু স্বয়ংই বৃত্তি ও  
অনুভব দ্বারা আত্মার সন্মাত্রতা সাধন করিতেছেন, সত্তার সৰ্বত্র অনুগম-  
হেতু সকলই সত্তামাত্র জানা যায় । এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে যে, সত্তা  
জাতি এবং জাতি ব্যক্তিসাপেক্ষ, তবে কিরূপে সকলই সত্তামাত্র হইতে  
পারে? এই আশঙ্কায় সন্মাত্র কারণই স্বাব্যতিরিক্ত কার্য উৎপাদন  
করিয়া ও তদনুগত হইয়া সত্তা জাতিসংজ্ঞালাভ করিয়াছে । আর কার্যের  
কারণমাত্রতা হেতু তাহাতে অনুগতির উৎপত্তি হয়, অতএব সত্তা জাতি  
নহে, কিন্তু কারণরূপ সত্তামাত্র । আর সেই মায়া কারণেও বিচিত্রতা জানা  
যায়, ইহা পূর্বেই সিদ্ধ হইয়াছে । বাস্তবিক ব্রহ্ম কারণ হইতে অতিবিক্ত,

### নাবিদ্যামুভবাত্মনি স্বপ্রকাশে সৰ্বসাক্ষিণ্যবিক্রিয়ে-

তথাপি সাক্ষিৎ হেতুমাং হ্যতি । কারণতাপি সাধকং চৈতন্তমেব সং-  
যত্চিতে চৈতন্তাকারেণ কারণতাপাহুপলক্ষেতন্ত ন স্বেমুপপদ্যত  
ইত্যর্থঃ । তন্নাং ব্রহ্মৈব সদিত্যাহ পুরস্তাং সিদ্ধং হি ব্রহ্মেতি । পুরস্তাং  
সিদ্ধন্ত পরিচ্ছেদকাভাবেন ব্রহ্মত্বং প্রত্যক্ষেণ সাধয়তি নহত্রেতি । অত্র  
পুরস্তাং সিদ্ধে চিন্মাত্রে আত্মনি ন কিঞ্চিদপি তদ্ব্যতিরিক্তং তৎপরিচ্ছেদ-  
কমলুভূতে তিরিষ্ঠেৎ ততস্তন্ত ব্রহ্মস্বমুপপদ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

নলু পুরস্তাং সিদ্ধে চৈতন্তে অবিদ্যা দর্শিতা পূর্বমন্ত্ৰেতি তং কথং  
তন্ন পরিচ্ছেদকাভাবঃ ইত্যাক্ষ্য ন তন্ন পরমার্থতোহবিদ্যা অন্তি কল্পিত-  
ত্বাং তন্তা ইত্যাহ নাবিদ্যোতি । তত্র হেতুমাং অলুভবাত্মনীতি । অলু-  
ভবতাপি পরপ্রকাশত্বে তদ্বিষয়মজ্ঞানং সম্ভবতাপি কদাচিৎ ন চ তথাহু-  
ভবতাপি পরপ্রকাশত্বং তথা সত্যলুভবাবোগাং ততশ্চ স্বপ্রকাশবাদজ্ঞান-  
তংকার্য্যায়োস্ত্রাসম্ভবাং তন্ত ব্রহ্মত্বং সিক্ষিত্যাহ স্বপ্রকাশ ইতি । স্বপ্র-

এবং চৈতন্ত কারণের অলুপলক্ষি হেতু তাহার সত্যত্ব উপপন্ন হয় না,  
অতএব ব্রহ্মই সং । ইহাও পূর্বেই সিদ্ধ আছে, পরন্তু পূর্বসিদ্ধ বস্তুর  
পরিচ্ছেদকাভাবে প্রত্যক্ষরূপেই ব্রহ্মই সিদ্ধ হয় । এইস্থলে পূর্বসিদ্ধ  
চিন্মাত্র আত্মাতে সম্ভব্যতিরিক্ত কিছুই নাই এবং আত্মনিষ্ঠ বলিয়াই  
তৎপরিচ্ছেদকের অলুভব হয়, সুতরাং আত্মার ব্রহ্মত্ব উপপন্ন  
হইতেছে । ৯ ॥

পূর্বসিদ্ধ চৈতন্তে অবিদ্যা দর্শিত হইয়াছে, তবে কিরূপে তাহাতে  
পরিচ্ছেদকাভাব হইতে পারে ? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন, প্রকৃত-  
পক্ষে চৈতন্তে অবিদ্যা নাই, উহা কল্পনামাত্র । যেহেতু আত্মাতে অবি-  
দ্যার অলুভবই হয় না, বিশেষতঃ অলুভবের পর প্রকাশকত্ব সত্ত্বেও  
কদাচিৎ তদ্বিষয়ক অজ্ঞান সম্ভব হয়, কিন্তু ঐরূপ অলুভবের পর প্রকা-  
শহেতু অজ্ঞান ও তংকার্য্যের অসম্ভব হইয়া উঠে, তাহাতেই আত্মার  
ব্রহ্মত্ব সিদ্ধ হইল । স্বপ্রকাশমান আত্মাতে যদি পরমার্থরূপে অজ্ঞান  
স্বীকার করা যায়, তাহাহইলে আত্মার বিনাশও স্বীকার করিতে হয় ।

হৃদয়ে পশ্যতেহাপি সন্মাত্রং সদন্তং সত্যং হীথং পুরস্তা-  
দযোনিঃ স্বাত্মস্থমানন্দচিদ্বনঃ সিদ্ধং হৃদিসিদ্ধম্ ॥ ১০ ॥

কাশে যদ্যদজ্ঞানং পরমার্থতোহভূপগম্যাতে তহি তদ্রাশ এব বলাদবগ-  
ন্তব্যঃ ন হি নাশং বিনা স্বপ্রকাশস্ত স্বাঙ্গানং প্রতি অভাণং সম্ভবতি তদ্রা-  
শশ্চাস্তুপগম ইত্যাহ সৰ্গসাক্ষীগীতি । নাশাদেবপি সাক্ষিগং বিনা ন সিদ্ধি  
রিতার্থঃ । নত্ পুৰস্তাং সিদ্ধ আত্মৈব কারণং সৰ্গস্ত জগতঃ তদন্ত  
নিঃস্বতাবস্ত কারণপ্রাযোগাং কার্য্যঞ্চ কারণস্থমেব সৰ্গদা ততঃ কথং  
পুরতোহদ্বয়ত্বম্ ইত্যংশস্য নাত্ পরমার্থতঃ কারণস্বমিতি কিস্ত মায়া-  
বারেণৈব কারণস্বমিতি মায়াস্বমেব ততঃ অতোহবিজ্ঞয়োহিগ্নিন্ ন  
কিমপি পবিচ্ছেদকমন্তীত্যাহ অবিক্রিয় ইতি । কার্য্যকারণভাবঃ গুণ-  
গুণিব্বধর্ম্মদ্বন্দ্ব্যংশাংশবহা তদ্বদ্বাদোহপি নাস্তি জগতাম্ অতশ্চাত্ কিমপি  
পবিচ্ছেদকঃ নাস্তীত্যাহ অদ্বয় ইতি । ন কেবলং পুরত এব সৰ্গস্ত  
সন্মাত্রদ্রমল্লভবিতুং শক্যতে কিস্ত পবতোহপি ব্যবহারকালে শক্যতে  
ইত্যাহ পশ্যতেহাপি সন্মাত্রমিতি । ইহাপীতি দ্বিতীয়প্রতিভাসময়-

নাশ ব্যতীতকে আত্মার প্রতি স্বপ্রকাশের ভাণ হইতে পারে না এবং  
তদ্রাশও অল্পপগম হয় । পরন্তু সেই আত্মা সৰ্গসাক্ষী এবং সাক্ষী ব্যতিরেকে  
নাশাদিরও সিদ্ধি নাই । পূর্নসিদ্ধ আত্মাই জগতের কারণ, তদন্তের কারণস্থ  
সম্ভব নাই এবং সন্মাত্রা কাণ্ডেরই কাবলতা হইয়া থাকে, তবে কিরূপে পূর্বে  
অদ্বয়ত্ব হইতে পারে ? এই প্রশ্ন করা বণিতেছেন, বাস্তবিক আত্মার  
কারণতা নাই, কিস্ত মায়া দ্বারাই আত্মার কারণতা জানা যায়, অতএব  
অবিক্রিয় আত্মাতে কোন পরিচ্ছেদক নাই, পরন্তু কাব্যকারণ ভাবের  
জায় জগতের গুণগুণিব্ব অংশাংশিব্ব, ঐ ধর্ম্মদ্বন্দ্বী ভাব নাই, অতএব  
আত্মারই কোন পরিচ্ছেদক দেখা যায় না, বাস্তবিক আত্মা অদ্বয় ।  
কেবল পূর্বেই সকলের সন্মাত্রত্ব অলুচিত হইতে পারেনা, কিস্ত পরেও  
ব্যবহারকালে তাহা হইতে পারে, অর্থাৎ দ্বিতীয় প্রতিভাস সময়েও  
সন্মাত্রতা প্রতীতি হয় । বাস্তবিক ব্যবহারকালেই সকলের সন্মাত্র

হণীতার্থঃ । নহু ব্যবহারকালে সৰ্ব্বত্র সন্মাত্রবিষয়ত্বং বিশেষাণামপ্যব-  
গমাৎ ইত্যাক্ষ্য বিশেষাণামসত্বমাহ সদন্তদিত্তি । সতোহন্তত্বেহপি  
বিশেষাণামসত্বং অনন্তত্বে বিশেষাণামসত্বমেবেতার্থঃ । নহু বিশেষাণা-  
মসত্বে সন্মাত্রস্তাপি ভাণাযোগাদসত্বমেব স্তাদিত্তি নেত্যাহ সত্যং  
হীতি । সত্যত্বে হীতি স্চিতিং হেতুমাং ইৎ পুরস্তাদিত্তি । সৰ্ব্বকল্পনা-  
সাক্ষিতয়া কল্পকত্বেন চাক্ষিত্যন্ত সন্মাত্রস্ত সৰ্ব্বপ্রাণিভিঃ সৰ্ব্বকল্পনান্নায়াঃ  
প্রাগেব সিদ্ধত্বাৎ ন তস্যাসত্বং শঙ্কনীয়মিত্যর্থঃ । সৰ্ব্বকল্পকত্বেন পুর-  
স্তাৎ সিদ্ধত্বে দ্বৈতকারণত্বেন পুনরপি সদ্ধিতীয়ত্বং প্রাপ্তমিতি চেৎ ন  
যতোহন্ত পরমার্থতঃ কল্পকত্বমপি নাস্তীত্যাহ অযোনিরিত্তি বদ্যপ্যেবং  
পুনঃ পুনরুপপাদ্যতে সন্মাত্রং সৰ্ব্বমিতি তথাপি ময়া সন্মাত্রং নাহুভূয়তে  
কিন্তু ঘটপদাদিকং জগৎ তদলুগতাক সত্তাং প্ৰত্যাগীত্যাক্ষ্য নৈবং  
বাহিগ্ৰন্থেন ত্বয়া সন্মাত্রাশ্বেষণং কার্য্যম্ যতঃ স্বে মহিষি প্রত্যাগায়-  
ন্তেব স্থিতং তৎ ন পটাদাবিত্যাহ স্বাগ্ৰন্থমিতি । কন্তুচিদপি দ্বিতীয়-

বিষয় আছে, যেহেতু তখন বিশেষবেগ হয় । পরন্তু সতের অত্বত্বসঙ্গে  
বিশেষের অসত্ত্ব স্বীকাব কর, তাহাইহলে সন্মাত্রেরও ভাণাযোগহেতু  
অসত্ত্ব হইয়া উঠে । তাহা নহে, যেহেতু আত্মাই সত্য, আত্মা সৰ্ব্বকল্পনার  
সাক্ষী বলিয়া আত্মাই কল্পনাকারী ; সুতরাং অকল্পিত সন্মাত্রের সৰ্ব-  
প্রাণিব সহিত কল্পনার পূর্বেই সিদ্ধ আছে । অতএব আত্মাব অসত্ত্ব শঙ্কা  
করা যায় না । এইক্ষণ যদি বলি, আত্মা সৰ্ব্বকল্পক বিদায় পূর্কসিদ্ধ হইলে  
দ্বৈতকারণতারূপে পুনরায় সাদ্বিতীয়ত্ব প্রাপ্ত হইতেছে, তাহা নহে,  
যেহেতু পরমার্থরূপে আত্মার কল্পক নাই, ইনি, অযোনি । যদিও পুনঃ  
পুনঃ এইরূপ প্রতিপাদিত হইতেছে যে, সকলই সন্মাত্র, তথাপি আমি  
সন্মাত্র অনুভব করিতেছি না, কিন্তু ঘটপটাদিরূপ জগতে তদন্তুভব সত্তা  
দেখিতেছি, এই আশঙ্কা হইতেছে । তাহা নহে, কারণ তুমি বাহিগ্ৰন্থ,  
সন্মাত্রাশ্বেষণ তোমার কার্য্য নহে, যেহেতু স্বমহিম স্বরূপ প্রত্যাগাত্মাতেই  
সন্মাত্র স্থিত আছে, ঘটপটাদি স্থিত নাই, অর্থাৎ সন্মাত্রকে স্বাগ্ৰন্থ  
জানিবে, বাস্তবিক কোনরূপ দ্বিতীয় না থাকিলে সুখানুভব হইতে

তদ্বিস্মরীশানো ব্রহ্মান্দ্ৰাপি সৰ্বং সৰ্ব্বং সৰ্বম্ অচ

ভাসষে স্থাভূতবাস্তবাস্তবাং ন পুরুষার্থকপং তদিতি চেৎ নেত্যা-  
 আনন্দচিৎসনমিতি । অয়মেবানন্দাভূতবাস্তবকমেবপক্ষেত্যাঃ । সদা-  
 নন্দচিৎপক্ষে হেতুমাৎ সিদ্ধং হীতি । সৰ্বসাক্ষিতয়া পূৰ্বতেহপরোক্ষ-  
 তয়া স্বত এষ সিদ্ধে সত্ত্বং চিত্তমানন্দরূপঞ্চ সিদ্ধমিত্যাঃ । সিদ্ধক্ষেৎ  
 কেনচিৎ স্বরূপব্যতিরিক্তেনৈব প্রমাণেন তৎসিদ্ধমিতি প্রমাণসাপেক্ষ-  
 ত্যাং ন স্বাতন্ত্র্যম্ অতো নানন্দরূপত্বমভূতবরূপত্বক্বেতি চেৎ ন যতঃ  
 প্রমাণস্তাপি সাধকত্বাৎ নৈদং প্রমাণবিষয়ম্ অতঃ স্বাতন্ত্র্যানন্দাদিকপক্ষে  
 পুরুষার্থরূপমেব তদিত্যাৎ অসিদ্ধমিতি ॥ ১০ ॥

নহু বিকীৰ্ণাদিমূৰ্ত্তিভাবস্তাদিত্যাং বা পুরুষার্থঃ ন সঙ্গাত্ত্ৰভাব ইত্যা-  
 শঙ্কা মূৰ্ত্তীনাং মায়াময়গুণরূপত্বেনাত্ম কল্পিততত্ত্বোক্তত্বাৎ নৈতদ্ব্যতিরিক্তেণ  
 তেষাং সত্ত্বম্ অতএব তত্ত্বাব এব পরমপুরুষার্থে ইত্যাৎ তদ্বিস্মরিত্যাদিনা

পারে না । আর উহা পুরুষার্থরূপ নহে, ইহাও বলা যায় না, যেহেতু  
 আত্মা আনন্দময় ও চিস্তবন, অর্থাৎ আত্মা অয়ংই আনন্দাভূতবাস্তব ও  
 একরস । আত্মাব সদানন্দহ ও চিৎপক্ষে হেতু বলিতেছেন, অর্থাৎ  
 যেহেতু আত্মা সৰ্বসাক্ষী বলিয়া পূৰ্বেই অপরোক্ষরূপে অয়ং সিদ্ধ আছে,  
 অতএব তাহার সত্ত্ব, চিন্ময়ত্ব ও আনন্দস্বরূপত্ব সিদ্ধ হইয়াছে । এইক্ষণ  
 যদি বলি কোন স্বরূপ ব্যতিরিক্ত প্রমাণ দ্বারাই উহা সিদ্ধ হইয়াছে,  
 প্রমাণ সাপেক্ষ হেতু তাহার স্বাতন্ত্র্য নাই, আত্মা আনন্দরূপ নহে, ইহা  
 বলা যায় না, যেহেতু আত্মা প্রমাণেরও সাধক, ইহা প্রমাণ বিষয় নহে,  
 অতএব আত্মার স্বাতন্ত্র্য ও আনন্দরূপত্ববিষয়ে পুরুষার্থরূপ জানা  
 যায় । ১০ ।

বিস্মৃদশান প্রভৃতি মূৰ্ত্তি সকলও আত্মীয় বা পুরুষার্থ, উহা সঙ্গাত্ত্র  
 ভাব নহে । এই আশঙ্কা করিয়া মূৰ্ত্তিসকল মায়াময়গুণরূপ বিধায় কল্পিত  
 বাপরা উক্ত হইয়াছে, এতদ্ব্যতিরিক্তে এই সকল মূৰ্ত্তির সত্ত্ব নাই, অতএব,  
 আত্মতাবই পরম পুরুষার্থ, বাস্তবিক বিষ্ণু প্রভৃতিগণেরও সঙ্গাত্ত্রভাব

এব শুদ্ধোহবাহ্বরূপো বুদ্ধঃ স্থখরূপ আত্মা নহেতৎ  
নিরাত্মকমপি নাত্মা পুরতো হি সিন্ধো ন হীদং সর্বং কদা-

অতদপি সৰ্বমিত্যন্তেন । বিষ্ণুাদিশব্দানাং হি সন্মাত্র এব মুখ্যার্থগাতঃ  
ততঃ সদা আত্মিব বিষ্ণুাদিরূপ ইত্যর্থঃ । সদেব সৰ্বমিত্যত্র হেতুং স্বয়-  
মেবাহ সঙ্গমমিতি । সৰ্বং বিষ্ণুাদিকং গময়তি প্রকাশয়তি সৃষ্টি-  
স্থাপয়তি সংহরতি চ স্বমায়য়েতি সৰ্বগং বিষ্ণুাদিমুদ্রীনাং সৃষ্টাদি-  
কত্রিচ্যুতঃ । সত্তামাত্রঃ হীদং সৰ্বমিত্যুপক্রম্য সৰ্বগমিত্যন্তেন সন্মাত্রা-  
স্বরূপমেব সৰ্বমিত্যুপপাদ্য তন্তু সন্মাত্রস্ত পূৰ্বোক্তং ব্রহ্মত্বং পূৰ্বস্তাৎ  
সিদ্ধং তি ব্রহ্মেতি । তদুপসংহরতি সৰ্বমিতি । সৰ্বং ক্লয়ং পূৰ্ণব্রহ্ম-  
ত্যাৰ্থঃ । অত্র ত্বম্পদার্থবিশেষণত্বেনোক্তানাং সন্মাত্রাদিরূপস্ত প্রায়শা-  
ন্নো একত্বোপপাদনায় প্রত্যগায়ানোহপি বিচারিতে ব্রহ্মত্বং প্রতীয়-  
মিতি বক্তৃমুত্তরএ ব্রহ্মবিশেষণত্বেনাপি সদাদীনাং বক্ষ্যমাণত্বাচ্চ সন্মাত্রো-  
পপাদনায় উক্তত্বায়মিতরপদার্থরূপপ্রতিপাদনেহপ্যতিদিশতি অত-

মুখ্যার্থ, অর্থাৎ আত্মাই বিষ্ণুাদিরূপ । ঐ বিষ্ণুাদিরূপ সৰ্বগ, এইরূপেই  
স্বীয় মায়াধারা সকলকে প্রকাশ করেন, সৃজন করেন ও সংহার করেন,  
অর্থাৎ বিষ্ণুাদিই সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের কর্তা । পরন্তু এই সকলই সত্তামাত্র,  
এই উপক্রমে সৰ্বগইত্যন্ত পদদ্বারা সন্মাত্র আত্মস্বরূপই সকল, ইহা উপ-  
পাদন করিয়া সন্মাত্রের পূৰ্বোক্ত ব্রহ্মত্ব পূৰ্বেই সিদ্ধ আছে, ইহার  
উপসংহারে বলিতেছেন, সকলই পূৰ্ণব্রহ্ম । এই স্থলে ত্ব-পদার্থ বিশেষণ-  
রূপে উক্ত সন্মাত্রাদির শোধনে তাহাদিগের ব্রহ্মস্বরূপত্ব কখন তন্মাত্রাদি-  
রূপ প্রত্যগায়াব ব্রহ্মত্বোপপাদনার্থ জানিবে এবং প্রত্যগায়ার বিষয়  
বিচার কবিত্তে গেলে তাহার ঐ ব্রহ্মত্ব প্রতীতি হয় । এইসকল নিরূপণার্থই  
পবে সদাদির ব্রহ্মবিশেষণরূপে কথিত আছে, আর সন্মাত্রের উপপাদনার্থ  
উক্ত ত্রায়েও ইতরপদার্থরূপ প্রতিপাদনে অতিদীর্ঘ হইতেছে, অতএব জানা  
যাইতেছে যে, আত্মা শুদ্ধ, অবাস্বরূপ, বুদ্ধ এবং স্থখস্বরূপ, পরন্তু শুদ্ধা-  
দিশব্দ সকলের উপলক্ষ্য জাতিবে। “অবাস্বরূপ” এইপদে সত্যপদার্থোক্তি



চিদাত্মা হি স্বমহিম্যসৌ নিরপেক্ষ এক এব সাক্ষী স্বপ্র-  
কাশঃ ॥ ৯১ ॥

এবেত্যাदिना ৬ শুদ্ধাদিকগ্রহণং সর্বেষামুপলক্ষণমিতি দ্রষ্টব্যম্ । অবা-  
হস্বরূপ ইতি সত্যপদার্থোক্তিঃ আয়েতি প্রত্যকপদার্থো দর্শিতঃ তথা  
আত্মত্বেনাপি হেতুনা আত্মনোহদ্বিতীয়ত্বং সাধয়তি নহেতুনিরায়কমিত্যা-  
দিনা । এতৎ কার্যকারণায়কং জগৎ ন হি নিরায়কং নিঃস্বরূপং কিন্তু  
স্বরূপমেব স্বরূপমায়ৈতি চ পর্য্যায়ঃ তথাপি দ্বৈতভ্রাত্মনা স্বরূপত্বে  
দ্বৈতত্বাপি স্বরূপত্বেন সদ্ভাবাদায়নঃ সম্বয়ত্বং স্তান্নিত্যাশঙ্ক্য যথা দ্বৈতভ্রা-  
বশেষঃ স্তাৎ ন তথায়ং তত্ভায়া কিন্তু সর্লগ্রাসেন অতো দ্বৈতভ্রাত্মনোভ্যেতাবৎ  
দ্বৈতসাপেক্ষমায়ত্বং নাস্তীত্যাহ অপি নায়েতি । আত্মনো নিরপেক্ষ-  
মায়ত্বমিত্যাহ হেতুমাহ পূর্বতো ইতি । সর্বদ্বৈতসিদ্ধেঃ পূৰ্ণমপ্যায়্যা আয়-  
নৈব সিদ্ধেঃ অতো নিরপেক্ষমস্তায়ত্বমিত্যর্থঃ । দ্বৈতত্ব পূর্বতোঃসম্ব-  
যুক্ত্যভবসিদ্ধি সত্যদ্বিতীয়ায়নস্তদ্বিরুদ্ধত্ব দ্বৈতত্ব তদপেক্ষয়া পূর্বত ইব

এবং আত্মা এই পাদে প্রত্যেক পদার্থ দর্শিত হইয়াছে আর আত্মদ  
হেতুদ্বারা আত্মার অদ্বিতীয়ত্ব সাধিত হয় । এই কার্যকারণায়ক জগৎ  
নিরায়ক, অর্থাৎ নিঃস্বরূপ নহে, কিন্তু সম্বরূপ । এই স্থলে স্বরূপ শব্দে  
আত্মা বুঝিতে হইবে । তথাপি দ্বৈত পদার্থ আত্মা সম্বরূপ হইলেও  
দ্বৈতের স্বরূপরূপে সদ্ভাবহেতু আত্মার সম্বয়ত্ব হইতে পাবে, এট  
আশঙ্কায় বলিতেছেন, যেমন দ্বৈতের অবশেষ হয়, আত্মাব তাহা হয় না ।  
অতএব দ্বৈতের আত্মা এইরূপে আত্মত্বের দ্বৈত সাপেক্ষতা নাই, বাস্তবিক  
আত্মার আত্মত্ব নিরপেক্ষ, ইহা পূর্বেই সিদ্ধ হইয়াছে, অর্থাৎ সর্লপ্রকাশ  
দ্বৈতসিদ্ধির পূর্বেই আত্মা স্বয়ং সিদ্ধ, ইহা প্রতিপন্ন হইয়াছে, অতএব  
আত্মত্বই নিরপেক্ষ । পূর্বে যুক্তি ও অমুভবদ্বারা দ্বৈতের অসম্বদসিদ্ধি হট-  
লেও তদ্বিরুদ্ধ দ্বৈত আত্মার পূর্বেই সম্বের অসিদ্ধি হইয়াছে, এট আভি  
প্রায়ে বলিয়াছেন, কদাচিৎ কাহারও সত্তা নাই । এটরূপ আশঙ্কা  
হইতেছে যে, “পূর্বেই সিদ্ধি আছে” এইরূপ উক্তিহেতু আত্মারও সম্ব

কিং তন্নিত্যম্ আত্মনোহত্র হেব ন বিচিকিৎসমেত-  
দ্বীদং সৰ্বং সাধয়তি ॥ ১২ ॥

পুৰতোহপি পরমার্থতোহপি নাস্তিঅমেবেতাহ নহীদং সৰ্বং কদাচিদতি ।  
নবাগ্ননোহপি সিকৌ কালাপেক্ষাস্তি পুৰতোহপি সিক্বে ইত্যাঙ্কত্বাৎ নেত্ৰাহ  
আগ্না হীতি । আত্মনো নিরপেক্ষত্বাদেকত্বাৎ সাক্ষিত্বাৎ স্বপ্রকাশত্বাচ্চা-  
স্তিৎস্ অনাঅনন্ত তদৈপরীত্যাদিসবমিত্যাহ নিরপেক্ষ ইত্যাদিনা । উপ-  
দ্রষ্টেতি বাক্যেন ব্রহ্মাত্মনোরেকত্বমুপদিষ্ট বিরোধাশঙ্কয়াঃ প্রত্যাগাত্মনো  
ব্রহ্মলক্ষণলক্ষিত্বেন ব্রহ্মত্বমুপপাদিতং স্বপ্রকাশ ইত্যন্তেন গ্রহেণ ॥ ১১ ॥

এবমুপপাদিতেহ্যতিশঙ্কত্বাৎ প্রমেরস্ত পরোক্ষমিব পশুন্তো দেবা  
আহুঃ কিং তন্নিত্যমিতি । কিং তৎ নিত্যশুদ্ধবুদ্ধাদিরূপমাত্মভূতং  
ব্রহ্মত্বার্থঃ । প্রজাপতির্ন পঞ্চাংগং তৎ ব্রহ্মত্বাত্তরমাহ আশ্নেতি ।  
নদ্বায়া চেৎ ব্রহ্ম তর্হি আত্মনোহিপরোক্ষমেব ব্রহ্ম অগবোক্ষ আত্মা  
চ সর্বেষাং সঙ্গদা অপরোক্ষ এবেতি ন কস্তাপি কদাচিদপি সংসারপ্রতি-  
ভাসঃ স্তাৎ ভাসতে তু তত্মাত্মভূতং ব্রহ্মত্যাশঙ্কায়ামাহ অত্র হেব

সিদ্ধি বিষয়ে কালাপেক্ষা আছে, তাহা নহে, আত্মার নিরপেক্ষত্ব,  
একত্ব, সাক্ষিত্ব ও স্বপ্রকাশত্বহেতু অস্তিত্ব জানা যায় । অনাত্মার তদৈপ-  
রীত্যহেতু অসত্ত্ব জানিবে । অতএব প্রতীয়মান হইতেছে যে, আত্মা স্বীয়  
মহিমাবলে অবহিত আছেন, তিনি নিরপেক্ষ, এক, সঙ্গসাক্ষী ও  
স্বপ্রকাশমান । ১১ ॥

ব্রহ্মা উক্তপ্রকারে আত্মার উপপাদন করিলেও দেবগণের পরোক্ষ-  
ভাবে আত্মজ্ঞান হইল, তখন পুনর্বার দেবগণ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন  
যে, নিত্য শুদ্ধবুদ্ধাদিরূপ আত্মভূত ব্রহ্ম নিত্য কি না? তাহার উপদেশ  
করুন । প্রজাপতি দেবতাদিগের প্রশ্ন শুনিয়া উত্তর করিলেম, ব্রহ্ম  
পরোক্ষ নহেন, ইনিই আত্মা । যদি আত্মাই ব্রহ্ম হইলেন, তাহাহইলে  
ব্রহ্ম আত্মার অপরোক্ষ হইতেছেন, কিন্তু আত্মা সর্বদাই সকলের অপ-  
রোক্ষ, স্মৃতরাং কখনও কাহার সংসার প্রতিভাস হইতে পারে না । যদিও

ন বিচিকিৎসামিতি । অত্র ব্রহ্মণ আত্মস্বৈ হি যস্মাৎ ন বিচিকিৎসং সংশয়-  
তব্যং সংশয়কারণাভাবাদিত্যর্থঃ । হি ইতি সংশয়কারণাভাবঃ সূচিতঃ ।  
আত্মাহুতবেহপি সংসারদর্শনাৎ নাসংসারিব্রহ্মায়েতি দর্শিতম্ । নহু  
শঙ্কাকারণং ন তেষামাত্মাহুতবশ্চাভাবাৎ তে হি দেহাদিকমেব আত্মানং  
মন্তমানান্তদপরোক্ষং মন্তুশ্চে নতু কেবলমাত্মানং ব্রহ্মরূপং তে জানন্তীতি  
হিশঙ্কেনোক্তম্ । নহু নাস্তি ব্রহ্ম যদ্যস্তি তথাপি তটস্থমেব তৎসংসার-  
ভূতং জগৎকারণম্ভেন শ্রবণাৎ ন হি আত্মনো জগৎকারণত্বং দৃশ্যতে  
ইতি ভত্ৰাহ এতদ্বীতি । এতৎ আত্মরূপং ব্রহ্ম হি যস্মাৎ তদং সত্ত্বং  
দ্বিতীয়ং দর্শনাদিকালে সাধয়তি সৃষ্টিং স্থিতিসংহারাদেকগলক্ষণার্থং  
সৃষ্টিঃ আত্মনোহন্তস্ত দৃশ্যম্ভেনাচেতনত্বাৎ অচেতনস্ত জগৎকারণত্বমুপ-  
পত্তেঃ জগৎকারণত্ব ব্রহ্মণঃ কেবলস্ত মুখ্যত্বা বৃত্তৌবাশ্রয়মভ্যুপগম্যব্যমিতি  
হিশঙ্কার্থঃ । ১২ ॥

প্রতিভাস হয়, তাহাইহলে ব্রহ্ম আত্মস্বরূপ হইতে পারেন না। এই আশ-  
ঙ্কায় বলিতেছেন, ব্রহ্মের আত্মত্ব বিষয়ে কোন সংশয় নাই, যেহেতু ব্রহ্মের  
আত্মত্ববিষয়ে সংশয়ের কোন কারণ দেখা যায় না । আত্মাহুতবেও  
সংসার দর্শনহেতু ব্রহ্মই আত্মস্বরূপ, স্ততরাং ব্রহ্ম সংসারী নহেন, ইহাই  
জানা যাইতেছে । যদি তাহাদিগের আত্মাহুতবের অভাবহেতু শঙ্কাব কাণ  
না থাকে, তাহাইহলেও তাহারা দেহাদিকেই আত্মস্বরূপে জানিয়া আত্মাকে  
অপরোক্ষ বলিয়া স্বীকার করে, আর অবধারণার্থ হিশঙ্কে জানা যায় যে,  
কেবল আত্মাকেই ব্রহ্মরূপে জানিবে । এইক্ষণ যদি বলি, ব্রহ্ম নাই এবং যদি  
থাকেন, তাহাও তটস্থ, তাহা আত্মার অন্তর্ভূত নহে, কিন্তু ঐ ব্রহ্মই জগতের  
কারণ বলিয়া শ্রুত আছে, আত্মার জগৎকারণত্ব দৃষ্ট নাই, এই অভিপ্রায়ে  
বলিতেছেন, ব্রহ্ম আত্মস্বরূপ, যেহেতু দর্শনাদিকালে সকল বৈতের সৃষ্টি-  
ব্রিতি লয় করেন, আত্মভিগের অচেতনত্বহেতু এবং অচেতনের জগৎকার-  
ণত্বের অমুপস্থিতিপ্রযুক্ত কেবল জগৎকারণব্রহ্মের মুখ্যবৃত্তি দ্বারা আত্মত্ব  
স্বীকার করিতে হয় ॥ ১২ ॥

স হোবাচ তদ্বা এতদ্ভ্রক্ষাদ্বয়ং বৃহদ্ব্যমিত্যং শুদ্ধং  
বুদ্ধং যুক্তং সত্যং সূক্ষ্মং পারিপূর্ণমদ্বয়ং সদানন্দচিন্মাত্র-  
মাত্মৈবাব্যবহার্য্যং কেনচন তদেতদাত্মানমোমিত্যপশ্যন্তঃ  
শশ্বত তদেতৎ সত্যমাত্মা ব্রহ্মৈব ব্রক্ষাত্মৈব ॥ ১৯ ॥

এবং স্বপ্নদার্থশোধনং কারয়িত্বা তৎপদার্থশোধনে প্রবর্তয়ন্ স হোবাচ  
প্রজাপতিঃ । কিমুবাচেতাহতত্ত্বা ইতি । তৎ ইতি কারণত্বেন পরোক্ষম্  
এতৎ ইতি তদেব কার্য্যপ্রবিষ্টমপরোক্ষমুক্তম্ । অদ্বয়ত্বে হেতুমাহ বৃহদ্ব্য-  
মিত্যং । বৃহতের্ধাতোরদ্বয়ত্বম্ এবং মুখ্যার্থলাভাদদ্বয়মেব ব্রক্ষতোর্থঃ । এবং  
বিশেষমদ্বয়মভিধায় আশ্রয়ং ব্রক্ষণো নিত্যত্বাদিকং বিশেষণমাহ নিত্যং  
শুদ্ধমিত্যাদিনা । উক্তশ্চ বিশেষ্যশ্চ ব্রক্ষণোহদ্বয়ত্বাস্তদাত্মগুণ্যসিদ্ধয়ে স্ব-  
বাচ্যার্থং পরিত্যজ্য একবসচিন্মাত্রার্থতাপ্রাপ্ত্যেব নিত্যাদিপদানানং ব্রক্ষণি  
বৃত্তিরিত্যাহ অব্যবহার্য্যং কেনচনেতি । কেনচনাপি পদেন মুখ্যয়া বৃত্ত্যা  
ব্যবহার্য্যমিত্যর্থঃ । এবং পদার্থদ্বয়ং সংশোধ্য তয়োরেকত্বং প্রণবেন-  
বিষয়তয়া প্রতিপত্তব্যমিত্যাহ তদেতদিত্যং । তদেতৎ বখোক্তং ব্রক্ষাত্মানং  
পশ্যন্ত আত্মরূপেণৈব পশ্যতেত্যর্থঃ । অপশ্যন্ত ইতি অবিষয়তয়েত্যর্থঃ । উক্ত-  
মেকত্বশপথকরণেন দ্রুতয়তি তদেতৎ সত্যমিত্যাদিনা । কিং তদিত্যি  
তদাহ আত্মা ব্রহ্মৈব ব্রক্ষাত্মৈবেতি । ইত্যেতৎ সত্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

প্রজাপতি উক্ত প্রকারে দেবতাদিগকে স্বং পদার্থ শোধন করাইয়া  
তাহাদিগকে তৎপদার্থ শোধনে প্রবর্তিত করত বলিতেছেন—ব্রক্ষ কারণত্ব-  
রূপে পরোক্ষকার্য্যো প্রবিষ্ট বলিয়া অপরোক্ষ, বৃহদ্ব্যপ্রযুক্ত অদ্বয় এবং  
আশ্রয়ং নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, যুক্ত, সত্য, হৃদয়, পরিপূর্ণ, সদানন্দ, চিন্মাত্র ও  
ইনিই আত্মা, হহাকে কোনরূপেও ব্যবহার করা যায় না । এইরূপে স্বং  
ও তৎ এই পদার্থদ্বয় শোধন করিয়া সাধারণত অবিষয় বলিয়া প্রণবদ্বারা  
তাহাদিগের ঐক্য প্রতিপাদন করিবে । দেবগণ! তোমরা উক্তরূপ  
ব্রক্ষকে আত্মা বলিয়া জান, তিনি অবিষয় বিধায় তাহাকে জানিতে  
পার নাই, এইক্ষণ “ওম্” এইরূপে আত্মা ও ব্রক্ষের ঐক্য জান কর ।  
আর ব্রক্ষই আত্মা এবং আত্মাই ব্রক্ষ, ইহাই সত্যবোধ করিবে ॥ ১৯ ॥

অত্র হেব ন বিচিকিৎসামিত্যোম্ সত্যম্ তদেতৎ  
 পণ্ডিতা এব পশ্যন্তি এতদ্ব্যশব্দমস্পর্শমরূপমরসমগন্ধমব্য-  
 ক্তব্য মনাদাতব্যমগ্ভব্যমবিসর্জয়িতব্যমনানন্দয়িতব্যম-  
 ভব্যমবোদ্ধব্যমনহর্ভব্যমচেতয়িতব্যমপ্রাণয়িতব্যমনপান-  
 য়িতব্যমব্যানয়িতব্যমব্যানয়িতব্যমনুদানয়িতব্য মসমানয়ি-  
 য়িতব্যমনিদ্ৰিয়মবিসয়মকরণমলক্ষণমসঙ্গমগুণমবিক্রয়মব্য-  
 পদেশ্যমসত্ত্বমরজস্কমতমস্কমজমমায়মপ্যোপনিষদমেব সুবি-  
 ভাতং সক্রুদ্ধিতং পূবতোহস্মাৎ সর্বস্মাৎ সুবিভাতম-  
 দ্বয়ং পশ্যতাহং সঃ সোহহমিতি ॥ ২০ ॥

যত উক্তমেকত্বং সত্যম্ খতোহয়ং সংশয়ো নৈব কার্য ইত্যাহ অত্র  
 হেবোত । উক্তমেকত্বং স্বাস্থভবেনাপি দ্রুয়তি ইত্যোমিতি । ইতি  
 ইত্যুক্তৈক্যাপরামর্শঃ । ওম্ ইত্যনুজ্ঞয়া স্বাস্থভবঃ প্রকটীকৃতঃ । সত্য-  
 মুপসংহরতি সত্যমিতি । ত্রায়মীমাংসাসংস্কৃতবুদ্ধীনাং শব্দপ্রবৃত্তিনিবৃত্তি-  
 ভেদবিদামেব উক্তাষ্টৈক্যপ্রতিপত্তিভবতীত্যাহ তদেতদ্বিতি । তত্র হেতু-  
 যাহ এতদ্বীত্যাদিনা । অবিসয়মিতি বিষয়সামাগ্র্যপ্রতিষেধঃ অলক্ষণ-

যেহেতু পুণ্যোক্তপ্রকারে আত্মা ও ব্রহ্মের একত্বই সত্য, অতএব  
 তাহাতে কোন সংশয় করিবে না, আত্মা ও ব্রহ্মের ঐক্য জ্ঞান করিবে ।  
 ত্রায় ও মীমাংসা প্রভৃতি শাস্ত্রের পৰ্যালোচনাধারা যাহাদিগের বুদ্ধি পবি-  
 মার্জিত হইয়াছে, সেই সকল পণ্ডিতেরাই ঐক্য ও ঐক্য দর্শন করিয়া  
 থাকেন, অর্থাৎ শব্দপ্রবৃত্তিনিবৃত্তিভেদাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণেরই উক্তরূপ  
 আত্মপরিজ্ঞান হয় । এই ব্রহ্ম অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ, অরস, অগন্ধ, অর্থাৎ  
 ব্রহ্মের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, কিছুই নাই । তিনি অব্যক্ত, তাহাকে  
 গ্রহণ করা যায় না, তাহার নিকট গমন করা যায় না, বিসর্জন করা  
 যায় না, তিনি আনন্দয়িতব্য নহেন এবং মত্তব্য, বোদ্ধব্য, অহঙ্কার্য  
 বা চেতয়িতব্য নহেন । তাঁহার প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান এই



বিদিতাং পর ইতি হোচুঃ কৈষা কথমিতি হোচুঃ কিং  
তেন ন কিকনেতি হোচুঃ যুগ্মাশ্চর্য্যাক্রুপা ইতি ন চেত্যাহ

বিদিতাং পর ইতি । পুনরপি শাশ্চর্য্যমুচুঃ কৈষা কথমিতি । ক এষা  
মায়ী ইদানীং গতাকথক পুরুষমাসীং স্বপ্রকাশে চিদাম্মানি অহো আশ্চর্য্য-  
মেতীদিত্যর্থঃ । কিং তেন মায়্যাবৃত্তপরিজ্ঞানেন ভবতাং তদপরিজ্ঞানেন  
কিং ভবতামস্তি কচিৎমানতা ইত্যভিপ্রায়ঃ প্রকাশতিঃ পৃচ্ছতি কিং  
তেনেতি । পৃচ্ছন্তঃ দেবা উচুঃ ন কিকনেতি । ন কিংন প্রয়োজন-  
মস্মাকমস্তি মায়্যাবৃত্তপরিজ্ঞানেন কেবলমাশ্চর্য্যবশাং পৃষ্টমস্মাভিপ্রায়ঃ ।  
যুগ্মেবাশ্চর্য্যাক্রুপা ন মায়ী যতো যুগ্মেবংবিধায়ী মায়ীয়াঃ সত্তাপ্রতিভাস-  
যোর্কিচিৎপ্রার্থক্রিয়াসামর্থ্য্যচ্চ হেতব ইত্যর্থো যুগ্মাশ্চর্য্যাক্রুপা ইত্যাহ :  
স্বরূপসত্ত্বাক্রমেণ ভবতামপ্যুক্তহেতুঃ ন বিকৃততয়া অতো ন ব্যাক্রমণি

উপদেশ দিয়াছেন, তাহাতে আমরা আশ্চর্য্যকে জানিতে পারিলাম।  
প্রজাপতি আবাব জিজ্ঞাসা করিলেন, বল দেখি, তোমরা যে শাস্ত্রকে  
জানিয়াছ, তাহা কিরূপ ? দেবগণ কহিলেন, আশ্চর্য্য বিদিত ও অবৈদিত-  
তের পববর্তী, এই বানশা পূর্ব্বোক্তপ্রকারে আশ্চর্য্যজ্ঞানের পরিচয় দিয়া  
পুনর্বার প্রজাপতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! এখন সেই মায়ী  
কোথায় গেল, কিরূপ পূর্ব্ববৎ আছে ? ইহা অতি আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে  
যে, এমন চিদাম্মার প্রকাশ হইয়াছে, মায়ার কোন চিহ্নই দেখিতেছি না।  
প্রজাপতি পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবগণ ! মায়ার পরিজ্ঞানে  
তোমাদের কোন বিশেষ হইয়াছে, অথবা সেই মায়্যাব অপরিজ্ঞানে  
কোন ন্যূনতা হইয়াছে ? দেবগণ বলিলেন কিছুই নহে এবং মায়্যাব  
পরিজ্ঞানে আমাদের কোন প্রয়োজন নাই, কেবল আশ্চর্য্যবশতই আমরা  
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তখন প্রজাপতি কহিলেন, মায়ী আশ্চর্য্যাক্রুপা  
নহে, পরন্তু তোমরাই আশ্চর্য্যাক্রুপ, যেহেতু তোমরা উক্তরূপ মায়্যাব  
সত্তা ও প্রতিভাসের বৈচিত্র্য ও ক্রিয়াসামর্থ্যের কারণ এবং স্বরূপসত্তা  
মাদেই তোমরা আশ্চর্য্যের কারণ হইতেছে। অতএব তোমরা সপদা এক





পশ্চাম এব ভগবন্ ন চ বয়ং পশ্চামো নৈব বয়ং বক্তুঃ  
শকুন্ম নমস্তে ভগবন্ প্রসীদেতি হোচুঃ ন ভেতব্যং যচ্ছ-

তেনাসাদাবর্ণেন রূপেণ ক্রুত ইত্যন্তার্থঃ । তে দেবাস্থাঃ পূৰ্ব্বং জ্ঞাতো-  
হজ্ঞাতচেতি হোচুঃ । তর্হি জ্ঞাতজ্ঞাতত্বদ্ব্যর্থবানাত্মা ভবদ্বিজ্ঞাত ইতি  
প্রজাপতিনোক্তা জ্ঞাতাজ্ঞাতত্বদ্ব্যর্থাবং পুনরপ্যাহরিতি ন চৈবমিতি  
হোচুরিত্যন্তার্থঃ । যদ্যপি জ্ঞাতজ্ঞাতত্বদ্ব্যর্থো নাস্ত্যাত্মনঃ তথাপি ক্রুত  
বৈনমাত্মনাম্ । যদন্তসাধারণরূপং তেন ক্রুতৈব বক্তব্যমেব ভবদ্বি-  
ত্যর্থো ক্রুতৈবৈনমিত্যন্ত । নহু ন শক্যতে বক্তুমস্মাভিরিতি দেবানাং  
মতমাশঙ্ক্যাহ অস্মদিক্রমিতি । ন হি ন সিদ্ধং বক্তুং শক্যতেইত্যভি-  
প্রায়ঃ ॥ ২১ ॥

পশ্চাম ইত্যাদি দেবানাং বচনং স্বংপ্রসঙ্গাৎ পশ্চাম এয়ায়ানং ভগ-  
বন্ ন বয়ং কেনচিৎকর্মেণ বিশিষ্টং পশ্চামঃ অতো নৈবোৎকর্মেণ ইতা-  
য়ানং বক্তুং শকুন্মঃ । নমস্তে ভগবন্ সর্বজ্ঞ প্রসীদ অস্মৎপরীক্ষা-

জানিয়াছ, এইরূপ অসাধারণরূপে সেই বিদিত আত্মাকে বল। দেবগণ  
পূর্ববং আত্মা জ্ঞাত ও অজ্ঞাত এইরূপ কহিলেন, তবে প্রজাপতি  
কহিলেন, তবে তোমরা জ্ঞাত ও অজ্ঞাত এই উভয় ধর্মবান্ আত্মাকে  
জানিয়াছ । প্রজাপতি এইরূপ কহিলে দেবগণ জ্ঞাতাজ্ঞাত ধর্মমাত্র  
কহিলেন, উক্তরূপ কহিতে পারিলেন না । যদি আত্মার জ্ঞাত ও  
অজ্ঞাত ধর্ম না থাকুক, তথাপি সেই আত্মাকে বল, ইহার যে অসাধারণ  
ধর্ম আছে, তজ্জপেই আত্মাকে বল । “আমরা বলিতে পারিব না” দেব  
তানিগের এইরূপ অভিপ্রায় জানিয়া প্রজাপতি কহিলেন, আত্মা  
প্রসিদ্ধ বস্তু । এইরূপে পুনর্বার প্রজাপতি দেবগণকে আত্মোপদেশ  
করিলেন ॥ ২১ ॥

অনন্তর দেবগণ প্রজাপতির উপদেশে উপদিষ্ট হইয়া প্রজাপতিকে  
কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার প্রসাদে আমরা আত্মাকে দেখিলাম,  
পরন্তু কোন ধর্মবিশিষ্ট বলিয়া আত্মাকে জানিতে পারি নাই, অতএবই  
“আত্মা এইরূপ” এই প্রকারে বিশেষ করিয়া বলিতে পারি নাই, যে

তেতি হোবাচ কৈষামুজেতি এষ এবাস্মেতি হোবাচ তে  
হোচুঃ নমস্তভ্যং বয়স্তব ইতি হ প্রজাপতির্দেবানমুশশা-  
মানুশশাসেতি ॥ ২২ ॥

প্রজাপতিরন্য প্রসঙ্গো ভবেতি হোচুরিতার্থঃ। যদ্যপ্যেবমায়নো নির্বিশেষ-  
বয়ং নিশ্চিতং ভবন্তিঃ তর্হি নিবৃত্তসংসারভয়া যুয়মিত্যাহ প্রজাপতিঃ ন  
ভেতব্যমিতি। অতঃ পরং নিবৃত্তাজ্ঞানত্বেন নিবৃত্তসর্বসংসারভয়া যুয়-  
মিত্যণঃ। যদি প্রষ্টবাশেষোহস্তি ভবতাং তর্হি তং পৃচ্ছতেতি হোবাচ  
প্রজাপতিঃ পূরোক্তামুজ্জাকর্তব্যং পরিহর্ষুমিচ্ছন্। বিদ্যয়া কৃতানমান-  
প্রতি কিমিদং প্রজাপতিনোক্তমোমিত্যমুজানীধ্বমিতি হৃদয়গতং শল্যমপ-  
নেতুং দেবাঃ পপ্রচ্ছুল্লকামুজা ইত্যাহ কৈষামুজেতি। যা অস্মাকং স্ব-  
প্রসাদাৎ কৃতকৃত্যানামপি কর্তব্যতয়া ভবতোক্তা অমুজা ওমিত্যমু-  
জানীধ্বমিতি সা কিং কর্তব্যরূপান্নাকং কৃত ন ইত্যর্থঃ। ন কর্তব্য-  
রূপেতি প্রজাপতেরুত্তরম্ এষ এবেতি। ন কর্তব্যরূপেয়ং কিঞ্চিৎ এব  
স্বয়ম্প্রকাশ-স্বামুজা স হি সর্বসত্তাঃ স্ফুর্ভিকামুজানাভীত্যমুজারূপ

সদগ্জ! আমরা আপনাকে নমস্কার করি, আপনি এইক্ষণে আমাদের  
পরীক্ষাপ্রশ্ন হইতে বিরত হইয়া আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। তখন  
প্রজাপতি কহিলেন, যদি তোমরা উক্তরূপ আত্মাকে নির্বিশেষরূপে  
জানিতে পারিয়া থাক, তাহাহইলে তোমাদের আর কোন ভয় নাই,  
এইক্ষণ তোমরা সকল প্রকার ভয় হইতে নিবৃত্ত হইয়াছ, তোমরা ভয়  
করিনা। অজ্ঞানের নিবৃত্তিতেই সকল সংসার ভয়ের নিবৃত্তি হইয়াছে।  
এইক্ষণ যদি তোমাদিগের অস্ত্র কোন জিজ্ঞাসা থাকে, তবে তাল জিজ্ঞাসা  
কর। আমরা এইক্ষণ কৃতবিদ্যা হইয়াছি, তবে কেন প্রজাপতি “ওম  
জান” ইহা আমাদের বলিলেন, এইরূপ হৃদয়গত সংশয় অপনয়নার্থ  
দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, সেই অমুজা কি? এবং সেই অমুজাই কি  
আমাদিগের কর্তব্য? কিবা কর্তব্য নহে। প্রজাপতি কহিলেন যে,  
ইহাই আত্মা এই অমুজা কর্তব্যরূপা নহে, পরন্তু ইহাই স্বপ্রকাশরূপ  
আত্মামুজা। ইনিই সর্বসত্তা ও সর্বস্ফুটিজ্ঞানেন, এই নিমিত্তই ইনি

তদেষ শ্লোকঃ ।

ওতমোতেন জানীয়াদমুজ্জাতারমাস্তরম্ ।

অমুজ্জামদ্বয়ং লক্ষ্য উপদ্রষ্টারমাত্রজেদিতি ॥ ২৩ ॥

ইতি নবমঃ খণ্ডঃ ॥ ৯ ॥

ইত্যর্থব্দবেদোপনিংস্তু নৃসিংহোত্তরস্তাপনীয়োপনিষৎ

সমাপ্তা ॥

ইত্যর্থঃ অতঃ স্মিত্যমুজ্জানীধ্বমিত্যন্তায়মর্থঃ স্মিত্যনেনোকারেণ লক্ষ্য-  
মাখ্যানম্ অমুজ্জানীধ্বং প্রতিপদ্যধ্বং হে বিবিদিষব ইতি এবং প্রজাপতিনা  
স্বারাজ্যোভিষিক্তাঃ তে দেবা উচুঃ । কিমুক্তবস্ত ইত্যাহ নমস্তুভ্যং বদঃ  
তবেতি । নমস্কারপূৰ্ণকং স্বাখ্যানমপি তবস্ত ইত্যর্থঃ । ইতি ইত্যাদিগ্ৰন্থে-  
র্লচনম্ ইতি এবমুক্তেন প্রকারেণ প্রজাপতির্দেবানমুশশাসেতি । দ্বিস-  
চনমুশাসনসমাপ্তিদ্যোতনার্থম্ । ইতিশব্দ আখ্যায়িকাসমাপ্ত্যর্থঃ । ২২ ।

তুরীয়াংশশাসনখণ্ডযোক্তেহর্থে শ্লোকমবতারয়তি তদেষ ইতি ।  
ওতম্ আখ্যানম্ ওতেন প্রণবেন জানীয়াৎ উক্তপ্রকারেণ অমুজ্জাতারম্  
আখ্যানম্ আস্তবম্ ওতাদপ্যাস্তরম্ অমুজ্জাহুপ্রণবেন উক্তপ্রকারেণ জানী-  
য়াদিত্যমুভবর্ত্তে অমুজ্জারূপমাখ্যানমিত্যর্থঃ । তমমুজ্জাপ্রণবেন জানী-

অমুজ্জারূপ । অতএব “ওম্ জান” ইহাই উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ ওম্ এই  
ওঙ্কারদ্বারা বক্ষ্যমান আত্মাকে জান । এইরূপে স্বারাজ্যে অভিষিক্ত  
দেবগণ কহিলেন, ভগবন্ ! আমরা আপনাকে নমস্কার করি, এই বলিয়া  
দেবতারায় আত্ম সমর্পণ করিলেন । এই প্রকারে প্রজাপতিও দেবগণকে  
অমুশাসন করিয়াছিলেন । গ্রন্থাবসানে শেষ বাক্য বারম্বার উচ্চারণ  
করিতে হয়, এই নিমিত্ত অমুশাসনঃ এই পাদেয় দ্বিকৃতি হইয়াছে । ২২ ॥

পূর্বোক্ত তুরীয় ব্রহ্মাংশশাসনখণ্ডযোক্তার্থে শ্লোকাবতরণ করিতে-  
চন ।—প্রণবদ্বারা ওত আত্মাকে জানিবে, এই প্রকারে অমুজ্জাতা আস্তর  
আত্মাকে অমুজ্জাহু প্রণবদ্বারা জানিবে, অর্থাৎ অমুজ্জারূপ আত্মাকে

৯ম, খণ্ড। ]

উত্তরভাগঃ ।

৩৫৩

য়াৎ । অদ্বয়ম্ অবিকল্পমাখ্যানম্ অবিকল্পপ্রণবেন লক্ষ্যগুরুপ্রসাদতো  
জ্ঞাত্বৈতি তুরীয়খণ্ডার্থ উক্তঃ । অমুশাসনখণ্ডার্থমাহ উপদ্রষ্টারমাত্রজে-  
দিতি । ওতাদিপ্রয়োগৈঃ শুদ্ধাঙ্ককরণঃ অমুশাসনখণ্ডোক্ত প্রকারেণামু-  
শিষ্ট উপদ্রষ্টরূপেণাবস্থিতো ভবেদিত্যর্থঃ । ২৩ ॥

তাপনীয়রহস্যার্থদীপিকা তিমিরাপহা ।

অর্কমুগ্ধহলৈকবা সতামন্ত স্থাপ্তমে ।

সচ্চিদানন্দসম্পূর্ণপ্রভাগেকরসামানে ।

তেজসে মহতে ভূয়ঃপুংসিঃহরুপিণে ॥

যস্য সংস্কৃতিমাংগেণ তরস্তি ভবসাগরম্ ।

তান্ নতোহস্মি গুরুন্ ভক্ত্যা ধিয়া বা চা চ কৰ্ম্মণা ।

ইতি শ্রীগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্যশ্চ পরমহংসপরিব্রাজকা-

চার্য্যশ্চ শ্রীশঙ্করভগবতঃ কৃতাৰ্থাথর্কশোভর-

তাপনীয়োপনিষদ্রহস্যার্থদীপিকা

সমাপ্তা ।

---

অমুজ্জারূপ প্রণবদ্বারা জানিতে হইবে । আর অবিকল্পিত আত্মাকে  
গুরুদেবের প্রসাদে জানিয়া উপদেষ্টাকে প্রাপ্ত হইবে, অর্থাৎ ওতাদি-  
প্রয়োগে শুদ্ধাঙ্ককরণ হইয়া অমুশাসন খণ্ডোক্ত প্রকারে অমুশাসন  
প্রাপ্তিপূর্বক উপদেষ্টরূপে অবস্থিত হইবে ॥ ২৩ ॥

ইতি নবম খণ্ড । ৯ ,

ইতি নৃসিংহতাপনয়োপনিষৎ সমাপ্ত ॥

# ষট্চক্রোপনিষৎ ।



ওঁ দেবা হ বৈ সত্যং লোকমাষ্টন তে প্রজাপতিমপু-  
চ্ছন নারসিংহং চক্রং নো জহীতি । তান প্রজাপতি-  
নারসিংহং চক্রমবোচৎ ষড়্ বৈ নারসিংহানি চক্রাণি ভবন্তি  
যং প্রথমং তচ্চতুররং যদ্বিতীয়ং তচ্চতুররং যতৃতীয়ং তৎ-  
পঞ্চারং যচ্চতুর্থং তৎ ষড়রং যং পঞ্চমং তৎ সপ্তারং যং ষষ্ঠং

ষড়ঙ্গত্বাসিদ্ধার্থং ষট্চক্রাণি ক্রমাদিহ ।

স্বরূপতো মন্বন্তরং চ রূপ্যন্তে প্রশ্নপূর্ব্বকম্ ।

প্রশ্নোদ্দেশেন ইচ্ছাদিয়ৌ ব্রহ্মলোকমগচ্ছনিত্যাহ । ওঁ দেবা হ  
বা ইতি সামান্য প্রশ্নঃ বিশেষ প্রশ্নো নারসিংহমিতি । তানিতি শ্রুতঃ বচঃ  
চক্রমিত্যেকবচনাৎ উপসংহারে চ যো বা এতং নারসিংহং চক্রমধীতে  
ইত্যেকবচনাৎ ষড়পোটকৈকোপরি লেখ্যানি তেনৈকং মহাচক্রং ভব-  
তীতি গম্যতে । নারসিংহানি চক্রাণি ভবন্তীত্যাতঃ প্রাক্ ষড়্ বা ইতি জ্ঞেয়ম্ ।

ইচ্ছাদি দেবগণ প্রশ্নোদ্দেশে সত্যলোকে গমন করিরাছিলেন এবং  
তাঁহারা ব্রহ্মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রজাপতে! আমরাদিগের নিকট নার-  
সিংহচক্র সবিস্তর বর্ণন করন । তখন প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া  
তাঁহাদিগের নিকট নারসিংহচক্র বলিতে লাগিলেন ।—দেবগণ! নার-  
সিংহচক্র ষট্ প্রকার উক্ত আছে, এই ষড়্ বিধ চক্রের মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয়  
চক্র চতুরর, অর্থাৎ ত্রিকোণাকার চতুর্দলবিশিষ্ট, তৃতীয় চক্র পঞ্চদল, চতুর্থ  
চক্র ষট্ পত্র, পঞ্চম চক্র সপ্তদল এবং ষষ্ঠ চক্র অষ্টদল । এইরূপে নার-  
সিংহ চক্র ষট্ প্রকার হইল । পুনর্বার দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, ঐ

তদন্তরম্ তদেতানি ষড়্ভেব নারসিংহানি চক্রাণি ভবন্তি ।  
 অথ কানি নামানি ভবন্তি । যৎ প্রথমং তদাচক্রং যদি তীয়ং  
 তৎ সূচক্রং যত্নতীয়ং তন্মহাচক্রং যচ্চতুর্থং তৎ সকল-  
 লোকরক্ষণচক্রং যৎ পঞ্চমং তদ্যুচক্রং যৎ ষষ্ঠং তদম্ব-  
 রাস্তকচক্রম্ তদেতানি ভবন্তি । ষড়্ভেব নারসিংহ-চক্রান্যথা-  
 মানি ভবন্তি ॥ ১ ॥

চতুররং চত্বারোহরা যন্ত তৎ তথা । অরোপরি ত্রিকোণাকারানি পত্রাণ্যপি  
 ভবন্তীতি দ্রষ্টব্যম্ । পঞ্চ অরা যন্ত তৎ পঞ্চারম্ অষ্টাবরা যন্ত তদষ্টারম্ ।  
 অস্ত্রে মিলিতয়োঃ সন্ধানকারীণি কাষ্ঠাদীনি অবা তেষাঃ নামানি পুঙ্কতি  
 অথ কানীতি । আ আনন্দায়কং চক্রমাচক্রং সূষ্টু সম্যক্ সিদ্ধং চক্রং  
 সূচক্রং মহৎ তেজোময়ং চক্রং মহাচক্রং সকললোকা রক্ষন্তে জ্ঞানক্রিয়া  
 শক্তিভামনেন চক্রেণ তৎ সকললোকরক্ষণচক্রং দিবঃ যোগগম্যমার্গস্ত  
 \* চক্রং হ্রাচক্রম্ অম্বরানাম্ অসত্যবাদিনাম্ অন্তক ইব চক্রমম্বরাস্তক-  
 চক্রং । ১ ।

সকল চক্রের নাম কি ? তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, অলুকম্পাপূর্ব:-  
 সর ঐ সকল চক্রের নাম প্রকাশ করুন । তখন প্রজাপতি কহিতে লাগি-  
 লেন, প্রথম চক্রের নাম আচক্র, উহা আনন্দায়ক । দ্বিতীয় চক্রের নাম  
 সূচক্র, এই চক্র সম্যক্ প্রকারে সিদ্ধ আছে । তৃতীয় চক্রের নাম  
 মহাচক্র, উহা তেজোময় । চতুর্থ চক্রের নাম সকল-লোক-রক্ষণচক্র,  
 অর্থাৎ এই চক্রের জ্ঞানক্রিয়া ও শক্তিদ্বারা সকল লোক রক্ষিত হই-  
 তেছে । পঞ্চম চক্রের নাম হ্রাচক্র, ইহা যোগগম্য মার্গের চক্র বলিয়া হ্রা-  
 চক্র নামে অভিহিত হয় । আর যাহা ষষ্ঠচক্র বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহার  
 নাম অম্বরাস্তকচক্র । যাহা বা অম্বর, অর্থাৎ অসত্যবাদী, তাহাদিগের অন্তক  
 স্বরূপ বলিয়া ইহাকে অম্বরাস্তক চক্র বলা যায় । এই ছয়টি নামই নার-  
 সিংহ ব্রহ্ম নাম ॥ ১ ॥

অথ কানি ত্রীণি বলয়ানি ভবন্তি যৎ প্রথমং তদাস্তরং বলয়ং ভবতি যদ্বিতীয়ং তন্মধ্যমং বলয়ং ভবতি যৎ তৃতীয়ং তদ্বাহুং বলয়ং ভবতি । তদেতানি ত্রীণ্যেব বলয়ানি ভবন্তি যদাস্তরং তদ্বৈ বীজং যন্মধ্যমং তন্নারসিংহ গায়ত্রী যদ্বাহুং তন্মজ্জঃ । অথ কিমাস্তরং বলয়ঃ ? ষড়্ বা আস্তরাণি বলয়ানি ভবন্তি । যন্নারসিংহং তৎ প্রথমম্ যন্মাহালক্ষ্যং তদ্বিতীয়ম্ যৎ নারদতং তদ্বিতীয়ম্ যৎ কামদেবং তচ্চতুর্থম্ যৎ প্রণবং তৎ পঞ্চমম্ যৎ ক্রোধদৈবতং তৎ ষষ্ঠম্ । তদেতানি ষষ্ঠাং নারসিংহচক্রাণাং যড়াস্তরাণি বলয়ানি ভবন্তি ॥ ২ ॥

প্রতিচক্রঞ্চ ত্রীণি ত্রীণি বলয়ানি কুণ্ডলাকারাণি ভবন্তি । তেষাং প্রম-  
পূৰ্ব্বকমর্থানি নামাচ্ছাহ অথ কানি ত্রীণি ইতি । উপসংহারঃ তদেতানি  
ইতি । ত্রীণ্যেবেতি প্রত্যেকমিতি শেষঃ । তদ্বীজমিতি । তদ্বাক্যমাণ-  
ষড়্ বীজায়কমিত্যর্থঃ । মধ্যমং বলয়ং নারসিংহগায়ত্র্যাবয়বায়কান্নার-  
সিংহগায়ত্রী । তন্মজ্জ ইতি তৎ ষড়্ মজ্জায়কমিত্যর্থঃ । ষষ্ঠাং কথমেক-

উক্ত চক্র সকলের প্রত্যেকের তিনটি করিয়া কুণ্ডলাকার বলয় আছে,  
সেই সকল বলয়ের নাম ও সেই নামের অর্থ পরিজ্ঞান মানসে দেবগণ  
প্রশ্ন করিতেছেন ।—প্রজাপতে ! ঐ ষট্ চক্রের প্রত্যেকের যে তিন তিনটি  
করিয়া কুণ্ডলাকার বলয় আছে, সেই সকল বলয়ের নাম কি ? তাহা আমা-  
দিগকে উপদেশ করুন । প্রজাপতি কহিতে লাগিলেন, দেবগণ ! শ্রবণ  
কর, ঐ সকলের যে প্রথম বলয়, তাহার নাম আশ্রব বলয়, দ্বিতীয় বলয়ের  
নাম মধ্য বলয়, আর তৃতীয় বলয়ের নাম বাহু বলয় । এইরূপে প্রত্যেক  
চক্রের তিন তিনটি করিয়া বলয় আছে । প্রথম যে আস্তর বলয় উক্ত  
হইল, উহা বাক্যমাণ ষড়্ বীজায়ক, অর্থাৎ চক্রের অভ্যন্তরে বাক্যমাণ  
ষড়্ বিধ নারসিংহব্রহ্মমন্ত্র বলয়াকারে বিদ্যমান আছে । দ্বিতীয় মধ্য  
বলয় নারসিংহ গায়ত্র্যাবয়বায়ক, অর্থাৎ নারসিংহ ব্রহ্মগায়ত্রী মধ্য

অথ কিং মধ্যমবলয়ঃ ? ষড়্ভৈ মধ্যম্যানি বলয়ানি  
ভবন্তি যস্মারসিংহায় তৎ প্রথমস্য যদিদ্যহে তদ্বিতীয়স্য  
যদ্বজ্রনথায় ততৃতীয়স্য যদ্বীমহি তচ্চতুর্থস্য যৎ তমস্৩  
পঞ্চমস্য যৎ সিংহঃ প্রচোদয়াতি তৎ ষষ্ঠস্য তদেতৎ যস্মাৎ  
নারসিংহচক্রাণাং ষড়্‌মধ্যম্যানি বলয়ানি ভবন্তি । ৩ ॥

মাস্তরং বলয়মিত্যাশয়েন পৃচ্ছতি । অথ কিমাস্তরমিতি । ইতরষট্চক্র  
প্রত্যেকগণধ্বেনে পরিহরতি ষড়্‌বা ইতি । এবং মধ্যম-বাহুয়োরপি  
ব্যাখ্যায়ম্ । যদিতি । যং নারসিংহং বীজং ক্ষৌমিতি তৎ প্রথমস্য আচ-  
ক্রাখ্যাস্তাস্তরবলয়মধ্যে ভবতি । এবমিতরেষপি ব্যাখ্যায়ম্ । মহালক্ষ্ম্যাম্  
শ্রীমিতি যদ্বা মহালক্ষ্মীঃ নারসিংহী শক্তিঃ তৎ বীজমিতি । সারস্বতম্  
ঐমিতি । কামদেবং ক্রীমিতি প্রণবম্ ওমিতি । ক্রোধদৈবতং হমিমিতি । ২ ॥

বলয়াকারে রহিয়াছে । আর যাহা তৃতীয় বাহু বলয়, তাহা ষড়্‌গমগ্রাঘক,  
ষড়্‌গমগ্র সকল চক্রের বহির্ভাগে বলয়াকারে বিদ্যমান আছে । পুনর্বার  
দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, ষট্‌চক্রের এক আস্তর বলয় কিরূপে সম্ভবিত  
পারে ? এই প্রশ্নে প্রজাপতি উত্তর করিতেছেন । প্রজাপতি বলিলেন,  
ষট্‌চক্রের আস্তর বলয় এক নহে, অর্থাৎ ষট্‌চক্রের ষড়্‌বিধ আস্তর বলয়  
জানিবে । যাহা নারসিংহবীজ ( ক্ষৌ ) তাহা প্রথম আচক্রাখ্য চক্রের,  
যাহা মহালক্ষ্মীবীজ ( শ্রী ) তাহা দ্বিচক্রনামক দ্বিতীয় চক্রের, যাহা সারস্বত-  
বীজ ( ঐ ) তাহা মহাচক্রনামক তৃতীয় চক্রের, যাহা কামবীজ ( ক্রী )  
তাহা সকল লোকরক্ষণনামক চতুর্থচক্রের, যাহা প্রণব ( ও ) তাহা  
ছাচক্রনামক পঞ্চম চক্রের এবং যাহা ক্রোধ বীজ ( হ্ ) তাহা অন্নরাস্তক-  
নামক ষষ্ঠ চক্রের আস্তর বলয় জানিবে, অর্থাৎ প্রত্যেকের অন্তর্ভাগে  
উক্ত এক একটি বীজ বলয়াকারে লিখিবে, অর্থাৎ যাবৎ বৃত্তসমাপ্তি না  
হয় তাবৎ উক্ত এক একটি বীজ এক এক চক্রের অভ্যন্তরে বলয়াকারে  
লিখিতে হইবে । এইরূপে ষড়্‌বিধ নারসিংহচক্রের ছয়টি আস্তর বলয়  
কথিত হইল । ২ ॥



অথ কিং বাহ্যং বলয়ঃ ? ষড়্‌বৈ বাহ্যানি বলয়ানি ভবন্তি যদাচক্রং যদানন্দাত্মা তৎ প্রথমম্ যৎ সূচক্রং যৎ প্রিয়াত্মা তদ্বিতীয়ম্ যম্মহাচক্রং যজ্জ্যোতিরাত্মা তৎ তৃতীয়ম্ যৎ সৰললোকরক্ষণং চক্রং যন্মায়াত্মা তচ্চতুর্থম্ যদ্দুচক্রং যদেবাগাত্মা তৎ পঞ্চমম্ যদম্মরাস্তকং চক্রং যৎ সত্যাত্মা তৎ ষষ্ঠম্ তদেতানি ষাধাঃ নারসিংহ-চক্রাণাং ষড়্‌বাহ্যানি বলয়ানি ভবন্তি ॥ ৪ ॥

নারসিংহায়েতি চত্বাৰ্য্যাকুরানি প্রথমম্ আচক্রাখ্যম্ মধ্যমবলয়ে বাবংসমাপ্য বৃত্ত্যা লিখৎ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩ ॥

যদানন্দাত্মেতি আচক্রায় আনন্দাত্মনে স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাবৃত্ত্যা বাবদ্বলয়সমাপ্তি লেখ্যম্ । সূচক্রায় প্রিয়ায়নে স্বাহা শিরসে স্বাহা মহা-

অনন্তর দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, ষট্‌চক্রের এক মধ্য বলয় কিরূপে সম্ভবিতে পারে ? প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শুনিয়া উত্তর করিলেন, ষট্‌চক্রের মধ্যবলয়ও এক নহে । যেমন আন্তর বলয় ষট্‌প্রকার উক্ত হইয়াছে, সেইরূপ মধ্য বলয়ও ষট্‌প্রকার জানিবে । নারসিংহগায়ত্রী মধ্যবলয় বলিয়া উক্ত আছে, ঐ গায়ত্রীই ষড়্‌ভাগে ষট্‌চক্রের মধ্য বলয়রূপে বিদ্যমান আছে । “নারসিংহায়” ইহা প্রথম চক্রের, “বিদ্যাহে” দ্বিতীয় চক্রের, “বজ্রনথায়” তৃতীয় চক্রের, “ধীমহি” চতুর্থ চক্রের, “তন্নঃ” পঞ্চম চক্রের এবং “সিংহঃপ্রচোদয়াৎ” ষষ্ঠ চক্রের মধ্য বলয় অর্থাৎ এক এক চক্রের মধ্য ভাগে উক্ত গায়ত্রীর এক এক পাদ পুনঃপুনঃ লিখিয়া বলায়াকার করিবে । এইরূপে নারসিংহ ষট্‌চক্রের ষড়্‌বিধ মধ্য বলয় কথিত হইল ॥ ৩ ॥

অনন্তর দেবগণ প্রজাপতিকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন ! ষট্‌চক্রের বাহ্য বলয় কি এক, না অনেক ? তাহা আমাদিগকে উপদেশ করুন । তখন প্রজাপতি কহিলেন, দেবগণ ! বাহ্য বলয়ও ষট্‌প্রকার

‘অথ কৈতানি ঞ্জানি ? যৎ প্রথমং তদ্ব্যস্মদে যদ্বিতীয়ং  
তচ্ছিরসি যতৃতীয়ং তচ্ছিখায়াং যচ্চতুর্থং তৎ সর্বেষু স্বেষু  
যৎ পঞ্চমং তৎ সর্বেষু নেত্রেষু যৎষষ্ঠং তৎ সর্বেষু  
দেশেষু ॥ ৫ ॥

চক্রায় জ্যোতিরাশ্যানে স্বাহা শিখায়ৈ বষট্ সৰললোক রক্ষণচক্রায় মায়া-  
শ্যানে স্বাহা কবচায় হুম্ হ্রাচক্রায় যোগাশ্যানে স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্  
অম্বুরাস্তকচক্রায় সত্যায়নে স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ এবং বাহুবলয়েষু ক্রমেণ  
লেখাম্ ॥ ৪ ॥

পূৰ্ণোক্তমন্ত্ৰাৱত্তাৱা বলয়ৱলিখিতমন্ত্ৰকপাণি ষড়্বেষু ঞ্জানীয়ানীতি  
প্রমপূৰ্ণকমাহ অথ কৈতানীতি । স্ক্রোং নারসিংহায় চক্রায় আনন্দাশ্যানে  
জানিবে । “আচক্রায় আনন্দাশ্যানে স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ” এই মন্ত্ৰই প্রথম  
চক্রের বাহু বলয় । প্রথম চক্রের বহির্ভাগে বলয়াকারে বৃত্তসমাপ্তি পর্য্যন্ত  
উক্ত মন্ত্ৰ পুনঃপুনঃ লিখিবে । এইরূপে “হ্রাচক্রায় প্রিয়াশ্যানে স্বাহা শিরসে  
স্বাহা” ইহা দ্বিতীয় চক্রের বাহু বলয় । “মহাচক্রায় জ্যোতিরাশ্যানে স্বাহা  
শিখায়ৈ বষট্” ইহা তৃতীয় চক্রের বাহু বলয় । “সৰললোক রক্ষণচক্রায়  
মায়াশ্যানে স্বাহা কবচায় হুম্” ইহা চতুর্থচক্রের বাহু বলয় । “হ্রাচক্রায়  
যোগাশ্যানে স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” ইহাই পঞ্চম চক্রের বাহু বলয় ।  
“অম্বুরাস্তকচক্রায় সত্যায়নে স্বাহা অস্ত্রায় ফট্” ইহা ষষ্ঠ চক্রের বাহু  
বলয় । উক্ত মন্ত্ৰ সকল এক এক চক্রের বাহু বলয়াকারে বৃত্তসমাপ্তি পর্য্যন্ত  
লিখিবে । এইরূপে নারসিংহ ষট্চক্রের ছয়টি বাহু বলয় কথিত  
হইল ॥ ৪ ॥

পূৰ্ণোক্ত মন্ত্ৰাবৃদ্ধিক্রমে বলয়লিখিত মন্ত্ৰসকল কোন কোন অঙ্গে ভ্রাস  
করিবে, ইহা পরিজ্ঞানার্থ দেবগণ পুনর্বার প্রজ্ঞাপতিকে জিজ্ঞাসা করি-  
লেন, ভগবন্ ! আপনি যে সকল মন্ত্ৰ উল্লেখ করিলেন, ঐ সকল মন্ত্ৰ অঙ্গের  
কোন কোন স্থানে ভ্রাস করিতে হইবে, তাহা আমাদিগকে উপদেশ  
করুন ? প্রজ্ঞাপতি দেবগণের মনোগত জানিয়া কহিতে লাগিলেন,

ସ ଏତାନି ନାରସିଂହାନି ଚକ୍ରାଂଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଭୂତ୍ୟଂ ତସ୍ୟା-  
 ମୁକ୍ତୁପ୍ ସିଧାତି ତସ୍ୟ ଭଗବାନ୍ ନୃସିଂହଃ ପ୍ରମୀଦତି ତସ୍ୟ  
 କୈବଲ୍ୟଂ ସିଧାତି ତସ୍ୟ ସର୍ବେ ଲୋକାଃ ସିଧାନ୍ତି ତସ୍ୟ ସର୍ବେ  
 ଜନାଃ ସିଧାନ୍ତି ତସ୍ୟାଦେତାନି ଷଡ୍ ନାରସିଂହାନି ଚକ୍ରାଂ-  
 ଶ୍ରେଷ୍ଠେଷୁ ଗ୍ରନ୍ଥାନି ଭବନ୍ତି । ପବିତ୍ରୈକୃତଂ ତସ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥନଂ । ଗ୍ରନ୍ଥ-  
 ନାମ୍ନାନାରସିଂହାନନ୍ଦୀ ଭବତି ବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟୋ ଭବତି । ଅଗ୍ରସନାମ୍  
 ନାରସିଂହାନନ୍ଦୀ ଭବତି ନ କର୍ମଣ୍ୟୋ ଭବତି ନ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟୋ  
 ଭବତି ତସ୍ୟାଦେତଂ ପବିତ୍ରଂ ଗ୍ରନ୍ଥନମ୍ ॥ ୬ ॥

ଆହା ହୃଦୟାୟ ନମଃ ଇତି ହୃଦି । (୧) ଶ୍ରୀ ବିଗ୍ରହେ ଅଚକ୍ରାୟ ପ୍ରିୟାଗ୍ନେ ଆହା  
 ଇତି ଶିରସି । (୨) ଐ ବଞ୍ଚନଧାୟ ମହାଚକ୍ରାୟ ଜ୍ୟୋତିରାଗ୍ନେ ଆହା ଶିଖାୟ  
 ବସତି ଶିଖାୟାମ୍ । (୩) ଶ୍ରୀ ଧୀମହି ସକଳଲୋକରକ୍ଷଣଚକ୍ରାୟ ମାୟାଗ୍ନେ  
 ଆହା କବଚାୟ ହରିତି କବଚେ । (୪) ଓ ତମୋ ହ୍ରାଚକ୍ରାୟ ଗୋଗାଗ୍ନେ ଆହା  
 ନେତ୍ରାଗ୍ନେ ବୌଷଟ୍ ଇତି ନେତ୍ରେଷୁ । (୫) ହୋଃ ନୃସିଂହଃ ପ୍ରେତୋଦୟାଦହରାତ୍ତକ-  
 ଚକ୍ରାୟ ସତ୍ୟାଗ୍ନେ ଆହା ଅଗ୍ରାୟ ଫଡ଼ିତି ସର୍ବଦିକ୍ଷୁ (୬) ଏବଂ ଷଡ଼ଂ-  
 ପ୍ରେରାଗଃ ॥ ୧ ॥

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ । ଏତାନୀତି । ଫଳପଦ୍ମକସିଦ୍ଧିକାମୋଽହଂ ଚକ୍ରାଗ୍ନିକ-

“କ୍ଳେଃ ନାରସିଂହାୟ ଚକ୍ରାୟ ଆନନ୍ଦାଗ୍ନେ ଆହା ହୃଦୟାୟ ନମଃ” ଏହି ମନ୍ତ୍ର  
 ହୃଦୟେ ଶ୍ରୀୟମାନେ, ଏହିରୂପେ “ଶ୍ରୀ ବିଗ୍ରହେ ଅଚକ୍ରାୟ ପ୍ରିୟାଗ୍ନେ ଆହା  
 ଶିରସେ ଆହା” ଏହି ମନ୍ତ୍ର ମନ୍ତ୍ରକେ, “ଐ ବଞ୍ଚନଧାୟ ମହାଚକ୍ରାୟ ଜ୍ୟୋତିରାଗ୍ନେ  
 ଶିଖାୟ ବସତି” ଏହି ମନ୍ତ୍ର ଶିଖାପ୍ରଦେଶେ, “ଶ୍ରୀ ଧୀମହି ସକଳଲୋକରକ୍ଷଣ-  
 ଚକ୍ରାୟ ମାୟାଗ୍ନେ ଆହା କବଚାୟ ହ” ଏହି ମନ୍ତ୍ର କବଚହସ୍ତେ, “ଓ ତମୋ ହ୍ରାଚ-  
 କ୍ରାୟ ଗୋଗାଗ୍ନେ ଆହା ନେତ୍ରାଗ୍ନେ ବୌଷଟ୍” ଏହି ମନ୍ତ୍ର ନେତ୍ରେ ଏବଂ “ହୋଃ  
 ନୃସିଂହଃ ପ୍ରେତୋଦୟାଦହରାତ୍ତକଚକ୍ରାୟ ସତ୍ୟାଗ୍ନେ ଆହା ଅଗ୍ରାୟ ଫଟ୍” ଏହି  
 ମନ୍ତ୍ର ସର୍ବଦିକ୍ଷେ ଶ୍ରୀୟମାନେ । ଏହିରୂପେ ଷଡ଼ଂ ଶ୍ରୀୟମାନେ ହେବେ ॥ ୧ ॥

ଏହିମନ୍ତ୍ର ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଚକ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥର ଫଳ କଥିତ ହେଉଅଛି । “ଆମି ବଳା-

যো বা এতন্নারসিংহং চক্রমধীতে স স সর্বেষু  
বেদেষুভী ভবতি স সর্বেষু যজ্ঞেষু যাক্রকো ভবতি

যজ্ঞগ্রাসং করিষ্যে ইতি প্রয়োগঃ। কিঞ্চত্যাহ পবিত্রকৈতন্তত্ব ত্বসন-  
মিতি। পুনঃ ফলত্বমাহ ত্বসনাদিতি। বিপক্ষে বাধকম্ অত্বসনগেতি।  
এতেনৈতন্ত নিত্যকাম্যতা উক্তা। উপসংহারঃ তস্মাদিতি ॥ ৬ ॥

গ্রহাধ্যয়নে ফলমাহ যো বা ইতি। বেদেষুভীতি ত্বশ্চেত্ববিষয়ত্ব  
কর্মণ্যপীতি সপ্তমী। সিদ্ধঃ সিদ্ধিমান্ সর্বত্র বাহ্যে চাভ্যন্তরে চ। ষট্-

মাণ ফল পঞ্চক সিদ্ধি কামনায় চক্রায়ক ষড়ঙ্গ গ্রাস করিব" এইরূপ  
সঙ্কল্পপ্রয়োগ করিয়া গ্রাস করিতে হইবে। যে ব্যক্তি আপন অঙ্গেতে  
নারসিংহচক্র গ্রাস করে, সেই ব্যক্তির অদৃষ্টে পুঁসিদ্ধি হয়, ভগবান্ নৃসিংহ-  
দেব তাহার প্রতি প্রসন্ন হয়েন, তাহার কৈবলা সিদ্ধি হয়, তাহার সর্ব-  
লোক সিদ্ধি হইয়া থাকে এবং তাহার সর্বলোক সিদ্ধি লাভ হয়। অতএব  
অবশ্য আপন অঙ্গে পূর্বেকৃত নারসিংহ চক্রায়ক ষড়ঙ্গ গ্রাস করিব।  
আর এই গ্রাস অতি পবিত্র, অর্থাৎ যিনি এইরূপে আপন অঙ্গে উক্ত গ্রাস  
করেন, তিনি সর্বত্র পবিত্র থাকেন, তাহার অঙ্গে কোনরূপ পাপস্পর্শ  
হইতে পারে না। এই গ্রাসের আর ত্রিবিধ ফল আছে, যিনি আপন  
অঙ্গে উক্ত চক্রগ্রাস করেন তিনি নৃসিংহ সাক্ষাৎকরিয়া পরম আনন্দ লাভ  
করিতে পারেন, সর্ব কথ্যে তাহার অধিকার জন্মে এবং তাহার ব্রহ্ম-  
বিজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। আর উক্ত গ্রাস না করিলে কাহারও নার-  
সিংহানন্দ লাভ হয় না, কর্মাদিকার জন্মে না এবং ব্রহ্মবিজ্ঞান হইতে  
পারে না, অতএব উক্ত নারসিংহ চক্রায়ক ষড়ঙ্গগ্রাস অতি পবিত্র বলিয়া  
জানিবে ॥ ৬ ॥

এই ষট্চক্র বিদ্যার অধ্যয়ন ফল যাহা গ্রহাস্তরে উক্ত আছে, তাহা  
এই,—যিনি উক্ত ষট্চক্র অধ্যয়ন করেন, তিনি সর্ববেদ অধ্যয়নের ফল  
পাইয়া থাকেন, সর্বপ্রকার যজ্ঞ করিলে যে যে ফল হয়, এই ষট্চক্র গ্রাসে  
সেই সেই ফল হইতে পারে। সর্বতীর্থে স্নান করিলে যে রূপ পুণ্য সঞ্চয়

স সৰ্বেষু তীৰ্থেষু স্নাতো ভবতি স সৰ্বেষু মন্ত্ৰেষু সিদ্ধো  
 তুষ্টি স সৰ্বত্র শুদ্ধো ভবতি স সৰ্বরক্ষো-ভূত-পিশাচ-  
 শাকিনী-প্ৰেত-বেতাল-নাশকো ভবতি স নির্ভয়ো ভবতি  
 তদেতম্ভাদ্ধানায় প্রক্ৰয়াং তদেতম্ভাদ্ধানায় প্রক্ৰ-  
 যাদিতি ॥ ৭ ॥

ইত্যৰ্ক্ষগীয়ে নারসিংহ-ষট্চক্ৰোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

চক্ৰোপনিষদধ্যানাদস্তাগ্রপি ষট্‌কলানি ভবন্তীত্যাহ স সৰ্প-রক্ষোভূত-  
 তাদি। স্বামন্ত্ৰদেহাবিষ্টানামপি নিবর্তকো ভবতি। অনধিকারিণে ন  
 বাচ্যমিত্যাহ তদেতদিতি। দ্বিক্তিরাদরার্থা। ষট্‌চক্ৰলিখনপ্রকারস্ত নমু-  
 বর্গের বসন্তরং কৃষ্ণ। তৃতীয়বসন্তোপরি দিক্‌ বৈখ্যাপানরানালিখ্য  
 তত্‌পরি ত্রিকোণাকারানি তাবজ্রিপত্রানি লিখেং যন্তোপরি চ দ্বিতীয়-  
 চক্ৰাদ্যং বসন্তম্। এবমগ্ৰেহপি। তাপনীরোক্তস্ত পঞ্চাঙ্গাসপুঙ্খাঃ স্নেহ-  
 ন বাধ্যতে নাপি বিকল্যতে অধিকফলার্থহ্যং ॥ ৭ ॥

নারায়ণেন রচিতা প্রতিমাত্ৰোপজীবিনা।

অষ্টপদবাক্যানাং ষট্‌চক্ৰ প্রদীপিকা ॥

ইতি ষট্‌চক্ৰোপনিষদীপিকা সমাপ্তা ॥

সৰ্প মন্ত্ৰেঃসিদ্ধি লাভ হয় এবং সেই ব্যক্তি বাছে ও অন্তরে সৰ্পদা পবিত্র  
 থাকে। আর এই ষট্‌চক্ৰ জ্ঞানসেব বিশেষ ফল এই যে, যদি কোন ব্যক্তি  
 উক্ত জ্ঞান করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি রাক্ষস, ভূত, পিশাচ, শাকিনী,  
 প্ৰেত, বেতাল প্রভৃতি সৰ্পপ্রকার উপদ্রব বিনাশ করিতে পারে, অর্থাৎ  
 রাক্ষসাদিরা অস্ত্রদেহে প্রবিষ্ট হইলে তাহার নিবৃত্তি করিতে পারে।  
 আর এই চক্ৰ জ্ঞানবান্ মানব সৰ্পত্র নির্ভয়ে বিচরণ করিতে পারে,  
 কোন স্থানে তাহার কোন ভয় থাকিতে পারে না। এই চক্ৰ জ্ঞানের  
 বিশেষ নিয়ম এই যে, যে ব্যক্তির ষট্‌চক্ৰ জ্ঞানে বিশেষ শ্রদ্ধা নাই, তাহাকে  
 কদাচ এই বিদ্যার উপদেশ করিবে না ॥ ৭ ॥

ইতি ষট্‌চক্ৰোপনিষৎ সমাপ্ত ॥











